

# 美术青团教案反思(精选12篇)

教案编写应符合教学大纲和教材的要求，同时结合幼儿园的实际情况进行调整和补充。以下是一些中班教案范文，它们涵盖了语言、数学、艺术等多个方面的教学内容。

## 美术青团教案反思篇一

### 第一段：引言（100字）

美术教案是美术教学的重要依据，也是教师教学的重要工具。作为一名美术教师，实践证明优秀的美术教案能够有效地帮助学生了解艺术知识，提高其美术素养和创作能力。在我长期的美术教学工作中，我不断积累经验，并不断反思和总结，不断完善美术教学计划，使其更加有效。

### 第二段：美术教案的作用（200字）

美术教案是美术教学的基本工具，它能够帮助教师确立教学内容和教学目标，规划教学过程和教学方法，有效提高教学效果。美术教案要考虑教学目标、内容、形式、方法、素材等多方面因素，要考虑到学生的年龄、兴趣、认知能力等个性化差异，针对不同层次的学生制定不同的教学方案。

### 第三段：制定优秀的美术教案的经验（300字）

制定优秀的美术教案需要教师具备深厚的美术造诣和教育理论素养，还要有不断探究，不断更新的精神。具体包括以下一些方面：

- 1、多角度思考教学目标，注重知识体系的梳理与拓展；
- 2、结合教学年级和学生个性制定不同的教学方案；

3、注重合理的课堂步骤和教学手段，根据教材，把握学生阅读能力和理解能力；

4、将学生作品的评估纳入考虑，为学生成长定制个性化的教学方案，受到学生的广泛认可。

#### 第四段：美术教案的实施策略（300字）

优秀的美术教案往往是根据学生的具体情况、教师的实际教育经验和当下社会环境现实制定的。在教学过程中，应根据学生的性格特点制定相应的指导教育方案，以便让学生掌握美术的技能和知识点。同时，必须考虑到学生的时间和兴趣，使学生乐于参与学习和建立兴趣爱好。

#### 第五段：结论（200字）

综上所述，制作美术教案是一项复杂而又重要的工作，在实际的操作中需要教师的思考和反思，需要不断适应学生的变化和社会变化。制作美术教案不仅仅是一个过程，还涉及到教师的创造力和责任意识。尤其是在当前各种复杂的课程和教学资源下，教师需要加强自身素养、不断学习进修，以更好地发挥美术教学的积极作用。

## 美术青团教案反思篇二

通过教学，使学生了解我国传统工艺美术中具有悠久历史的织绣、玉器和漆器的基本知识、工艺特点。培养学生欣赏古代工艺美术的能力，提高艺术欣赏水平。

1. 感受各类工艺美术品的外在形式美和特有的人文内涵。
2. 从掌握知识和掌握欣赏方法来讲，重点应放在掌握欣赏方法上。

主要是一些专业名词和有关的历史文化知识。

教学时间：1课时

教具准备：教材、录象带、自制课件。

在中国古代早期的工艺美术中，除了陶器和青铜器工艺外，成就最突出、而且最富民族特色的就是玉器、漆器和织绣工艺。

今天我们就来欣赏和了解一下这些各具特色、具有悠久历史的传统工艺。（出示课题）

## 1. 玉器工艺：

以硬玉、软玉、碧玉、水晶等为原料而制作的工具、

中国古人对玉的解释除了物质的特性——质地温润缜密、光泽柔和外，还赋予它以“德”的含义。商周时代，作为玉器，有用于祭祀[si]和礼仪的“礼玉”，有用于服装配饰的“佩玉”，以“佩玉为尚”，成为一种具有社会道德含义的特殊物品，这是中国封建社会的文人对玉的特征和内涵的典型概括。

中国古代制造玉器的工艺，先秦时期称琢玉，宋代称碾[nian]玉，今称碾琢。玉器的造型和纹饰均是靠碾琢而成。

玉器的设计创作方法，是因材施艺，科学地利用材质、色泽，尽其玉材美的光泽。（录象：玉器工艺）

## 2. 漆器工艺：

用漆涂在各种器物的表面上所制成的日常器具及工艺品、艺术品等，一般称为漆器。但这里所说的漆，是指一种天然漆，

一般称为生漆，俗称大漆，系漆树身上分泌的液汁，呈灰乳色，接触空气氧化，成栗壳色，干固后成褐黑色。用它作涂料，有耐潮、耐高温、耐腐蚀等特殊功能，又可以配制出不同色漆，光彩照人。在我国，从新石器时代起就认识了漆的性能并用以制器。历经商、周直至明、清，中国的漆器工艺不断发展，达到了相当高的水平，并且对日本等国产生了重要的影响。这是中国古代在化学工艺和工艺美术方面的重要发明。（录象：漆器）

### 3. 织绣工艺：

我国是世界上最早发明蚕丝的国家。商周时期，我国的织物生产已有较大规模，周代已掌握了提花工艺，这是丝织工艺的极大进步。到战国时期，丝织品种类繁多，织锦技术得到高度发展，彩绘、染色、刺绣技术逐步完善。到了公元4世纪，中国的纺织品、印染品、刺绣品已闻名遐迩，并经东起渭水流域，向西通过河西走廊，经新疆，这一著名的“丝绸之路”西运亚非欧各国，为世界文明发展作出了伟大的贡献。下面，让我们来欣赏几件精美绝伦的织绣品吧！

## 第四讲 中国古代玉器、漆器、织绣工艺

### 一. 玉器工艺：

礼玉 佩玉 “佩玉为尚”

琢玉 碾玉 碾琢

### 二. 漆器工艺：

生漆，俗称大漆

### 三. 织绣工艺：

罗：只以经线起花纹，单色，几何纹，轻而薄

锦：经、纬线都可起花纹，多种彩色花纹，各种禽鸟花草，较厚重。

## 美术青团教案反思篇三

美术教育是培养学生审美能力，提高艺术素养的重要途径。教案作为美术课程教学中不可缺少的组成部分，能够有效的指导教师开展课堂教学，促进学生的综合素质提升。本文将就编写美术教案的体会进行探讨。

### 第二段：制定教案的重要性

制定教案，可以帮助老师减轻教学负担，提高上课效率，同时加深学生对知识的理解和掌握。通过制定教案，师生在授课的过程中都能够对教学内容进行明确的把握和系统的总结，进而使教学步入有序化和科学化的轨道。

### 第三段：教案的编写要点

在美术教案的编写中，首先要明确课程目标，有针对性的进行设计。同时，针对学生的兴趣和个体差异，制定多样化的教学方式和方法，如听、说、读、写、绘等多种表现形式。此外，在制定教案时，要注重内容的合理组织，注重知识点之间的内在联系及其发展演绎关系，使得内容通俗易懂，扎根于学生学习的实际需求之中。

### 第四段：教案的实施效果

在教学实施过程中，教案所起的指导和支持作用，显得尤为重要。在美术课堂中，教师应从内容、方法、技能等多方面鼓励和引导学生深入思考、多角度理解。同时，教师也应在授课的过程中适时的调整教案内容，根据学科特点和学生的

反馈情况，进行调整，完善和提高教学质量。

## 第五段：结语

美术教案是广大教师开展美术教育中不可缺少的一部分，其制定和实施，直接影响着教学质量和教学效果。因此，在日常教学中，要时时关注学科特性和学生群体的特点，针对性地制定教案，有组织、有计划的进行教学，这样才能更好的促进学生的成长。

# 美术青团教案反思篇四

## 第二十四课

### 一教时

#### 《有人和动物的风景》

- 1、 培养学生热爱生活和表现生活中美好的景物。
- 2、 培养学生热爱自然环境，爱护动植物的美好情感。
- 3、 利用学习过的绘画表现形式，去表现有人和动物的风景。

本节课的教学重点是培养学生热爱生活和表现生活中美好的景物。培养学生热爱自然环境，爱护动植物的美好情感。教学难点是利用学习过的绘画表现形式，来表现有人和动物的风景。

绘画工具和材料。

检查学习用品，师生问好。

同学们，今天咱们和大家一起学习第二十四课《有人和动物

的风景》。说到漂亮的风景和可爱的动物大家都喜欢，我们在生活中要爱护大自然，更要保护我们身边的动物。

首先和大家复习一下前节课学习的内容：

同学们以前都学习过写生吧？那么什么叫写生？哪位学生说一说？（写生就是直接以实物为对象进行描绘的作画方式。）回答的很好，有的同学又要问了画什么呢？画风景写生。

城市和乡村都有美丽的景色。一块草地，一片树林，一道河湾，一条小径。。。。。。都可以吸引敏感的眼睛。还有身边可爱的小动物也可以入画。

在画画的时候，分一分疏密，分一分主次，分一分近景、中景和远景。把纷繁的景物，提炼概括成一个整体，在有限的空间里，渲染出情调和气氛。

- 1、 欣赏书中的例图，体会怎样从平凡景物中去发现美。
- 2、 学习建议：可以用水粉颜料画一幅风景写生，注意画面的气氛和色彩相协调。可以用油画棒，彩色铅笔等工具材料结合水粉色进行作业。
- 3、 教师讲解写生风景的步骤及方法。

(一) 带领学生观察风景。

(二) 用铅笔勾形，注意透视和比例关系。

(三) 进行图色，注意色彩的搭配。

(四) 学生进行创作，教师巡回指导。

将学生的作业进行展示，评出优秀作业。

# 美术青团教案反思篇五

随着时代的进步，美术教育已成为学校教育不可缺少的一部分。作为一名美术教师，如何制定科学合理的教学方案，认真备课，使学生在美术学习中得到更好的提升和发展，一直是我不断探索和完善的过程。在这个过程中，我得到了很多宝贵的经验和心得，下面我将就我的美术教案心得体会进行分享。

## 一、制定合理的教学方案

制定合理的教学方案是开展一堂高效课堂的基础。在实际教学中，我会结合学生的平均水平、课程要求、教学资源等方面因素考虑，根据学生的实际情况制定一份个性化的教学方案，让学生更容易地接受并掌握知识。同时，我也会与同事进行教学方案的交流，多方面收集意见和建议，从而更好地促进教学的改善和提高。

## 二、认真备课

好的教案需要认真的备课作为保障。在制定教案的同时，我会仔细阅读相关教材的内容，研究教学资料和教具，学习多种教学方法，更好地将知识传授给学生。同时，我也会根据学生的实际情况调整备课内容，使学生能够更好地吸收知识和提升能力。

## 三、培养学生的创新思维

美术教学不仅仅是让学生掌握一些基础的技能，更重要的是培养他们的创新思维能力。在实际教学中，我会通过开设一些创意作业、提供多样化的艺术资源、制定开放性的教学计划等方式，让学生充分发挥自己的想象力和创造力，提升学生的艺术修养和美学素质，促进他们健康快乐地成长。



## 四、建立良好的师生关系

良好的师生关系是促进美术教学有效进行的基础。在教学中，我始终坚持以学生为本，尊重学生的需求和爱好，耐心倾听和回答学生的问题，帮助他们建立自信和勇气，在教学交流中不断加深与学生的沟通，让学生感受到美术教学的价值和意义。

## 五、持续提高自身素质

作为一名美术教师，持续提高自身素质是很重要的。在教学中，我也会不断地学习专业知识和教育理论，参加各种教师培训和研讨活动，拓展自己的教育视野，从而更好地引领学生发展和成长。

总之，美术教学是一个不断探索和实践的过程，在实际教学中，我会继续发挥自己的优势，整合各种教育资源，引导学生开放思维、提升艺术素养，建立良好的师生关系，不断提升自己的教育水平，让学生在美术课堂中获得更多的发展机会和成长经验。

## 美术青团教案反思篇六

教学目标：

1. 了解有关热带鱼的知识，认识热带鱼的特点。
2. 运用夸张等手法表现自己心中美丽的热带鱼。
3. 培养学生喜爱热带鱼，热爱海洋的情感

教学重点、难点：

重点：运用夸张的手法绘画或拼贴出美丽的富有情趣的热带

鱼形象。

难点：创造性地表现热带鱼的形象。

课前准备：

（学生）水彩笔、蜡笔等常规作画工具

（教师）录像、范画等

教学过程：

第一课时

1. 播放录像。

（1）播放录像《海底总动员》。提问：热带鱼有什么特点？

（2）播放课件：热带鱼与普通鱼。想一想：它们有什么区别？

（3）师生共同小结热带鱼的特点。

2. 欣赏范画。

（1）播放课件：热带鱼的作品。提示：热带鱼整体造型独特，线条流畅，身体表面图案自然和谐，色彩鲜明。

（2）教师小结并指出作画要点。

3. 学生创作。

（1）提供创作主题：美丽的热带鱼。

（2）提出创作建议：创作一条或几条热带鱼，可以适当地夸张、想象。

(3) 学生尝试创作，教师巡回指导。

(4) 评价作业，并进行热爱海洋的教育。

#### 4. 课外拓展。

(1) 收集有关热带鱼的分类、特点和生活习性等资料。

(2) 准备好下节课的拼贴材料。

### 第二课时

#### 课前准备

(学生) 有关拼贴的材料 (布料、纸张、蜡笔、水彩笔等)

(教师) 范作等

#### 1. 拼贴作品。

(1) 学生分两人一组拼贴一幅热带鱼作品。

(2) 创作建议：可以适当添画；可以夸张、变形与想象；可以创作故事作连环拼贴等。

(3) 学生创作，教师指导，并指出注意点。

#### 2. 互相交流。

(1) 学生交流介绍自己的热带鱼乐园。

(2) 学生互评，教师小结。

#### 3. 装扮教室。

全班同学一起装扮一个热带鱼乐园的教室。

4. 课外探索。

对热带鱼感兴趣的学生可以进一步探索热带鱼和海洋的秘密。

## 美术青团教案反思篇七

1、尝试用多种材料进行印画游戏。

2、欣赏自己制作的小背心上的图案，享受创作的快乐。

1、各种形状的物体。

2、水粉颜料、擦手毛巾。

3、收集的有漂亮图案的背心的图片，教师事先印好的小背心一件，废旧的白色背心人手一件。

4、一段活泼的音乐。

1、请幼儿欣赏收集的有漂亮图案的背心，认识上面的各种颜色。

3、出示教师制作的彩色小背心，请幼儿说一说是怎么做出来的？都用了什么颜色？

4、组织幼儿制作彩色小背心。

(1) 指导幼儿印画的方法：先选择一个自己喜欢的物品然后蘸上一种颜色，进行印画。

(2) 幼儿进行探索：你选择的工具能不能印出图案，印出的图案像什么？

(3)提醒幼儿在印画时，将各种不同的颜色搭配在一起，效果会更漂亮。

(4)教师提醒幼儿，一个工具只能蘸一种颜色，在印画的同时注意画面、桌面、衣服的洁净，对保持清洁的小朋友进行奖励。

5、作品完成后，请幼儿对自己的作品进行讲解：我用的什么工具和什么颜色印出的这个形状。

6、等颜料干后，请幼儿将自己的作品穿到自己的身上随音乐，以时装表演的形式，进行作品展示。并把幼儿作品挂在作品栏进行展示。

孩子的世界是七彩的乐园，他们对色彩绚丽的物体极为敏感、关注。这节活动通过让幼儿自己动手，用各种不同形状的物体和颜色，将白色的背心装饰一新，增强了幼儿的动手操作能力，并让幼儿体会其中的快乐。

## 美术青团教案反思篇八

美术教案的编写是一项相当重要的任务，它直接关系到学生的美术学习效果以及兴趣的培养。通过对多个美术教案的分析，我深刻体会到了教案的重要性和编写教案的技巧。在这里，我将分享我对美术教案分析的心得体会，以期对美术教案的编写和改进提供一些思路。

首先，我认识到教案的目标和重点应当明确。一份好的教案应能够清晰地提出教学目标和重点，以便于学生和教师都能明确地知道要达到什么样的效果。在分析美术教案时，我经常会发现一些过于笼统的教学目标，比如“培养学生的创造能力”。然而，创造能力是一个广泛而复杂的概念，难以直接传授给学生。我们应当更加具体地设定目标，比如“培养学生运用线条表达情感的能力”。只有明确的目标和重点，

才能使整个教学过程更加有针对性和有效性。

其次，我注意到教案的内容和步骤应当合理有序。教案的内容应当与学生的年龄、兴趣和水平相适应，既不过于简单，也不过于复杂。同时，教案的步骤应当有条不紊，从简单到复杂，逐步推进。在分析美术教案时，我曾遇到一些内容过于复杂，或者步骤过于冗长的教案。这样的教案可能会让学生感到困惑、无所适从。因此，我们在编写教案时应当考虑学生的接受能力和发展水平，合理梳理教学内容和步骤。

第三，我觉察到教案的活动设计应当多样化和趣味化。美术教学是一门富有创造性和趣味性的学科，因此，教案的活动设计应当与之相匹配。在分析美术教案时，我经常看到一些朗诵式的教学活动，学生只是机械地模仿，缺乏实际的创造性活动和思考。我们应当设计一些富有互动性和启发性的活动，鼓励学生展示个性和独特的创意。只有通过多样化和趣味化的活动设计，才能激发学生的学习兴趣 and 潜能。

第四，我认识到教案的评价方式应当多样化和全面化。好的教案不仅仅是关注内容的传授，更应该注重对学生的评价。在分析美术教案时，我发现一些教案只是注重技法的讲解，而对学生的实际表现和创意缺乏评价。我们应当设计一些综合性和个别性的评价方式，既能够评价学生的技法，又能够评价学生的创造性和表现力。只有全面地评价学生，才能更好地调动学生的学习积极性和主动性。

最后，我体验到教案的评估和改进是一个循环的过程。美术教案的编写并非一蹴而就，而是需要不断地评估和改进的过程。通过对多个美术教案的分析，我发现一些教案在实际教学中并不适用，需要进行调整和改进。我们应当定期对教案进行评估，并根据评估结果进行相应的改进。只有不断地反思和调整，才能使美术教案真正达到预期的目标。

总之，通过对美术教案的分析，我意识到教案的目标和重点

应当明确，内容和步骤应当合理有序，活动设计应当多样化和趣味化，评价方式应当多样化和全面化。同时，我也认识到教案的评估和改进是一个循环的过程。希望我的心得体会能够为美术教案的编写和改进提供一些借鉴和思路，以提升学生的美术学习效果和兴趣的培养。

## 美术青团教案反思篇九

美术教学是培养学生审美态度和审美能力的重要途径之一。为了达到良好的教学效果，教师需要精心设计教案。在教案的编写和实施中，我不断总结经验、不断改进教学方法，取得了一定的成效。下面将对我在美术教案分析中的体会和心得进行总结。

首先，紧密联系时代特点。我深刻认识到美术教学应该与时代紧密结合，关注学生的实际需求和兴趣爱好，注重贴近学生的生活与实际。在教案分析中，我常常找一些当下热门话题，如环境保护、科技创新等，将其融入教学内容，激发学生的学习兴趣。比如，在学习素描时，我会引导学生观察周围的物体，选择具有代表性的进行观察与描绘，让学生在欣赏美的同时，加深对社会现象的了解。

其次，注重因材施教。了解学生的个性特点与学习能力，是进行美术教学的前提之一。在教案分析中，我会通过调查问卷、个别交流与观察等方式，了解每个学生的实际情况，针对不同学生的需求制定个性化的教学方案。对于艺术细胞较强的学生，我会提供更多的创作机会与空间，激发他们的创造潜能。而对于普通学生，我会通过图片分析、剪贴画、模仿练习等形式，培养他们的艺术观念和技能。

再次，多样化教学方法。良好的教案分析需要采用多种教学方法，以满足学生的不同学习需求。在美术教学中，我会选择多样化的教学方法，如讲解、示范、练习、创作等，既培养学生的观察力、分析力，又锻炼学生的动手能力和创造力。

尤其是在创作环节，我会鼓励学生进行自主创作，并提供积极的指导与评价，激发学生的创造潜能。通过这种方式，不仅能够激发学生的学习兴趣，而且能够培养学生的创造力和独立思考能力。

另外，注重美术教育的综合性。美术教育是一个综合性很强的学科，与其他学科有着紧密的联系。在编写教案时，我善于将美术与其他学科进行融合。比如，在学习色彩运用的教学中，我会引入光学知识，让学生了解颜色的形成原理；在学习绘画构图时，会引入数学知识，让学生了解构图的比例与对称。通过这种方式，不仅能够增强学生对美术的兴趣，而且能够培养学生跨学科的综合能力。

最后，通过不断总结经验，我明白了美术教案分析的重要性。良好的教案分析能够提供教学的蓝本，使教师的教学更加规范和有针对性。通过这种方式，教师能够更好地引导学生走向艺术之路，培养学生的审美情趣和艺术修养。因此，作为美术教师，我们应该不断提高自己的专业素养，不断改进教学方式和方法，为学生提供更好的美术教育。只有这样，美术教育才能真正发挥其重要的作用，为学生成长成才做出积极的贡献。

## 美术青团教案反思篇十

- 1、初步感知不同的画法，培养幼儿对绘画的兴趣。
- 2、鼓励幼儿大胆尝试创作刮画，激发幼儿的创造力和想象力。
- 3、感知蜡刻画的奇特效果。

竹签若干、刮画纸若干、教师范画、轻音乐□ppt

一、活动导入：



小朋友，今天老师带你们去七彩世界，可是，七彩世界里有一个老巫婆，把整个世界都变成了黑色，小动物们哭的很伤心，被仙女姐姐听到了，仙女姐姐就送给了我们每人一支魔术笔，帮小动物们把这个七彩的世界找回来。

## 二、欣赏范画

### 1、出示黑色画纸

### 2、幼儿自由发言

；如果我有一支魔术笔我现在最想把菊花画出来，因为现在菊花会开始了，我觉得菊花很漂亮，也可以设计出很多不同的造型，让人们去欣赏。所以我最想把菊花画出来，出示范画。

3、今天我们就来学习一种新的画法，叫做“刮蜡画”。刮蜡画是怎样画出来的呢？

## 三、演示范画并讲解

1、我们刮画所用到的工具有竹签和蜡画纸。

2、讲解刮画的技巧与方法。（划、涂、刮的基本技能。）

3、教师

## 四、大胆尝试，自由创造。

1、师：现在请小朋友拿着有趣的画纸和魔术笔，把你最想画的七彩世界画出来。

2、幼儿进行蜡刻画创作活动，提醒幼儿注意构图，画面不能画得太满。

3、在幼儿进行蜡刻画创作过程中，教师巡回指导，鼓励幼儿

大胆作画。

## 五、作品展示

把幼儿作品贴到展示栏中，相互欣赏、。

我首先以故事的形式引入，幼儿较敢兴趣，这节课的主要目的是要求幼儿尝试学习蜡刻画，在讲解示范这一环节中，我觉得自己引导的还不够清楚，幼儿也不是很理解，在示范环节后应让幼儿欣赏作品，再让幼儿自由创作，这样才能让幼儿的思路更清晰，活动中，可多些材料工具让幼儿创作，整节课下来，孩子们对蜡刻画是有了一定的认识，但没有真正掌握一些划、涂、刮的基本技能。

## 美术青团教案反思篇十一

作为一名美术教师，我们时常需要编写和分析教案，以确保课堂教学的有效性和系统性。在编写和分析教案的过程中，我总结出以下几点心得和体会。

首先，一份好的美术教案应该具备明确的教学目标和清晰的教学内容。教学目标是教师确定教学内容和教学方法的基础，它应该具备明确性、可操作性和实践性。在分析教案时，我们需要仔细审视教学目标，确保它们与学生的实际需求相符。此外，教学内容也应该有条理且符合学生的认知能力和兴趣爱好。

其次，一份好的美术教案应该包含详细的教学步骤和教学方法。教学步骤要合理有序，每一个步骤都应该有明确的教学目的和操作指导。通过合理安排步骤，我们可以帮助学生逐步掌握知识和技能。而教学方法则是促进学生主动参与、积极思考和创造性表达的关键。在分析教案时，我们需要评估教学步骤的合理性和教学方法的有效性，以确定是否能够达到预期的教学效果。

第三，一份好的美术教案应该注重学生的综合素质培养。美术教育不仅仅是传授技法和知识，更重要的是培养学生的创新思维、审美能力和艺术表达能力。因此，在分析教案时，我们需要评估教育教育是否注重学生的综合素质培养，课程设计是否能够激发学生的学习兴趣 and 创造力。

第四，一份好的美术教案应该注重教学评价和反馈。教学评价是教师指导自己教学的重要手段，它能够帮助教师了解学生的学习进展和困难，以及教学方法的有效性。在分析教案时，我们需要评估教学评价的准确性和全面性，以确定是否能够为教学提供及时有效的反馈。

最后，一份好的美术教案应该具备创新性和适应性。随着社会的不断发展和变化，美术教育也需要与时俱进。因此，在分析教案时，我们需要评估教案是否具备创新性和适应性，能否满足学生的现实需求和未来发展。

总之，分析美术教案是一项需要耐心和细致的工作，它能够帮助我们检查和完善教学设计，提高教学效果和学生的学习兴趣。通过对美术教案的分析，我深刻体会到良好的教案编写和分析是教学工作的基础和保障，它能够帮助我们更好地开展教学工作，促进学生全面发展。我将继续努力，不断改进美术教学，以提高学生的艺术素养和创造力。

## 美术青团教案反思篇十二

教学目的：

认识各种种样的线，在学习各种各样的线的画法中感受到线的美感，提高审美能力。教会学生以线不为绘画语言表现自己的感受，并能运用线将画面组织好。

教学重点

认识不同的线所具的表现力。

教学难点

作线表出丰富的画面，防止画面单调。

教学过程：

1. 欣赏美术作品。作品中有各种各样的线。在欣赏中让学生感受线，体验线的不同表现力。

2. 学生谈感受。

直线给人一种坚硬、挺拔的感觉。如高大的建筑、板凳等。  
曲线给人一捉柔软、流畅的感觉。如衣服、面料等。

3. 板书课题：各种各样的线。

4. 欣赏p6□7的范画：

5. 请学生在黑板上画这些线。

6. 同学们说说这些线可表现什么，让学生谈感受。

太阳光线 画苹果 毛线 打碎的玻璃 厚重的墙。

7. 理解不同的线给人不同的感受。

直线给人有一种力量，笔直刚劲；曲线生动大方灵活多变；  
交叉线有厚度，给人一种亲密合作的感觉。

8. 布置作业。

风景、交通工具、建筑、装饰、人物、小工艺品都可以表现。

## 9. 学生作画。

鼓励不知如何下笔的学生大胆去表现。可把不会画的学生带到黑板前启发他的思路。

## 10. 展示学生的作品。

将好的作品收集起来，让学生们欣赏。表扬画的有创新的学生。讲评时，重点放在线的表现力方面。