

# 读书是教师最好的修行 读书是教师最好的修行读后感(精选9篇)

在遇到重要决策或难题时，我们需要向领导请示以获取正确的方向和建议。请示时，我们应该关注上级的意见和建议，虚心接受指导，并及时做出调整。以下是小编为大家收集的请示范文，仅供参考，希望对大家写请示有所帮助。

## 读书是教师最好的修行篇一

我于这本读书之书，最为动心处多在《名师成长之路》《阅读，是为了活着》《教师要挺直腰板儿》以及《学校教育要关注的三个方面》等篇什。仅为完成这篇读书笔记之目的计，这三五篇文字大抵也足以用来作为引发议论的凭藉了——当然若为更多的收益之目的计，则还是老老实实地逐篇阅读为好。何况本书的价值还在于其所开出的书单，为我们阅读的进一步延伸省下了太多搜寻之苦和选择的彷徨，实在应该报以最诚恳的谢意。

与作者相比，阅读的怠惰和偏狭令我汗颜——尤其对于一名语文教师来说，怠惰和偏狭实在是致命得很。下面言归正题，结合本书阅读体会来重新审视一下自己的阅读生活，兼及读书与语文教师成长的关系，读书于教育的意义等话题。

### 一、书到用时方恨少

这是句老掉牙的老话，其真理属性却偏偏为我们每时每刻的工作和生活实践所不断证明。在专业化发展的道路上，我有过太多这样的尴尬时刻。

作者在《名师成长之路》中所谓“大量地、广泛地、坚持不懈地阅读，是教师成长为名师的秘诀”，是一句为无数名师的成长与成功证明了的大实话。他转述王崧舟老师的话

说，“教师专业成长的历程实际上是两个转化的过程，即‘读书——底蕴——教学’，从读书到底蕴的转化，是积淀的过程；从底蕴到教学的转化，是创生的过程”。从理论的角度看，这样的认知本该为所有的教师所具备，但是从实践的角度看，却未被所有的教师自觉践行。于是，教学中源自读书少、底子薄的捉襟见肘成为了常态。我们不读书或少读书，就只能依赖于教学参考书；我们过分依赖于教学参考书，自然就受制于教学参考书，教学就缺乏自信和开放心态。于是，束手束脚，亦步亦趋，功利化教学日益严重。阅读的匮乏必然导致思考匮乏。

思考匮乏，从大处看，必然导致对教学本质的认知匮乏；从小处看，必然导致对教材深入解读和分析能力的匮乏。在教学实践中，阅读和思考的匮乏则必然导致教学的浮泛化、无根化。因为教学常常处于无根状态，诸如浅尝辄止，语焉不详，或王顾左右等种种教学的尴尬局面就层出不穷。自己所读不多，所思不深，能够给予学生的自然就更少更浅了。长此以往，教师的教学自信就会渐渐丧失，教师离职业倦怠甚至职业恐惧也就不远了。

作者在自序中描述了自己成长历程中的两件小事，以说明工作和生活中“绝大多数的问题都有解决的办法和途径，并且已经被别人进行了总结，发表在各类著作、报刊或新媒体中”；作为读者，我们完全可以“在前人的力挺下站得更高，行得更远”。事实就是如此。任何无视“前人的力挺”而懒于和前人对话，惰于向前人汲取营养的后来者，都必然地要多走弯路，甚至无路可走。

## 二、功夫在诗外

像常老师这样专注于阅读教育教学书籍，借书籍之力开拓自己的教育人生，应该是一条专业化成长的必由之路，某种意义上还是一条捷径。循此捷径，努力实践，我想大部分教师都能有所收获，其中胼手胝足、不遗余力者必有大收获。作

为语文教师，在这个问题上应该有自觉的认识。

在教育意义上，“工欲善其事，必先利其器”，说的就是教育准备的事；“功夫在诗外”，说的也是教育准备的事。教育的准备，我认为“利其思想”比“利其器”更为重要，“利其思维”比“利其器”更为重要。我们常说“厚积薄发”，“厚积”的主要方法和途径就是读书。当然读书之要害，绝不是为了把自己弄成“两脚书柜”，而是为了培养独立思考的能力。作为语文教师，我们不能满足于和学生形成“知识落差”，应该追求和学生形成“思想落差”、“思维落差”和“视野落差”。换句话说，我们不能满足于掌握比学生更多的知识，而应该追求站在更高的思想和思维海拔，拓展更广的人文视野。惟其如此，我们才能在教育的意义上做一名教师，而不仅仅在职业的意义。退一步，即使是做一名职业意义上的教师，我们也还是需要与学生保持相当的思想/思维/视野落差，才不会早早地陷入职业危机。

作者援引吴非老师的话强调，“一名教师能走多远，取决于他能否独立思考”，只有具备了独立思考能力，才不会轻易相信任何东西。而读书，正是为了培养教师独立思考的能力。我认为，“独立思考”实际上是在“道”的高度诠释了“功夫在诗外”的意义，而在“术”的层面，读书当然也是实践“功夫在诗外”的主要途径。读书在“术”“道”两个层面对教学起到的巨大支撑作用是毋庸置疑的。就我个人的成长经历来说，我应该感谢长期的文学阅读，特别是诗歌阅读（包括实践）。最起码，阅读让我不会轻易相信教学参考书，更不会满足和受制于教学参考书，我更愿意尝试在教学中发挥独立思考的优势。长期的诗歌阅读和写作（包括旧诗和书评写作）本来是作为一项业外的爱好而占据了我生活中重要的一部分，当它还在自发期的时候，并不显见其对职业的助力，但是当它成为一种文化自觉并愈见成熟，其不计后果的时间和精力投入就产生了意外的收益——至少，它让我的教学因为更多的左右逢源而变得更加自信，更加开放，更加不受一些人们津津乐道的教学规定性的制约。

但是话又说回来，正是因为我不计后果地把大量时间和精力用在相对狭窄的文学阅读和写作上，忽略了与教学相关度更高的专业阅读，我的教学也常常缺乏来自专业阅读的有益营养，因而常常是感性的自由发挥有余，理性的规律寻找和整合不足。现在看来，这是我亟需改进的地方。

当然就算如此，我仍然无意于过分强调读教育教学专著对于教学的功利意义，事实上也不会因为多读了几本教育教学专著就能立竿见影地改善教学。读书对教学的作用正如食物对人的作用一样，是一个长期浸润、兼收并蓄和潜移默化的过程，是一个从“积淀”到“创生”的转化过程。正像人们不会过分迷信来自某一类“食物”的营养，我希望自己能够有更加庞杂的、去功利心的阅读；我希望做一个阅读上的“杂食”者，并收获阅读本来意义上的快乐。我希望自己的阅读和教学建立起一种类似“无心插柳柳成荫”的理想关系。

另外我想强调，教学的发展离不开人的发展，首先是离不开教师的发展。教师作为教学发展的前提之一，其自身的发展多么重要再怎么强调也不为过。但读书于教师，又不是充充电那么简单，它应该是一个源源不断持续给力的自我完善和自我升华的生命运行过程，这个过程依然是以自觉地兼收并蓄为本质特征，而这个过程本身也具有教育的影响力——我希望以身体力行去引领学生的阅读兴趣，去影响学生的阅读行为。

### 三、读书即生活

作者引用高万祥老师的话认为，“人类最优美的姿态就是阅读”，“人类生活中一切的丑陋都和这个姿态的缺失有关”，“没有真正的阅读就没有教育”，可谓至理名言。

作一点简单的逻辑推理：教育是为了培养“优美”（完善）的人，但是如果教育缺失了“真正的阅读”，这个“为了”就难以实现；没有“真正的阅读”，人类生活中就会不可避

免地产生各种“丑陋”。由此可见，作为主要承担实现这个“为了”的责任的教师，其阅读的意义有多大。教师以自己的阅读影响学生的阅读，以自己的转化促进学生的转化，从而完成教育培养“优美”（完善）的人的终极目标。这就是阅读于教育的意义。愿以此与我的同仁共勉。

作者转述的高万祥老师关于阅读的另一个阐述是，真正对人的精神成长有重要作用的阅读是经典阅读；而没有经典阅读的语文教师，就没有真正的语文底气。他还强调，“不会写作的语文教师，他的职业竞争力就减弱了一半”。

我非常认同这些阐述，也希望自己能够在经典阅读方面为学生作出应有的示范，特别希望能够继续自觉地投身于文学写作，并更多地重视学术写作，既为强化自己的职业竞争力，更为真正成为能够引领学生阅读成长的导师。基于这样的自我期许，我很乐于让阅读成为一种习惯，成为一种生活方式。

## 读书是教师最好的修行篇二

吴淑英众成名班主任工作室

《读书是教师最好的修行》一书，收录了作者对50本经典书籍阅读后阐发的感受。作者来坚持每周阅读一本书，并写一篇读后感，十年如一日。涵盖了教师需要阅读的不同类别的好书。每个专辑里的选书，都是作者精心挑选的，比如在“教学即创造”中，作者选取了名家于永正的《做一名学生喜欢的教师——我的为师之道》。于老师是大家公认的当代教育家，他的课堂如行云流水，与学生互动亲切自然，于自然、朴实中显功夫，他的课堂学生学得开心，也学得扎实。作者从于老师书中提炼出“自己先变成孩子”的学生观、“遵循教育规律”的教学观、“要时刻以身示范”的为师观。没有干巴巴的说教，但道理却深入人心。

教育改革，千头万绪，但重中之重是教师，教师是改变课堂，

提升教学质量的关键，作为一名普普通通的教师，我的收获有以下几个方面。

## 一、教学是为了提升学生的学习能力，

教室的阵地是课堂，教学，是为了提升学生的学习能力。所以我们要让课堂确实成为提升学生能力的场，而不是让学生，仅仅做我们的观众；我们要把回答问题的权利交给学生，而不是直接告诉学生正确的答案；我们要欢迎学生随时举手提出问题，而不是自顾自讲自己的课；我们要争取让每一个学生都积极回答学员问题，而不是只关注举手的少数学生。

## 二、设定高的学习期望

教师在课堂上提问的时候，经常会遇到不愿作答的学生，“我不知道”是这些学生的口头禅，一些教师由于赶进度等原因，往往不再继续追问，而是选择另一个愿意配合自己的学生来回答。当一个学生发现他在课堂上回答“我不知道”比回答具体问题来得方便，更好应付老师的话，他就会选择不回答；当一个学生发现自己趴在桌上睡觉，而老师不管的话，他就会经常趴着，学生不参与到学习活动中来，很多时候是为了逃避责任。如果教师没有及时发现这种倾向，让其在课堂上一次次“得逞”，最终就会变成一种习惯，从而导致课堂死气沉沉。

该怎样处理这种问题，文中提出“杜绝退出”的技巧，即从学生不能回答的问题开始，直到他能给出正确答案，或能重复正确答案为止。这样就保证了学生时时处在课堂文化场中，无从躲避，无法偷懒。

读着这样的文字，我终于明白，原来我们课堂上偶尔的疏忽和懈怠，都会让学生有机可乘，带来不良后果。只有制定高远的目标，严格要求学生，才会产生理想的教育效果。

### 三、教育就是让学生养成习惯

如何做才能达到这种效果呢？当然先要从培养学生的习惯入手。一个人培养的好习惯越多，这个人的能力就越强。这要求我们教师要从最细微最最切近的事物入手，以身示范，帮助学生形成良好的习惯。其次，我们还要清醒地明白，教师并不能真正将知识传授给学生，知识只有自己去求，别人的知识只能由别人去应用。读到这里，我心里不停的犯嘀咕：这么多年，是不是自己一直教的都是假语文？文中还这样写道，知识不是随随便便就能教给别人的，生活经验不是随便谈谈随便听听就可以取得的。只有将外界一切融入我们的生命，将教材内容与孩子们的实际相整合，给学生提供充分探索、感悟、体验的时空，才能使孩子养成自主学习的习惯，最终实现不需要教。

原来，教育教学这条路，并不像表面看上去那样简单，那样平坦，让我们永远怀着一颗敬畏之心去工作吧。

### 四、活在当下

当我们的工作和生活十分忙碌和劳累的时候，最容易堆积负能量，负面情绪一旦引爆，对人对己都有害处。活在当下是给予自己正能量的最好方法。

曾经在樊登老师的读书会听到一本书《和繁重的工作一起修行》，()作者一行禅师的悟性非一般人能比，樊登老师的讲解更是明白有趣，我喜欢这种充满正能量的内容。怎么样才能活在当下？首先我们最应该做好的一件事，就是有觉察力的安于当下。并时时用正念提醒自己，以全部身心专注于当下的每一件事，比如吃饭、穿衣，比如工作、休息……其次，要完全接纳自我，对工作中的不良情绪，用慈悲之心对待她，照顾她，温暖她，做自我情绪的主人公。

如果我们每天都能专注地做好当下的每一件事，走好脚下的

路，那么每一步都是通向成功的路，即使路途再遥远，我们也终能抵达。

## 五、教师要挺直腰板

教师和学生是一对相互依赖的生命，是相互影响的伙伴。是一对共同成长的朋友。教师蹲下身子，就像一堵墙，为学生遮风挡雨；教师弯下腰来，就像一座桥，引领学生走向智慧的彼岸；教师挺直腰板，就像一把梯子，引领学生攀登科学高峰。

我们要担负起教师的使命和责任，就要做一个善于独立思考的人，而不是照本宣科，人云亦云；就要做一个情感健全的人，而不是仅仅把学生当作分数的机器，让学生沦为学习的奴隶；就要形成自己的独特风格，而不是安于现状，不思进取。

如果没有分数，那么我们的教育就无法面对今天；如果只有分数，那么我们的教育就没有明天，没有未来。教育何去何从，迷雾重重，值得我们每一个人思考。

费尔巴哈曾经说过：“你的第一责任便是使自己幸福，一个使自己幸福的人，也就能使别人幸福。”阅读之美，美在感悟；阅读之美，美在积累；阅读之美，美在常读常新。阅读能够促使教师的自身成长，丰富教师的教育智慧，使教师享受教育成功带来的幸福。

掩卷沉思，再次感谢作者，他为我们打开了一扇又一扇的窗，让我们看到教育天地的无限风光和万千风景。衷心希望能够每一位教师都能热爱读书，让我们一路修行读起来，一路修行写起来！



## 读书是教师最好的修行篇三

《读书是教师最好的修行》这本书早在去年学校就给我们发下了。拿到书的那一刻，心情很是雀跃，学校如此重视教师们的读书生活，而且还人手一本，真是让我由衷的为能在这样一个集体内工作而感到幸福。

当捧起书一读题目就会感慨，读书是教师最好的修行，“修行”二字把读书的境界提高了，把读书的目标确定了。读书是必要的，是长期的，是让人思考的。本书的作者常生龙先生就是一个爱读书的人，多读书的人，为此作者根据多年的阅读经验，精选了50余部教育类著作，阐述从中得到的诸多收获，形成了自己的体系——“教学即创造”“教育即生活”“学校即社会”“理论即支点”“变革即未来”。这本书带领读者领略阅读之美，汲取教育智慧。

当我读到那些名师为教育事业以身作则，不断创新的时候，便会浮想联翩。例如：我很赞同于永正的《做一名学生喜欢的教师——我的为师之道》。他告诉我们，要想学生喜欢我们诀窍一：自己先变成孩子，在孩子面前不能太像老师。如果太像老师，师生间必有距离。我也是这样做的，但太不像老师，有时又不能确立老师的威严，为此我在想，我应该是哪方面还没做到位吧！诀窍二：遵循教育的规律。小学生的主要任务就是把字认好，写好，把词语掌握好，把课文读好。是啊！遵循教育的规律，学生学得容易，自然会学得更有信心。诀窍三：要时刻以身示范。于永正老师爱好广泛，并能将音乐、美术、书法、戏剧等知识融入到课堂教学中去，让学生敬佩和爱戴。这一点，又是多少老师能做到，并运用好呢？所有，我们要多读书，多学艺，让自己更充实，更能干才行。

翻动着一篇篇精彩的文章荟萃，喜欢的内容真的很多很多，但我最想的说的是《第56号教室的文化场》，56号教室的教师：雷夫·艾斯奎斯就是一个令人敬佩的教师。他让每个走

进这间教室的学生都能找到这间教室的“魂儿”，即“信任”。能得到老师的信任并能坚持把每一件事都做好的学生不多。但56号教室里的学生们做到了。是的，因为雷夫·艾斯奎斯是个言行一致、善良、仁慈的老师。他创造了适合的班级管理文化。让每个学生都懂得了礼仪和尊重，利用“虚拟”的经济制度，让孩子们懂得了“奖惩规则”和“成功无捷径”的道理。在雷夫·艾斯奎斯的教学活动中，有两项活动特别值得推介。一是阅读，二是远足。阅读，我们能效仿和学习。但远足，对于国内的老师来说，这是一种冒险，并不能如愿以偿。

但希望有那么一天，我们能走向大自然，走向我们向往的地方去看看这个世界。

阅读这本书，可以感受到作者的厚重，更可以感受到阅读的魅力。常生龙先生将一本本书中的精髓提炼、升华，并融入自己的思考与实践，让阅读与工作、与梦想有机结合。他擦亮书中的珍宝，告诉我们读书就是最好的修行——拥有阅读的能力，才能做最好的自己。我们的工作很忙，但若像挤海绵那样挤一挤，看书的时间还是会有了。不要忘了，多读书带给我们的诸多感受，名国学大师季羨林先生有一句名言：天下第一好事，还是读书。这是一代宗师苦读诗书至登峰造极时的感悟，让天下读书人感慨良多。为此，我们还是相信龙常生先生说的，读书是教师最好的修行，让我们多多读书吧！

## 读书是教师最好的修行篇四

《读书是教师最好的修行》，当我看到这个书名，我便想到了一句话：“要么读书，要么旅行，身体和心灵总有一个要在路上”。在旅途中，我们能够与世间各种美景相遇；在读书时，我们也能够与最美的风景邂逅。读书，是让灵魂旅行，让心灵沉淀的最好方式。看完这本书，我发现自己似乎有了阅读的方向，也让我在教学中的很多疑惑慢慢解开。就如作

者所说，“在阅读的过程中，他逐渐体会到读书的美妙。每当他在工作和生活中遇到难题的时候，总有一本书在那里等着他，给他启迪。”常老师的这本书也给了我很大的启发，让我开始爱上阅读，学会反思。下面，我将从以下两点来谈谈自己的感受与体会。

## 一、做一个学生喜欢的老师

翻开这本书的第一辑的第一篇文章时，这个标题“让学生喜欢的诀窍”便让我产生了深深的兴趣。尤其当我看到这段话“一个孩子在默写的时候将诉字的最后一个点给弄丢了，老师让他抄写八遍。抄写时该生写的前面四个字是有最后一个点的，可后面的四个又没了。之所以出现这样的情况，就是因为这样的作业违背了学生的记忆规律。”我开始对照自己，深深反思。在我们身边，甚至于自己平时都会这么逼迫孩子，而且也发现了这个现象，但是我们所想的便是“肯定是这孩子不够用心”所以会指责辱骂这个孩子。这就是我们在平时的教学中常常以成人的思考方式、观察物体的视角、处理事务的方法强加于学生，没有站在学生的视角进行思考，也就是不了解学生，以至于出现师生互相不理解的现象。其实，这也很好的认证了第一个诀窍“自己先变成孩子”。如果每位老师都能够变成“孩子”，站在孩子的角度去理解和宽容学生，想学生之所想，做学生之所做，这样才能真正走进学生内心，成为学生的朋友。学生们也才会真正信服老师，效仿老师的做法，接受老师的建议。

## 二、做一个让学生不变笨的老师

有时候想想，作为一名教师，我们目前做的这些真的能让学生变得越来越聪明吗？看完这本书，我得到了答案，如果我们再按照以往的方式来教孩子们，他们真的会越来越笨！在小学阶段，孩子们才刚开始慢慢健全自己的自我意识，但是往往在这个时候，老师们会加以干涉，会对他们说“你必须这样写，这样子你考试才不会丢分”就是在这样子一次次的

扼杀中，学生开始失去自我，开始变笨。他们变得不会思考，也不敢思考，只是等着老师给答案。看书之余，回想现实，真的觉得自己应当转变观念，书中说得好“我们应该相信对每一个学生来说，都有一扇成长的门虚掩着，教师的任务就是要想方设法地找到这扇门，然后温柔地将它推开”。

## 读书是教师最好的修行篇五

有一本书，你读了后，会有读过50本书的收获，那就是这本《读书是教师最好的修行》；有一个人，你了解后，会不由自主地从他身上汲取力量，让你找到前进的方向，那就是此书的作者常生龙。很多年前，偶然的机，在新浪博客读到了他的文章，知道了他是一位日理万机的教育局局长，却每天更新博客，每周读一本书写一篇读后感，每月做个总结，每年做个回顾。博友们都尊称他为船长，觉得是他在引领着大家航行。船长在此书的后记中写道：“我将书放在自己的手提包里，将旅途、会议间隙、饭前饭后、睡觉之前等各种零碎的时间利用起来，见缝插针就读上几页。

有一次到韩国出访，一整天的任务都安排得满满的，等回到房间放下行李时已经是夜里11点了，可一本书的读后感还没有完成，怎么办？简单地洗漱后，坐在地板上，将电脑放在腿上，熬夜赶写文章。我心里明白，只要对自己放松一下要求，所有的坚持都会泡汤。就这样，十年下来，我阅读了500多本书，为每一本书都写了读后感，这些读书随想累积起来已超过200万字。”相信读到这段文字的每一个人都会对船长的这份坚持和毅力而肃然起敬！那么，这本书，就是从500多篇读后感、200多万字中挑选出来的50篇读后感、20万字！这是怎样的精选，怎样的精华？做为读者，能读到这本书，是多么的幸运，多么的幸福！尤其是教师，因为船长就是以一名老师的身份去读书，去思考，去撰写。

他把这本书分为五个专辑：教学即创造、教育即生活、学校即社会、理论即支点、变革即未来。还没真正走进书本，我

就被这五个观点吸引：正如船长所说，“教师是改变课堂、提升教学质量的关键”，所以，教学，靠我们老师去研究，去探讨，去探索，必定是创造；教育是为了人们生活得更美好，是要帮助人们正确认识和处理好“日常生活中的亲子关系、家校关系、阅读与写作的关系等”，让人们“过上快乐、幸福的生活”，所以教育即生活；一所学校就是孩子的社会，“让学生爱上学校，在其中健康、快乐地成长”，所以学校即社会；做为教育的实践者，我们需要掌握教育原则，需要归纳教育策略，我们需要理论做支撑，所以，理论是我们的支点；慕课、微课、翻转课堂……教育的变革，一股脑儿地冲刷着我们的思想，这就是我们的未来，我们必须去接受。

这本书中呈现的太多方面我都非常喜欢和认同，比如：第2至5页于永正老师写的《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》中的诀窍——“自己先变成孩子”；第27至30页道格·莱莫夫著的《教无不胜：卓越教师的49个秘诀》中的“设定高的学习期望”和“有效组织课堂教学”；第31至34页海姆·吉诺特著的《老师怎样和学生说话》中的“防止暴力”、“善用鼓励”、“学会倾听”、“拒绝伪善”；第67至70页张贵勇著的《读书成就名师——12位杰出教师的故事》中的“成长无捷径，读书很重要”、“阅读有方法，成效见课堂”；第79至82页蔡兴蓉著的《下辈子还教书》中的“语文教师的使命”；第105至108页罗恩·克拉克著的《罗恩老师的奇迹教育：点燃孩子的学习激情》中的“给予高期待，收获大进步”、“信任添力量，细节显功夫”；第138至141页苏霍姆林斯基著的“把了解学生的工作落在实处”、“像医生了解病人那样去了解学生”；第142至145页金林祥等著的《陶行知教育名著：教师读本》中的“新教育”、“新学校”、“新学生”、“新教师”等等。

我特别有感触的是船长在第52至55页苏珊·佩罗著的《故事知道怎么办：如何让孩子有令人惊喜的改变》一书中的观点：要善于讲故事。我记得在几年前和科组老师备课时，老师们都反映这届五年级学生属虎，调皮得很，学习习惯差，语言

不文明，行为习惯也不好，想要针对这些问题开个级会教育学生。我想到了一个关于苏东坡和佛印大师的故事，于是，这次级会，全级五百多学生就听我讲故事，学生们专注的眼神，我至今都无法忘记，他们被故事中苏东坡的暗自得意和被苏小妹点醒后的哑然深深吸引，在他们的心中，苏东坡是唐宋八大家之一，一个大文学家，居然也会有语言不文明的时候。

另外，我还想特别说明的是120至123页高万祥著的《学校里没有讲的教育》中，船长告诉我们“学校教育要关注的三个方面”：一是阅读习惯；二是满腔热忱；三是人文关怀。“培养学生的阅读习惯，是学校教育的首要任务”，而要培养学生的阅读习惯，必须要求老师自身拥有阅读的习惯。一是起到言传身教的作用，二是通过阅读，能“让老师拥有思想”，“获得更多的爱心、良心和责任心”，“收获诗意和创造情怀”。作者还告诉我们，老师要“像写情书那样写日记、随笔”。热忱，也是我一贯推崇的思想。我认为，一个老师，必须热爱自己的事业，将自己满腔的热忱投入到教育当中来，才会不知疲倦、不计较得失、全心全意、发自内心的去爱学生，爱教学。船长在此文中，也强烈地表达他的观点：“热忱是一股强大的力量，热忱是行动的动力”，“一个充满热忱的人，不管他从事什么工作，都会认为自己的工作是一项神圣的事业，并有着浓厚的工作兴趣；不论工作有多么艰辛，历经多少磨难，或者需要多少训练，都会用一种不急不躁的态度去认真执行”。

“让我们都来读书吧！”船长在自序中向大家呼吁。感谢船长付出的辛勤劳动，让老师们拥有了一本智慧书——教学中发现了问题可以随时到书中找到答案；让老师们拥有了一本动力书——每天可以翻翻，洗涤自己心中的尘埃。

## 读书是教师最好的修行篇六

不管是学校要求，还是职业原因，要求我们多读书。闲暇时

经常捧起书有意无意地读，可以说是没有压力的阅读，一本书经常二个月没有看完。最近阅读了上海虹口区教育局局长常生龙先生《读书是教师最好的修行》一书，用一周的时间阅读完成，被文中的事例吸引。书中收录了作者对50本书阅读后阐发的感受。作者10年来坚持每周阅读一本书并写一篇读后感，是在阅读500多本书后500多篇读后感中挑选出来的。分为五大块内容，分别是“教学即创造”、“教育即生活”、“学校即社会”、“理论即支点”、“变革即未来”。让我感受到作为教师，我们真的需要读书。只有读书，才能滋润学生求知若渴的心田；在信息网络发达的今天更新我们的观念；才能引领学生更好的阅读；才能促进学生发展。阅读完了这本书，颇有感触。

教师离不开阅读，读什么书也很重要。作者推荐了50本阅读书目，涵盖了教师需要阅读的不同类别的书。比如在“教学即创造”中，作者选取了雷夫·艾斯奎斯的《第56号教师的奇迹：让孩子变成爱学习的天使》。雷夫是一位建设相互信任的教室文化的教师。20多年，他一直坚守在这所学校的56号教室里，用自己的行动实现了一个梦想——让每一个走进这间教室的学生都能找到这间教室的“信任”。尽管孩子的成长和家庭、社会因素有着密切的联系，成绩差的不可想象，但只要教师自己不放弃，坚信每一个孩子心里都是渴望学习的，都愿意为自己的成长付出艰辛的努力，那么也可以在自己的教室里创造教育的奇迹。再如《教室里的电影院》是课程开发和拓展层面的，等等多角度阐释了“教学即创造”的现代教学观。

在这个书籍浩如烟海的年代，作为教师选择怎样的书籍来阅读，是我们每个人愿望。如果有心，认真阅读每一辑的书目，围绕对应主题，相信一定收获多多。

看书，谁都会，阅读，并不是人人都会。常生龙先生的阅读态度是我们每个人应该学习的，定时读一本书，读完一本都有读后感，有自己的观点和感悟。我们应有这种态度，有压

力的去阅读，渐渐形成一种习惯，就体会到读书的美妙。

还有阅读面要广，能让我们视野开阔。作为教师，不仅仅停留在阅读教育教学方面的书籍，包罗万象的书籍都要读。现在的学生通过网络、电视得到的信息量很多，在平时教育教学中学生有些的问题稀奇古怪，如果没有接触到的一些问题真不知如何回答。

土耳其小说家欧汉·帕姆克在《白色城堡》一书中写道：“人生犹如单趟车旅，一旦结束，你就不能重来一次了。但是假如你有一卷在握，不管那本书是多么复杂和艰涩，假如你愿意的话，当你读完它时，你可以回到开头处，再读一遍，如此一来就可以对艰涩之处有进一步了解，也会对生命有进一步的领悟。”让我们都捧起书来，汲取越来越多的知识营养。热爱读书，知识不会老化。留一点时间给阅读，陶冶我们的性情。作为一名教师，更要读懂社会，读懂教育，读懂学生。才能为我们的教育服务。

## 读书是教师最好的修行篇七

“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，每个人都有自己的独特感悟。读完《读书是教师最好的修行》一书后，我也有了自己的一些新的感悟。

在这个书籍浩如烟海的年代，读一些根本书籍是捷径也是正道，围绕对应主题，思考相关问题，相信一定收获多多。回忆自己的阅读经历，说不上走弯路，但确实存在某个阶段阅读内容缺失现象。常生龙这本《读书是教师最好的修行》一书，涵盖了教师需要阅读的不同类别的好书。每个专辑里的选书都是作者精心挑选的，比如在“教学即创造”中，作者选取了名家于永正的《做一名学生喜欢的教师——我的为师之道》。于老师是大家公认的当代教学名家，他的课堂如行云流水，与学生互动亲切自然，于自然处显功夫，学生学得开心也学得扎实。作者从于老师书中提炼出“自己先变成孩



子”的学生观、“遵循教育规律”的教学观、“要时刻以身示范”的为师观。没有说教，道理自然深入人心。

仅仅看到这个书名，便觉得与众不同——不在文采，而在视角。当我捧起这本书时，着实也读到了这一点好处。这本《读书是教师最好的修行》从“要读书”这一原视角出发，通过作者的工作体会与阅读之间结合而得的思索体悟，使得读者明了自己与书籍之间就应达成一种精神的契合——相信通过用心阅读与吸收书中智慧，结合自己的教学实践进行思索，定有心得。

教学中既要做到了解、信任学生，构建以学生为中心的课堂，又要以身作则做好示范作用，是师生“教学相长”的和睦共进关系。如作者在自序《让我们都来读书吧》一文中说，“……我们在工作和生活中，会遇到各种各样的困惑和难题，其中绝大多数的问题都有解决的办法和途径，并且已经被别人进行了总结，发表在各类著作、报刊或新媒体中。如果我们是一位读者，就可以在其中找到路径或答案，在前人的力挺下站得更高、行得更远。”以此语观之，读书大抵就是与教育相接的那座桥梁了吧。但这一切说来是容易的，做起来却必定不会如此爽快利落，甚至会有很多难题摆在面前，但是，我们是要往这个方向毫不迟疑地努力的，不能只是个旁观成败的看客。教师只有拥有一颗童心，才能真正走进学生的心，知道学生真正需要什么。学生只有认同教师，信服教师了，才会效仿教师的做法，才会接纳教师的建议。

读书的过程，实际上是在两个方向不断探索的过程。一个方向是向内，一个方向是向外，教师的教育教学、专业发展离不开大量的阅读。古人云：书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。当然，我们读书的目的不是为了“黄金屋”和“颜如玉”，但书籍确实能给我们生活所需要的物质和内在的精神享受，也就是说，阅读能够让我们活得更好。

读完了《读书是教师最好的修行》，更加懂得了我们要给自

己阅读的时间，让阅读成为生活的一部分，这个阅读是深度的。只有深层的阅读，让灵魂完全与哲人对话，精神交融，而非功利性的阅读，这样的阅读是精神的滋养与洗礼，让自己不断的获得丢弃再获得再丢弃的过程。

## 读书是教师最好的修行篇八

利用暑假读完常生龙先生的《读书是教师最好的修行》和王定华先生的《美国基础教育：观察与研究》两本书。综合二书与自身经验，也想聊聊自己对完美教育的想象，再一并将自己所产生的策略做一个记录。

在我粗浅的理解里，教育是一个过程，在这一过程中涉及的人物主要有学生、教师、家长，以此建立的人物关系为师生关系、生生关系、家校关系、亲子关系；涉及的场所包括教室、校园、家庭、社会；涉及的具体事件则是教、学和实践的形式。至于教育的目的，我十分认可中国学生发展核心素养所提出的要求——培养“全面发展的人”。

下面我具体谈谈教育过程的各个要素。

一直以来，在教育环节中到底是以教师为主体，还是以学生为主体，各学派各有各的理论和事实支撑。从当下的教改形势来看，以学生为主体、将课堂还给学生等倾向于以学生为中心的呼声越来越高。但一直以来教育的目的就是培养人却一直未变。那么，其中涉及到的人物就要“摆正”自己的位置。

### 1、教师的位置。

在我看来，教师不该是简单的人类知识和经验的传递者，教师应该是激发学生学习兴趣、给予学生探究欲望的“催化剂”。打一个比方来说，就好像春节时一个孩子拿到了鞭炮就想办法找火器燃放一样，教师就是点燃学生自己去尝试和

体验的引导者和激发者。所以，教师不该将自己的学识复制粘贴给学生（满堂灌），而是想办法将学生带入知识的殿堂欢快的翱翔。再用一个比喻来描述，教师就如一位厨师，其作用就是拿出更多更丰富的菜目给学生，让学生享受饕餮盛宴。

无论是如送鞭炮的激发者还是提供大餐的服务者，教师自身的学识与素养、能力与眼界都必须达到一定高度。美国教师弗兰克·迈考特所著《教书匠》里描述的那个为人诚实、勇于创新、崇山自由的迈考特老师是我所推崇的教师模样。

## 2、学生的位置。

学生代表的是一个民族乃至整个世界的未来，自然是教育环节中最受“保护”的一方，继往开来就是他们的使命。学生对于接受教育这件事要有清醒的认识，无论是杜威的实用主义理论、布鲁纳的结构主义理论，还是皮亚杰的建构主义理论，其理论的提出都是基于时代发展的需要。因此，学生要明确接受教育是生存需要，也是进化需要。

## 3、家长的位置。

无论是基于对人自身发展的需要的认识，还是功利主义的追求，家长在教育过程中扮演的角色不仅仅是将孩子送到学校那样简单，而是应该承担起比学校教育更为重要的家庭教育的责任。家长不断的优化自身，是促进学生成长不可或缺的因素。所以，在整个教育环节中，家长依然要主动接受终生教育。

当教师、学生、家长能够摆正自己的位置，师生关系、生生关系、亲子关系和家校关系的处理就会变得更为和谐。

教育的发生必然有一定的情境和场地，自基础教育创立以来，学校就成为教育的主要场所。学校是组成了学生校园生活的

全部，而以班级为组织结构的学校，教室又成为教学最主要的场所。此外，家庭和社会则构成教育的辅助场所。

美国雷夫·艾斯奎斯所著《第56号教室的奇迹：让孩子变成爱学习的天使》，让人意识到教室对学生成长的重要意义。因此，在重视校园文化建设的同时，也不可忽视教室文化的打造。现在很多学校的教室布置如张贴标语、图片均是统一样式，有的学校为追求一致性，不允许班级有特殊的装饰与改造。可以说学生从读书到毕业，教室永远都是一个模样。当然，如果说外在的装饰不能代表教室文化，那么又有多少学校真正重视班级管理文化建设呢？没有一个稳定的、鲜活的、可持续的教室文化支撑教室这一教育的重要场所，那么学生不免会因缺乏归属感和安全感而激发不了学习的欲望。

除了教室外，家庭和社会是学校教育的延伸场所和辅助场所。当学生在学校里所学的价值观与家庭和社会想违背，那么学生会疑惑、会迷茫，甚至会放弃学业。因此，家庭、学校、社会三大教育场所在培养学生方面需达成一致。

关于这一层次的分析，有许多教育专家都有过清晰的阐释，笔者囿于能力限制，暂时提不出更为进步的理念。在此，就援引《美国基础教育：观察与研究》一书中关于美国基础教育课程改革部分，谈谈自己的理解。

美国教育整体给我的感觉就是“与时俱进，兼容并蓄”。在教、学、实践三个环节中，环环相扣，理论跟得上实践，实践服务着发展，发展定位于国际。例如“在家上学”这一领域，由起初既不扶持也不反对，到后来社区出面协同发展，做到“不放弃每一个孩子”，让在家上学的孩子一样去社区学校参与公共事务，给予在家上学的孩子实践的机会，且由当地教育部门出面对在家上学的孩子进行阶段性考核。这一系列的举措，让人艳羡！而反观我们国家，目前在家上学的现象并不是不存在，但是在家上学并没有被先关部门所承认或协助。

在阅读王定华和常生龙两位专家的著作后，我结合所在学校、所教学生的实际情况，和自身语文教师和班主任的双重角色的反思，记录和制定出以下几种教学与管理策略。

第一，从倾听到表达，杜绝“我不知道”的课堂。

《以学生为中心的翻转教学11法》的作者对教师提出的“两个希望”“一个变化”让我印象深刻。“两个希望”是希望教师在任何时候都不要说出教师所提问题的答案，把回答的权利交给学生；希望教师要求学生有问题时才举手，而不是想回答问题时才举手。“一个变化”指教师不能只让举手的人回答问题，而是随即抽取学生，以保证每个学生都积极准备回答。《教无不胜：卓越教师的49个秘诀》中“杜绝退出”是我在课堂上不够重视的教学技巧。“杜绝退出”的目标就是要把“我不知道”这句话驱逐出课堂，让每一个学生始终保持注意力，无法逃不提问。《教师怎样和学生说话》一书中“学会倾听”部分的案例值得我贯彻：每个人在发表自己的看法之前，必须先复述前面一位同学的讲话内容，知道对方满意为止。这样就会有效的提高学生在课堂上的专注力。若将以上四个策略连接起来使用，让学生从倾听到表达都会有明显的提高。

第二，树立“阅读是为了活着”意识。

土耳其小说家欧汉·帕姆克在其作品《白色城堡》里有这样一段话：“人生犹如单趟车旅，一旦结束，你就不能重来一次了。但是假如你有一卷在握，不管那本书是多么复杂和艰涩，假如你愿意的话，当你读完它时，你可以回到开头处，再读一遍，如此一来就可以对艰涩之处有进一步了解，也会对生命有进一步感悟。”

所以，我要让自己阅读的习惯感染给学生，随时随地的分享阅读的快乐。

具体的实施办法就是开展一系列的阅读活动，激发学生的阅读兴趣，营造良好的阅读氛围。第一个行动就是打造班级读书角，第二个就是每天抽出一节课的时间给学生自由阅读，第三就是开展“书香月”活动，第四读写结合，给学生提供更多的表选平台。

第三，以身示范，师生共写。

我一向注重学生的写作训练，但却在坚持让学生每天写随笔以外就很少有比较系统的写作指导。苏明进老师的《懂你的孩子：唤醒潜能的秘密》一书中的“联络簿的作用”激发我改进了我们随笔随意些的旧模式。苏老师学生的联络簿除了让学生记作业之外，还要求学生每天写两篇短文。第一篇是“每日创意短文写作”。周一记录当天或者上周最快乐的一件事；周二用三个以上的成语创作一个故事；周三是“写信给老苏”；周四是“创意急转弯”，用几个天马行空的词语创作精彩的故事；周五是“新闻新知”，剪一篇报纸新闻并做评论。第二篇是“每日行善日记”。或观察身边的人对自己做了什么好事，用感恩的心情将其描述出来；或写下自己每天帮助别人做了什么好事；或反省自己每天要修正的地方，并提出改进方案。

在仿照苏老师的写作训练外，我会增加我与学生一起写这一环节。让学生看到老师（班主任）和我一起分享生活的点点滴滴，这无形中就增进了师生、同学间的感情，影响整个班风。

第四，班级不是班主任的。

《陶行知教育名著：教师读本》一书中陶行知说：“看学校的标准，不是校舍如何，设备如何，乃是学生的活力丰富不丰富。”这一百年前的教育之声，在今天依然是那样的振聋发聩。我在反思自己身为班主任，何尝不是讲教室把控的严严实实。

因此，我要借鉴书中的管理班级的策略，设置“三权分立”，成立立法委员会、司法委员会和行政委员会。明确各委员会的职责，彼此监督，自我管理。

《美国基础教育：观察与研究》一书，为我开眼看见区别于自己熟识的教育的发展与改革，《读书是教师最好的修行》一书，则为我的教师信念增加一份力量。

## 读书是教师最好的修行篇九

《读书是教师最好的修行》这本书是我在无意中看到的一本书，他的作者是常生龙，上海人，上海市物理特级教师，上海市虹口区教育局局长，曾获“全国教育改革创新管理贡献奖”、《中国教师报》“20xx年度全国十大最具思想力的教育局长”、《中国教育报》“xx年度推动读书十大人物”等荣誉称号。

《中国教育报》《上海教育》等报刊专栏作者，《教师博览》签约作者。

这本书主要讲述了在这个急速变化的时代里，作为教师的我们养成阅读的习惯，可以让自己在教育教学的实践中少走很多的弯路。和作者一起用阅读来增添教育智慧，享受幸福的阅读时光。身为特级教师的作者以10年的阅读功底，分享了50本对教师自我提升有助益的教育类图书。让学生喜欢你的诀窍，转变问题生的各种“法宝”。杜威、佐藤学等经典著作的精华，慕课、微课、反转课堂的前沿的教育理论和发展趋势等一并展示给你。好老师始于读书的那一刻。

其中给我印象最深的就是如何让学生喜欢你作者给出三个诀窍：其一自己先变成孩子，其二遵循教育的规律，第三要时刻以身示范。

之所以给大家推荐这本书是因为我也读过好多书，我怎么就没达到常生龙老师所说的读书境界：“每当在工作和生活中遇到各种各样的困惑和难题时，总有一本书在那里等着我，

给我启迪，让我豁然开朗。”看完了常老师的《读书是教师最好的修行》一书，我豁然开朗了，原来常老师读书是这样的。

常老师的《读书是教师最好的修行》中50篇文章就是50本书，在5个专辑后面还罗列了本辑延伸阅读书目》共71本，纵观其121本书。紧跟国际教育，用国际眼光看我国的教育、引领我国的教育改革方向，因此他对教育、教学，已经达到了“游于艺”的程度，游刃有余，自由游走于教育领域之中。

“读书的秘诀无非是联想与思考。联想是读出自己的共鸣，与生活、经历、情怀、时代接通；思考是读出问题，思考、质疑、不轻易相信。”

常老师对于阅读而得来的知识，能够结合我国教育实践，提出某些理论该怎样应用于我国教育实践的具体想法。

“支撑教师每天在教学领域发挥创意和创造性的是以下三点：给每个孩子学习的尊严、专注教材（学问）的发展性、我们自己的教育哲学”

最后，我将《读书是教师最好的修行》这本书中的后记送给大家：我选择读书作为自己的生活方式，是为了期望通过阅读来为自己增添智慧，厚实精神底色。读书是一个方面，读后要领会作者的意图，并结合自己的工作实际写写感受，也是必要的。在阅读的过程中，我逐渐体会到读书的美妙。每当我在工作中遇到难题的时候，总有一本书就在那里等着我。

敢问教师成长的路在何方？路在我们的阅读中！