

最新读书笔记老人与海感悟(通用8篇)

在就职的过程中，我们需要适应新的团队和工作氛围。入职后要关注公司的发展动态，积极适应变化，积极参与到公司的发展中。以下是一些成功就职的范例，供大家参考学习，希望能对大家有所帮助。

读书笔记老人与海感悟篇一

好句摘抄：

1、每一天都是一个新的日子。走运当然是好。不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

2、要保持头脑清楚，要懂得怎么才能受苦也像个男子汉的样子。

2、“不过人不是为失败而生的，”他说。“一个人可以被毁灭，但不能给打败。”

3、男孩看着老人每天驾着空船回来，心里十分难受。他总要走下岸去，帮老人搬钓绳扛鱼叉，再不是就是帮他卷拢那张裹着桅杆的船帆。那张破旧的船帆用面粉口袋补了又补，卷拢以后，看上去就像一面打了败仗的破旗子。

4、眼下可不是想你什么东西没有带的时候，想想你用手头现有的东西能做什么事儿吧。“我的闹钟就是这一把年纪，”老头儿说，“也不知道为什么，上了年纪的人都醒的很早，大概是想多拥有一点时间吧。”不管是人、是鸟，还是鱼，谁都得这样活着。

5、他朝前望望，只见一行野鸭飞过水上。它们有时候给蓝天衬托得清清楚楚，有时候又影影绰绰。这时候他觉得，一个人在海上绝没有孤单的时候。

6、老人想：“它活着的时候你爱它，它死了你还是爱它。如果你爱它，杀死它就不是罪过。也许是更大的罪过吧？”

7、他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不再梦见伟大的事件，不再梦见大鱼，不再梦见打架，不再梦见角力，不再梦见他的妻子。他如今只梦见一些地方和海滩上的狮子。

8、“想点开心是吧，老家伙，”他说，“每过一分钟，你就离家近一步。丢了四十磅鱼肉你航行起来更轻快了。”

10、他的衬衫上不知打了多少次补丁，弄得象他那张帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。

11、我以前能做到的事情，现在依旧可以重新做一遍。经历过和没经历过就是不一样，大大的鱼骨架就是此次航行的战利品。

12、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得那样老迈，只有那双眼睛，像海水一样蓝，透出一股开朗、不屈的精神。

13、这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

14、陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

读书感悟：

今年暑假，我读了美国著名作家海明威写的跨世纪巨作《老人与海》。

小说讲述了一个极为简单的故事：古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别人看作失败者的老渔夫桑提亚哥。可是他坚持不懈，终于钓到了一条巨大无比的大马林鱼。他的小船在海上拖了这条大马林鱼三天，直到筋疲力尽，才把他杀死了绑在小船的一边，在归程中却又遭到鲨鱼的袭击，他再次用尽了一切手段来反击。回港时只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。

细细品味，海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

做人也应该这样，人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己有信心与勇气去迎接挑战，就将永远是一个真正的胜利者。

今后，我不管在学习还是生活遇到什么困难，我都会信心十足地去面对，坚持到底，决不退缩。我要做一个真正的强者，只能被摧毁而不能被击败的胜利者。

永不言败，这或许就是《老人与海》的真谛吧！

读书笔记老人与海感悟篇二

在墨西哥湾住着一个平凡的老人，但在他的身上却演绎着一段极为不平凡的故事。大海见证了这一段不平凡的故事。

小说描写的是一个年近六十的老渔夫，在一次单身出海打鱼时钓到一条大鱼。却拉不上来、老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船两英尺的大马林鱼，虽明知很难取胜。但仍不放弃。后来又因大马林鱼伤后上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食。但老人仍不愿意就这样放弃。最终突出重围。将大鱼骨架带回了渔湾。让其他渔夫佩服不已。

爱迪生研究灯泡也是经过长时间的经验和实验才最终成功的，如果他当初觉得研究灯泡太麻烦了那么还会有我们现在的灯火阑珊的生活吗？如今的我们缺少的就正是这种用于挑战坚持不懈的冲劲如果有了渔夫桑提亚哥的这种精神我相信没有什么是什么是战胜不了的没有什么高山时爬越补过去的。

记得文中的老人曾说过这样一段话“人不是为失败而生，一个人可以被毁灭。但是绝对不可以被打败”不正是向我们阐明了这个道理吗？作为有理想有思想的高级动物。我们不应该害怕失败。没有谁是面对每件事都有十足的把握。我们都是公平的。但是人与人的结局却并不是百分之百的一样，区别就是有的人勇于尝试不害怕失败。一次不行可以再来但是有的人害怕失败永远都输不起差距就此拉开在弱者面前失败是倾覆生活之舟的波涛，波涛越大他越容易被吞噬但是我相信不是所有人都是弱者。那么作为一个强者就不应该面对失败消沉悲观就不应该因为沮丧而停止追求。《老人与海》这本书教会了我很多很多它确实是一本好书一本让人受益终身的好书！

读书笔记老人与海感悟篇三

《老人与海》篇幅较短小，情节也简单，书中许多内容都是

老人的自言自语，还有海明威对故事描写得干净利落，故读起来不会费很大的劲。故事的内容大概是这样的：老渔夫桑提亚哥在哈瓦那近海以捕鱼为生，而且日子过的很是艰难，接连84天没有打过到鱼，受到其他渔民的嘲笑，他的助手，一个叫马诺林的孩子也在父母的逼迫下离开了他，在别人的眼里老鱼夫已不适合出海，而他决心冲破这一连串的坏运气。

第85天，老渔夫一开始捕了点小鱼，到最后终于发觉钓竿又动了起来，凭经验他断定是一条大鱼，它把鱼钩吞进了肚里，拖着船游开了，老人在等待时机，等待鱼精疲力竭的时候，再拖它上船，却不料大鱼直拉钩丝，因怕断，老人用双手抓得鲜血淋漓，只能吃些生鱼充饥，第二天大鱼终于不动了，血溢出海面，却让鲨鱼闻到了腥味，群拥而上瓜分了老人的猎物，老人用船桨和鲨鱼搏击，等回到港口的时候，大鱼只剩下一具巨大的骨架，老人极度疲乏，进入梦乡的时候，他看见了狮子。

透过故事内容知道《老人与海》这篇小说非常讲究照应的完美。老人独自一人住在海边一座简陋的茅棚里，第85天的黎明他从这里扛着工具由孩子送他出海；三天后的黎明，他独自驾着小船又回到了海边。书中前面提到小男孩马林洛，后面老人在打渔过程中也提到几次要是小男孩在该多好，还有梦见的狮子几次出现，前后互相照应，按合适的情景相继出现，这也算是这篇小说的艺术特色之一吧。

另外，我觉得《老人与海》能够吸引人的地方除了老人不被打败的精神深受读者感动外，还有故事的悬念设置给小说带来了更大的可读性。连续84天没有打到鱼，但85天终于打到了一条难见的大鱼，可是最后鱼却只剩下了骨架，故事总穿插着让人想象不到的结果，增强了情节的转折力度，让人读起来更有故事情节和趣味性。

《老人与海》的艺术成就，我认为在于简明凝炼的言语和优美的文体，选用了具体的感情表达方式，把眼之所见凝于笔

端，删繁就减，含而不露，引读者不尽联想，从中体悟深邃的生活哲理。

《老人与海》这篇小说着力刻画主人公桑提亚哥这个铁铮铮硬汉子的形象。老渔夫正直、不弄虚作假，不损人利己，是一个有血有肉，实实在在，一个有着顽强意志和拼搏精神的人，独战鲨鱼于厄运面前而不屈服，最后获得了成功，这种精神让读者读完有一股如电细流从心底直入头顶，一身震撼！

读书笔记老人与海感悟篇四

圣地亚哥这位老渔夫的形象，贯穿整篇小说，给人留下了深刻的印象。圣地亚哥经过重重艰险捕获一条“不止磅重的马林鱼”，这个惊人的重量，禁不住让人想象那条马林鱼的形状、身体和硕大强壮的鱼尾。在捕鱼期间，圣地亚哥日夜追随着鱼的踪迹。直到这庞大的马林鱼累了，他才奋起一搏。在与马林鱼较量的日日夜夜，圣地亚哥虽然精疲力竭，但心中那份坚定的信念始终支撑着他，成为他的力量的支柱。

但好景不长，这条硕大的马林鱼被鲨鱼吃了。他只拖到一副鱼的骨架回来。虽然只剩下骨架，但却震慑了从前笑话圣地亚哥的人，他们纷纷向他投来崇敬的目光。

人可能会不顾一切地去搏斗，甚至献出生命。老人在连续多天无鱼的情况下，实然而来的马林鱼便对他形成了一个巨大的诱惑，使他奋不顾身。这个老人的形象，其实很可能就是作者的一个理想的投射。在现实生活中，人都是脆弱的，即使外表显得很坚强，却仍掩盖不了易碎的心。海明威自己在生活中无法成为圣地亚哥那样的硬汉，于是他用笔塑造出了这样一个他心目中的硬汉。

《老人与海》中的鲨鱼，作为一个与老人对立的形象，又是抢夺劳动果实的不义之士，往往被人们唾弃。但是生活中本来就是处处有竞争者。俗话说得好，有竞争才有压力，有压

力才有动力。世界上没有人是无敌的，即使没有人敢做你的敌人，你自己也将是你自己最大的敌人。作品中的老人看上去是失败了，但其实他是胜利了。他虽然没有得到硕大的马林鱼，但他却意外地收获了勇气，收获了顽强，更收获了别人的尊重。在现实生活中，谁都想在竞争激烈的人生舞台上占领一个区域，哪怕不是在灿烂的舞台灯光下，哪怕在黑暗的角落里，也是一片天地，是光明外的另一个晴天。

读书笔记老人与海感悟篇五

我读过很多书，每一本书都给了很多知识，也教会了我更多做人的道理。然而，其中有一本书的一个人真正教会了我：无论遇到怎么样的困难，即使遍体鳞伤，也绝对不可以倒下，只有站到最后才能胜利。那便是由著名作家海明威所写的著作——《老人与海》中的老渔夫圣地亚哥。

《老人与海》的故事简单得不能再简单，说的是一个老人圣地亚哥，打了八十四天的鱼空手而归后，孤身一人划船到远海捕捞大鱼。在茫茫的大海上，在没水、没饭、没助手，甚至到最后连武器都没有的情况下，凭借大爱、大智、大勇，杀了一条大马林鱼、无数鲨鱼，带着一条比小船还大的大马林鱼的光秃秃骨架回航。

圣地亚哥是坚忍的象征，即“硬汉”印象所反映的“重压下的优雅风度”。老人的渔船上哪破旧的帆布，就像是一面失败的旗帜，仿佛在宣告着老人永远都捕不到鱼的倒霉运气。但是，他“不抛弃不放弃”，仍然出海捕鱼，而且要去远海捕捞大鱼。正是由于小说中体现了“人在充满暴力与死亡的真实世界中表现出来的勇气”而获得1954年诺贝尔文学奖。而获奖后的海明威患有多种疾病，给他身心造成极大的痛苦，没能再创作出很有影响力的作品，这是他精神抑郁，终于以自杀这种方式解脱了自己。这也是海明威“硬汉精神”的另类追求。

圣地亚哥也是仁爱的象征，他与其他生命类型之间的关系让我看到了一颗充满人文情怀的心灵，不论是他与大马林鱼之间惺惺相惜，还是他对小鸟的细语温存，甚至他对对手鲨鱼的欣赏，更不用说他对另一个小“硬汉”——孩子的关爱，凡此种种，都勾画出一个西方版的侠骨柔情，令人唏嘘不已。

老人同时也是精神的象征。老人“人可以被毁灭，却不能被打败”。这就是《老人与海》意欲揭示的哲理。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼光秃秃的骨架回来的，也就是说，鲨鱼才是胜利者。然而，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海，没有向大马林鱼，更没有向鲨鱼妥协和投降。这让我想起了音乐大师贝多芬所说的，“我可以被摧毁，但我不能被征服。”

读书笔记老人与海感悟篇六

我读过的很多书中独一能让我真正打动就是有名作家海明威写的《老人与海读书报告》。

《老人与海读书笔记》这本书讲了这么一个故事，古巴老渔夫桑提亚哥延续八十四天没捕到鱼，被其余渔夫看作掉败者，可是他持之以恒，终于钓到了一条大马林鱼。虽然鱼肉都被咬去了，但什么也无法糟蹋他的英勇意志。这本书向我们提醒了如许一个真理：人不是为了掉败而生的，一小我可以被消灭，但不克不及被打败。

以前，我做什么事只需有一点不顺畅，就会畏缩，有时还会说上几句无精打采的话。在进修上，我只需有几回测验不是很幻想就没有决心。自从读了这本书之后，我晓得了本人的缺乏，进修上不再由于一两次不顺畅而落空决心，而是越考欠好，就越要考好。

《老人与海读书笔记》中，孤单的老渔夫桑提亚哥曾经不不仅是条硬汉，他身上所表现的精力价值，完满是古希腊悲剧精力的现代回响。在《白叟与海》中，海明威终于为他所宠爱的硬汉找到了魂魄，这魂魄就是人类亘古不变的永久价值。

桑提亚哥的自傲是绝对自傲，是不以情况转变而转变的自傲，是不必与别人比拟的自傲。在桑提亚哥的生活哲学中，即便遭碰到了顶点的时运不好，人也只能自傲。

人在世，独一能确定的必定，就是走向灭亡。除此之外，没有任何须然的器械可以依托。既然人是靠偶尔在世的，那么支撑人生活勇气的，就只要自傲了。假如损失了自傲，在继续那么多天的时运不好之后，桑提亚哥还有勇气和毅力出海打鱼吗？因而人在世就必需自傲，不自傲是人消费不起的浪费品。正由于桑提亚哥有着绝对自傲，他对小孩被叫走，透露表现了完全的宽容和了解。在这里，海明威展示了自傲与宽容之间的联络。

从物质上来说，老人与海读书笔记格斗了三天三夜的后果是掉败了；但从人的精力、从人的自傲自我尊重，从人勇于和命运作尽心竭力的抗争来说，桑提亚哥获得了成功。

说究竟，人的真正成功也只能是精力的成功。人在物质上无论获得多大的成就，都不克不及博得我们高尚的敬意。而只要精力和魄力的成功，才使我打动，才使我和跟随白叟的孩子一样，为他的悲壮落泪。

读《老人与海》心得感悟范文8

这本书主要讲的是一个老人与一条大鱼搏斗的故事。这位老人独自一个人在海上打渔，他在经过长时间的搏斗之后，成功地钓到了一条大鱼。这条鱼体型很大，力气也很大，曾拖着老人的小船在海上飞快地游动，直到筋疲力尽。老人把鱼

拉近之后，用鱼叉刺死了它，然后把它绑在船边。可是，大鱼的血腥味引来了鲨鱼，老人努力与鲨鱼抗争多次，终于击退了鲨鱼，成功回到港口。尽管如此，老人也只拖回了一具十八英尺长的鱼骨架，因为大部分的鱼肉已在他与鲨鱼的对抗中，被对方一点一点地啃食掉了。

“人不是生来就注定是失败的，一个人可以被毁灭，但是不能够被打败。”在我的脑海中，无数次响起了这一句话，就是鱼肉都被鲨鱼通通咬去了，但还是无法改变老人的坚持，正是因为他的坚持，最终赶走了鲨鱼，尽管最后只有一副鱼骨架能证明曾经的那场战斗，在我眼里，老人没有失败，他是个英雄。

俗话说，莫以成败论英雄，不屈的精神和泪水，恰好是一个英雄所具备的主要品质。我们要坚定自己的'目标，勇往直前，即使面对不可战胜的大自然，只要坚持下去，仍然可以得到精神上的胜利。

读书笔记老人与海感悟篇七

《老人与海》讲述的是在十二世纪中叶的古巴，一位圣地亚哥的老渔夫一连八十四天都没有钓到一条鱼，几乎都快饿死了；但他仍然不肯认输，而充满着奋斗的精神，终于在第八十五天钓到一条身长十八呎，体重一千五百磅的大马林鱼。大鱼拖着船往大海走，但老人依然死拉着不放，即使没有水，没有食物，没有武器，没有助手，而且左手又抽筋，他也丝毫不灰心。经过两天两夜之后，他终于杀死大鱼，把它拴在船边。但许多小鲨鱼立刻前来抢夺他的战利品；他一一地杀死它们，到最后只剩下一支折断的舵柄做为武器。结果，大鱼仍难逃被吃光的命运，最终，老人筋疲力竭地拖回一副鱼骨头。他回到家躺在床上，只好从梦中去寻回那往日美好的岁月，以忘却残酷的现实。

当我读到老渔夫在与大鱼拼搏的时候，我对老渔夫那种迎难

而上的精神无比佩服。我想也许正因为有了这种精神，老渔夫才获得了这场生死较量的胜利。所以在生活中我们也要学习老渔夫的精神，做事情不怕困难，才能取得成功。

当我读到最后老渔夫筋疲力竭地拖回一副鱼骨头，却仍然没有放弃。他这种乐观的精神难道不值得我们学习吗？在现实生活中，平时遇到一点小困难，我们都叫苦连天，人们常说我们是祖国的未来，祖国的未来靠的是我们，所以我们更应该学习老人的乐观、永不放弃和坚持不懈的精神。

“一个人并不是生来要被打败的，”“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这是我最难忘记的一句话。这句话表现着一种尊严和生命努力争取的本能。

故事结尾老人带着那副空骨架回到小镇，大家都为他欢呼，视他为英雄。因为真正的胜利，不在于赢得多少收获，而是不畏艰险、不肯轻易屈服的精神以及为它拼搏的过程。

老渔夫，虽然老了，倒霉，失败，但他仍然坚持努力，而能在失败的风度上赢得胜利。这本小说表现了一种奋斗的人生观，即使面对的是不可战胜的大自然，但人仍然可以得到精神上的胜利。也许结果是失败的，但在奋斗的过程中，我们可以看到一个人如何成为一个顶天立地的大丈夫。

读书笔记老人与海感悟篇八

《老人与海》情节简单，阅读过程使我觉得单调。硬汉海明威的代表作没有华丽的辞藻，只有一个简单的抗争故事，确实让我看到了生活的本质面貌。

生活让大多数人简单，没有几个人有王思聪的身世、褚时健的经历，而圣地亚哥，一个平凡的老渔夫，在他身上不会有风流韵事、也不会有华丽转身，他所能够有的是每一个人都能够有的，他经历的是大多数人都正在经历的普通人的生活，

在这个生活中有苦恼、有困难、有嘲讽、更有失败。《老人与海》收到的广泛赞誉应该不是来自于情节和文采，而是来自于作者对平凡生活的准确体悟。

小说重点在于圣地亚哥在海上与大鱼的较量、与鲨鱼搏斗的情节，一个人，一条船，茫茫大海，心里独白成为海明威小说张力的聚焦点。老人看到大鱼时的兴奋，老人孤独时的苦闷，老人始终未泯的希望和因这希望而催生出的强大意志。另外，无论是老人征服大鱼的过程，还是老人与鲨鱼搏斗的过程，海明威的描写都张弛有度，细腻逼真，读者仿佛跟着老人在海上与自然抗争。

相较于海上情节，出海前老人与孩子的对话交代了老人出海远航的原因，归航后面对只剩鱼头鱼尾鱼脊的大鱼，人们肯定了圣地亚哥，远航前与归航后叙述字字珠玑，没有丝毫的冗余。

看完整部小说，我曾用力去感受老人的孤独，甚至一度为这种孤独感到悲痛。其实，圣地亚哥的孤独，正是普通人常常经历的孤独，谁都有无助的时候，只有通过自己冷静思考和准确判断才能战胜困难，《老人与海》中老人的孤独造就了平民英雄的普世价值，即每一个人都可以是自己生活中的英雄。

我愿意将《老人与海》中的大海理解为生活的战场，貌似平静，实则暗流涌动，却也拥有无限的希望。老人生活困窘，却从未丧失生活的希望，80余天未捕到鱼却依旧坚持；老人征服大鱼的过程虽然艰辛，却从未想过放弃；还有，老人在与鲨鱼搏斗时也从未停止过抗争。