

# 2023年追风筝的人的人读后感(模板8篇)

安全标语中的文字应该准确明确，不产生歧义，让人一目了然。如何正确使用消防设备和器材？这些范文不仅具有警示作用，还能让人们感受到安全的重要性和责任。

## 追风筝的人的人读后感篇一

那一句为你千千万万遍，成为多少人心中挥之不去的记忆，我想这不仅仅是一个故事，每一遍的看，总会有无以复加的感动。

哈桑，那个兔唇的男孩，他是所谓的哈拉扎人，是个甚至目不识丁的奴仆。但恰恰与之形成对比的是，他的正直忠诚和善良。在哈桑心中没有金钱和等级观念，我看到的只有一颗赤子之心。

而对于哈阿米尔来说，哈桑是他最忠诚的伙伴，她分明知道，却不愿承认在别人面前，他碍于面子；在自己心中，也极为别扭与矛盾。出于对父爱的渴望，受等级观念的束缚和自身性格的懦弱，在悲剧发生的时候，他没有出手制止。然而他的本性又是善良的，因此他多年忍受内心的痛苦煎熬，因此当拉辛汗说“那儿有条再次成为好人的路”时，他选择接受，踏上了人性的救赎之路。

我们都是追风筝的人。风筝不仅仅是阿米尔与哈桑童年的玩物，更是存于心中的正义，是亲情、友情、爱情，是阿米尔，也是我们在追逐的。控制着风筝的鱼线，连接着风筝和卷轴，是机会，也是割伤手指的凶器。痛却依旧不肯放手，就像拉辛汗对阿米尔说的真正十恶不赦的人是不会感到愧疚的，所以那些不肯放手的都是心存善意，希望悔改的人。只有追到了风筝，才能找到归属，成为那个自我期许的阿米尔，成为内心健全的人。

最初因哈桑追风筝时酿下的悲剧苦种，到最后索拉伯看到追风筝的阿米尔时的微笑，这颗背叛的种子，终于完成了它的使命——救赎，开除了人性的真善美。

## 追风筝的人的人读后感篇二

早就听人介绍过热销书《追风筝的人》，在忙里偷闲的翻看几页后，竟被书中情节深深吸引，巧妙、惊人的情节交错，细腻的勾勒出家庭与友谊，背叛与救赎。文中多次出现的风筝既可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良。

“为你，千千万万遍”书中反复出现了这个句子——对父亲的忠诚是这句话最好的诠释——是父亲的仆人，也是一同成大的伙伴，情同兄弟——的儿子——阿桑，一个兔唇哈扎拉男孩，是与我——阿米尔少爷一同长大的伙伴，我们一起游戏，哈桑愿为我做一切一切，哈桑与我的童年故事丰富而有趣，哈桑对我的忠诚表达就是“为你，千千万万遍”，哪怕是我做错事，替我承担责骂，还是在危险时挺身而出。

哈桑为父亲打理了生活中的一切，因种族的摩擦，战争的洗礼，哈桑为了固有的信念——照管主人的房子，被塔利班分子开枪打死，此时的我却已与父亲逃离战争，远在美国。虽然以前的岁月已成为永远的泡影，但在美国的打拼却教育了我真实的认识社会，我的生活如画卷般绵延往复，日子在温暖中流逝，但哈桑却是我记忆中永远抹不去的伤痛，因为父亲对他的疼爱使我嫉妒，我在矛盾中与哈桑交往，但当哈桑为我追到蓝色风筝，赢得风筝大赛时却遭到小伙伴的侮辱与欺负，而我却没敢站出来制止，以致于扭头跑开。自责、愧疚纠缠着我，于是我设计哈桑偷盗的现场，赶走了他们，以至于哈桑临走也没说出真相。哈桑来走了我那段耻辱痛苦的回忆，但那仅仅是暂时，因为那回忆像毒蛇一样每每在梦境中舔舐着我。哈桑成为我最想忘记又遗忘不了的人。我善良的良知、细腻的情感、软弱的天性是我总徘徊于内疚与自责

中，在自我折磨中反省，在自我压抑中企图遗忘。

一个偶然的的机会，父亲的朋友拉辛汗告诉了我事情的真相，我竟与哈桑是同父异母的兄弟，而哈桑与妻子死后，他们的孩子——我的侄子索拉博还在饱受战火、饥饿、死亡的威胁，我在焦虑、恐慌、无助、愤怒中逐渐成熟，开始承担自己的使命，终于我冒着生命危险接出索拉博，在我的细心地呵护中索拉博逐渐接纳了我，我在关怀索拉博中得到了心灵的救赎，我愿为索拉博在公园中继续追逐风筝。人性、人情之美在故事中绵延伸展，宛如一杯绿茶，清香绵长而醇正，故事中哈桑的几近固执的忠诚让人感动，我细腻的情绪变化勾勒出一个胆小、软弱的孩子成长的历程。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2();

## 追风筝的人的人读后感篇三

就在这样一个毫无预料的早晨，我读完了这本书，这本在我手机里放了很久很久的书，两个月了吧，从我刚开始找到这本书开始，我也许是被它奇怪的名字吸引了，也许是被它的作者吸引了，一名阿富汗的作家，或者我是被它的内容，两个男孩在阿富汗的成长故事，那样简单的概括，在我看来实在是不能作为这本小说的简介，简单的字里行间无法透露出故事中始终隐隐存在的那巨大的悲伤，像是一片灰暗的天空，压得人永远透不过气。

从翻开这本书开始，一直就觉得故事中隐藏着让人透不过气的难过，整篇小说都是以一种压抑的感觉写的，可以看的出来我一直在为过去所干得事而后悔和难过，阿米尔对于哈桑的歉意也许不是我们能够体会的，但阿米尔却是一直煎受着折磨，确实，对于他一个在当时只有13岁的孩子来说，那样的事情他不会处理，他唯一的想法就是不想再让自己受折磨，而这折磨的根源就是哈桑，和哈桑那为他而愚蠢的奉献精神，他觉得只要将哈桑赶走，永远不出现在他眼前，他就不用在受到良心的谴责了，但他，当时的他却不知道那错了，如果他没有在当时及时的承认错误，他真的会后悔，忏悔一辈子，这样的悔恨也许将陪着他一起走进坟墓，他将无法释怀。

从我的角度来描写哈桑所为我受的苦难，更加让读者觉得切身体验，小说中，我们一直是从我的眼中看的哈桑，那样一个为了阿米尔少爷肯认命，付出一切的小孩，也许在他的骨子里，也许他与身俱来就被教育成了那样的性格，我最感动的是哈桑对阿米尔说为你，千千万万遍！这样的话能从一个十几岁的孩子口里出来，真的是让人揪心的疼，一直到了后来，他心中一直爱着的阿米尔少爷不再理会他并且还不断的在他的伤害他，他都没有背弃他，一直护着他，原谅我，我真的被这孩子给震撼了，为他我一直觉得心里挺难受的，总觉得嗓子里有东西卡住了，让我有点哽咽。

故事的后来还在继续，x和哈桑一起离开了，接着俄国占领阿富汗，阿米尔和爸爸也被迫离开，离开了故土，踏上了去往美国的路，后来他和爸爸也一直在美国生活，并且他在美国还娶了妻子，有了安定的生活，只是爸爸去世了，阿米尔的爸爸一直是一个铮铮的铁汉子，我一直这样看到。

很多年后的一通电话把阿米尔又重新召回了阿富汗，回来时，他带了一个孩子，那是哈桑的孩子，哈桑已经死去了，但那个孩子和哈桑一样，像是以前的哈桑一样，但唯独少了一样，就是不再微笑了，眼神一直那样的空洞，那个孩子一直悲伤着。风筝，又是风筝，一次偶然的放风筝得机会使得那可怜的孩子轻轻的拉扯了嘴角，其实不管那孩子经历了多少，他永远也只是个孩子，就该简单的生活才对。

小说的结尾又提到了风筝，从风筝中来，又回到了风筝中去，也许这是最好的结局，很多年前，哈桑为阿米尔追风筝，为你，千千万万遍，很多年后，阿米尔为哈桑的孩子追风筝，为哈桑，千千万万遍。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 追风筝的人的人读后感篇四

就在这样一个毫无预料的早晨，我读完了这本书，这本在我手机里放了很久很久的书，两个月了吧，从我刚开始找到这本书开始，我也许是被它奇怪的名字吸引了，也许是被它的作者吸引了，一名阿富汗的作家，或者我是被它的内容，两个男孩在阿富汗的成长故事，那样简单的概括，在我看来实在是不能作为这本小说的简介，简单的字里行间无法透露出故事中始终隐隐存在的那巨大的悲伤，像是一片灰暗的天空，压得人永远透不过气。

追风筝的人，在第一眼看到这个奇怪的标题的时候，我有些茫然，风筝需要追吗？为什么要追风筝，原来这是阿富汗的习俗，每年初春，会有盛大的风筝节，许多的孩子会把使出自己积蓄了一年的力量来使自己的风筝成为佼佼者。蔚蓝的天空中，飘荡着五颜六色的风筝，每一只风筝线的尽头都有一个勇敢的斗士。当然，所有的风筝要在天空中进行决斗，就像一场盛大的搏斗，你必须要把你周围所有的敌人消灭光，你才能成为胜利，同样，你必须把你走位的风筝都打败，你才会成为万众瞩目和赞叹的焦点，那样会有无限的荣誉和光亮集聚你一身，这在我看来，是一场孩子们之间的交流或者游戏，但在阿米尔那个时候，这对他来说具备着无尚的重要性，因为爸爸，因为父爱，他只有通过这样才能获得父亲的赞美和笑容，不再是鄙弃的眼光，他迫切需要着！再来说说追，追风筝，也相当重要，你抢到了最后一个被击落的风筝，那也预示着莫大的荣耀和完全的胜利。于是哈桑，便担当起了重要的任务，就是把那只被阿米尔击落的风筝追到手，故事的高潮也就由此而引发，一切一切的悲伤的来源都在此处慢慢浮现。

从翻开这本书开始，一直就觉得故事中隐藏着让人透不过气的难过，整篇小说都是以一种压抑的感觉写的，可以看得出来“我”一直在为过去所干得事而后悔和难过，阿米尔对于哈桑的歉意也许不是我们能够体会的，但阿米尔却是一直煎熬着折磨，确实，对于他一个在当时只有13岁的孩子来说，那样的事情他不会处理，他唯一的想法就是不想再让自己受折磨，而这折磨的根源就是哈桑，和哈桑那为他而愚蠢的奉献精神，他觉得只要将哈桑赶走，永远不出现在他眼前，他就不用在受到良心的谴责了，但他，当时的他却不知道那错了，如果他没有在当时及时的承认错误，他真的会后悔，忏悔一辈子，这样的悔恨也许将陪着他一起走进坟墓，他将无法释怀。

从“我”的角度来描写哈桑所为“我”受的苦难，更加让读者觉得切身体验，小说中，我们一直是从“我”的眼中看的哈桑，

那样一个为了阿米尔少爷肯认命，付出一切的小孩，也许在他的骨子里，也许他与生俱来就被教育成了那样的性格，我最感动的是哈桑对阿米尔说“为你，千千万万遍！”这样的话能从一个十几岁的孩子嘴里出来，真的是让人揪心的疼，一直到了后来，他心中一直爱着的阿米尔少爷不再理会他并且还不断的在他的伤害他，他都没有背弃他，一直护着他，原谅我，我真的被这孩子给震撼了，为他我一直觉得心里挺难受的，总觉得嗓子里有东西卡住了，让我有点哽咽。

故事的后来还在继续，阿米尔和哈桑一起离开了，接着俄国占领阿富汗，阿米尔和爸爸也被迫离开，离开了故土，踏上了去往美国的路，后来他和爸爸也一直在美国生活，并且他在美国还娶了妻子，有了安定的生活，只是爸爸去世了，阿米尔的爸爸一直是一个铮铮的铁汉子，我一直这样看到。

很多年后的一通电话把阿米尔又重新召回了阿富汗，回来时，他带了一个孩子，那是哈桑的孩子，哈桑已经死去了，但那个孩子和哈桑一样，像是以前的哈桑一样，但唯独少了一样，就是不再微笑了，眼神一直那样的空洞，那个孩子一直悲伤着。风筝，又是风筝，一次偶然的放风筝得机会使得那可怜的孩子轻轻的拉扯了嘴角，其实不管那孩子经历了多少，他永远也只是个孩子，就该简单的生活才对。

## 追风筝的人的人读后感篇五

最近几年确实很难完整而又快速地读完一部小说，不是因为自己无法集中精力来阅读，就是因为小说本身没有独特的吸引力，无病呻吟，不知所云。也难怪，在网络时代，快餐类的小说越来越泛滥，内容越来越肤浅，思想性就不可避免地一落千丈，让人难以产生心灵的共鸣和思想的震动。阅读一部好的小说，仿佛成了一件难事。

一个偶然的机会看到了《追风筝的人》，其简洁的文字和引人入胜的故事情节让我不忍释卷，一周之内就字斟句酌地读

完了22万字，字里行间情感的自然流露和主人公的自我救赎让我掩卷深思。有人说，阅读一部好小说会余音绕梁，让人陷入到小说的情景中不能自拔。我不得不承认，在读完这部小说后的几天时间里，我的思绪依然还沉浸在故事情节中，被故事深深地震撼了。

《追风筝的人》中的主人公阿米尔少爷出生在一个颇有社会地位和影响力的富人家庭，他与一起长大的仆人哈桑之间建立了深厚的感情，善于追风筝的哈桑对阿米尔少爷言听计从，宁愿自己受到伤害，也要拼死保护少爷。但是当哈桑受到强权的伤害时，阿米尔少爷却因懦弱害怕而逃避，背叛了两人之间纯真的友谊和兄弟之情。虽然心中充满了愧疚，但为了掩盖自己的心虚，阿米尔少爷将哈桑赶出了家门，从此天各一方，永不相见。阿米尔少爷举家迁往美国，随着年龄和阅历的增长，内心深处的愧疚越发不可收拾，尤其是得知哈桑竟然是自己同父异母的兄弟时，他的情绪几近崩溃的边缘。终于等来了一个机会，一个自我救赎的机会，虽然九死一生，也依然义无反顾。故事情节简单而又复杂，平铺直叙而又纵横交错，轻描淡写却又引人入胜，从中能感到作者的举重若轻，也能感受到情节安排的游刃有余。小说对兄弟、父子、情侣、朋友乃至同乡的情感描写恰到好处，人物形象丰满立体，让人印象深刻。

如果小说仅仅是上述情节故事，可以算是一部不错的小说，却很难称得上优秀。而让小说增添厚度的是故事所发生的环境——动荡的阿富汗，政治博弈极其复杂，种族倾轧异常惨烈，先是苏联的入侵让人民流离失所，后有塔利班统治让百姓民不聊生，恶劣的环境极大地增加了故事的悲剧色彩和现实意义，也让主人公的赎罪之旅充满了艰辛和曲折，对主题的渲染大有裨益。作者也通过这部小说，将这样一个充满悲剧、梦魇和动荡的阿富汗呈现在世人面前，让人们了解了阿富汗悲剧的根源，告诉世人一个真正的阿富汗，正如出生于阿富汗的美籍作者卡勒德·胡赛因所说：“立志拂去蒙在阿富汗普通民众面孔的灰尘，将背后灵魂的悸动展示给世



人。”从某种意义上说，这又是一部极具艺术性和文学性的政治史诗。

再回到故事中来，追风筝的人看似是指仆人哈桑，因为他是一个追风筝的好手，每次都能帮助阿米尔少爷追到风筝——在阿富汗，这种断线的风筝象征着一种至高无上的荣誉。在哈桑身上，展现出了质朴、忠诚、坚毅和勇敢的品质，这就是哈桑的风筝，不仅让主人公阿米尔少爷自愧不如，也让读者为之动容，当哈桑被种族主义者杀害在街头时，一种发自内心的疼痛涌上了心头，就像一件美好的东西被打破后带给人刹那间的思想空白，在阿富汗，现实就是这么残酷。透过哈桑的高贵品质，折射出的是阿米尔少爷心里的阴暗，阿米尔由于自己的懦弱、背叛、谎言而背负了羞耻、内疚、自责，虽然已经生活在美好的生活中，也不得不重回依然动荡且处处充满危险的阿富汗，走上一条自我救赎之路，成为一个追风筝的人。

哈桑将风筝交到阿米尔的手中，知道真相的阿米尔装作什么都不知道，对哈桑越来越冷淡疏离，不仅如此，他还想将哈桑赶出家门，幻想哈桑的离开能够将自己的懦弱一起带走。

阿米尔将自己的手表放在哈桑的床上，诬陷哈桑偷了自己的表，而善良的哈桑知道是阿米尔做的，怕他被父亲责骂，就承认是自己偷的，哈桑和他的爸爸心灰意冷的离开了那个家。

“阿米尔和哈桑，喀布尔的统治者”从此这对小伙伴形同陌路。“世界上的罪只有一种，那就是盗窃，当你说谎的时候，就剥夺了别人得知真相的权利”阿米尔知道自己所犯的罪，就算多年后他与父亲搬到美国，成为一名作家，与往事再无牵绊，也难逃往事留下的阴影。直到阿米尔的叔叔告诉他哈桑是他同父异母的兄弟，已经死在了塔利班的枪口下，只留下了一个儿子，阿米尔应该回去将自己的侄子带回，这是他唯一重新做回好人的路。

这部小说之所以能打动人心，让人震撼，大概是因为其能直指人性的深处，并折射出我们内心中那个小我，那个背叛朋友的我、那个践踏亲情的我、那个不知感恩的我、那个自私自负的我……进而让我们深感自责和内疚，心中涌起了赎罪的冲动，也许人生就是在这样一种“犯错——救赎”的循环往复中得到心灵的慰藉，实现人性的升华。

人无完人，金无赤足。现实生活中，我们都有着这样那样的缺点，甚至可能因为自身所处的环境做过一些难以启齿的事。但是我们应该像阿米尔少爷那样，勇敢地透视心中的那个小我，勇敢地走上自我救赎之路，勇敢地去追逐心中的风筝。这与中国古语所说的“吾日三省吾身”是有着异曲同工之妙的，只是中国贤人劝诫大家要自省、思过，避免下次再犯，而小说却鼓励我们不仅要勇敢地面对，还要积极地承担自己的过错，用实际行动来实现自我的救赎。

优秀的作品总会给人向上的力量。这部小说不仅让我们要勇敢地面对曾经的罪责，还要积极地放飞自己心中的风筝，使自己的风筝飞得更高更远，让善良、正直、诚实、担当等优秀的品质在空中高高飘扬，让其成为人与人交往的黏合剂和润滑油，让这个世界少一些尔虞我诈、勾心斗角、相互倾轧，多一些坦诚相待、真诚友善、互助互爱，让真善美充斥着我们的生活，让世界到处弥漫着爱的味道。

这部出版于20xx年的小说，一上市就受到了热捧，大获好评，并被译为多国文字广为流传□20xx年被拍成了同名电影。

## 追风筝的人的人读后感篇六

可惜，除了贬低外，阿米尔还选择了逃避。因无法面对哈桑，他栽赃哈桑偷了他的钱财和手表，而终于导致哈桑离开他的家。

但他越贬低、越逃避，他的歉疚感就越重。因为这歉疚感不

在别处，恰恰在他心中。

所以，他最后又回到喀布尔，要将哈桑的儿子索拉博救出阿富汗。

所以，当阿塞夫将他打得死去活来时，他哈哈大笑。

这是因为，他认为自己是罪人，因而渴望被惩罚。他曾渴望被哈桑惩罚，但哈桑只会继续付出，而不会表达愤怒。但他终于在阿塞夫这里得到他渴望已久的惩罚。于是，当肋骨一根接一根被阿塞夫打断时，当上唇被打裂，其位置和哈桑的兔唇一样时，他心里畅快至极，并感慨：

我体无完肤，但心病已愈。终于痊愈了，我大笑。

回到巴基斯坦后，阿米尔终于令索拉博放下疑虑，答应和他去美国，而阿米尔说“我保证”。

但是，当发现困难重重后，阿米尔一时忘记了“我保证”这句话，想劝索拉博留在巴基斯坦的孤儿院一段时间，这时他忘了，进入孤儿院后的那段历史是索拉博最不堪回首的日子。

于是，不愿意再重温噩梦的索拉博选择了自杀。此后，尽管被救了回来，但他却陷入了奇特的自闭状态。

命运先使得x成为阿米尔父亲的炮灰，命运又使得哈桑成了阿米尔的炮灰，这双重的罪恶加在一起，使得阿米尔终于得以报应。内疚是他的报应，被阿塞夫打成兔唇是他的报应，他的妻子身体没有任何问题却无法怀孕也是报应。

现在，作为轮回的一部分，阿米尔必须去做索拉博的炮灰，他必须以哈桑对待他的态度对待索拉博，才可能使得索拉博一点点地走出自闭，那时才意味着阿米尔的终极获救。

胡塞尼的这部小说对情感的描绘如此深刻而真切，令我不由怀疑，这是一部自传。

这部小说的情感之真实，在我读过的小说中，我感觉只有村上春树的《挪威的森林》和玛格丽特·杜拉斯的《情人》可以媲美，而《情人》则是一部不折不扣的自传小说，《挪威的森林》则被人怀疑是村上春树的真实经历。

不过，我将《追风筝的人》列为第一流的小说之列，不仅仅是因为它具备“情感的真实”，也是因为这部小说的构思非常巧妙。

前面提到，这部小说的高潮一个接一个，不断冲击读者的心灵。但用心的读者会发现，每一个高潮出现之前，作者都已经用隐喻和暗示的手法，预示了这些高潮的出现。

并且，除了出神入化的心理刻画外，小说的情境描写也别具一格，既给人身临其境的感觉，又具有鲜明的个人化，仔细阅读的时候，你可以感到好像一直是在以阿米尔的视角在看待这个世界。

此外，胡塞尼的笔触既细腻，又有洞烛人性后而产生的沉混有力感。

除了可能是自传的特殊原因外，在自序中，胡塞尼的一句话还给出了另一个答案——“我向来只为一个读者写作：我自己。”

据我所知，这是第一流的小说家、导演和艺术家的共同特点。譬如日本动画之王宫崎俊便说过有同样意思的话：

我从来不考虑观众。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权

问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 追风筝的人的人读后感篇七

这本书，收藏了好久，始终没有打开！偶然一次机会，打开，就被阿米尔与哈桑之前的兄弟情，与爸爸之间的父子情所吸引！忠诚善良的哈桑，阿米尔就是他心中的风筝，“为你，千千万万遍！”这是哈桑经常对阿米尔说的！无论阿米尔如何对待哈桑，不管是在面对阿塞夫欺凌侮辱哈桑时，阿米尔的退缩，还是由于阿米尔自身问题，变法赶走x和哈桑……忠诚善良的哈桑始终如一把阿米尔当作自己最好的朋友！

而对于阿米尔，爸爸是他心中的风筝，爸爸的刚强，勇敢，对弱势人群的善良与慷慨，对不法势力的不低头与倔强……统统都让打小性格懦弱与优柔的阿米尔对爸爸充满无限崇拜！而爸爸对哈桑的愧疚转化成某种特殊的感情，也拉开了阿米尔对哈桑的嫉妒。开始了错综复杂的各种感情线……

阿拉辛在临终前告诉阿米尔的所有真相，阿米尔这么多年对哈桑的愧疚，对爸爸的崇拜与尊重，在得知真相后由开始的愤怒转变为一场漫长而不简单的救赎。对哈桑所亏欠的救赎，对索拉博目前所处困境的救赎，对爸爸所犯下的错误的救赎，更是对他自己心灵的自我救赎！

最终，善良，人性，和平，终见端倪！在动荡的战争中，在人与人的不信任中，在每个人的自我保护中，阿米的勇敢与善良，最终得到索拉博的信任，也完成阿米尔人生中的自我救赎与自我人格的完善，变成他自己想要变成的阿米尔！

每个人心中都有自己的风筝！阿米尔，也最终追到他心中的风筝———勇敢与善良！

愿每个人都能追到自己的风筝！转载请注明

## 追风筝的人的人读后感篇八

早上听书的时候，点开的是《追风筝的人》，这是一部很早就听过的书，但一直没有去看过，只知道大家对它赞誉有加，而我还一直以为是本散文书，今天一听才知道是小说。

花了半小时听完之后，最大的感触就是五味杂陈。

书中说的是两个身份悬殊的小伙伴，他们一起长大，一起放风筝，不同的是其中一个少爷，一个是仆人。仆人哈桑对少爷拉米尔是唯命是从，为了他什么都愿意去做；而相反的，拉米尔则更为懦弱一些，看到哈桑为他捡风筝被打，却选择了无视与逃跑，后来甚至要父亲把哈桑赶走，因为他无法正视自己内心的自责。

后来因为战争，拉米尔和父亲达到了国外，只到有一天他重新回到家乡，得到哈桑已经去世了，而他的真实身份，其实是拉米尔同父异母的弟弟。

因为愧疚与赎罪，拉米尔把哈桑的儿子带回了家，就像哈桑曾经守护他一样保护着那个孩子。

在这本书中，我被哈桑的真诚与朴实所打动，可我们每个人内心似乎都会有像拉米尔那样的懦弱与自私在作祟，好在知道真相的拉米尔终于选择了勇敢面对，这也是对于我们的一种启示。

每个人都有可能会因为胆小或者其实一些内在的因素选择做了懦弱的事，其实最为受伤与备受谴责的还是自己，而最终能够救赎自己的还是自个本身的选择。