

2023年朝花夕拾后记的读后感(通用5篇)

人生是一本教科书，它给出了无数宝贵的教训。人生总结应该有个人的情感和思考，让读者能够感受到你的成长和感悟。接下来是一些智者的人生总结，或许能够给我们一些指引和思考。

朝花夕拾后记的读后感篇一

鲁迅所写的《朝花夕拾》愤怒的揭露了延续几千年的封建礼教吃人的真面目，对封建统治和封建道德进行了深刻的批判。今天小编在这分享一些朝花夕拾读后感给大家，欢迎大家阅读！

鲁迅的名字，是家喻户晓的。《朝花夕拾》想必大家都知道，正同它的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在那风烛残年的岁月里写下的。细细品读下去，鲁迅的文笔充满了丝绵细腻的情感犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地记录了鲁迅幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。

清晨的花到了夕阳西下时再去摘取，等我们到了朝花也能夕拾的时候，在那若有若无的清香里，浮想联翩，幼年时童真的味道留在心头，慢慢荡漾开来。

小路绵延，却弯不尽他的乡愁；森林的茂密，却隐不住他的寂寞；清如泉水，却淹不透他的爱国，鲁迅，艰难路上最真实的君子！

和曛的阳光照入窗内，水印悄然无迹，屋外的天空仿佛更高更蓝，粒尘不染。欣赏鲁迅的心已飞到云霄高处！

在暑假里，我读了一本名著，叫《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原本叫做《旧事重提》，收集了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前面写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领节；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，又采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教

悔，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

合上书，我还沉浸在鲁迅质朴又不失趣味的童年故事中，因而回想起自己无忧的童年，不禁轻轻笑出了声。正如它诗意盎然的名字一样，饱含别样的韵味。我想，清晨绽放的鲜花有了晨曦才会更加娇嫩，等到了夕阳西下去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳和芳菲，晚霞的照射却使它平添几分风韵。那若有若无的淡淡清香在风的呼吸里一丝丝的氤氲开来，给人以无限的遐想。幼年时童真的味道却留在心头，慢慢荡漾开来。

鲁迅是乡下人，却能像城里人一样读书；少了乡下人的粗狂，却多了一份知书达理。我感受到了从书卷里抵挡不住的天真烂漫，他打动了我的心，引起了我的共鸣。“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”我感受到他希望以大自然真实的拥抱着一起，那种跋涉在山水中的闲情逸趣，宠辱不惊，和一点淡淡的忧伤。

其实，自己也曾拥有那些不可多得的宝贵的童年时光，也喜欢躲在山林中远眺绿色，也喜欢蹲在草丛边看上一整天的蚂蚁，也喜欢疯狂地奔跑在林荫小道，抛洒泪水，抛去一切一切的不愉快。也喜欢为了一点点小事和要好的朋友闹翻天。为数不多的童年时光，像紧握在手中的沙子，虽然很不想让他一颗一颗的漏掉，但最终还是未能如愿。在《朝花夕拾》的字里行间，无不透露出作者对美好童年的深深还念和对现实社会的不满。鲁迅就是鲁迅，敢爱敢恨，大爱大恨，真情流露方是其人本色。

琐碎的记忆在《朝花夕拾》里重现，我们慢慢品味鲁迅的童年，也好好回味我们自己的吧。

朝花夕拾后记的读后感篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。下面是小编整合的朝花夕拾的读后感悟优秀范文，一起来看看吧。

朝花夕拾的读后感悟优秀范文1

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，我除了，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，你在成长道路中学到、懂得了许多。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

朝花夕拾的读后感悟优秀范文2

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅先生的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅先生现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅先生。这本书确实非常好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。

《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅先生童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅先生的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年

代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

朝花夕拾的读后感悟优秀范文3

初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章时，也正好是全书的一半，这“无常”与之前“五猖会”上的塘报、高照、高跷、抬阁、马头等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写得这样细呢！从此看来鲁迅小时一定也很贪玩，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉得这篇文章一定还有深层含意，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。

说起《狗、猫、鼠》和《阿长与〈山海经〉》可是我在这半本书最感兴趣的文章了。

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。

从看了《阿长与《山海经》》开始，如今我已不记恨她了。在《阿长与《山海经》》中的她，虽然多嘴，礼节多，但是她爽直、淳朴、又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

朝花夕拾的读后感悟优秀范文4

朝花夕拾是我国伟大的文学家，革命家鲁迅先生的散文集，刚听说要读朝花夕拾时我的内心对它是带着一丝抵触的，因为很多人都说看不懂。但直到我读完这本书后我才发现这本书非常的好，是对当时的中国社会的讽刺，以及对当时愚昧麻木的普通中国老百姓的呐喊。如其中提到长妈妈，鲁迅是对长妈妈十分怀念的，比如她为鲁迅买的书，但有时鲁迅却瞧不起她，是因为她的愚昧，笃信鬼神，十分的迷信，这是当时广大中国劳动人民的缩影，因为他们的生活困苦，所以不得不把精神寄托在神灵上来得到心灵上的安慰，这跟鲁迅先生的《故乡》中所描绘的闰土也是一样的。

还有一篇我记忆比较深的是关于鲁迅先生对于猫的看法，这是一篇讽刺意味很浓的杂文，作者通过形象的比喻，猫，鼠，狗介质不同的人，讽刺意味十足。是对当时的学术界的批评，也是对白话文的倡议，是我最为喜爱的一篇文章。

还有一篇就是在我们语文书上的藤野先生，是记录鲁迅先生在日本仙台学医事的事情，作者讲述了当时清国留学生在外国被欺辱，称为低能儿，并遭到无辜的排遣，嫁祸，冤枉，同时塑造了一位医学老师藤野先生，他对人公正，为人真诚，正直，深受鲁迅先生的喜爱。

从百草园到三味书屋中，迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

朝花夕拾是鲁迅先生的生命感悟，让我们一起去领悟，去了解那段历史，那个社会。

朝花夕拾的读后感悟优秀范文5

进入初中的前两个月，我拜读了鲁迅的《朝花夕拾》这本书。《朝花夕拾》只有十篇散文，篇幅都不大，我只用几天时间就读完了。可是我意识到阅读名著只浏览是不行的，必须细细品味。之后的很长时间里，我又多次阅读《朝花夕拾》。

鲁迅先生是一个爱国的人，这在《朝花夕拾》中就有很大的体现。在《父亲的病》一文中，鲁迅的父亲得了水肿，鲁迅是一个孝子，为了治好父亲的病，他不惜花大价钱为父亲请“名医”治病。“名医”们用一些奇怪的药引子，比如经霜三年的甘蔗，蟋蟀一对，还要用“原配，即本在一窠中者”，平地木，败鼓皮丸等。这些药引是多么的荒唐可笑！还有一种药丸，叫败鼓皮丸，因为水肿又叫鼓胀，就用打破的鼓皮去破水肿，也是十分荒唐可笑。直到他的父亲生命垂危时，所谓的名医仍旧泰然自若的开着这样的方子，然而却没有挽回父亲的生命。

文中鲁迅先生批判了这些庸医故弄玄虚、草菅人命的恶行，也下定决心去了日本仙台学习西医。他希望用自己高明的医术去救治那些被庸医所误的病人，由此可见鲁迅先生是很爱人民的。

《藤野先生》讲述的是鲁迅先生在日本留学的经历，当时日本人都瞧不起中国人，认为中国人都是低能儿，鲁迅先生考试得了60多分，就被他们认为是作弊。之后他和同学们去看了一部关于日俄战争的影片，讲的是日本和俄国都企图得到中国东北的大片土地从而引发了战争，而剧中的中国人不是想如何保卫自己的祖国，竟去给俄国人当间谍。被抓后要当众枪毙时，围观的中国百姓不但没有一丝愤怒，反而拍手叫好。屏幕之外的同学们也都拍手叫好。这一情景刺激了鲁迅爱国之心，使他走上了弃医从文，用文字去救治中国人沉睡的心灵的道路。

读了这些，我感觉现在我们国家虽然没有处于危难之中，但我们也要保持一颗爱国之心，从点滴做起，努力学习，使自

已成为一个有益于祖国，有益于社会的人，向鲁迅先生学习他老人家的爱国精神。

;

朝花夕拾后记的读后感篇三

今日，我读了一本书，名叫《二十四孝》，里面讲了许多孝心小故事，其中，令我最感动的是《扇枕温衾》。

《扇枕温心》讲的是黄香侍奉父亲，酷夏时为父亲扇凉枕席；寒冬时用身体为父亲温暖被褥。这让我想起了妈妈，妈妈平时陪我学习，陪我练琴，还要干活和工作，十分辛苦。

还记得今年七月的一天，我钢琴考级，我被领进了考场，考场里开着空调，考场外面很热，我在里面一小时，妈妈盯着炎炎烈日站了一个小时，等我出来时，妈妈的衣服已经湿透了，妈妈顾不上热，先问我：“考得怎样样？”“很好。”“吃不吃冷饮？”“不吃。”看到妈妈的衣服已经湿透了，我想起了平时练时对妈妈没礼貌，不听妈妈的话，我的眼不禁湿润了。

以后我也要像黄香一样好好学习，孝敬父母。

朝花夕拾后记的读后感篇四

《朝花夕拾》这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种气质，而那若有若无的清香则更让人浮想连翩、回味无穷。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份纯真无邪灿漫的感情，被人眼前不由出

现了一幅幅让人神往的自然画。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾？从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份纯真无邪烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅让人神往的自然画。

所有感受都是那样纯真无邪烂漫，让人回味，或许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己如何会那样喜欢《朝花夕拾》中的一篇，特别是作者以一个小孩的见地看世界，读起来被人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，期望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不期望整日被爸爸妈妈，家奴管束着，这正是儿童特有些。曾几何时，我已经离得远远的了童年，进入了少年，天天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我一个人觉得自己还是一个稚气未脱的小孩，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，哑然失笑。

我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋天的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，天天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一块去吃豆腐花，一块去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人“，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

而现在，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为我们的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了很多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而现在，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为我们的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了很多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论目前能否达成。这或许就是我和幼年

鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。

童年已日渐遥远，留下的只不过些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，领会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一块热爱自然，向往自由。

朝花夕拾后记的读后感篇五

手中捧着一本《朝花夕拾》的我，已然沉醉在许多有趣的片段之中。在这本回忆性散文里，鲁迅给我们刻划了一个个性鲜明的人物形象：善良朴实的长妈妈，贪玩好奇的小鲁迅，和蔼方正的寿镜吾先生……但是，令我印象最深的，还是鲁迅的父亲。

提起鲁迅的父亲，大家一定会想到《五猖会》这篇文章吧。在文中，父亲的形象是严厉、专制、古板和迂腐的。他会在孩子急切想去看迎神赛会的时候，忽然要求他背诵“无聊至极”的《鉴略》，令少年鲁迅万分扫兴和痛苦。虽然，父亲心中也不乏对孩子的爱，但他的所作所为，却扼杀了孩子活泼好动的天性，在鲁迅心中留下了永远不能抹去的灰色。

在鲁迅的父亲的身上，我仿佛看到了现代家长们的缩影。为了望子成龙、望女成凤，他们在孩子身上倾注了爱和希望的同时，也给自己的孩子带来沉重的压力和负担。我们经常在培训班或电视上看到这样一幕：家长怒目圆睁，或厉声呵斥，他们的孩子则可怜兮兮地坐在书桌前，愁眉苦脸、抓耳挠腮，捏着笔在作业纸上踌躇着什么。这便是现代教育对孩子天性的压制和摧残。

我不禁联想到了自己的生活，何尝不是这样！记得去年暑假，我不停地在课桌边为奥数而奋斗着。假期本应是孩子与大自然嬉戏，与花和树木作伴的时候，可我却被迫面对着一摞厚厚的作业本发呆。那天，我正陶醉在“明天去旅游”的美好畅想之中。忽然，一声厉喝把我从梦中惊醒：“这100道题你

要是做不完，就不许出去玩。”无奈，我只好提起笔，又在草稿纸上涂抹着那些百无聊赖的数字。一直到夜幕已然深沉，我才颤抖地放下了手中的笔。

百年前，鲁迅就向压制人性的封建教育发出了大声地呐喊，进行了无情地批判和抨击。可是，二十一世纪的我们，仍旧被束缚在另一种扭曲的教育中无法自拔。十一、二岁的花季，应该像天空中飞翔的鸟儿一样，充满蓬勃的朝气；而不是囚着的笼中鸟，失去本该拥有的自由。我们的童年应该如彩虹般斑斓，而不是在作业前只投下灰色的暗影。家长们也不应该是像鲁迅的父亲一样，专制而刻板；而应该换位思考，多站在孩子们的立场想事情，做事情，让孩子拥有一段充满天性的童年时光！

《朝花夕拾》读后感悟及心得