

# 最新小学五年级音乐教学工作总结(通用13篇)

党日活动是推动党员成长成才的重要机制。在卫生工作总结的初期，可以查阅一些相关的范文和案例，有助于提升写作水平和总结的质量。

## 小学五年级音乐教学工作总结篇一

新课程下的小学数学教学，要求教师必须具备新的教学理念。能善于沿着不同角度，顺着不同方向，选择不同方法，对同一问题从多方位、多层次、多侧面进行认识。在教学中能自始至终、持之以恒地培养学生多角度、全方位的解题思路，突破单一的思维模式，诱导他们转换角度，灵活思维，探索多种解题方法，形成基本技能和技巧。

思维的独创性指敢于突破传统习惯的束缚，摆脱原有范围的羁绊和思维定势，把头脑中已有的知识信息重新组合，产生具有进步意义的新设想、新发现。在解题过程中我着力引导学生敢于突破陈规，提出大胆、独特的见解，鼓励他们标新立异、另辟蹊径，探寻到具有创新意识的简捷妙法，达到培养独创性思维之目的。

## 小学五年级音乐教学工作总结篇二

措施之一：更新教育观念，明确教育目标教育观念是教师教学中的思想意识，它决定着教师的教育行为。

措施之二：提高教师素质，改进教学方法。

教师素质的高低直接决定着课程改革的成败。教师的素质包括多方面的内容，其中与课堂教学改革密切相关的就是教师的思想素质和业务素质。因为教师工作性质的特殊性决定了

教师必须具有较高的思想素质。教师的职业道德在一定意义上决定着教师的工作业绩。虽然提倡教师考核评估的量化，但教师的工作成果有时很难量化。这时就更要求教师用更好的心态、更高的境界来看待自己的工作。

数学教师的业务素质包括各个方面的内容，其中主要是数学知识的深度、广度和对小学数学教材的理解掌握程度。小学数学教师要很好地完成教学任务，必须从一定的高度来驾驭教材，才能深入浅出地进行教学，不至于出现和学生一个水平甚至跟不上学生的尴尬局面；也不至于出现总是在一些无足轻重的小问题上绕圈圈，而对那些关键问题一带而过的情况。

总之，一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，虽然取得了一定的成绩，但也存在不少的缺点。本人今后将在教学工作中，吸取别人的长处，弥补自己的不足，力争取得更好的成绩。

### **小学五年级音乐教学工作总结篇三**

本学期我担任五年级数学教学工作，用的是人教版教材。全新的教材和陌生的学生对我提出了严峻的考验。不过，我还是对自己充满信心：我认真学习新课改并按照新课改要求认真备课和教学，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展，在工作中我积极主动的和同事探讨教法研究教材，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学业务水平。结果一学期下来，锻炼了自己，也提高了能力。现对本学期的工作情况作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，在教学上能有更大的进步！

### **小学五年级音乐教学工作总结篇四**

通过对比发现，学生的成绩有所下降，对于在考试中体现出来的一些问题，需找出原因进行加强。

## (二) 五年级期末考试试卷分析

此次数学期末测试题内容全面，覆盖广泛。注重考查了学生基础知识的掌握、基本能力的培养。试题内容全面，贴近生活，考查了学生联系生活的能力。试题从学生熟悉的现实情况和知识经验出发，选取源于孩子身边的事和物，让学生体会学习数学的价值。孩子联系生活实际，培养学生思维能力、观察能力、操作能力、解决问题能力。

优点：

书写工整，整体正确率较高特别是计算题。

不足：

- 1、学生缺乏良好的考试习惯，自己检查错误的的能力有待提高。如：填空题的一些很基本的题目出错，讲过的类型题目，在作答时仍然出错。
- 2、不认真审题：在计算题中要求简便计算，部分同学没有按要求答题。
- 3、上课听讲不认真，老师讲过的题，考试时还是出错。

改进措施：

- 1、及时反思，针对学生出现的问题进行分析。
- 3、继续培养学生良好的学习习惯，从最后一名学生抓起。及时反馈，及时补差，落实到位堂堂清。
- 4、加强与家长的联系，及时沟通，共同努力。
- 5、利用假期留分层次作业，让每个学生在假期知识有衔接，能力有提高，查漏补缺。

## 小学五年级音乐教学工作总结篇五

1、营造生活教学课堂，培养学生的学习和兴趣。小学生的数学应用能力相对较差，为了提高学生的数学理解能力，在教学中，我注重把数学知识与生活实际联系起来，把数学问题转化为生活问题，便于学生体会、理解和掌握。同时还根据学生的心理特点，设计一些趣味题目，组织小组竞赛、男女竞赛，激发学生学习的积极性，使学生感觉到解决问题是有趣的学习过程，真正体会到“数学的玩”，继而变“苦学”为“乐学”。

2、着眼创造，培养思维品质，在应用题教学中鼓励学生一题多解，从多角度思考问题。

3、注重一题多解，培养求异思维，在注重新课程改革的今天，在数学教学中注意学生的创新思维的培养是一个令人兴奋而又艰巨的问题。

## 小学五年级音乐教学工作总结篇六

繁忙的一学期就要过去了，在这一学期我们音乐组的工作又有了新高，教学工作有了新的突破。

这一学期我任新初一年级的1—7班的音乐教学工作，一开学我就和领导申请这一届学生购买竖笛，器乐进课堂，九月份一个月没有开设竖笛，给学生准备校园文化艺术节的时间。十月份一年级开始开设竖笛课，因为是第一次做这种普及教育，我也没有太多的经验，只是在教中学，学中教。首先，我带学生先识认简谱，因为要想做为一种全班同学都学习的普及教育还是更易懂的简谱实用，不然就会有许多同学放弃学习。先从音阶练习开始，然后练习音阶式的小乐曲《小星星》、《洋娃娃和小熊跳舞》、然后学习《雪绒花》的二声部和《菊花台》；这样一步一步的，到了期末的时候开始学习变调g大调f大调，这样下来一学期学生有了很大的进步。

应该说在音乐教学方面有了新的突破，我们尝试了乐器教学，并且很顺利，也收获了成功的喜悦。

这学期还有校园的艺术节，本次艺术节在声乐、器乐、舞蹈方面又涌现出很多特长生，经过周密的排练在汇报演出中受到了全校师生的好评。我负责了三个器乐节目，一个管弦合奏《美丽的神话》其中包括长笛、萨克斯、和小提琴的同学；另一个是民乐合奏《荷塘月色》，其中包括二胡、琵琶、竹笛和古筝的同学，因为期中考试，所以学生排练的时间短，但效果还是很好的；再一个就是我们刚刚学习的竖笛也上台吹奏了《菊花台》，我们三位音乐老师还吹奏了竖笛三重奏《森林狂想曲》。在课外活动和学生培养方面，我校做的很好，我们也更加成熟了，音乐课和音乐活动的开展中不但锻炼了我们的能力，还提升了学校的高度，我们的业务能力得到了提高。

这一学期我校音乐组还接受了市区进修学校的器乐和合唱教学的检查，由马广彬老师和姜莹老师各承担了一堂现场课，我讲了一堂录像课《流行的笛声》。

本学期的点点滴滴都凝聚了三位音乐老师的努力，使音乐教学在学生的心目中更加完善更加正规，为校园带来了活力和生机。

## 小学五年级音乐教学工作总结篇七

1、学生初步学会了数据的收集和整理的方法，会看和制作简单的统计表，通过有说服力的数据和统计材料，使学生受到爱祖国、爱社会主义、爱科学的教育，学会了求中位数的方法。

2、学生学会了怎样求多边形的面积的计算方法，知道了观察一些物体的方法，发展了学生的空间观念。

3、学生掌握小数乘除法的计算方法，计算能力和速度有了一定的提高。

## 小学五年级音乐教学工作总结篇八

期末考试已临近，本学期的各项工作将画上句号。为了能从本学期的教学工作中总结经验，吸取教训，也为了使自己的教学水平有所提高，现对本人本学期的语文教学工作做一个回顾总结：

开学前根据课标的要求，教材的编写特点，结合本学生的实际情况，制定了一套全面系统的教学计划。教学计划按照学校的统一时间安排，合理设定了教学进度；根据本册教材的训练重点，规定了总的教学目标：培养学生的语言感受能力，形成较高的语言表达能力。学会从内容提要中体会思想，分清文章主次。会听、会说、会写、会阅读。

对不同的课文明确了重难点。教学计划使整个学期的语文教学在预定的安排下，有目的、有计划、有针对性地开展。

根据不同的课文类型，根据学生掌握知识的实际程度，安排了不同的教学方法。由于采用了不同的教学方法，有助于提高学生的学习兴趣，利于用最简单、最恰当的方法完成教学目标。

正确的学习习惯的养成，有利于教学的实施，更有利于学生的学习。重点培养的学习习惯包括以下几方面：

1、课前预习，课后复习。每天放学时都为学习布置具体预习任务，并适时教给学生预习的方法。新课授完，必要求复习。用小组长检查，教师抽检的方法进行督促。通过一段时间，学生知道该如何预习了，也能自觉复习了。

2、正确的上课方法。“该说时就说，该听时就听，该写时就

写”，认真听讲，积极思考。学会听课，学会做笔记。

3、写工整字，做规范作业。强调文字书写的重要性，并适时进行写字训练与指导。经过长时间的训练，使学生的字越来越漂亮，作业越来越规范、美观。

1、汉语拼音。利用早读，教学生字时等一切可得用的一切时间，进行复习、巩固汉语拼音。

2、字词记忆。从开学起，坚持对课文中的生字新词进行读写、听写。

3、课文朗读。课堂上用了大量的时间，对学生进行朗读训练与指导。并多次组织朗读课文、诗词的比赛。

4、阅读。从平时上课到考试，刻意让学生进行阅读的训练，多思考，多解决问题，提高阅读水平。为进一步攻破这一难点，也为了增加课外阅读量，每周安排一节阅读课，专门进行阅读训练。

总之，一学期的教学工作，我本着提高教学效率的原则。注重教材、注重学生的全面发展、注重学生的个体差异、注重教学方法的学习和总结、注重新理念的学习和运用等。当然，五年级刚接触到阅读和作文两个方面的难题，我在这两方面的训练力度还不够，有待于下学期的进一步努力，相信一定能使这两方面的水平有大的提高。

## 小学五年级音乐教学工作总结篇九

1、备课。学期初，钻研了《数学课程标准》、教材、教参，对学期教学内容做到心中有数。并且积极参加教材培训，备课时，掌握每一个知识点在单元中、在整册书中的地位、作用。思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。我在备课本中体现以教师为引导，学生的主动学习过程为主

体。充分理解课后习题的作用，设计好练习。

## 2、上课。

(1) 创设各种情境，激发学生思考。然后，放手让学生探究，动手、动口、动眼、动脑。课堂上生成的知识做好教学随笔。针对教学重、难点，选择学生的探究结果，学生进行比较、交流、讨论，从中掌握知识，培养能力。接着，学生练习不同坡度，不同层次的题目，巩固知识，形成能力，发展思维。最后，尽量让学生自己小结学到的知识以及方法。这样，提高了学生对数学课的兴趣，参与性高，为学好数学迈出了坚实的一步。

(2) 及时复习。我的做法是：新授知识基本做的是当天复习或第二天复习，以后再逐渐延长复习时间。

3、批改作业。对学生的作业批改，针对不同的练习错误，教师面批，指出个性问题，集体订正共性问题。批改作业时，教师点出错题，不指明错处，让学生自己查找错误，增强学生的分析能力。学生订正之后，来指出学生的不足和激励学生更加进步。对学生建立学好数学的信心，对激发学习的兴趣取得了较好效果。

4、注重分层教学。对后进生分层次要求。在教学中注意降低难度、放缓坡度，允许他们采用自己的方法慢速度学习。注重他们的学习过程。在教学中逐步培养他们的学习兴趣，提高他们的学习自信心，对学生的回答采取扬弃的态度，并且巧用幽默，善于运用体态语言，从而打破了上课发言死气沉沉的局面，使学生敢于回答问题，乐于思考。

## 小学五年级音乐教学工作总结篇十

自学校大力推行“新课堂”以来，我们班一直在新课堂的道路上勇往前行。



语文教学是一个相对模糊的领域，语文课堂应该教什么，一直是我们苦苦探寻的问题。语文课堂教学目标不易把握，学习方法需要理性培养，教学重点不易捕捉。而“小组合作学习”的课堂教学需要老师首先做好这几方面工作：致力于明确自学重点，设计可行的自学提示，理性地吃透教材，在学生自学时、自学后予以精确的引导。每学一篇课文，我都反复读课文，沉下心来感受语言的魅力，斟酌教学的关键点，立足学情设定自学提示。让学生在日常课堂上不间断地积累自学、讨论经验，养成自主学习能力，拥有交流、展示的自信。每高学生学习的兴趣，拓宽学生的学习视野。

生命化高效课堂让学生动起来，课堂活起来，课堂变成自主学习场、合作探究场、展示点评场，大大激发了学生的求知热情。老师，早已不再口若悬河滔滔不绝，指点江山激扬文字，谆谆教诲耳提面命。当学生真正的站到课堂的中央，却意外地收获了“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的欣喜。他们一个个昂扬向上、充满希冀，如沐春风，如浴朝阳。台上小主持落落大方，口齿伶俐，台下小组讨论活泼主动，积极热烈。老师适时点拨，画龙点睛，熠熠生辉。短短四十分钟的课堂，学生成了学习的主人，成了课堂的主宰。

且行且收获！在“新课堂”的改革中，我们不再是传统的“满堂灌”式教学，而是将课堂还给了学生。学生在讲课，老师在倾听；学生在展示，老师在欣赏；学生在互动，老师在观察；学生在讨论，老师在激发；学生在质疑，老师在反问；生生之间在进行着自我评价。在课堂中，我们充分利用小组合作探究，让学生的思维贯穿整个课堂，发生着思维与思维的碰撞、智慧与智慧的摩擦。

继续坚定不移的行走，我们必定会收获更多的意想不到！

## 小学五年级音乐教学工作总结篇十一

本班51名学生中，学习中下者将近占三分之一，所以“抓差补

缺”工作尤为重要。本学期，我除了在课堂上多照顾他们外，课后还给他们“开小灶”。首先，我通过和他们主动谈心，拉近距离，分析他们学习中出现差距的原因，并从心理上疏导他们，使他们建立了自信心；其次，对他们进行了辅导，对于他们遗漏的知识，我主动为他们弥补，对于新学内容，耐心为他们讲解，同时我还对他们的点滴进步及时给予鼓励表扬。

一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，我深知自己在教学经验及方法等方面还存在不足，在今后的教学工作中，我要汲取别人的长处，弥补自己的不足，力争取得更好的成绩。

## 小学五年级音乐教学工作总结篇十二

反思这学期走过的工作历程，包含了很多的辛酸苦涩，恰似一句歌词：“不经历风雨怎么见彩虹。”付出了，我体会到了丰收的喜悦。

### 1、坚持有教案上课、认真批改作业

每次上课之前，我都认真专研教材，每篇课文都达到熟悉和有感情的朗读。没有出现在课堂中“迟钝”现象；在作业的批改上，我也狠下功夫，面对堆积如山的作业（五年级语文，四到六年级英语，五年级美术。）我并没有退缩，也没有马虎，而是用心去批改、去发现学生对知识的理解和掌握程度，及时调整教学。从而使学生能够得到最大的知识与技能的吸收。

### 2、学生养成早读课的习惯

学期一开始，每天的早读课，我几乎和学生一起度过，校园里回荡着我与学生们的朗朗读书声。这一习惯的养成，包含着我的艰辛。有几次我为了试验学生，我偷偷的躲在教室外面，想看看没有我的存在学生们是否也能和往常一样。结果

让我很是沮丧。我记得印象最深的一次是：我走进教室，摆出一副苦瓜脸，拿出教师很专业的演技，挤出几滴眼泪，我有点泣不成声的说，你们知道老师怎么了吗？同学们看到我这幅表情，像是三伏天里下雪一样，几乎把头伸到肚子里去。接着我用很沉痛的声音对他们讲了孟母教子的“子不学，断机杼。”的故事。结果是在早读课上，我在与不在都一样，学生都能很勤奋、自觉的朗读。

我们班级出现了这么一位学生，名叫岑明朗，人如其名，是一个很开朗的孩子，经过我的观察和了解，我对他的评价是：聪明、热情、喜欢作秀、喜欢与众不同。记得本册书中第二课《小苗与大树的对话》中，季羨林鼓励小朋友最多开闲书，我当即也是鼓励同学们多看。但不能像文中一样在上课的时候看。可他学到了在课堂上看闲书。有一次我对全班说，岑明朗是我们班最喜欢看闲书的，也是全校最喜欢看的，他自己的闲书也是最多的。我们要像岑明朗同学那样多看闲书。多收藏闲书。那样我们就能拓展视野，变成一位很有智慧的人。但是不能在课堂上看闲书。过后很多时候我上课，他都看闲书，我就把他教到外面，从他的口中得知，他借宿在他的姨父母家，父母在很远的地方打工。我从正面教育：我就从父母为什么要背井离乡、为什么不和自己心爱的孩子在一起过着其乐融融的生活。当时把他说哭了，他说：我课堂上不看闲书了，我需要认真学习。我在为我的成功而暗暗高兴。可好景不长，他的老毛病又犯了，我很生气，在我心里有一个“他我”的存在，既然你不听我的话，我就不管你了，我放弃了对他的教育。

1、努力提升自己，用学识武装自己。

2、不轻易放弃学生，对于“反弹性”学生要做好坚持持久战的准备，别妄想一次性转变。

3、做好学生的心理辅导，高年级学生具备一定的鉴别能力和判断能力，可是很不成熟，很容易出错，教师要及时做好心

理辅导。

4、家访不能松懈。

## **小学五年级音乐教学工作总结篇十三**

1。部分学生自觉性比较差，上课不专心，纪律差。

2。学困生多，教学时间少，辅导成效不明显。

3。有一部分学生基础差，上课听不懂。

4。部分同学懒惰，不按时完成作业，特别是临近期末。

5。有些学生做题不细心，考试丢分严重。