

# 最新教育科研体会(优质12篇)

标语要简洁明了，用最少的词语表达最精确的意思。学以致用，人人可行传递正能量，点亮人生。

## 教育科研体会篇一

上周末，我参加了为期一天半的全县教育科研能力培训，聆听了李丽娟老师的《教师如何开展课题研究》、曹宁之老师的《校本教研》和冯卫东老师的《高效课堂三、六、九》和《做我们自己的教科研》的精彩讲座。听后感触颇多，受益匪浅，使我充分认识到教育科研的真正价值，认识到教师开展教育科研对自身成长和发展的重要作用，认识到教师开展教育科研绝不是空话，它必须牢牢地植根于教育教学实践之中，从教育中的问题入手，运用理论指导实践，达到提高教育教学水平的目的。

下面，我想从三个方面谈谈我的感受。

一、通过培训，使我理解了教育科研方法与选题，即理解了中学教科研。懂得了对中学教科研进行合理的定位，是做好选题的一个非常关键的问题。也懂得了中学教科研主要是指：由中学教师开展的有目的、有计划、有步骤的教育教学研究活动。这个中学教科研是指教师立足职场，在反思和实践的基础上，研究解决教育教学问题，改进教育教学行为，提高教育教学效能，从而促进学生的身心发展，实现教师专业发展的这样一种活动。教育无小事，一个细节可能会影响一个孩子的一生，学生是具有极大可塑性的个体。

二、通过聆听冯卫东老师的《高效课堂三、六、九》，认识到什么是英语教学的高效课堂，也认识到只有从组织教学活动入手，大量的进行语言实践，才能有效的培养学生运用英语知识的能力。也认识到自己在教学中的不足和努力发展的

方向，力争在今后的教育教学中形成自己的教学特点，使课堂教学效果更上一层楼。

三、也认识到就人格而言，无论在任何时代、任何地域、任何学段，师生之间都应该是自然平等的。正所谓“亲其师，信其道”，教师要抓住机会，适时地把自己的喜、怒、哀、乐表现给学生，与学生通过交流达到心与心的沟通。教师的语言要有魅力，要富有人情味、趣味，同时又要富有理性。这样的语言才能让学生愿意接受，达到教育的目的，使学生深深感到教师真诚的关爱，从而拉近师生的距离。

总之，通过这次学习，我感受到作为一名教师开展学习研究的重要性，也对课题研究和高效课堂得到了进一步的理解，我会继续努力学习研究，不断提高自己、发展自己、更新自己。

转眼间培训班的课程在我们的恋恋不舍中敲响了结尾的钟声。对于这几天的培训课程，我想我只能用受益匪浅这四个字来形容。老师们的博文广识、生动讲解、精彩案例无不在我的脑海里留下了深刻的印象，收获是沉甸甸的，其中有领悟、有灵感、有激励，也有反省。王伟虹副院长的讲座，让我感触很深，它使我在原有的基础上对教师的教育科研的重要性有了更深的体会，尤其是在日常的教育教学中如何有计划、有目的地进行有效的教育教学的科学研究，如何做好教育教学的科学研究，对我今后进行教育教学的科学研究有很大启发。张鸿老师的讲座，从非常专业的角度，给我们阐述了什么是教育科研，什么是教育科研管理，以及如何如何进行教育科研管理。这些内容正是我们最需要的理论知识，张老师的讲解使我们茅塞顿开，使我们能够更专心、更专业的做好教育科研工作。

尤其是于泽元博士生动幽默、互动参与式的讲座，更是给我留下了最深刻的印象。于博士以寓言故事导入，用讲故事、举例子和互动提问的方式，引出“教育叙事研究”这一概念，

深入浅出地揭示了教育叙事的重要作用，引导我们从小火花、一件小事、一点回忆与反思着手写好教育叙事。通过这次讲座，我对教育叙事有了更深刻的理解和更清晰地规划，对自己未来的教师生涯有了更为宽广的道路。

专家们对教科研理论与实践相结合的细致讲解与剖析，为我们揭开了教育科研的神秘面纱，让我们感受到了教育科研其实离我们很近，意识到一名教师开展课题的重要性。在开展课题过程中，要不断更新观念，改善教学行为，提高教学效果。在研究过程中应充分保持开放性，使之成为认识教育、研究教育、服务教育的过程。

学习是可贵的，培训是精彩的。通过这次可贵而精彩的培训学习，使我充分认识到教育科研的真正价值，认识到教师开展教育科研绝不是空话，它必须牢牢地植根于教育、教学实践之中，从教育中的问题入手，运用理论指导实践，达到提高教育教学的水平为目的。感谢县教委为我们搭建了一个这么好的学习与提高的平台。今后，我一定朝着更高的目标努力，不断充实自己，争取更大的提高。

## 教育科研体会篇二

xx年x月xx日，我校举行“领袖儿童教育科研峰会”，借此机会，邀请我县众多名教师来我校授课，我有幸在现场见到了这些老师以及观摩了整个授课过程，经过一天听课，让我感慨万千。

在听阮晓席老师的课时，我最深切的感受就是一个老师怎么可以如此巧妙地对学生进行引导！整个课堂上，学生都按照他预设的路线发展，这都源于他对学生学习很好的引导，以及他细腻的教学语言。在创境引题的环节，阮老师就提出了一个问题：大家晚上都做过什么样的梦啊？一下子就将学生的积极性和注意力集中到课堂上了，然后通过梦的内容慢慢联想到生活中不可能发生的事情，引出神话故事，阮老师

又问：在神话故事中有一人被称为人类的祖先，是谁啊？  
同学们：我知道，是盘古！这时候阮老师相机提出课题神话故事《盘古开天地》，在整个教学过程中，阮老师的语言一直都非常的细腻，和学生之间的沟通毫无障碍，整个融入到了孩子一起。

在听我校的王娟娟老师的《江畔独步寻花》的时候，让我学习到很多，最重要的就是在讲解课文的时候，要充分调动学生的想象力，充分开发学生的潜能。这对教学语言和教学安排是一个很大的考验，特别是如何安排“先学后教”这个环节，自学目标一定要系统明确，告诉学生哪一步该做什么，久而久之，学生不断学会了学习方法，还逐步形成系统的思考方式，为学生的自主学习打下了一个很好的基础。

反观自己的教学，我发现了自己与这几位名师的差距很大。

1、在创境引题的时候还是不够新颖，有时候不能达到预期效果，导致不能引起学生对所学课程的兴趣，这样学生就很容易走神，教学的第一步出了问题，自然就对接下来的教学产生不好的影响，自然就影响学生对知识的理解和吸收。

2、在先学后教这一环节，有时候会过高估计学生的理解能力，在出示自学目标的时候，没有做到细化和具体，导致学生自学的时候不能准确的'找准问题的出发点。

3、在平时的教学过程中，语言不够细腻。

通过学习名师的教学和反思自己的教学，我对以后的教学工作有以下几点计划：

1、优化课堂教学设计，把握小学生的注意点，重视课堂激情导入，唤醒学生的注意力，同时运用多种教学方法，吸引学生的注意力，从而激发学生学习兴趣，增强学生的注意力。

2、在教学中，要认真分析课文，准确把握住教学重点，尽量避免教学中出现知识遗漏。同时要结合学生的年龄特点，将学习目标细化，利于孩子的认知从而顺利开展自学和小组学习。另外在课堂上要加强和学生的交流，在学生理解的好的时候，要适时鼓励，作为语言类课程，语文课一定要在教学中要让学生开口读。

3、在交流的过程中，要深入到孩子中间，真正融入到孩子的群体中，要了解孩子喜欢什么不喜欢什么，要用适合的语言和孩子交流。

老师在教育孩子的过程中也要不断的学习，要不断地加强自身的业务素养，自有这样，才能更好的开展教学。这个峰会给了我一个学习的机会，通过学习，我也找到了自己的不足，明白了自己以后努力的方向。我会不断的自我反思，在学习和自我反思的过程中不断成长！

## 教育科研体会篇三

儿童时期经常会出现语言障碍，男孩尤其如此。最常见的情况就是语言发育迟缓，这可能是由于孩子难以明白别人的话语和难以表达所致。其他常见的情况还包括口吃和口齿不清。某些语言障碍可能与学习障碍或孤独症有关。

“语言发育迟缓”的最常见病因就是听力受损，而听力受损大多因为复发性耳部感染或“湿耳”所致。语言发育迟缓或许是身体异常，例如：“脑性瘫痪”，也可能是遗传所致，患儿会难以控制讲话所需的不同身体部位。假如孩子很少与父母讲话或交往，那么他会讲话的时间也会较其他的儿童晚。来自双语家庭、左撇子或双手并用的儿童，也可能说话较晚。

假如孩子已近2岁，仍然未曾说出只言片语，或难以听懂简单的要求，那么就请教医生。应该先解决听力问题，并接受特殊教育。经过治疗，孩子的言语技巧仅稍晚于同年龄儿童，

而其他方面发育正常的患儿，他们的语言能力通常会在稍后赶上同伴。但是有些患儿可能会在以后发生阅读或书写障碍。

学习言语时儿童经常会口齿不清或发不出某些声音，这是因为他们尚未成熟至可以清楚发音。许多2—4岁的孩子可能会出现口吃的情况，这种情况经常在孩子入学前就会完全消失。假如这种情况持续下去，或非常严重，那么就向医生咨询。孩子也可能需要进行语言治疗，而且大多患儿一般能够成功，但少数口吃和存在其他语言障碍的孩子可能会终身伴有症状。

## 教育科研体会篇四

自古以来，人类就认识到音乐活动有助于健康。3万年前的原始人，以敲击石器伴奏舞蹈来治疗疾病；至今的非洲、南美及澳大利亚的原始部落里，巫师乐舞仍是治病的主要手段。中国的文明史中，也早有用音乐进行治疗的思想，如《群经音辨》中的“乐，治也。”；《黄帝内经》中有五音、五行和五脏关系的论述；古人还有用音乐治愈疾病的实践经验，宋代欧阳修就通过学古琴治好了抑郁之疾。

音乐调节情绪的具体实施，可采用“同质”的原理。即在情绪波动时，要根据当时的情绪状态选择音乐，如遇到不幸生活事件产生强烈悲痛情绪的人，可选择哀伤的音乐，使悲痛的情绪有所寄托；而处于焦虑或愤怒情绪状态下的人应选择激愤的音乐，使不安的情绪有所发泄。当音乐与人的精神节律同步，才易于与人的情绪产生共鸣，当音乐与人的情绪产生共鸣以后，就可逐渐变换音乐色彩情绪，变哀伤为优美抒情，变激愤为轻松愉快。人的情绪在音乐的引导下，负性情绪得到发泄后，渐渐得到调整，而最终达到内心平静。这一方法的实施可自己选择不同情绪功能的音乐，也可选择专门制作用于调节情绪的录音带或cd片（音乐心理专家专门研制并按情绪调节规律编排的音乐），还可以在音乐治疗师的帮助指导下选用音乐。而如果平时就有所积累，对各种风格的音乐比较熟悉，建立了自己的音乐库，自然也较为容易知道根据自己

的情绪来选择音乐的调节。

用音乐陶冶情操的实施，方法就更多了，其实每个音乐爱好者都有自己的方法，大都自然生成。对大多数人来说，首先是找到自己的兴趣点，如年轻人可能偏爱流行音乐，中老年人更喜欢一些老歌，还有一些人着迷于自己家乡的地方音乐等等。培养自己的音乐爱好可以从自己的兴趣点入手逐渐扩展。很多音乐体裁，从不熟悉到熟悉，就会引起兴趣，兴趣越来越广，口味越来越雅，音乐鉴赏力也就会越来越高。还可以在一些欣赏手册或各种类型的名曲赏析的帮助下去拓展音乐视野，音乐积淀丰厚就会感到自己的生命更加充实，音乐积累的过程也会使自己的情操得到升华，心灵得到净化。

参与音乐的方式也是多种多样，可以聆听欣赏，在家里听唱片、录音，到音乐厅去听音乐会；还可以自己参与演唱演奏，参加群体音乐活动等等，对增进身心健康都大有裨益。运用音乐增进人们健康的方法是不拘一格的，每个人可从实际情况出发，培养自己的兴趣爱好，参与适当的音乐活动。音乐不是专业音乐工作者的专利，而是人类在自身发展中不可缺少的一种精神需求，健康美好的音乐可以松弛人们紧张的神经，可以疏泄压抑的情绪，可以焕发美好的情感，可以净化人们的心灵，从而净化社会。音乐还可以协调千百万人的意志，共同实现目标、理想。现代社会人们又重新认识了音乐对人的心身的巨大作用，从各个方面去开掘音乐增进健康的方法。

## 教育科研体会篇五

前几天我有幸参加了苏州吴江市震泽中学的听课学习活动。听了两位老师的课，我感触很深，瘦弱颇多。用一句古语“授人以鱼不如授人以渔”最能概括我的体会，这句话的意思也就是方法比知识更加重要，学习方法是否科学，思维方法是否合理、正确，影响着学生的学习效率的高低。因此，我们教师在上课过程中应当抓住机会，明白学生学习，

将“渔”的潜力教给学生，使学生不但能够学会，而且能使学生“会学”，让学生了解掌握语文的学习方法，发展思维，构成潜力，能独立解决问题。这种“渔”的方法我觉得也适用于其他学科。

第一位刘朱刚上的诗歌鉴赏这以复习鉴赏课中，方法的教授体现得尤为突出。刘朱刚老师在上课的开始用复习旧知识引入新的知识，这样就到达了“温故而知新”的效果，当学生应对学案中提出的问题时，刘朱刚老师又渗透着诗歌鉴赏的方法性，渗透着方法性教学。

第二位老师是顾老师的课，她的课思路很清晰，环节流畅，她讲的是《始得西山宴游记》第二课时。刘老师抓住重点“始得”并贯穿全文，重点突出，层次分明。可见刘老师的课扎实有效，注重激发学生的兴趣，她上课也比较自然、流畅，富有感染力，值得我去学习！

这两位老师的课将学生的主体性体现得十分突出，自我扮演着主导主角，她们运用多种教学方法引导学生积极主动地学习，让学生掌握语文基础知识和基本潜力，为学生进一步学习打好基础。

听了她们的’课后，我深刻地反思自我的教学过程，感慨万千，在语文的教学过程中，自我虽然也认真投入，但跟她们比，实在还有相当大的差距，我没有到达必须的高度，很多教学环节设置没有深度，在点拨功夫上还有所欠缺，尤其是课堂评价语言，我更是单调，没能很好地激发学生的学习热情，致使语文教学成绩没能到达预想的效果。听了她们的课，我学到了很多，今后自我必须将所学到的教学方法应用到自我的教学中去，尽快地提高自我的教学潜力，不辜负领导和学生的期望。

这次听课活动虽然是短暂的，但是我们的课堂改革以及课程改革是长久，我会将这次学习活动积累的经验，应用于以后



自己的数学教学过程中去，努力去做一位优秀的数学教师。

文档为doc格式

## 教育科研体会篇六

在新形势下，随着教育的不断深入，对教师的各项工作要求越来越高，此次参加十全教育组织的培训，重点是对我们专业知识、专业技能的培养。如何提升教师自身的教学水平与能力，值得我们每一个人思考。

提高教学设计水平，

更好地服务于教学工作

### 01

正确理解教材

教材内容的编写与设计应符合不同年龄、不同学段的学生对知识的掌握能力，对学生的未来与发展走向起引导作用。教师只有深入研究教材的本质，做到心中有数，才能把教材内容渗透到每个学生。

### 02

实证地分析学生情况

每个学生生活的环境都不相同，家庭教育、生活层次、周边环境存在差别，这就要求教师全面了解每个学生，针对学生的不同年龄、心理特点以及学习态度进行教育与引导。

### 03

## 确定教学目标

教学目标是教师教育学生的总体方向，只有把握了教学目标，教学才不会偏离“轨道”。每一堂课，教师要教给学生哪些知识，掌握哪些基本技能，达到什么目的，教师怎么教，学生怎么学，学到什么程度，是教师上这节课之前必须思考的问题。

## 04

### 以学生为主体设计教学活动

传统灌输式的教学越来越不能适应新时代的要求。如今，提倡以学生为主体，课堂上要全面发挥学生的主体作用，教师要精心创设教学情境，引导学生主动提出问题，学会思考，合作解决问题，达到预期的教学目标。

转变观念，改变思路，

把“同化”变“顺应”

## 01

### 传统的教学模式就是“同化”

老一套的教学方式束缚了学生的思维，学生只能一味地接受教师在课堂上所讲的一切，书本上的知识、教师的言语都是“圣旨”，从不怀疑，从不质疑，教师怎么讲，我就怎么听、怎么记，而这样的教学是低效的，甚至是抑制学生发展的。

## 02

如何让学生“顺应”

“顺应”是培养学生认知突出、创新能力。分析学生学习新知识与原有的知识和生活经验的关系。学生对新知识的认知是建立在原有知识的基础上，包括他的生活经验。

## 03

### 分析学生的认知特点

不同年龄段的学生，他们的认知层次、知识面、思维能力各不相同。教师在教学中，要逐渐用生活中学生常见的、熟悉的事物，用通俗易懂的语音和事例把学生从形象思维过度到抽象思维，让学生易学、易懂，学而不忘。

只要我们教师在实际教育教学中，把握教育新形势，努力培养创新人才，精心教学，就一定能提升自己的教学能力。

## 教育科研体会篇七

王部长的讲话使我受益良多，让我对现在和未来的工作产生了深入思考。对现在，刚入职的我们会遇到工作上的各种不适应与迷茫，先易后难，要不断警醒自己切莫好高骛远，牢记心中无小事，难以成大事；要有精神追求，时刻保持激情，不在易事当中“佛系”，更不能在难题面前“躺平”；要扎根基层，甘于吃苦，敢于实践，勇于迎接挑战。对未来，学习是终身习惯。面对社会这门庞大而复杂多变的现实学科，要树立终身学习的理念，把学习作为自己的一种品质，一种操守，一种终身习惯，不断学习积淀，提高工作水平，把学习和工作相结合，提高自身思考能力，在工作中不断进步，积小成为大成。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，在今后的工作中，我一定牢记自己的责任，严格要求自己，不断提高。

## 教育科研体会篇八

20年5月23日和25日两天，我参加了在相城区蠡口中学举办的为期两天的科研能力提升培训班的学习，听取了王一军、英配昌、王九红等3位专家带来的报告。这次培训，让我认识到目前许多一线教师在对待教学和教科研方面的困惑，而我，愈发感觉作为一线教师的自己，在教科研能力方面的不足。工作之余，虽然内心有一些想法，却很少敢贸然动笔，又或者虽然想动笔，却发觉自己对教科研方面的认识过于肤浅，不知该如何下笔！经过这次培训，我学到了很多教科研方面的新思想、新观念、新方法。其中，省教科院基教所王一军副所长的专题讲座《走向教师本位的学校教育科研》给我留下了深刻的印象和感悟。23号上午开班仪式后，王所长作了专题讲座《走向教师本位的`学校教育科研》。最后，他指出，走向教师本位的学校教育研究，目标是解决教育教学中的实际问题，促进教学质量的提高途径是在实践中研究，在研究中实践方法是事件反思、学术引领、专业提升。听过了王所长的报告，我感觉自己今后在教科研方面的研究有了一丝感悟和方向。

一、提高教师的教科研能力和水平，不是光嘴上说说或者心里想想就能够做到的，我们必须不断提高自己的专业素养，平时要注重积累，要多加强教育教学理论方面的学习和研究，在做好教学的同时也要多听、多读、多思，要勇于对教学中遇到的难题或困惑进行实践性研究。

二、要做一名幸福的研究者。做教育科研的目的，绝不能为了完成某一项任务而被动的去研究，而是要为解决自己在教育教学中的疑难困惑或者完成一些心得感悟方法总结而去研究，从而提升自己的教学实践水平。

## 教育科研体会篇九

20xx年5月13日下午，我有幸聆听了郑州师范学院的姜霞老师

为我们上了一节精彩的《儿童素描画教学与实践》课。姜霞老师和蔼可亲，她从装饰与构成教学，儿童线描写生教学，儿童创意素描教学三方面并结合大量的优秀学生作品，为我们详细讲解了儿童素描画教学的方法。从中我深刻领悟到儿童素描画是画其所知，而不是画其所见。就此我谈一谈我的一些做法和感受：

在教学实践中，有时候我也会让学生自由写生一幅有主题的画，比如学校的树、花、房子等。我发现高年级的孩子会有意识的添加一些明暗，但是低年级的孩子却不会去添加明暗，他们只是用歪歪扭扭的线条去表现形体。也许这就是姜霞老师讲到的儿童分化期与终结期。儿童在12岁时会达到绘画的终结期。那在12岁以前，作为美术老师，我们应该抓住这个分化期对儿童进行素描绘画练习。在低年级教学时，我也会注重让学生认识各种点、线，但没有实施单独教学，往往学生的作品千篇一律，没有达到好的教学效果。随着年龄的增长，知识的递增，高年级在点和线的方面已经运用的比较熟练，但画面往往缺乏创意。我觉得姜霞老师的方法很不错，创作前给学生一个创作要求，应避免选规则，简单的直线或曲线形物体，要选择不规则的曲线形、或有变化、较复杂的形为绘画题材，儿童容易画出趣味和美感来。比如同一形体可以用不同的表现方法，也可以不画具体的形，或尝试用不同材料进行写生。

姜霞老师的教学方法给我们美术老师的教育教学指明了方向，许多老师们都进行了现场体验和练习，比如如何画缠绕的麻绳、如何由基本图形画出立体的房屋等，使老师们在儿童创意素描画方面深受启发。相信在专家的引领下，我们金水区的美术教学质量定会更上一层楼。

## 教育科研体会篇十

2016年10月23日，济源市教科室主任、教研专干一行60人在市教科所杨保健所长等领导的带领下来到了钟灵毓秀、人杰

地灵的金华，走进美丽宜人的浙江师范大学，开启为期一周的教育科研智慧之旅。

24日早简短的开班典礼上，浙师大经济与管理学院何曙荣院长为学员做了热情洋溢的讲话。杨保健所长用诗人般浪漫的语言、科研者严谨的逻辑，要求我们全体学员一定要静心研学、积极互动、学以致用。希望此次培训，提高教科研骨干的研究意识、思辨能力、创新精神，使每一位学员都能成为教育科研的实践者、引领者和排头兵。

教育研究的盛宴，课程改革的旋律，触动着我的心灵，使我不断地反思、感悟、收获、成长。

## 一、做幸福的教师，幸福的做教师

一个老师不幸福，他就不可能塑造出幸福的心灵，就很难塑造出幸福的学生。那么，对于教师来说，幸福不仅是对自己负责，更是对学生负责。

浙师大任俊教授不仅用他独特的魅力，幽默的语言告诉我们什么是幸福，而且用积极心理学，告诉我们怎样做才会拥有幸福的人生。

没有乐观能力，也就抓不住看得见的幸福。

乐观是一种能力，即乐商，它是一种综合能力，主要包括四个方面

### 1、乐商和一个人的乐观阈限有关。

这正如每个人的反应时阈限都不一样，同样的刺激会引起不同程度的反应主要由基因决定。

### 2、它也包括个体从所经历的消极事件中获取积极成分（或力

量)的能力乐观能力高主要体现在任何时候都能帮助你获得正能量。

被误解时的笑是一种素养；受委屈时笑是一种大度；吃亏时笑是一种豁达

无奈时笑是一种境界；危难时笑是一种大气；被轻蔑时笑：是一种自信；失恋时笑是一种洒脱。

3、乐商还包括影响或感染他人的能力。乐观是会感染人的，但不同的人对他人的影响力不一样。高乐商的人在这方面显然更能够影响周围的生活环境，如同样的相声演员或喜剧表演者，会有不同的演出效果。

4、对积极事件的品味能力。

乐观是一种能力，好心情是一种素养。

幸福的人是一个乐观的人，而乐观的人在本质上意味着具有较高的乐观能力。所以幸福的人在内在上就具有高乐观能力。

困难可以阻止你成功，但不可以阻止你成长。生活中的任何一种发生永远是你成长的机会，而不是成长的障碍。

著名文化学者、浙师大毛醒策老师告诉我们要儒道佛互补，既要有儒家的“拿得起”，又要有道家的“看得开”，还要佛家的“放的下”。

作为教师，即使我们没有采菊东篱下，悠然见南山的心境，但至少，学会换一个角度审视自己的人生。工作忙、压力大不是借口，在无法改变环境的情况下，既然我们不想作负重的蜗牛，那就改变心态，做幸福的教师，幸福的做教师！

二、做研究型教师，研究着做教师

党的十八大报告中，提出教育的根本任务是“立德树人”。

立德树人，让中国梦从学生的美丽心灵开始。怀特海说：教育有用，是因为对指导生活有用。对一名教师而言，不仅要教书，更要科学的育人。没有成绩，过不去今天，只有成绩，没有明天。教师的价值取向影响青少年的价值成长，抓好育人队伍建设十分重要。

苏霍姆林斯基说：教师的工作就其本身的逻辑、哲学基础和创造性质来说，本来就不可能不带有研究因素。这首先是因为，我们与之交往的每一个个体，在一定程度上说都是一个具有自己的思想、情感和兴趣的独一无二的世界。如果你想使教育工作给教师带来欢乐，使每天的上课不致变成单调乏味的义务，那就请你把每个教师引上进行研究的幸福之路吧。

以研究的视角审视我们的工作，会使工作更科学、更高效。最好的研究者才是最优良的教师。

### (一)发现教育生活的多姿多彩

浙江省特级教师、浙江省春晖中学优秀教师王国芳告诉我们要从四种视角（1.时间视角2.人物视角3.岗位视角4.价值视角）和六面镜子（1.后视镜：回味生活2.显微镜：放大生活3.凹面镜：聚焦生活4.内窥镜：深入生活5.望远镜：拓展生活6.瞄准镜：定位生活）中发现教育生活的五彩缤纷。

他认为教师专业发展有三个层次：

第一层次：提高教学水平，让学生受益；

第二层次：提升教研能力，让同事受益；

第三层次：提炼教学思想，让同行受益。



教师，不仅要教书育人，更要有一双慧眼，去发现教育生活的五彩缤纷，进而投入到投身草根研究的广阔天地。

## （二）投身草根研究的广阔天地

“培养研究的能力和培养专业的能力是同一回事，因为一个专业者认真地履行他的职责，循着科学的方法去思考，他就是一名研究者”。

——雅斯贝尔斯《什么是教育》

王国芳老师告诉我们这样来研究：

1、提炼：完成工作想一想；

2、探索：遇到困惑想一想；

生活中的任何一种发生都永远是你成长的机会，而不是成长的障碍。

3、比较：联系同类想一想；

4、转换：换个角度想一想；

5、拓展：抓住灵感想一想；

6、推进：立足成果想一想；

7、扬长：围绕优势想一想；

8、质疑：面对现状想一想；

9、阅读：结合学习想一想；

0、总结：审视职责想一想；

## 1、感悟：品味生活想一想。

研究对教师来说其实就是科学的做教育，就是实践、反思、总结、再实践，提升。研究就要具有精深的学科专业知识和比较广博的基础知识，而且要具有教育专业化的素养，具有现代教育理论的素养和创造地实践的能力。参加教育研究本身就是一种培训教师的有效途经，可以说是一种“校本培训”。

### （三）探索高效创新的育人方法

管理，管是理性的，理是感性的。真正的教育是无痕的，最优秀的教师是变管理为服务的教师。教育是超前的投资，滞后性的回报。教改新理念是关注人，服务是满足学生需要。

方海东，浙江省德育特级教师，一直在以人为本，不断地探索高效创新的育人方法。他每天坚持“四个一”：每天上好一节课，每天找一个孩子谈心，每天读一个小时的书，每天写一千字的教育叙事。他的“追光班”的“因材施教”教育模式让我们艳羡不已，同时也让我们思考：教育要更好展现效能，必须以人为本，在思考中不断的创新，不断地与时俱进，更好的服务于学生。爱不仅仅是一种态度，更是一种能力。

### 三、学、思、悟、理，行动起来

每场报告，每次学习，我们都凝神聆听，唯恐遗漏！下课后结合课程建设的讨论也争论的面红耳赤。为了总结当天的学习情况，每一组都用“美篇”制作了简报。几乎每一期简报，我们都在字斟句酌，熬到深夜，生怕落后。作为其中的一个学员，我一次次感动于他们的团结、负责，惊叹于他们的创新、高效！

姜根华老师说：5年专注于一件事情，成为专业。10年专注于

一件事情，成为专家。15年专注于一件事情，成为泰斗。一辈子专注于一件事情，成为神坛。虽然这辈子也永远成不了专家，但在以后的工作中，至少我们可以不断的努力，以科研的视角，享受教育的幸福。

## 教育科研体会篇十一

2021年4月24日，周末，虽有斜风细雨，但依然挡不住我们参加新余市基础教育科研培训的热情。会议现场座无虚席，在市教科所袁老师的主持下，培训会8：30准时开始，四小时的培训中我们认真聆听了几位课题负责人的经验分享以及萍乡市教研员朱红梅的专家报告，受益匪浅，感触颇深。

首先，易欢欢老师分享了《语文素养指导下的初中语文微写作教学实践研究》，主要内容包括四个方面：一是“课题”从何而来？二是“课题”需要做什么？三是“课题”中的收获是什么？四是思索新探索、新征程。

易老师告诉我们做课题一定要“勤”——要勤于阅读、勤于思考、勤于总结、勤与学生沟通与交流、勤于收集有用素材，积累点滴功夫，量变会发生质变。

接下来，廖兵华老师分享了《核心素养下初中生自主管理能力培养的实践研究》，也用四个方面的内容呈现：一、回顾——课题的由来；二、行动——课题研究的过程；三、收获——课题研究的成果；四、反思——努力的方向。

廖校长告诉我们，做课题一定要勤于参加活动，从活动中勤于总结与反思。

徐金林老师给我们分享了《教学成果奖及其培育方法》，让我们了解了教学成果奖的特点，如选题要突出、理念要正确、成果要有型、成效要显著、影响要广泛等。徐老师告诉我们，只要教学上勤于钻研，一定能有教学成果的创新和突破。

朱红梅教研员给我们分享了《做有质量的教研、做有追求的教师》，对我们一线教师做课题提出了很多宝贵的建议。

一、做课题要避免四种倾向：1. 为做课题而做课题，无思考无动力；2. 盲目照搬假课题，无原创无想法；3. 重复建设虚课题，无突破无个性；4. 不切实际空课题，无基础无条件。

二、课题人的努力方向：1. 眼睛向上见精神，学习成长无止境，文献研究要加强；2. 眼睛向外学榜样，深耕拓展无借口，规范操作学方法；3. 眼睛向内找差距，创新升级不懈怠，助推教学出成果。

三、教师做课题要去真研究，研究要出真成果。教师从自身的教学工作进行观察、内省、反思、探究、创新。教育科研要边做边实践，在实践中找出问题，在实践中解决问题，在实践中总结，在课题的实施中服务于本职工作，通过课题研究养成研究的习惯，关注自身问题的解决和经验的提升。

朱老师的分享告诉我们，课题研究是一个过程，是教育教学成果的升华，是促进专业发展，提高教育理论水平和教学实践能力的最佳途径。听完讲座，老师们都觉得收获很大，虽然天气较冷，但大家心里却很暖。

稻盛和夫说：“不要以你现在的能力，束缚对未来的想象”。

面对使命，我们要有情怀；面对压力，我们要有态度；面对责任，我们要有信念，用最初的心，做永远的事；爱我所爱，行我所行，听从我心，无问西东。让我们努力朝着教师专业化发展的方向前行！

## 教育科研体会篇十二

岗前培训对我们刚刚走出校门不久的新教师来说就如同是雪中送炭。我们就像是刚刚成长的孩童，对于教育事业的认识

还很肤浅，在教学的道路上不知从何抓起，岗前培训就是我的指路明灯！

## 一、要有正确的教育目的观

作为教师应该明确究竟什么样的教育才是好的幼儿教育，才是高质量的幼儿教育。一直以来，幼儿教育都是以小学的预备阶段存在的，一些家长为了使自己的孩子不输在起跑线上，信奉“提前开始、越早越好”的教育思想，要求幼儿园大量给幼儿教识字、拼音、书写、计算等等，甚至要求将小学书本内容提前灌输给幼儿。为了迎合家长的心理，一些幼儿园过多地关注了幼儿知识、技能的学习，而忽视了幼儿情感、态度、能力、习惯、兴趣的培养。在我们这个中等城市地区，幼儿教育小学化倾向虽有所改变，但仍然存在，需要教师、家长继续转变教育观念，树立正确的教育目的观，还孩子一个健康、快乐的童年。

## 二、选择灵活多样的教学方式

传统的教学方式是以教师讲解为主，教师缺乏教具演示，缺乏图案色彩，缺乏生动的游戏，干巴巴的说教索然无味。课堂上，老师总会要求幼儿“小手放在小腿上”“小手背后，乖乖坐好不准动”等等，幼儿只能被动地接受教师的灌输。新《纲要》中指出：“幼儿园应以游戏为基本活动”“寓教育于生活和游戏之中”。要改变传统的注入式教育，采用灵活多样的教学方式，注重在游戏、生活中教育幼儿，集体、小组、个别等多种教学组织形式并用，争取家庭、社区的支持与配合，使幼儿在生动、活泼的活动中得到主动地发展。

## 三、具备学习和反思的能力

每一位教师都应有一颗求知心。现代社会日新月异，各种新知识、新技能层出不穷，获取一劳永逸知识的时代已成为过去，在学习化社会里，幼儿园教师的生存也是一个永无止境

的完善和学习过程。新时代背景下，要求教师要成为研究者、学者，而不单单是教书匠。如果我们还以陈旧落后的知识和方法去教人、管人的话，势必误人子弟。再加上，幼儿兴趣爱好广泛，好奇好问，这就要求教师必须迅速回应儿童的需求，及时满足他们的好奇心，维持儿童对周围事物与环境的探知兴趣。

教师要学会反思。反思性教学是教师专业成长的重要途径，通过孩子在活动中的反应和表现，老师就能够分析出主题的选择是否符合幼儿的兴趣与需求，所确定的教育目标、教育内容和所投放的材料是否适宜，教育的组织形式和教师的指导，是否有助于幼儿主动积极参与到活动中并获取知识经验，所有这些都需要老师进行反思。教师反思的过程，就是教师自我学习、自我提升的过程。

总之，幼儿教师要以新《纲要》为总旨，以促进幼儿终身发展为目标，加强自身的学习和反思，不断提高教育教学能力，使自己真正成为了一名合格的幼儿教师。