

卖油翁教案和课件 七年级语文卖油翁教学设计(实用15篇)

四年级教案需要结合学生的实际情况和生活经验，以提升教学的实效性和可操作性。教案范文的分享可以促进教师之间的交流和共同进步。

卖油翁教案和课件篇一

知识与能力

- 1、培养阅读文言文的能力，能了解本文字句的意思。培养借助工具书、注释理解课文的能力。
- 2、掌握文言文实词，积累词语。
- 3、理解文章中揭示的“熟能生巧”及不能骄傲自满的道理。
- 4、理解文章运用对话描写来刻画人物性格特点的方法。

过程与方法

- 1、通过诵读教学，使学生能了解本文的意思。
- 2、培养学生借助工具书、注释理解课文的能力。
- 3、通过阅读讨论，理解“熟能生巧”及不能骄傲自满的道理。

情感、态度与价值观

- 1、领会“熟能生巧”的道理，能从生活中举证“熟能生巧”的道理，能亲身实践“熟能生巧”的道理。
- 2、体会谦虚的美德，能了解为何要谦虚，能在生活实践中运

用谦虚的美德。

重点：

- 1、学习本文刻画人物的方法。
- 2、理解本文揭示的道理。

难点：

分析人物的性格特点。

教学过程

(一)创设情景，导入新课

- 1、举办飞镖比赛，看看谁的成绩最好，谈谈取得好成绩的秘诀。
- 2、提问：谁能说出形容射箭技术高超的两个以百字开头的成语?(百发百中、百步穿杨)
- 3、文中陈尧咨非常善射能“十中八九”，但卖油翁却不以为然，为什么呢?让我们来学习《卖油翁》这篇课文，看看这是为什么。

(二)阅读课文，把握课文内容

- 1、指导学生从读音、语气、情感、神态等方面来朗读。
- 2、引导学生讨论课文大意。
- 3、引导学生复述故事。

(三)设问质疑，归纳课文主旨

1、课文中“而、以、乎、尔”的用法分别是什么？

2、找出描写陈尧咨和卖油翁的语句，想想陈尧咨的态度是怎样变化的？

3、这篇课文的主旨是批评陈尧咨的骄傲自满，还是告诉我们“熟能生巧”的道理？

(四) 探讨写作方法

1、讨论发言

(1) 详略的安排

(2) 对话的描写

(3) 人物的对比

(4) 寓道理于故事的手法

(五) 拓展活动

1、分别联系生活实际，说说我们怎样对待自己和他人的长处。

2、写出两句此类主题的名言警句。

(六) 本课总结

这节课我们学习了《卖油翁》一文，懂得了“熟能生巧”的道理，还懂得了不要骄傲自满的道理。此外，同学们也提出了许多问题，敢于质疑的精神非常好。以后，我们就要懂得运用这个道理去学习和做人。

卖油翁教案和课件篇二

《卖油翁》是欧阳修的名作，其故事情节生动曲折，人物形象饱满鲜明，于细微之处见功力，历来深受读者喜爱。虽现今的人教版教材未录入此篇，但本着两大目的：一为课题实验作探究，二为激发学生学习文言文的兴趣，本人用一节自读课为7年级的孩子上了这一课。课后，关于“如何培养学生‘会提问’的探索和思考”这一重要问题，有一些发现和思考，反思如下：

本实验课题的一个重要的目标，就是培养学生学会发现问题，提出问题，思考并解决问题。这就涉及到教师在备课预设时如何指导学生提问的艺术。本节课针对这一方面的目标，设置了两个环节，培养锻炼学生关注问题、思考问题和解决问题的能力。

第一个环节为文言文教学的必经阶段——疏通课文字词句。本人设置让学生在原生态阅读(不预习、老师当场下发教材、阅读时老师不作任何有关内容的提示)的基础上，用小组合作交流的方式，让学生自主发现疑难点、思考解决问题的方法，遇到困难时在小组提出问题，共同寻找解决办法。如出现小组无法解决的问题，可以在全班提出，组组交流解决，最后集体分享解决问题的经验。从最后的教学效果来看，这一尝试的价值在于：1. 有小部分同学在没有经过老师指点、引导的基础上，能发现很有价值的字词句知识点，甚至可以主动进行知识迁移，利用所学的一些知识来解决现有问题，为其他同学学会自主学习作出了很好的示范。2、组组交流结束后，组长或者每一组的代表发言人需要总结本小组解决问题的一些经验方法。在这一过程中，不同的小组所使用的疏通字词句的方式方法很多，如有的小组主要通过联系上下文解决某个问题，有的小组则是通过查阅工具书或参考课下注释，有些小组则是依靠了平日的学习积累(如对于陈尧咨谥号“康肃公”的理解，对于“睨”这一神态的理解)……真可谓是“八仙过海，各显神通”，这个过程不仅在一定程度上达到了了解

决部分问题的目的，而且小组和小组之间智慧共享，使得课堂氛围十分愉悦，比纯粹由老师灌输讲解效果好很多。但是，这一环节的尝试还是有难以解决的问题：在原生态阅读以及自主学习的基础上，老师的引导力度该如何把握？在这节实验课中，学生自主疏通字词句尽管课堂氛围活跃效果不错，但是基于有限的课堂教学时间，学生的活动难以做到非常充分，依旧有不少重要知识点学生无法落实（如关于陈尧咨与卖油翁的对话浅层次的揣摩与理解），“被迫”带入了下一环节，造成教学板块之间界限模糊不清。

第二环节为本课的教学重难点——如何指导学生在分析情节和人物形象的过程中有针对性地思考和提问。在这一环节中，学生基于对文章的初步阅读和感知，对于两个人物形象的理解和分析提出了五花八门的问题：如陈尧咨为什么最后笑着打发卖油翁走？卖油翁为什么在刚开始看陈尧咨射箭时就“睨之，久而不去”？康肃公问卖油翁时心里怎么想？有的学生还提出康肃公是政府官员，在“家圃”射箭，为什么卖油翁可以看到（而且根据情节分析，他们俩的距离还不远）？甚至还有学生从故事的真实性方面提出思考：卖油翁在露倒油的绝活儿时感觉特别淡定从容，心理素质特别好，一个普通的平民百姓在一个武官面前，有可能做到么……这些问题的发问层次首先与故事情节的发生、发展、高潮、结局在思路上是吻合的，很典型地体现了课堂孩子们思维的发散性，其次是问题的质量参差不齐，有些孩子的提问能一语中的，切中要害，而有些孩子根本没有围绕老师在进入这一环节时的要求来提问，提问方向偏离。

面对这一课堂现状，如何在众多参差不齐问题旋窝里跳出来回归问题要旨？我在黑板上临时增加了副板书，将孩子们的各种问题精缩成三言两语，快速板书出来，整理结束后，再次展示教学目标，让同学们根据教学目标，整理板书中出现的大量问题，现场进行筛选。这一过程，带来的结果是：较有效的问题留下，相对偏离目标的问题避而不答。在这种情况下，两个问题就凸显出来了：第一，筛选前的标准尽管明确，

但是有效问题的层次性，如何理清？是现场提出一个新标准，还是课前有所预设？第二，对于一小部分提出“偏离目标”问题的学生，如何关照他们的课堂心理状态？如何让他们学习别的同学提问的方式和技巧？特别是在一节课极其短暂的时间里，如何让他们在这一问题上小积跬步，在思考和发问的能力方面，能稍微体现课堂的生成？至少在本人的这一节实验课中，没有找到较好的解决办法。若运用“课堂观察”的评课方式，这一部分心理关照较少的孩子，最终很有可能变成“等灌”的那一群人。

本节课在运用文言文的知识迁移方面，还做了一定的尝试，因这一环节不属于教学重点，所以在本次反思中不作赘述。

卖油翁教案和课件篇三

多媒体

【教学类型】

自主、合作、探究。

【课时安排】

一课时

【教学过程】

一、创设情境，激情导入：

《卖油翁》选自《欧阳文忠公文集归田录》，这是欧阳修所著的别集，共153卷，附录5卷。《归田录》是其中的一卷。宋英宗治平四年（1067年）欧阳修再次遭飞语中伤，自请外任，这一卷是在出知亳州时作的。他在《归田录》序里说：“归田录者，录以备闲居之览也。”是一部笔记小说。欧阳

修(100-1072)北宋著名文学家、史学家。字永叔，号醉翁、六一居士，庐陵(今江西吉安)人，谥号文忠。是文坛诗文*新运动领袖，唐宋八大家之一。

二、初读课文、扫清障碍：

1、查字典，读准下面加点字的音。

尧咨 自矜 家圃 睨之

颔之 酌油 杓 沥

2、熟读课文。

3、查字典、看注释试翻译课文。

三、细读课文，整体感知。

1、朗读课文，注意读准字音和停顿。

2、请几个同学翻译课文，讲清重点词语的含义。

第一自然段：以此：因此。尝：曾经。而：表顺接，可不译。其：指代陈尧咨。十中八九：十箭射中八九箭。

翻译：康肃公陈尧咨擅长射箭，当时没有人能和他相比，他也凭这点本领自我炫耀。他曾经在自家的场地上射箭，有个卖油的老头放下担子站在那儿斜着眼看他射箭，很久没有离开，看到他射出的箭十支有八九支中的，只是微微地点点头。

第二自然段：尔安敢：尔，你。乃：于是。以钱覆其口：以，用。其：指葫芦。而钱而，但是。因曰：因，于是。

翻译：陈尧咨质问道：“你也懂得射箭吗？我的射技不是很出色吗？”卖油的老头说：“没有什么，只不过手熟罢了。”陈尧咨

怒气冲冲地说：“你怎么敢小看我的射技！”老头说：“凭我酌油的经验知道这个道理。”于是拿出一个葫芦放在地上，用一个铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用勺子把油注入葫芦，油从钱孔灌进去，可是钱不沾湿。于是说：“我也没有什么，只不过是手熟罢了。”陈尧咨只好笑着打发他走了。

3. 第一自然段介绍了什么？

四、精读课文，深入探究：讨论并归纳：

1、故事发生的地点、人物和背景。

地点：陈尧咨家的空场子上。

人物：陈尧咨和卖油翁。

背景：陈尧咨善射，“当世无双”因而“自矜”。

2、本文在叙事过程中是如何安排详略，突出主题的？

3、本文给人什么启示？

五、拓展延伸

以“谦虚”为话题，说一段话，阐述自己的观点。

六、课堂总结：

学生总结本节课的收获；教师评价学生的学习态度。

七、布置作业

a□完成课后练习(二)

b□将口头作文整理到笔记本上。

卖油翁教案和课件篇四

- 1、通过预习疏通文意，理解课文的主要内容，解决阅读中的文字障碍。（重点）
- 2、品味课文简练生动的语言特点，利用文中关键词句分析人物形象。（难点）
- 3、.理解“熟能生巧”的道理，引导学生正确看待自己与他人的优缺点。

二、导入

1、导入新课：

（出示一枚铜钱）我国有句俗语：“三百六十行，行行出状元。”古代就有这样两位：一位可以将箭射中铜钱的方孔，一位可以透过方孔将油注入葫芦。今天我们将要学习的就是这样两位性格各异，却身怀绝技的人。这篇文章为我们揭示了耐人寻味的道理。

三、预习交流

1、用识记的方式请学生介绍作者的相关情况。

2、学生交流：

欧阳修（1007-1072），字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士（意即藏书一万卷，金石拓片一千件，琴一张，棋一局，酒一壶，醉翁一人），谥号文忠，唐宋八大家之一。

他是北宋文学革新运动的领导人物，为文以韩愈为宗，倡导写平实朴素的古文，创立了平易流畅、委曲婉转的文章风格，为北宋文学的发展作出了卓越贡献。

3、预习稿中相关问题

四、教学过程

（一）初读课文，读准字音

1、组内自由朗读课文，要求读准字音。一会儿请一组同学给大家朗读。

（学生自由朗读）

2、哪个小组来展示一下？其他小组同学认真听，听后评价，或帮助他们指出读音上的错误。

或其他方面存在问题，或总体评价（一组学生读）

3、哪个组派自己组的首席发言人来评价一下，他在哪些方面需要更正、改正？

4、全班齐读。

（二）再读课文，读懂大意

（学生小组合作翻译课文）

方式：学生以小组为单位，一人读（程度好的学生a□□一人翻译并为大家介绍该句中应该掌握的关键词句等（程度中等的学生b□□其他同学补充，然后大家补充，共同完成重点词语解释、句子翻译以有关文言现象的归纳整理，教师边巡视边根据学生完成的情况作点拨指导。

要求：在组内合作学习时，人人参与，所有同学一定要用心听，作好补充和纠正。

(三) 再读课文，理解内容：

1、通过课前的预习稿，大家对课文提出了以下问题？同学们提出的问题，归结起来可能有4个方面：

1字词、句子翻译方面：

1》以钱覆其口，2》见其发矢十中八九3》汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”

4》以杓酌油沥之5》尝

同学们提出文句子很有代表性，依次请能够翻译的学生翻译，并加以适当指导

(2) 文中的“钱”是什么？(2个)

(3) 为什么用“卖油翁”做题目？能不能改为“陈尧咨”或者“卖油翁和陈尧咨”呢？(10个同学)

(4) 康肃为什么笑而遣之？(16个同学)

(5) 这篇课文讲了一个怎样的故事？告诉我们一个什么道理？
16个

2、师生释疑：

下面先请同学们合作学习，然后请一个小组派代表展示（字词部分已经解决）

(2) 钱是什么？(已经解决)

(3) 课文题目能不能改为“陈尧咨”或者“卖油翁和陈尧咨”呢？为什么？对于这两个人物，你更喜欢谁，请说明理由。请用“我喜欢……，因为……”的句式来回答。

预设：卖油翁是重点人物，他懂得“我亦无他，唯手熟尔”的道理。写陈尧咨是为了衬托卖油翁，课文通过卖油翁看待陈尧咨射箭“自矜”这件事，说明了熟能生巧的道理。所以，课文题目不能改为“陈尧咨”，也不能改为“卖油翁和陈尧咨”或“陈尧咨和卖油翁”，否则，课文的意思就不一样了。

老师：说得很好，课文写了两个人物，一个善于射箭，一个善于倒油，俩人都有本领，只是课文借卖油翁揭示其中的奥妙和道理。

预设：（身怀绝技、谦虚稳重）（自我炫耀、趾高气扬）

预设：我喜欢卖油翁，因为卖油翁身怀绝技，不骄傲自满，为人谦虚，“无他，但手熟尔”，明白事理，比较冷静、自信。

我喜欢卖油翁，因为卖油翁懂得熟能生巧的道理，陈尧咨却不懂得这个道理，很骄傲自大，还打发卖油翁，没有礼貌。

我喜欢卖油翁，因为卖油翁的故事让我懂得天外有天，人外有人，做人要谦虚，不要骄傲自满。

我喜欢陈尧咨，因为他擅长射箭，假如打仗他的射箭用途就大了；而卖油翁只懂得倒油，是小技能，假如打仗他的倒油技能就没有用了。虽然道理一样，倒油练练就可以，可是射箭要百发百中就不容易了。

4》康肃为什么笑而遣之？（16个同学）

预设：是陈尧咨的指责逼使他露出自己的倒油绝技，并告诉他我也没有别的，只不过手熟练而已，让陈尧咨心服口服，只好打发他走，我觉得这是以理服人。

预设1：这个“笑”可以是冷笑、微笑或嘲笑，他明白了其中

的道理，可是还不服气。

预设2：这个“笑”应当是苦笑、微微一笑，很尴尬，很无奈。

预设3：这个“笑”应当是开怀大笑，因为他见到知音了。

陈尧咨在事实面前服输了。由“忿”到“笑”，说明他对自己的缺点已经有所认识

预设4：这个“笑”实在有些尴尬，很像被人揭了伤疤，口服心不服，陈尧咨既不好说卖油翁不对，又心有不甘，大家还可以揣摩揣摩，只要能说出理由就行。

（5）学习了《卖油翁》一文，陈尧咨和卖油翁两人的成功经验是什么？对我们有什么启示？我们应该如何看待自己的长处？又如何看待他人的长处？请同学们结合自己的生活经历与体验，畅谈一下自己的看法。请用“这个故事告诉了我们……”的句式来回答。

预设：卖油翁的故事告诉我们，熟能生巧，只要反复练习，就能成功

熟能生巧，勤能补拙

五、课文小结。

教师：学了《卖油翁》一文，我们不仅懂得了“熟能生巧”的道理，还懂得了做人的道理，做人要虚心，不能恃才自傲。希望同学们牢记“自满人十事九空，虚心人万事可成”，走向未来，走向成功。

二、板书设计

陈尧咨卖油翁

技艺：善射（十中八九）善酌（堪称绝技）

态度：自矜（浮躁自傲）手熟（从容沉静、谦虚）

中心：熟能生巧

范红杰

[《卖油翁》教学设计(人教版七年级下册)]

卖油翁教案和课件篇五

重点：1. 理解“熟能生巧”的道理。

2. 积累文言词汇，理解词义、句义。

难点：体会作者用词的准确与传神。

教学过程：

一、朗读课文，注意读准字音和停顿。

二、请几个同学翻译课文，讲清重点词语的含义。

三、讨论以下问题：

1. 第一自然段介绍了什么？

2. 卖油翁看到陈尧咨射箭是怎么反应的？

3. 卖油翁对陈尧咨射箭本领是怎么评价的？

4. 卖油翁凭什么这样评价陈尧咨的射箭本领？

5. 卖油翁到底知道什么道理？

6. 陈尧咨对卖油翁态度发生了哪些变化？

四、小结

本文以次要人物陈尧咨开头和结尾，衬托了主要人物卖油翁。主要内容是写卖油翁的技艺，突出熟能生巧的道理。所以重点写卖油翁的酌油，而对陈尧咨的射技只是一笔略过。

五、板书设计：

卖油翁

陈尧咨：善射 “自矜” “吾射不亦精乎” “忿然” “尔”
——骄傲不可一世

卖油翁：酌油不湿钱口 “睨” “微颌” ——超然不自傲

道理：熟能生巧，精益求精。

教案点评：

本文故事生动，文字浅显，可由学生自读，教师带领学生稍加串讲即可，然后通过课堂讨论，加深对课文的理解。学生基础比较好的班级，可组织学生当堂表演课本剧。

教案

[4]

卖油翁教案和课件篇六

重点：1. 理解“熟能生巧”的道理。

2. 积累文言词汇，理解词义、句义。

难点：体会作者用词的准确与传神。

教学过程：

一、朗读课文，注意读准字音和停顿。

二、请几个同学翻译课文，讲清重点词语的含义。

三、讨论以下问题：

1. 第一自然段介绍了什么？
2. 卖油翁看到陈尧咨射箭是怎么反应的？
3. 卖油翁对陈尧咨射箭本领是怎么评价的？
4. 卖油翁凭什么这样评价陈尧咨的射箭本领？
5. 卖油翁到底知道什么道理？
6. 陈尧咨对卖油翁态度发生了哪些变化？

四、小结

本文以次要人物陈尧咨开头和结尾，衬托了主要人物卖油翁。主要内容是写卖油翁的技艺，突出熟能生巧的道理。所以重点写卖油翁的酌油，而对陈尧咨的射技只是一笔略过。

五、板书设计：

卖油翁

陈尧咨：善射“自矜”“吾射不亦精乎”“忿然”“尔”
——骄傲不可一世

卖油翁：酌油不湿钱口 “睨” “微颌” ——超然不自傲

道理：熟能生巧，精益求精。

. 教案点评：

本文故事生动，文字浅显，可由学生自读，教师带领学生稍加串讲即可，然后通过课堂讨论，加深对课文的理解。学生基础比较好的班级，可组织学生当堂表演课本剧。

. 教案示例二

《卖油翁》

教学目的

1. 理解“熟能生巧”的道理。
2. 积累文言词汇，理解词义、句义。
3. 体会作者用词的准确与传神。

重点难点

1. 重点：

- (1) 理解“熟能生巧”的道理。
- (2) 积累文言词汇，理解词义、句义。

2. 难点：体会作者用词的准确与传神。

教学时间：一课时。

教学过程

一、预习

1. 查字典，读准下面加点字的音。

尧咨自矜家圃睨之

颔之酌油杓沥

2. 熟读课文。

3. 查字典，看注释试翻译课文。

二、导入

1. 作家作品简介

《卖油翁》选自《欧阳文忠公文集·归田录》，这是欧阳修所著的别集，共153卷，附录5卷。《归田录》是其中的一卷。宋英宗治平四年（1067年），欧阳修再次遭飞语中伤，自请外任，这一卷是在出知亳州时作的。他在《归田录》序里说：“归田录者，录以备闲居之览也。”是一部笔记小说。欧阳修（100—1072），北宋著名文学家、史学家。字永叔，号醉翁，六一居士，庐陵（今江西吉安）人，溢号文忠。是文坛诗文革新运动领袖，唐宋八大家之一。

2. 导语

这将笔记小说通过卖油翁和陈尧咨之间的一段小故事，说明了“熟能生巧”的道理。

三、正课

1. 朗读课文，注意读准字音和停顿。

2. 请几个同学翻译课文，讲清重点词语的含义。

第一自然段：

以此：因此。尝：曾经。俄之：之，指陈尧咨射箭。而：表顺接，可不译。其：指代陈尧咨。十中八九：十箭射中八九箭。翻译：康肃公陈尧咨擅长射箭，当时没有人能和他相比，他也凭这点本领自我炫耀。他曾经在自家的场地上射箭，有个卖油的老头放下担子站在那儿斜着眼看他射箭，很久没有离开，看到他射出的箭十支有八九支中的，只是微微地点点头。

&nbs

卖油翁教案和课件篇七

《卖油翁》是一篇短小精悍的文言文，通过叙述一个生动的小故事，说明技艺专长，全在熟能生巧，不值得骄傲的道理。此文寓抽象的道理与具体的故事之中，手法极为高明。文中的两个人物形象刻画得异常鲜明，陈尧咨骄傲轻狂，夜郎自大；卖油翁从容稳重，循循善诱。教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，懂得熟能生巧，精益求精的道理，从而起到熏陶感染的作用，使学生逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。

课堂中，采用问题讨论法充分调动起学生学习的积极性，利用积累的知识解决提出的疑问。

情景表演法模拟情景推荐三位同学表演，两人分别扮演陈尧咨和卖油翁复述课文，请同学发挥大胆的想象，用自己的语言来讲述这则小故事，力争生动形象。

教师依次出示小标题：

陈尧咨善射，卖油翁微颌，两人对话，卖油翁酌油，陈尧咨笑而遣之。

课文写了哪两件相关的小事？

康肃公发矢十中八九，以此自矜。

卖油翁酌油而钱不湿，惟手熟尔。

师：很好，这一副对联儿差不多就把人物、事件、结果甚至人物的心理都概括出来了。

大家再想一想：这两人的自我感觉如何。主要体现在这一副对联儿的哪个句子上？

以此自矜、惟手熟尔。

刚才我们主要分析了两位对自己的感觉，现在我们换一个角度看看这两个人对对方的态度如何。

都有一点儿瞧不起对方的意思，你看，康肃公说：“汝亦知射乎？”卖油翁睨、颌等动作都可以看出。

把范围再缩小一点儿，两人对对方的态度主要体现在那四个词语上，大家能不能找出来。

学生找出睨、颌、愤然、遣等。我们就抓住这四个关键词来理解课文。

通过这一细节，可见卖油翁当时的心理活动怎么样，只要言之有理，可以卖油翁的口吻来说。

能够透过“睨”这眼神看到卖油翁的内心，如果说“睨”只表示一种观望心理，那么，“颌”这一动作又表示怎样的心理也尽量想出不同的答案。也可以模仿卖油翁的动作。

“颌”是点头赞许的意思，也许卖油翁想啊：射箭真的不错啊。

要注意是“微颌”，不是使劲儿点头，是微微点了几下头。

甲：应该这样想，马马虎虎还行。

乙：这个点头说不定是悟出了某种道理，譬如练多了手法就熟了，这就是熟能生巧啊。

同学们讲得很有道理，可见卖油翁对陈尧咨的态度是从观望到有限的肯定。

教学中巧妙地交谈调动了学生的积极性，引导学生抓住重点字词反复品析揣摩，最后清晰掌握人物形象。文言文教学要扎实，就要通过反复的诵读，以求获得正确的语感，即对字词句篇的透彻理解，又要学的灵活即通过课堂讨论引入现代生活的感悟，并对课文进行内化与拓展，以求更准确的把握人物，深入理解。本节课采用多种教学方法，由浅入深，抓住细节，学生各方面的能力都得到了培养。

本节课不足之处：在情景表演法模仿情景时用时过多，太过细化，忽视了学生的情感体验。

卖油翁教案和课件篇八

《卖油翁》这是一篇短小精悍的笔记小说，它通过卖油翁和陈尧咨之间的一段小故事，用浅显易懂的文言文说明了“熟能生巧”的道理。这篇文章故事性很强，学生较易理解。但面对初一学生，要在一课时内完成教学任务，需要学生做好充分的预习。在确定教学目标的时候，我思前想后，按照常规预设好教学目标，学生一定很厌烦。要是我们一起来参与并研究教学，应该会更有趣味。自己提出目标并达成目标定是一件很有成就感的事情。于是在教学开始之前，我没有按常规出示教学目标，而是把关键词写在很班上，让学生从他们的视角出发，寻求目标并达成目标，获得成功的喜悦。

《卖油翁》这篇课文就学生掌握情况来看，基本上达到预期的学习目标，学生学有所获。而我觉得最大的成功之处就是抓住教学的每一个环节，激发学生的学习兴趣，充分调动他们学习的主动性。

一、预习充分，质疑大胆

课前我要求学生做好充分的预习工作：尽量扫除文字障碍，找出难以理解的词句；通读课文；了解文章大致内容；查找作者生平等。由于准备充分，在授课时，学生勇于提出自己的疑惑，并认真听取同学及老师的讲解。课后检测证明，学生对这一课词句理解的记忆是既快又牢。所以说，做好充分的准备后，放手让学生质疑，这既培养了学生发现问题、解决问题的能力，又提高了他们学习的兴趣，也提高了课堂教学的效率。

二、角色朗读, 读中有获。

我在教学中多次安排学生朗读，这篇文章从动作、语言、神态生动地刻画了人物形象。从语言描写来说清晰地再现了两个完全不同性格的'人，一个骄傲，一个谦虚。学生在分角色朗读和翻译的时候对两人说话的语气把握还比较准，而且朗读热情比较高，读出了自己的感悟。对于比较简单的知识，我并没有过多讲解，让学生自己翻译自己评价。

三、创设情境，激发兴趣

卖油翁的人物形象可以说在学习的辅助材料中早有定论，但是学生的拓展思维是不可预设的，如：当我问到“通过对课文的理解，你感觉故事蕴含了什么道理？”时，“熟能生巧、不要骄傲自满、学无止境、人外有人，天外有天……”学生的思维很活跃，他们对于文本的理解远远超出了我的想象。这也让我深刻的意识到：如果充分的激发了他们的学习热情，学生定会还你一片精彩。在新课改进行得如火如荼的今天，

我们的根本是提高同学们语文学习的效能，进而增加文化底蕴。在以后的教学中，我一定认真专研教材，善于抓住这种机会，酝酿这种机会，更要努力创造这种机会。

四、课本剧表演，活跃气氛

本次课本剧比赛，既促进了学生多方位地汲取文本文化营养，加深了学生对教材和生活的深入理解，也为提高学生们的综合素养能力，陶冶淳美心灵，丰富校园精神文化生活，展示自我才艺搭建了一个良好的平台。

整堂课下来，感觉节奏紧凑。学生参与课堂的激情较高。当然，这节课也存有不足，因学生在课堂上都比较活跃，出现了多次泛答的情况。也有学生的回答，相当精彩，但缺少进行简要的鼓励与点评，在以后的教学中一定要注意改进。

卖油翁教案和课件篇九

一、课前的充分准备不仅可以事半功倍，而且可以最大限度的发挥教学效果。

今天早上恰好是六班的早读，我们用了半个小时的时间，读背这篇课文，因为之前几次已经带读过，梳理过文章的大致内容，所以这半个小时的时间，在他们认真积极的努力下，大部分同学都可以背诵课文，即使不能流利完成背诵任务，也能够熟读。

最后，同样是两节课，六班很轻松地就完成了全部学习任务，还可以进行深入研讨，而九班直到下课才能匆匆地蜻蜓点水般略过写作手法分析。半个小时的早读看似没什么关系，但是对整堂课的效果却产生的很大的影响。因此，在今后的教学中，不仅要重视预习的时间预设，还要注意预习的内容安排和效果监测。

二、关于第一环节故事复述的思考

文言文教学是初中语文教学的一大难点，因此我一直努力让自己的教学有趣起来，而不拘泥于字词句的翻译。在这节课的第一个环节，我在学生已经读熟课文，了解大意的基础上，安排了故事再现环节。这个过程中，九班的莫浩伦、袁凯康和梁瀚升一组采用表演的形式，冯进彦和六班的陈钰洋、冯旭华也分别通过讲故事的形式，展示了自己对文本的解读，增强了课堂的趣味性，为大家带来很多笑声。但是同时，我也不由自主的想要思考一下问题：首先，有趣夸张的表演可能会脱离文本，规范约束的要求他们在遵循原文的基础上演绎会不会又束缚了他们的想象力，降低了学生学习热情？其次，因为准备时间比较仓促，莫浩伦、梁瀚升和袁凯康他们几个人再有几个地方配合的不是那么默契，但是也正是这种临场发挥，他们的机智也得到了最好的体现。表演性的充分准备和语文课堂的隋唐机智又该如何协调？这是我在这节课中想到的第二个问题。

三、关于第二环节疏通文意的思考：

文言文词汇积累毫无疑问的是语文教学的一个重点，所以每一次学习文言文时，我都会借助平板教学这一工具，要求学生把自己不理解的字词先圈画出来，尽量用好云平台这个工具，最大限度的及时了解学生学习中的问题，及时反馈跟踪。在这个过程中，我发现借助语文课本下面的注解之后，学生在学习文言文时对初中重点要考察的实词反而没有多大问题，大部分同学的困难都集中在虚词上。例如：六班的黄雨翼同学对“以”字的几个用法、彭静焯同学对“而”字的几个用法，九班很多同学对“之”字的几个用法，都存在着困惑。一方面，这不是初中的考察范围，另一方面这些知识对于初学文言文的初一学生来说，还是存在很大困难。怎么处理好这种学生问题和教学难度、教学时间、教学范围的关系，又成了我在这节课之后要思考的一个问题了。

四、关于第三个环节比较阅读的思考

文言文大多短小精悍，所以作者在写作时往往字斟句酌，用词十分的讲究。我在借鉴优秀教案的基础上，先采用“动词见性格”、“代词显身份”、“虚词来助力”、“神态现心理”这四个环节中，通过对文中几个重点动词、人称代词、连词、语气词和“忿然”“笑”的变动，让学生在比较诵读中揣摩欧阳修如何塑造人物的同时领悟作者用词的巧妙。其中，第一点和第四点学生理解起来就很容易，但是第二点和第三点就有点困难。“君”与“尔”的区别，学生联系上学期学过的《陈太丘与友期行》后敬辞与谦辞的区别也很容易就明白了，欧阳修所用的“尔”后所体现的陈康肃公的狂傲和其对卖油翁的蔑视。但是“吾”与“我”的区别，学生就比较难于理解。在他们讨论无果之后，我借助常见的“母亲”与“妈妈”的区别，在提示学生联系卖油翁身份，学生这才明白了作者从人物身份出发选词的精妙。

无论多么优秀的语文老师，都不可能做到每节课都那么精彩，那么优秀。这两节《卖油翁》上下来，我收获了很多，也思考了很多。我想今天的收获也许就是我坚持下去的动力，今天的思考也许就是我前进的方向吧！

卖油翁教案和课件篇十

《卖油翁》这是一篇短小精悍的文言文笔记小说，它通过卖油翁高超的倒油技术，用浅显易懂的文言文说明了“熟能生巧”的道理，即使有什么长处也没骄傲自满的必要，批评了那种有一点技艺就骄傲的人。故事情节的安排曲折有致，富于戏剧性，很关键的是要弄清宾主分明，主角是卖油翁，陈尧咨的“善射”只是衬托出卖油翁的“善酌”，在两人紧扣“惟手熟尔”进行对话，从而得出“熟能生巧”的道理。为了降低聋生学习文言文的难度，我准备“导读探究，议练结合”的课堂教学模式。

一、抓实预习环节。

在预习阶段是学生养成良好学习习惯的重要手段，但是聋生对于文言文的预习方法还是渺茫的，这就需要老师正确的指导，因此我的课前就为学生列出预习清单：尽量扫除文字障碍（读准字音），找出难以理解的词句（同学之间讨论或带到课堂中理解）；通读课文（读准语气、表情）；理解句意（一字多义）；了解文章大致内容（抓住文中描写动作、语言、神态及心理活动的动词、形容词）；查找作者欧阳修的生平等。

二、重点引导学生诵读。

诵读对聋生本身就难，诵读文言文就更难了，但是我还是花多一点时间要求学生诵读，引导学生在诵读感知文本，涵咏文言文的文字，从动作、语言、神态等语句中体会人物形象。学生在分角色朗读和翻译的时候对两人说话的语气、表情把握还比较准，在分角色诵读中学生能从语言描写来感悟两个完全不同性格的人，一个骄傲，一个谦虚。

三、抓住重点语句，展开议练。

为了了解陈尧咨和卖油翁两人的人物形象，学生必须读懂“当世无双”“以此自矜”“发矢十中八九”“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”等动作和语言的语句展开讨论，理解陈尧咨自以为是、骄傲自满的人生态度；“睨之”“微颌”这个神态描写表现出卖油翁对陈尧咨射箭技能的佩服，等等语句得理解能让学生准确理解课文内容的能力。总的来说，为了真正提高学生的学习能力，需要教师给予学生自由发言的机会，更需要教师具有开放课堂、驾驭课堂的理念与能力。

四、课本剧表演，感悟意蕴。

课文教学的最后一个环节，我采用聋生的特长表演课本剧。

让学生自由组合分为几个组进行比赛激发学生的积极性，促进了学生多方位地汲取文本文化营养，加深了学生对教材和生活的深入理解，也为提高学生们的综合素养能力。

但是课文结束后，我还是觉得学生在预习和对重点语句的理解这些方面做的还不够，特别是一字多义学生难于把握。

卖油翁教案和课件篇十一

陈尧咨擅长射箭，当时世上没有人能和他相比，他也凭着这一点自夸。一次，他曾在自家的园圃里射箭，有个卖油的老翁放下挑着的担子，站在一旁，不在意地斜着眼看他，久久地不离去。老翁见到陈尧咨射出的箭十支能中八九支，只不过微微地点点头赞许这情况。

康肃公问道：“你也会射箭吗？我射箭的本领不也很精湛吗？”老翁说：“没有什么别的奥秘，只不过是手熟罢了。”康肃公听后愤愤地说：“你怎么敢轻视我射箭的武艺！”老翁说：“凭着我倒油的经验就可懂得这个道理。”于是老翁取过一个葫芦立放在地上，用铜钱盖在它的口上，慢慢地用杓子把油倒进葫芦，油从铜钱的孔中注进去，却不沾湿铜钱。老人说：“我这点手艺也没有什么别的奥秘，只是手熟罢了。”陈尧咨见此，只好笑着将老翁打发走了。

卖油翁教案和课件篇十二

（一）成功目标

- 1、了解作者马致远及其作品和元曲相关知识。
- 2、理解词中所描写的意象和表达的思想感情。
- 3、体会作品中情感抒发与景物描写的关系，感受词人写景的妙处。

4、背诵并默写课文。

（二）成功自学

1、宝贝们，请你们借助课下注释、工具书，筛选重要信息并牢记，解决目标1。

2、孩子们，下面快速读作品，找出文中所运用的意象，借助课下注释或工具书等方式，小组交流讨论，在理解文意的基础上，体会作者的思想情感。再选择其中的一句充分联想和想象，用自己的语言细致刻画一下，解决目标2，加油吧！

3、孩子们，请你们借助工具书和现在对作品的理解，说说作品中景物描写情感抒发的关系。宝贝们，再想想小令的第二句与第一三句有何不同？对全诗主旨的表达有何作用？来解决目标3吧！

为了进一步理解这首小令在艺术上的成就，不妨作以下的比较赏析。据元人盛如梓《老学丛谈》记载，马致远的《天净沙》实有三首。

其一为：

瘦藤（《乐府新声》作“枯藤”）老树昏鸦。

远山（《乐府新声》作“小桥”）流水人家。

古道西风瘦马。斜阳（《乐府新声》作“夕阳”）西下。

断肠人去天涯（《乐府新声》作“在天涯”）。

其二为：

平沙细草斑斑。曲溪流水潺潺。塞上清秋早寒。一声新雁。
黄云红叶青山。

其三为：

西风塞上胡笳。月明马上琵琶。那（“那”字疑误）底昭君恨多（“多”字疑误）。李陵台下。淡烟衰草黄沙。

二、三首，虽然也都写的是秋景，也都用较少的文字，写出七八种以上的景物，但都没有《天净沙秋思》里夕阳西下夜幕将临的气氛，第二首有景无人，第三首引用典故，有恨有愁，但秋意不浓。至于第一首中的“瘦藤”“远山”“斜阳”“去天涯”等词语，可能是马致远的初作，也可能是传抄之误。如果与《天净沙秋思》作比，且不说，“瘦藤”中的“瘦”，“远山”，“斜阳”中的“斜”和“去天涯”中的“去”，在音韵上是否恰当，仅就这一些字词的意义来说，远不如现在所见的《天净沙秋思》精当。“瘦藤”与“枯藤”相比，“枯”更富有苍老衰败的特征，“瘦”字多用以形容人和动物，很少见于描述草木，而且此处用“瘦”字，与下文“瘦马”重复，显然不妥；“远山”与“小桥”相比，结合上句来看，枯藤、老树、昏鸦，是一组紧密连接的景物，小桥、流水、人家，也是一组相互依存的景物，而且既然可见小溪流水，则应是近景，“小桥”比“远山”更为恰当；“斜阳”与“夕阳”相比，“斜阳”又称日斜，“夕阳”是傍晚的太阳，用夕阳更加准确；“去天涯”与“在天涯”相比，“天涯”在这里作异乡讲，游客所处的环境本已是异乡，“在异乡”自然比“去异乡”更为真切。

古人称千锤百炼的诗文为“一字不易”。经过上述比较，我们更能体会到马致远《天净沙秋思》这首小令遣词造句的功力，也更可见出其表情达意的艺术匠心。

师：同学们学过历史，知道我国第一部诗歌总集是什么吗？（《诗经》）

师：请参照注释大致了解诗歌的内容。（正音，释义：君子：曷：栖：埭：）

师：请一位同学读一下。

师：这首诗描绘了一幅什么样的画面？（农村晚景图，画中充满恬静的气氛）

师：这首诗表达了一种什么样的感情？（妻子对丈夫的无限思念之情）

师：此诗写法上的一个特点是什么？（情景交融）

师：如果我们把在家苦苦等候的妻子理解为所有盼望在外亲人归来的家人，如果我们把在外服役的丈夫理解为所有在外流浪的游子，我们没想到啊，家人的这一望就是一千多年！一千多年过去了，那个游子啊，他还在外面流浪。不信，请看这首曲——《天净沙·秋思》。（投影《天净沙·秋思》）

（教师范读，学生仿读。注意节奏、重音、情感。）

师：同学们请闭上眼睛，听老师轻声读，将曲中描绘的所有景象组成一幅画。

师：听完老师的朗读，你看到了什么？（学生交流自己想像的画面）

师：你认为画面表达了什么样的感情？（羁旅之情或思乡之情）

师：这种感情是怎样表达出来的？（学生研读赏析。）

师：我们现在读到这首曲仍能被曲中所表达的感情所深深感染。你有过“断肠人”的经历或者你看过、听过其他“断肠人”的故事吗？（用自己的直接经验或间接经验强化这种感情。）

（明确：由于曲中没有直接的抒情主人公出现，于是，那

位“断肠人”便可以看作是一个不定代词，指代“你”、“我”、“他”都行。读过这此曲的人常常会沉浸于作者描写的情境之中，有时甚至感到自己就是那秋天中无所依托的迷惘游子，此曲唤起的并不是读者的同情心和共鸣，而是对漂泊的切身感受。虽然我们未必都是浪迹天涯的游子，但在生命的途程中，谁又不是在一个流浪者呢？）

师：一切景语皆情语。《君子于役》与《天净沙·秋思》为了表达“思”之情，各选择了一些有代表性的“景”。你如果要表现某种“情”，你将选择哪些“景”呢？（生自由答）

师：一曲短短28字的《秋思》，唱出了天下游子的心声。这里，我们是不是应该感谢一下此曲的作者？（简介马致远，元曲以及前人对此曲的评价）

师：今天，我们学了两首诗（曲），一个望归，一个思回。让我们在音乐的伴随下再来深情地再现离我们遥远而又很近的感情吧。（投影，放背景音乐，学生读诗、曲）

卖油翁教案和课件篇十三

教学目的

1. 理解“熟能生巧”的道理。
2. 积累文言词汇，理解词义、句义。
3. 体会作者用词的准确与传神。

重点难点

1. 重点：

- （1）理解“熟能生巧”的道理。

(2) 积累文言词汇，理解词义、句义。

2. 难点：体会作者用词的准确与传神。

教学时间：一课时。

教学过程

一、预习

1. 查字典，读准下面加点字的音。

尧咨 自矜 家圃 睨之

颔之 酌油 杓 沥

2. 熟读课文。

3. 查字典，看注释试翻译课文。

二、导入

1. 作家作品简介

2. 导语

三、正课

1. 朗读课文，注意读准字音和停顿。

2. 请几个同学翻译课文，讲清重点词语的含义。

第一自然段：

讨论并归纳：介绍故事发生的地点、人物和背景。

地点：陈尧咨家的空场子上。

人物：陈尧咨和卖油翁。

背景：陈尧咨善射，“当世无双”因而“自矜”。

4. 提问：卖油翁看到陈尧咨射箭是怎么反应的？

讨论并归纳：“俄之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。”卖

油翁看陈尧咨射箭，放下担子，斜着眼睛看。看见他射箭十箭中八九箭，

只是微微地对此点头。

5. 提问：卖油翁对陈尧咨射箭本领是怎么评价的？

讨论并归纳：卖油翁认为：“无他，但手熟尔。”没有什么，只不过手

熟罢了。

6. 提问：卖油翁凭什么这样评价陈尧咨的射箭本领？

讨论并归纳：“以我酌油知之”凭我酌油的经验知道这个道理。

7. 提问：卖油翁到底知道什么道理？

讨论并归纳：熟能生巧的道理。

8. 提问：陈尧咨对卖油翁态度发生了哪些变化？

讨论并归纳：

(1) 当卖油翁对他射箭“但做颌之”时，陈尧咨问道：“汝亦知射乎）

(3) 最后看到卖油翁倒油表演，不得不心服口服，“笑而遣之”。

四、小结

五、作业

1. 完成课后练习。
2. 选用课时作业 优化设计。

卖油翁教案和课件篇十四

- 1、引导学生理解诗歌的内容，有感情的诵读诗歌。
- 2、引导学生初步学会鉴赏诗歌的能力。
- 3、在反复诵读中，体会诗歌的意境与情感。

重点

- 1、加强诵读。

难点

- 1、诗歌鉴赏能力的培养
- 2、初步学会诗歌的鉴赏能力。
- 2、品味诗歌的意境

教法及教具

诵读法、品味鉴赏、合作探究

教学过程

教学内容

个案调整

教师主导活动

学生主体

活动

一、导入新课

大家都知道五岳之首的泰山吧？你能否用词、短语或语句来描绘你印象中的泰山呢？（出示图片，请同学们自由发言。简单点评后转入杜甫的《望岳》）

二、教学新课

（一）作者及背景简介（出示幻灯）

（二）朗读诗歌

1、配乐诗朗诵《望岳》（出示视频和音频材料）。

2、教师范读，学生轻吟。

（三）了解诗的内容

1、学生参照注释，借助工具书，疏通诗句，理解诗意。（学习小组交流，有否疑难及互答）

2、全班交流问题及解答。

3、学生说说诗句的含义。

（四）再次播放配乐诗朗诵（加幻灯图片），出示问题。

1、杜甫眼中的泰山有何特点？从哪些地方看出来？

——研讨后，师生共同赏析：

“岱宗”两句：“远望”（补充背景常识：此句说的是泰山山脉，它在山东中部，从东平湖东岸一直延伸到淄博市南，长约200公里。）

问（1）：“夫”是个虚词，首句意思只在“如何”（怎么样）上，试比较“岱宗如何”和“岱宗夫如何”在语气上有什么不同？（加“夫”则惊奇、赞叹之情更明朗，也更强烈。）

问（2）：此句写出了泰山的什么特点？诗人是如何写的？对你有何启发？（没有抽象地说，而是别出心裁的写出自己的体会，以距离之远来烘托出泰山的高。）

“造化”两句：“近望”问：能否通过对这两句品度，各用一个字分别概括诗人眼中泰山的特点？（“神”或“秀”，“高”。这两句诗突出泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。）

“荡胸”两句：“细望”问：展开合理的联系和想象，用你的语言再现当时的画面。

“会当”两句：由“望岳”想到了将来的“登岳”。

（五）进一步感悟作者情感。

1、问：年轻的诗人科举不第后游历齐赵，见到了泰山，写下了这首诗，在诗中你能看出任何科举败后消极颓废情绪吗？那整首诗给你的感受是什么？（诗人热情赞美了泰山的神奇秀丽，流露出了对祖国河山的热爱之情。尤其是最后两句，直抒胸臆，表现了诗人不怕困难，敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气魄，以及卓然独立兼济天下的豪情壮志。）你还能联系到意境相同的哪些诗句？（王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”。——敢于进取，积极向上的人生态度。

2、再次齐读诗歌，读出感情来。（配乐）

（六）感受诗人高超的写作艺术，提高学生的审美素养。

问：这首诗历来被誉为歌咏泰山的绝唱，谈谈这首诗什么地方吸引你，指出来并说明理由。

（示例：1、炼字。钟——将大自然人格化、拟人化，把大自然写的有情有义。割——从山的北面看，那照临下土的阳光像被一把硕大无比的刀切割了一样，突出了泰山遮天蔽日的形象。2、哲理美。3、虚实相生。。。。。）

（七）背诵古诗。（齐背）

三、布置作业。

写出《春望》的赏析感言。（100—200字）

学生结合图片说一说印象中的泰山。

学生听读，要求听准字音，把握五言古诗的诵读节奏。

全体学生配乐齐读。

学生一边听一边想象诗歌描绘的画面和意境，想象诗人当时望岳的情景，小组研讨。

组内研讨，全班交流

学生品读思考该句所描绘的泰山的特点。组内讨论交流

自由读整首诗，说一说内心的感受。全班交流

有感情地齐读诗歌，畅所欲言地谈诗歌的魅力。

背诵这首诗

板书设计

（用案人完成）

当堂作业

课外作业

教学札记

卖油翁教案和课件篇十五

教学过程

一、预习

1. 朗读课文，复习上节课内容。
2. 思考文中寻找石兽的几种方法，有条件的同学制作相关演示课件。
3. 就课文不理解出质疑。

二、导语

上节课我们解决了课文中的字词，疏通了文意，这节课我们将进一步探究课文内容。

三、正课

1. 朗读课文。

2、整体感知课文：

1、用一句话概括课文内容。

讨论并归纳：说的是一个庙门口的石兽，倒塌到河里，十几年后，人们找石兽的事。

2、从不同的角度复述课文：

(1)从作者的角度复述：

(2)从讲学家的角度复述课文；

(3)从老水兵的角度复述；

(4)从寺中僧人的角度复述。

3. 质疑：故事中主要说出了几位主要人物“他们各自寻找河中石兽的道理和方法是怎么样的？分析一些他们这样认识的原因。

讨论并归纳：

寺僧以为石兽被水冲到下游支了，划小船，拖着铁钯，寻找了十多里，没有找着。

(2) 讲学家认为石头坚硬沉重，沙子松散，石头埋没有在沙里一定会渐渐地沉下去，越来越深，只能就地挖下去找。

(3) 老河兵认为石头坚硬沉重，沙子松散，水不能溃走石头，水的反冲力一定会在石头下面迎水的地方，冲沙成为洞穴，渐渐地越冲越深，深到石头一磁的时候，石头就会倒在这个洞穴中。像这样再冲，石头再转，一直转不停止，石头就反而逆流而上。所以应该到上游去找。

(4) 寺僧按照水冲物的常物，认为要到下游找，结果找不到；讲学家按照石重沙松的道理，到地下去找，肯定也找不到；老河兵能够根据他几十年的实际经验，到上游找，结果找到了。这说明主观推理是靠不住的，实践出真知。

4. 质疑：故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

讨论并归纳：可分四层：

第一层：交代石兽沉落河中的地点和寺僧到下游找没有找着；

第二层：讲学家认为石头埋在沙里只能越埋越深；

第三层：老河兵讲解应当支上游找的理由，按照他的话果然找到石兽。

第四层：由事到理，遇事不能主观推论的道理。

5. 质疑：为什么老河兵的方法是对的？

方法：借助多媒体手段，形象直观的演示石兽落入河中的三种情景，借助动态模拟场景帮助学生理解文章中三类人物寻找石兽的方法的相关语句的意思。

讨论并归纳：

第一种 只考虑了流水，没有考虑石兽、泥沙的关系。

第二种 考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第三种 既有理论又有实践，准备把握了三者的性质及相互关系。

6. 质疑：这个故事说有了一个什么道理？

讨论并归纳，许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，不

能仅仅根据自己的一知半解作出推想，而要根据实践情况作出判断。

四、课堂小结

本文通过寻找倒塌的河里的石兽的故事，说明了任保事都不能根据主观推理，实践出真知。

五、作业

1. 完成课后理解与探究一、二题。

2. 拓展阅读

(四) 合作探究

1、故事说了一件什么事？

2、故事中主要出现了几位主要人物？他们各自对事情的看法如何？

3、故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

4、总结四种寻找石兽的方法。

5、为什么老河兵的方法是对的？

三、大组汇报，教师点拨。

1、2题略

3、可分五层：一头一尾，中间三层。

开头交代石兽沉落河中的地点和第一种寻找方法；接着是另三种不同的寻找方法；最后，由事而理，点明遇事不能“据理臆断”。

4、四种：一在河中原地寻找两个石兽，理由原地是石兽沉落的地点；二到河下游找，理由是认为石兽会顺流而下；三是就在原地沙下找，理由是石重沙轻，石兽会渐沉渐深。四是到河的上游去找，理由是由于河水冲激，石兽反而会溯流而上。

5、第一种没考虑流水、石兽、泥沙的关系。

第二种只考虑了流水，没考虑石兽、泥沙。

第三种考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第四种既有理论又有实践，准确把握了三者的性质及相互关系

归纳本文中心：许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，仅仅根据自己的一知半解就根据常情主观作出判断。