

摄影心得体会(实用19篇)

读书心得是一个人对所读书籍的主要体会和感受的总结，通过写读书心得，可以更好地理解书中的观点，培养思考和表达能力。以下是我收集的关于培训心得的范文，供大家参考和借鉴。

摄影心得体会篇一

对于摄影，我虽然不陌生，但不擅长，只是熟悉而已。我还算比较喜欢摄影，因为我明白随着相机快门的按下，时间被“定格”下来，作为“此时此刻”的记录是不可重复的，成为永远把美好的记忆留下的特殊方式。

以前对摄影了解的很少，仅仅觉得就是简单的拍照而已，随着照相机的自动功能越来越强大，一直以为只要一按下快门，可以随便拍出一张照片，就是摄影的全部内容了。最近有幸参加了北京铁道报社举办的新闻摄影培训班，短短的三天培训时间，理论讲座、实践拍摄与老师点评，每一个环节都让我受益匪浅。培训课程由报社记者部主任武亚卫与副主任吴可新精心安排，《民族画报》编委、采编部主任、高级记者腾俊老师，以及北京铁路局摄影讲习团的七名摄影“大咖”主讲，学过才知道，才发现，才领悟到新闻摄影中竟然隐藏了很多很多“秘密”。

新闻摄影，从表面看，快门“喀嚓”一下，看似很简单、很潇洒。实际上，饱含了功夫、学问、感情……杨利民老师的要用心用力做事，要有敏锐的新闻意识；席冬生老师的执着毅力，要有新闻“第三只眼”；徐刚老师的身边总有拍不完的体裁；翟现亭老师6年来坚持对准一线拍摄的“我眼中的春运故事”让我明白，无论做什么事，要坚持下去，做下来。从每一位老师的言语中，我深刻体会到：不论拍摄什么题材，首先要学会观察，要喜欢和尊重你的拍摄对象，使你的整个

身心能与拍摄题材进行感情交融，做到“用心用情”拍摄，用更多的精力去把握你要拍摄的景物内涵和内在生命力，通过镜头去表达自己的情感，这才是摄影的灵魂所在。

在摄影理论培训与拍摄实践过程中，老师说得更更多的是“要大胆拍，要多拍多看”。无论是拍摄静态景物还是动态景物要先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，细细琢磨一番，找出不同角度，不同光线条件下的拍摄方案，然后要毫不吝惜地猛拍一气，也就是我们常说的连拍，抓取一些精彩瞬间，最后再去劣存优，往往会令你收到意想不到效果。当然，闲暇之余要尽量多看一些好的作品，多去分析、多请教，从中获取一些拍摄启发。

与其它工作一样，摄影也要学会创新，让自己拍出的照片给人眼前一“亮”，引进共鸣的感觉，在点评照片中，翟现亭老师对着学员拍摄的一张照片评价道：“景色选得不错，但线条过于横平竖直，太刻板，要学会用对角线构图、几何图形，那样就不会太死板。”

对于我这个摄影“门外汉”来说，这次培训虽然时间短，但令我记忆深刻，让我对摄影有了一个全新的认识、全新的了解，在以后的工作生活中，我会努力培养自己观察能力，用镜头捕捉身边美好的人与物，以此来丰富自己，提升自己。

摄影心得体会篇二

我进老年大学学习摄影技术快一年了。通过老师的精心指导，和同学们的热情帮助，进步很快，从一个基本没有摸过照相机的人，到现在也可拍出较好的照片了。总结起来有以下体会：

摄影的基本概念是什么？就是对拍摄对象测定正确距离和控制曝光时间。在实际应用中，也就是要掌握光圈大小曝光时间长短和测定准确焦距。俗称摄影三大要素。只有理解和熟练掌握这三大要素，才能更深入了解和掌握摄影过程中其他

需要处理的事项。如果没有了解或者真正掌握光圈大小，速度快慢，对焦准确对于成像的影响。那么肯定拍不出好的照片。

照片能不能拍的好，控制摄影过程十分关键。一般要做好以下几个过程。拍摄前首先要对场景进行观察和思考。对于周围的景色和被摄对象如何合理安排，同时考虑当时的光线亮度和拍摄角度如何，以及被摄距离，采用横构图还是竖构图。这是第一步。然后进行测光，调整色温，根据被摄对象进行曝光和对焦，按下快门成像。总结控制摄影过程，归纳起来应该是对场景的观察思考和对照相机的应用。

要全面地掌握摄影技术，熟练应用照相机各项功能，拍出较为完美的照片，学习和交流十分重要。向老师学，向高手学，是自我提高一种很好的途径。另外要经常交流。在拍摄过程中进行交流。成像后进行交流。记得在一次现场拍摄晚霞，我怎么也拍不好。就请教马增安同学。他告诉我晚霞要红一些，把白平衡的参数调高，经过他的指教，拍摄后的照片质量大为提高。另外要经常在我们自创的q群里参加学习和讨论。q群里经常有同学们的精品照片，他们是怎么拍的，为什么拍的好，都有说明和解释。这对于提高自己的摄影水平有很大的帮助。深深感到q群是一个学习交流提高的很好平台。

以上是本人对摄影一点粗浅的体会。在后续的日子里我会更加努力学习。在老师的指教下，在同学们帮助下，争取更大的进步。

摄影心得体会篇三

我从很久以前就喜欢摄影，原因很简单，因为相机可以记录事实，定格时间，把美与感动凝固在画面里。也因此我很早就买了数码单反相机，胡乱地拍摄着生活中的点点滴滴，因为没有认真的学习过，所以一直徘徊在摄影的门外停止不前。直到有朋友向我介绍**的摄影班，才有机会与**结缘。

从20xx年参加版里的**学员培训班开始，就陆续参加班里的活动，完成规定作业，进行各种练习，拍摄了很多照片。这两天整理这段时间的照片，从中清楚地发现了自己成长的脉络，一时间感慨无限。

通过审视自己拍摄的一张照片，总结自己学习、外拍的经历，感觉收获颇多，这也是自己迈向摄影人的第一步。学习的路是坎坷的，有时会有怠惰，但老师一直督促着我们不断前行，同学们互相帮助为枯燥的学习增添了无限的乐趣。摄影是减法，但对摄影知识的学习却永无止境，只增不减。摄影是一门综合性很强的艺术，涉及数学、美术、物理、计算机等多个学科的知识，特别是从未接触过摄影的学员要学习的东西很多，想在短时间内掌握要下很大的气力。在学习的同时钻研摄影技术，进行课外练习是必不可少的，只有熟练掌握摄影技术，才能准确表达出自己想要拍摄的主题，也只有掌握了摄影技术才能谈得上对其取舍，对拍摄内容加减，才能进行自己想要的创作。

随着摄影学习的深入，我逐渐从设备、技术，向摄影思想转变。“摄影是对美的追求。”在摄影创作的过程中，要用美的眼光去看世界，在生活中发现美，在摄影过程中找到美，这是作为摄影人应该具备的一种能力。我们要学着用几何的眼光观察身边的事物，撇开他们的一般属性，把我们的世界打造成一个二次元世界，用点、线、面，明暗、色调来重新组合画面，像一个画家一样，将我们看到的事物一一重塑，表现在自己的作品里。这也就是老师同学们一直津津乐道的摄影眼，是我们为之努力的方向。但摄影绝不是简单的记录，更是一种感受，是摄影者自己对生活、人性的感悟与理解。单纯追求光影、色彩和线条的构成，也只是得到形式上的美，照片没有内涵是经不住品鉴的。而好的作品能够传达作者的感情，增加画面的感染力。只有形式、内容和作者的感受完美结合，并为观赏者所体会时，才能成为形神兼备的优秀作品，所以我们在锻炼自己的摄影眼的同时，也要怀着一颗热忱的心去完成拍摄，这就是今天我对摄影的理解。

在为自己的成长欣喜之余，我也发现自身存在的问题。随着摄影知识的增长，我越来越感到抓起相机无从下手，因为要思考的东西太多，而往往当你犹豫的时候，画面就错过了。这是一个瓶颈，我相信随着我摄影经验的积累和不断的实践，我终将克服这个问题。

下面我谈谈自己在这段学习时间里个人收获。

在**的学习中收获最多的还是摄影知识。《纽摄》是我接触的第一本摄影书，照相机的说明书也成为身边常备的小册子，在反复阅读理解的基础上，不断实践，按下快门。看着自己从前稚嫩的照片和今天初见构思的图片，我确信自己在成长，然而接触越多，感觉自己会的越少，要学习的东西太多。虽然我们很快就要结束摄影学习了，但绝不能放松对摄影知识的学习。

在学习的同时，我们还认识了一批热爱摄影的良师益友。是**带领我走进了摄影的殿堂，成为一个尚不合格的摄影人。师傅领进门，修行在个人。虽然我们即将毕业，但这是我们新的起点，我们要自己在摄影的世界里慢慢摸索前进。在今后的日子里，我将继续和热爱摄影的朋友们沉淀下来，互相学习，共同进步。

最后，我想说做好任何一件事情都需要锲而不舍的精神，摄影也是一样。让我们保有这份对摄影的执着和热情，不断学习、观察、积累、练习，我相信我们的付出必将在摄影之路上收获更多的喜悦！

摄影心得体会篇四

随着快门的开启，时间被凝固下来，作为“此时此刻”的记录是不可重复的，也就成为永远。——题记摄影，对于我这位新闻宣传工作者来说一点也不陌生，但却不见得擅长，只是更熟悉罢了。以前手拿相机工作的时候，仅仅觉得就是简

单的拍照而已，以为只要挑选好时机和角度，按下快门，就可以拍出一张好相片，因为现在相机的自动功能越来越强大了，而且经常是采用生物学中的“鸟枪法”，多拍多照，然后再在电脑上挑选。但上周末的摄影培训课彻底改变了我对摄影的看法，让我受益很深。培训课是由xx翟书旗书记主讲的，他也是我们xx摄影协会的副会长。学过才发现，原来摄影竟然隐藏了这么多的技巧、内功和要领。技巧在培训课上，我懂得了摄影并不是想象的那么简单，需要构图、焦距、光圈、快门、感光度的完美配合，对于不同场合有着不同的需求，所以不能总是寄希望于相机的自动功能，而且自动功能拍出的照片并不是你真正所想要的，因此就需要掌握一些基本技巧。例如对于大会议场所，需要小光圈、大景深的’调配，从而来保证照片远景是清晰的。对于运动场景，需要快门速度大、感光度高的调配，从而保证图像能栩栩如生的表现出来。对于上级领导来检查指导时的摄影，需要构图清、对焦准、程序自动的调配，从而保证不错过每个细节新闻摄影照片，从表面看，“喀嚓”一下，好似很简单、很潇洒。的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅

作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。

摄影心得体会篇五

今年以来有比较多的时间去拍摄，也看了一些摄影方面的书籍。感觉作为把摄影当作消遣和增加户外活动的动力为目的的业余爱好者，应该思考、理解和把握以下几个问题：

一、相机不是个冰冷的机器，它像笔一样，使用它的人有多出色，它就有多出色，它可以成为头脑和心灵的展现。

二、更重要的是思想，是镜头后面的头。决定照片好坏的是摄影师的头脑，摄影艺术作品优劣的决定因素不是器材的贵贱和大小，而是摄影者的素质和修养。摄影者的创作观念比器材本身更重要。摄影器材都是有灵性的，关键看用在谁的手里。其实在各种不同的档次都可以找到符合你使用的相机和器材，在花钱购买摄影器材以前，应该想想你是否已经将你现有的相机和器材发挥到淋漓尽致，是否物尽其用，然后再考虑应该如何去升级。

三、初级摄友比相机，中级摄友比构图，高级摄友比思想。

四、摄影难就难在太容易，所谓“易学难精”。好的照片是

不要重复别人而别人也无法重复你的照片。摄影是集一生经验于瞬间爆发的艺术，是综合素质在平面选型中的一种经验。

五、摄影的魅力和特点在于其不可预见性，“拍摄照片要像鱼下籽一样”。“先取有，后取好”，量中求质。

六、好照片是走出来的，如果你拍得不够好，那是因为你离得不够近。

总之，要想拍好照片必须做到；善于学习(好书籍好照片)、勤于思考、多走多拍。

摄影心得体会篇六

不知不觉在北京名人摄影化妆艺术学校半年的摄影学习已接近尾声，这次学习让我受益匪浅，基本了解了摄影的历史、来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在班主任孙老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出更多一点好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。通过在北京名人学校这几个月的培训之后，让我一个从“零”开始的摄影门外汉对摄影有了深入的了解，并且深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我这几个月学习的心得体会：

学摄影是一门需要理论和实践相结合的课程，在这一点名人学校做的非常完善。通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让同学们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

在学习中孙老师经常讲到要多拍多看，从宏观上来讲就是多

实践，多积累经验，多提高自己的审美意识。“多拍”其实就指我们在训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，在不影响主拍的同学拍摄的同时我们可以选择各个不同的角度、位置去对被摄者进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到。再指的广义一点就是我们在平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面。记得孙老师跟我们讲过一句话“摄影艺术是源于生活而高于生活”，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。“多看”不用多说大家也应该知道，就是我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。很多摄影师在见到一些好的作品时会不由自主的说一句，“有这样的实景，这样的模特我也能拍出好的作品”，但是在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起。

以上便是我对这次学习的一个总结概括。临近毕业之际，我不得不感谢的是那些跟我一起学习，一起生活，互相帮助，互相勉励的半年班的同学们，感谢北京名人摄影化妆培训学校给大家一个很好的学习交流的平台，最后我要对我的班主任孙老师以及其他一些教育、帮助过我的老师们说声：“老师，你们辛苦了！”

摄影心得体会篇七

通过一个月来对摄影基础及构图与用光的不断实践、不断学习，我逐步提升了自己的审美观念和处理画面(事物)的方法，这主要表现在以下几个方面。

认识水平略有提高。学习摄影以来，不断加强了自己对摄影的认识、认识水平，这主要体现在摄影的基础操作、构图与用光的实践练习、学习国内外摄影史。学习本来就是一个不断认识、不断发现、不断总结的过程，反复地学习和不断的总结会形成良好的学习方法和认识事物的能力。通过摄影基础课程的学习，我熟悉了相机的一些基本原理和简单的操作；通过构图与用光的专业课程学习，我们在脑海中就形成了一个很好的意识：谨慎构图、合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美丽的一瞬间；还有通过国内外摄影史的学习，我们对摄影的历史和前身有了比较好的认识，也对摄影的未来有着明确的方向性。这只有在学习中才能体会到的，是一个认识的过程，需要我们用心地学，用心去领悟。

质与量发生着变化。唯物主义辩证法告诉我们，只有当量达到一定的积累的时候才会有可能引起质的变化。所以我们要真正的想去认识事物的本质必须要有个量化的过程，这正是我们教学所提倡的，因为这是一个提高认识的必要的途径。比如在洪江采风学习的两天，我拍了一些照片，在电脑上预览的时候才发现原来那些都有点暴光过度，所以整个画面显得苍白无力，缺少暗色调，一片迷茫的感觉。虽然我当时是采用的准确的暴光，但对这相机来说还是暴光偏高，这是我没有对本相机的一些性能有个全面的了解，只是按照常规的来，忽略了一些由于相机本身所产生的误差的特性，这是一个很重要的因素；还一个是因为我平时没有过多的尝试，没有去总结在拍摄过程中的出现的问题，也许是当时拍的时候根本没有发现问题，就没有了解决问题的可能。所以在今后的拍摄当中，我一定要勇于去拍、敢去尝试，并且发现问题之

后及时总结出来，把弊端和好的方法也记载下来，以便下次的正确的操作提供一些理论依据，不断地知道自己前进。

形成自身独特的思维方法和艺术风格。这相对来说是一个比较艰难的任务，但作为一名摄影专业生来说，我们要尽早确定自己的发展方向、明确自己的目标，才能向着那个方向前进。因此，我们应当培养自己的思维方式，对待事物形成自己独特的见解并通过摄影的渠道很好地表现出来。纵观国内外的各位摄影大师，他们都有着自己的思维方式和独特的艺术表现形式，从而影响了世界摄影艺术的发展。如：罗伯特卡帕是以一名专职的战地记者而著名的，他拍摄了大量罕为人见的战争现场实况；卡蒂埃布勒松是以抓拍现实生活的普通细节和感人场景而著称的摄影大师等等。我认为思维方法不只是摄影者选择的拍摄对象和角度等，还应该包含着摄影者的设计创意、设计元素和所要表达的思想情感。这方面，我们要多看下有名的摄影大师的一些代表作，从中我们就可以看出摄影师所要传递的思想，他的构图和取景方法，对光线的运用等。只有识多才能见广，通过不断地学习和实践加上自己的领悟就会自然而然地形成了自己的风格，也就是所谓的世界观达到了一定的认识程度。

最近我下了许多有关摄影的论文，开始看的时候比较茫然，不知道要怎么去学习，不知道从何下手，因为全是一些高见者说的一些很专业的话，他们谈自己对摄影领域有关方面的自我认识，不过也谈的很客观，毕竟人家也是看了很多书籍杂志的，更何况还是比我们还专业的人士。看了一些以后，确实感觉到了这对自身的提高很有帮助，我们可以从中学习到很多知识，包括我们根本就不知道的还有那些模糊的，看多了以后，我觉得那是帮我们理清了思路，真正去读懂它、去理解它，那对我们来说也是一种积累，一种无形的量化积累。这样可以使自己少走很多弯路，虽然我现在看的不是很多，但是一天看一篇，只要坚持下去，那也是种自我学习的方式。

摄影心得体会篇八

春之娇娆，阳光明媚，人们都喜欢到大自然中沐浴阳光，捕捉春的气息，今天正是我们摄迷们大显身手的机会，总院20xx第十二届摄影比赛拉开序幕。

第一次外拍的失败让我吸取了不少经验和教训，这才真正的体会到摄影并不是当初所想象中的那么简单，摄影需要大脑和手指的协调，眼睛和心灵的默契。摄影更是一门艺术，更是一门学问，与其它的众多门类有着千丝万缕的联系。如绘画，书法，文学，音乐等。所以在学习的过程中就不能单纯的只从摄影上入手，一定要培养广泛的兴趣和爱好，培养一种多生活深层次的洞查能力和对周边事物的理解能力。就是要不断的提高自己的的人文素养，艺术修养和敏锐的观察力。生活是五彩斑斓的，生活中的人，尤其是爱好摄影的人，就更应该时时处处做一个生活有心人，积累生活，突破生活。

如果说我学摄影之前只会按快门的话，那么经过了一段时间的学习和研究使我真正的体会到摄影是一个美学的整合体，原来我的大部分休息时间是用在了朋友，战友聚会，看电视，睡觉上。自从拿起相机玩起了摄影之后，他也就成了我生命的一部分成了我生活中的另一个伴侣，形影不离。节假日以及休闲的时间书城成了我最好的去处，在那个知识的海洋中翻阅大量的摄影资料和相关的理论书籍，如《美国纽约摄影学院摄影教材》上下册，《中国摄影》《大众摄影》《摄影之友》《世界艺术史》上下册《中国摄影报》等等，在这些书籍中我感悟到了一些艺术的真谛吸取了很多的营养，才真正意义上懂得了要想拍好一张照片不是光靠按动快门和使用什么器材所能完成的，他靠的是你对作品的理解，也就是说你想要表达什么，或是你要告诉读者什么，这些不但需要经验更需要你各方面知识的积累，融各种元素与一张照片在

让快门释放的一瞬间定格永恒。当然这其中也包含一些天时地利的幸运成份。

如果真的要做一个好的摄影者，一个字：累！“痛并快乐着”这句话我在摄影的过程中得到了真正的体验。

多学多看多拍，时间长了，一定能拍出好的作品。透过镜头用心看，世界如此美丽！

摄影心得体会篇九

通过一个月来对摄影基础及构图与用光的不断实践、不断学习，我逐步提升了自己的审美观念和处理画面（事物）的方法，这主要表现在以下几个方面。

认识水平略有提高。学习摄影以来，不断加强了自己对摄影的认识、认识水平，这主要体现在摄影的基础操作、构图与用光的实践练习、学习国内外摄影史。学习本来就是一个不断认识、不断发现、不断总结的过程，反复地学习和不断的总结会形成良好的学习方法和认识事物的能力。通过摄影基础课程的学习，我熟悉了相机的一些基本原理和简单的操作；通过构图与用光的专业课程学习，我们在脑海中就形成了一个很好的意识：谨慎构图、合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美丽的一瞬间；还有通过国内外摄影史的学习，我们对摄影的历史和前身有了比较好的认识，也对摄影的未来有着明确的方向性。这只有在学习中才能体会到的，是一个认识的过程，需要我们用心地学，用心去领悟。

质与量发生着变化。唯物主义辩证法告诉我们，只有当量达到一定的积累的时候才会有可能引起质的变化。所以我们要真正的想去认识事物的本质必须要有个量化的过程，这正是我们教学所提倡的，因为这是一个提高认识的必要的途径。比如在洪江采风学习的两天，我拍了一些照片，在电脑上预

览的时候才发现原来那些都有点暴光过度，所以整个画面显得苍白无力，缺少暗色调，一片迷茫的感觉。虽然我当时是采用的准确的暴光，但对这相机来说还是暴光偏高，这是我没有对本相机的一些性能有个全面的了解，只是按照常规的来，忽略了一些由于相机本身所产生的误差的'特性，这是一个很重要的因素；还有一个是因为我平时没有过多的尝试，没有去总结在拍摄过程中的出现的问题，也许是当时拍的时候根本没有发现问题，就没有了解决问题的可能。所以在今后的拍摄当中，我一定要勇于去拍、敢去尝试，并且发现问题之后及时总结出来，把弊端和好的方法也记载下来，以便下次的正确的操作提供一些理论依据，不断地知道自己前进。

形成自身独特的思维方法和艺术风格。这相对来说是一个比较艰难的任务，但作为一名摄影专业生来说，我们要尽早确定自己的发展方向、明确自己的目标，才能向着那个方向前进。因此，我们应当培养自己的思维方式，对待事物形成自己独特的见解并通过摄影的渠道很好地表现出来。纵观国内外的各位摄影大师，他们都有着自己的思维方式和独特的艺术表现形式，从而影响了世界摄影艺术的发展。如：罗伯特卡帕是以一名专职的战地记者而著名的，他拍摄了大量罕为人见的战争现场实况；卡蒂埃布勒松是以抓拍现实生活的普通细节和感人场景而著称的摄影大师等等。我认为思维方法不只是摄影者选择的拍摄对象和角度等，还应该包含着摄影者的设计创意、设计元素和所要表达的思想情感。这方面，我们要多看下有名的摄影大师的一些代表作，从中我们就可以看出摄影师所要传递的思想，他的构图和取景方法，对光线的运用等。只有识多才能见广，通过不断地学习和实践加上自己的领悟就会自然而然地形成了自己的风格，也就是所谓的世界观达到了一定的认识程度。

最近我下了许多有关摄影的论文，开始看的时候比较茫然，不知道要怎么去学习，不知道从何下手，因为全是一些高见识者说的一些很专业的话，他们谈自己对摄影领域有关方面的自我认识，不过也谈的很客观，毕竟人家也是看了很多书

籍杂志的，更何况还是比我们还专业的人士。看了一些以后，确实感觉到了这对自身的提高很有帮助，我们可以从中学习到很多知识，包括我们根本就不知道的还有那些模糊的，看多了以后，我觉得那是帮我们理清了思路，真正去读懂它、去理解它，那对我们来说也是一种积累，一种无形的量化积累。这样可以使自己少走很多弯路，虽然我现在看的不是很多，但是一天看一篇，只要坚持下去，那也是种自我学习的方式。

摄影心得体会篇十

4月14日参加了三公司组织的摄影培训班学习。这次学习受益非浅，了解了摄影的历史、来源。照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。武汉三中著名老师许瑶卿为我们理论授课。对新闻摄影，通讯员如何抓图片新闻，数码相机的使用等内容做了详细的讲解。通过这次学习使我对摄影有了深入的了解。我在数码摄影方面还是个新兵，经验不多，拍得满意点的相片往往百不得一，在工地拍摄的照片总觉得不那么满意。通过学习我知道了要想拍出更多一点好相片，除了需要一部好的照相机之外更重要的是利用好自己手中的照相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，还需要有点摄影基础知识和美学修养，更重要的是还需要有经验的长期积累，功到自然成，所以并非唾手可得的易事。

以下是这次学习的心得体会：

在学习中许老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。许老师说他已经拍摄了一百万张相片，在不断地拍摄中摸索成功的经验。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，

轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

随着科技的不断进步，在1981年日本研究出了第一部数码相机后，现在基本上摄影都用数码相机了。就连许老师这种资深摄影师也在使用数码照相机拍照。数码照相机可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件（逆光、顺光、测光等）下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做才能把事情做好。

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝光速度低于1/60秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，这是对摄影的不尊重，也是对生活的不尊重，既然你不尊重生活，那么生活也不会尊重你，做任何事情都只会是一个失败者。

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多文章教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，

也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线，角度等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

摄影是一门高雅的艺术，是一项高尚的爱好与追求。摄影来源于生活，高于生活，是生活的最高表现。摄影艺术蕴涵的能量是巨大的！一幅感人至深的摄影作品，是有灵魂的作品。

摄影心得体会篇十一

4月13日有培参加了城区供电局20xx年新闻通讯员培训班，由于从事通讯员队伍的时间短，经验不足，对宣传培训学习有着迫切的需求，所以分外珍惜这个难得的`觉悟机会。本次培训通过聆听老师的出色讲解，使我受益匪浅，收获收获颇多。此次培训主要讲解通讯稿件格式样本样本一般存在的六大问题如何找新闻？如何写新闻？常见新闻写作的方法及注重事项，新闻摄影基础知识及技巧讲座等。通过学习了解要做好新闻宣传工作，必须把握正确导向，突出特点，注重细节，树立“特色精品求实”，做到言之有物，言简意赅。

在消息写作方面，通过王老师讲解了怎么样找新闻，怎么样写新闻？对于我来说，真是及时雨，知道怎么样去掌握有新闻价值的消息，如何把枯燥乏味的新闻让读者能有爱好读下来。

写通讯经常就要用到摄影，新闻摄影应把视觉放在第一位。在文中插入一些图片，使文章内容更生动有活力。所见并非所得，一切尽在心中。一张照片就是一篇文章。好的摄影是由人的思想和人的技术组成的。卢老师讲了很多，如九宫图，光线的选择，前景应用，前后呼应等等，并举例用了很多拍摄到的好照片做比较，为大家讲解怎样拍出好照片，与我们

分享心得。卢老师讲：“神枪手是子弹喂出来的，好的影片是堆出来的”。

通过这次学习，了解通讯写作摄影的一般技巧，激发了写好新闻的信心，多写好通讯，今后要多拍多照，笨鸟“多”飞。将永兴所的优秀员工的先进事迹，及早报导出来，努力做好一名通讯员。

摄影心得体会篇十二

春之娇娆，阳光明媚，人们都喜欢到大自然中沐浴阳光，捕捉春的气息，今天正是我们摄迷们大显身手的机会——总院20xx第十二届摄影比赛拉开序幕。

第一次外拍的失败让我吸取了不少经验和教训，这才真正的体会到摄影并不是当初所想象中的那么简单，摄影需要大脑和手指的协调，眼睛和心灵的默契。摄影更是一门艺术，更是一门学问，与其它的众多门类有着千丝万缕的联系。如绘画，书法，文学，音乐等。所以在学习的过程中就不能单纯的只从摄影上入手，一定要培养广泛的兴趣和爱好，培养一种多生活深层次的洞查能力和对周边事物的理解能力。就是要不断的提高自己的人文素养，艺术修养和敏锐的观察力。生活是五彩斑斓的，生活中的人，尤其是爱好摄影的人，就更应该时时处处做一个生活有心人，积累生活，突破生活。

如果说我学摄影之前只会按快门的话，那么经过了一段时间的学习和研究使我真正的体会到摄影是一个美学的整合体，原来我的大部分休息时间是用在了朋友，战友聚会，看电视，睡觉上。自从拿起相机玩起了摄影之后，他也就成了我生命的一部分成了我生活中的另一个伴侣，形影不离。节假日以及休闲的时间书城成了我最好的去处，在那个知识的海洋中翻阅大量的摄影资料和相关的理论书籍，如《美国纽约摄影学院摄影教材》上下册，《中国摄影》《大众摄影》《摄影之友》《世界艺术史》上下册《中国摄影报》等等，在这

些书籍中我感悟到了一些艺术的真谛吸取了很多的营养，才真正意义上懂得了要想拍好一张照片不是光靠按动快门和使用什么器材所能完成的，他靠的是你对作品的理解，也就是说你想要表达什么，或是你要告诉读者什么，这些不但需要经验更需要你各方面知识的积累，融各种元素与一张照片在让快门释放的一瞬间定格永恒。当然这其中也包含一些天时地利的幸运成份。

如果真的要做一个好的摄影者，一个字——累！“痛并快乐着”这句话我在摄影的过程中得到了真正的体验。

多学多看多拍，时间长了，一定能拍出好的作品。通过镜头用心看，世界如此美丽！

摄影心得体会篇十三

20xx年10月，有幸参加网络课程学习专题摄影。在课上有幸聆听了广播电影电视干部管理学院专家的讲座，使我对摄影艺术有了更进一步的了解。通过老师的精彩讲授，同时自行欣赏了一些老师的成名作品和世界上摄影大家的传世之作，我对如何去欣赏一幅优秀的作品，如何去拍出一幅好的作品，如何去体现摄影作品的价值等等一些平时几乎无从得知的问题有了一定的认识，闲暇之余，我会常常生出一些思考，不仅来自于对照片的构想，更有对社会和人生的思索。

摄影术诞生于公元前400多年，中国哲学家墨子观察到小孔成像的现象，并记录在他的著作《墨子·经下》中，成为有史以来对小孔成像最早的研究和论著，为摄影的发明奠定了理论基础。

摄影的本质就是对实现的记录和再现历史，它的主体是相机的功能。而摄影的目的则是因人而异，它的主体是人的思维，不同的思维就会产生不同的目的。

摄影本身无意义，意义在于你用摄影这种表现形式，展示了你所表达的什么思想和情绪，包含了多少你的内涵和你的发现。它可以是思想展示，可以是情绪发泄，可以是科教，也可以是无厘头……也正如有人写东西空泛无内容一样，摄影者也可能拍出无内涵的，无意义的片子，或者如同华丽辞藻堆砌但没有思想的文章一样的片子。最典型的应该就是张艺谋拍最近几年拍的商业片那样的，看起来很美，但没有回味，枯燥无物。而相反，张艺谋拍的一些获奖片子，演员不美，场景不华丽，但内涵丰富。所以，摄影不是美的艺术，应该说是思想的艺术。

摄影是一种无以伦比的形象文化。摄影是一种无声的语言，仅仅一个凝固了的瞬间，一个静止不动的画面，便使我们读懂了它所表达的`意思，甚至领会出照片所隐含的更深层的含义，这就是摄影的魅力所在。

摄影要有执着、探索的精神。摄影是一个瞬间就可完成的过程，但同是一瞬间，有的人得到的只是普通的、看后即忘的照片，而有的人却拥有了最为精典、最为传神的永久记录，这就是功夫所在。普通人看摄影的人，也许是最为悠闲、轻松的职业了，一部相机，走南闯北，游山玩水。然而从那些优秀的照片中，我们不难看出，一部好的作品出现是要经历多么艰难的磨练。那张闻名全国的《大眼睛》，作者要不是深入到最贫穷的山区，不去体味在贫困线上挣扎的人们的生存环境，不去用一片赤诚和执着的心态搞创作，如何能捕捉得到那发人沉思的眼神。骆飞老师还讲到了他冬天到黄河壶口拍摄的经历，为了拍到一个最佳的角度，寻找一个无人看得到的意境，骆老师请别人用绳子捆住他，送到一个极其危险的位置，终于拍到让人们惊奇感叹的画面，这些摄影家们的执着精神和勇于探索的气概也为我们所深深地敬佩。这也使我认识到，要拍到一幅有价值有意义的作品，很难靠巧合和机遇就可以达到，唯有经历千百次的尝试和不怕失败的探索积累才能让自己有一个质的飞跃。

摄影者要不断提高自身的综合素质。摄影看似简单，只是对客观事物的瞬间再现，但却饱含了一个摄影者的主观意图、精神提炼和对社会、人类的思考。因此对摄影者来说，自身素质是第一重要的，这其中包括了科学技能、人文素质、艺术品味，而首当其冲的是自身的人性素质。人品不佳的摄影者，他怎么能表现出人性的真谛，正确的人生价值取向，怎么能拍出那种大气豪放的天地之美，他的镜头会被他的思想所左右，观看者会被那种狭隘、偏激的照片所困惑。其次我想摄影者的人文素质很重要，学问艺术都能融会贯通的，面对同一个背景，有的人看到了它的面，有的人却看到了它的内涵，纵深下去，他已经想到了很远，那么照片所带给别人的则不仅仅是一幅简单的事物，而是有着生命、有着思考，有着开始和结局的故事。我在课上曾听到这样几句话，摄影要捕捉生活的新颖，要发掘事物的深刻，要拍出生命的感动。要达到这个层次，我想必须要有深厚的人文修养和生活历练为基础，才可以使镜头在对准目标的一刹那，达到思想的最后升华。

通过这次摄影学习使我更热爱这个世界，热爱美好的生活，我也正如热爱生活那样热爱着自己的工作，我已很是努力。在工作中创意分外的罕有，有种想进步却找不到起点的悲观，但我相信有付出一定会有回报。

我会把摄影当作自己生活工作中的一种爱好，我依然会追求视觉上的冲击力，依然搜索属于自己的风格，依然努力立足于这个社会，依然用我手中的相机去留住生活中最美妙的时刻，在简单里凝聚内在的神韵。

摄影心得体会篇十四

选择新闻，必修摄影。

掌握摄影技巧是新闻系学生必须完成的课题。

经过一个学期的`学习，本学期摄影结业课即外拍于12月13日顺利结束。

一天的旅途与拍摄让我们小组六人对摄影这门课程有了更深的认识，也得到了许多心得体会使我们深刻的体会到理论与实践相结合的重要性，增强我们对事件的感悟，便于引导我们更好的学习摄影这门课。

我们选择从拍摄综合楼开始一天的外拍学习，因为综合楼属于西大标志性建筑物，根据要求，我们站在校道中间力求取得全景拍摄综合楼的效果，使相机取景窗口垂直平行线与它的垂直平行线相符合。

根据计划，我们从正大门向行健学院进发，从途中选取合适的景物，建筑，人物进行拍摄，整个拍摄过程相当于一次趣味十足的旅行，但我们没有忘记我们的任务。

综合一天的拍摄体验，我们认为校园风光景物选取，拍摄时间把握，技术要求等方面是比较难的，比较考验我们的，所以我们尝试了选取小树林，试验田，碧云湖等具有南国特色的景物，让技术功底比较扎实的同学指导大家调节光圈，焦距，快门速度等，接连拍摄几张风光照并最终确定以景深最大，光圈系数达到29的碧云湖畔一景作为作业。

在拍摄景物特写时，我们选择“av”模式调节转盘，选择最大光圈f4.5并半按快门取景，确定景物主体清晰后，全按快门拍摄下了一只红色花朵，是拍摄下的花朵清晰鲜艳，背景虚化，主题突出效果十分明显，于是我们明白要想突出表现自己所要表现的景物，可以在“av”模式下调节大光圈，使背景虚化主体突出。

拍摄的过程是比较辛苦的?捕捉好的景物，把握好的时机，完成拍摄要求等也考验着我们的专业知识，但是可以说我们每个人都尽了自己的一份力去完成任务，有的当模特，有的管

技术，有的找景物，有的晒照片，有的写心得，每一个部分都有人负责，然而每一个部分又都包含着所有人的努力，最终的作品是我们团结一致的结果。

我们的最远一站是广西大学行健管理学院，基于广西大学图书馆的全貌无法寻找到合适的角度拍摄，我们把兴建管理学院图书馆作为校园建筑的最后选择。

在足球场末端比较远的地方，我们把光圈系数调整到f14,并拉长焦距，使相机镜头的视角变小，直到图书馆影像被“拉”到足够远，半按快门完成最后对焦后，我们拍下了它的全貌，图书馆垂直平行线与取景器的垂直平行线保持相符。

从行健拍摄返回西校区，我们一天的拍摄人物也基本宣告完成，从这一天的拍摄过程中，我们收获的不仅是实地拍摄的宝贵经验而且是对专业知识的更深刻理解，书本知识只有通过实践才能成为自己的技能。

掌握摄影技巧，我们应该通过更多的拍摄，更多的动手来达到这个目的。

摄影心得体会篇十五

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，28日上午范老师刚讲完摄影画面的对比，清晰图像的自动获取，光的运用，曝光控制等许多理论知识。下午便在张相奇主任的带领下去陈炉古镇实地拍摄对上午的理论知识进行实践操作，晚上对大家当天拍摄的照片进行一一点评，指出优缺点，让我们学以致用，以便加深印像，这样更有助于我们的学习。

在培训中张主任带我们去薛家寨、大香山等地实践学习，范老师随地指导。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，

多提高自己的审美意识。范老师告诉我们：“训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是光的艺术，源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情，拍摄者的角度等等，都会影响到整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢省校外联给我们的这次学习机会，提供给了我们校外同仁一个很好的交流平台，也感谢铜川市王益区青少年活动中心张相奇主任和全体老师的热情招待。通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活、工作中最美的时刻。要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

摄影心得体会篇十六

通过一个月来对摄影基础及构图与用光的不断实践、不断学习，我逐步提升了自己的审美观念和处理画面(事物)的方法，这主要表现在以下几个方面。

认识水平略有提高。学习摄影以来，不断加强了自己对摄影的认识、认识水平，这主要体现在摄影的基础操作、构图与用光的实践练习、学习国内外摄影史。学习本来就是一个不断认识、不断发现、不断总结的过程，反复地学习和不断的总结会形成良好的学习方法和认识事物的能力。通过摄影基础课程的学习，我熟悉了相机的一些基本原理和简单的操作；通过构图与用光的专业课程学习，我们在脑海中就形成了一个很好的意识：谨慎构图、合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美丽的一瞬间；还有通过国内外摄影史的学习，我们对摄影的历史和前身有了比较好的认识，也对摄影的未来有着明确的方向性。这只有在学习中才能体会到的，是一个认识的过程，需要我们用心地学，用心去领悟。

质与量发生着变化。唯物主义辩证法告诉我们，只有当量达到一定的积累的时候才会有可能引起质的变化。所以我们要真正的想去认识事物的本质必须要有个量化的过程，这正是我们教学所提倡的，因为这是一个提高认识的必要的途径。比如在洪江采风学习的两天，我拍了一些照片，在电脑上预览的时候才发现原来那些都有点暴光过度，所以整个画面显得苍白无力，缺少暗色调，一片迷茫的感觉。虽然我当时是采用的准确的暴光，但对这相机来说还是暴光偏高，这是我没有对本相机的一些性能有个全面的了解，只是按照常规的来，忽略了一些由于相机本身所产生的误差的特性，这是一个很重要的因素；还一个是因为我平时没有过多的尝试，没有去总结在拍摄过程中的出现的问题，也许是当时拍的时候根本没有发现问题，就没有了解决问题的可能。所以在今后的拍摄当中，我一定要勇于去拍、敢去尝试，并且发现问题之后及时总结出来，把弊端和好的方法也记载下来，以便下次的正确的操作提供一些理论依据，不断地知道自己前进。

形成自身独特的思维方法和艺术风格。这相对来说是一个比较艰难的任务，但作为一名摄影专业生来说，我们要尽早确定自己的发展方向、明确自己的目标，才能向着那个方向前

进。因此，我们应当培养自己的思维方式，对待事物形成自己独特的见解并通过摄影的渠道很好地表现出来。纵观国内外的各位摄影大师，他们都有着自己的思维方式和独特的艺术表现形式，从而影响了世界摄影艺术的发展。如：罗伯特卡帕是以一名专职的战地记者而著名的，他拍摄了大量罕为人见的战争现场实况；卡蒂埃布勒松是以抓拍现实生活的普通细节和感人场景而著称的摄影大师等等。我认为思维方法不只是摄影者选择的拍摄对象和角度等，还应该包含着摄影者的设计创意、设计元素和所要表达的思想情感。这方面，我们要多看下有名的摄影大师的一些代表作，从中我们就可以看出摄影师所要传递的思想，他的构图和取景方法，对光线的运用等。只有识多才能见广，通过不断地学习和实践加上自己的领悟就会自然而然地形成了自己的风格，也就是所谓的世界观达到了一定的认识程度。

最近我下了许多有关摄影的论文，开始看的时候比较茫然，不知道要怎么去学习，不知道从何下手，因为全是一些高见识者说的一些很专业的话，他们谈自己对摄影领域有关方面的自我认识，不过也谈的很客观，毕竟人家也是看了很多书籍杂志的，更何况还是比我们还专业的人士。看了一些以后，确实感觉到了这对自身的提高很有帮助，我们可以从中学习到很多知识，包括我们根本就不知道的还有那些模糊的，看多了以后，我觉得那是帮我们理清了思路，真正去读懂它、去理解它，那对我们来说也是一种积累，一种无形的量化积累。这样可以使自己少走很多弯路，虽然我现在看的不是很多，但是一天看一篇，只要坚持下去，那也是种自我学习的方式。

摄影心得体会篇十七

一、相机不是个冰冷的机器，它像笔一样，使用它的人有多出色，它就有多出色，它可以成为头脑和心灵的展现。

二、更重要的是思想，是镜头后面的头。决定照片好坏的是

摄影师的头脑，摄影艺术作品优劣的决定因素不是器材的贵贱和大小，而是摄影者的素质和修养。摄影者的创作观念比器材本身更重要。摄影器材都是有灵性的，关键看用在谁的手里。其实在各种不同的档次都可以找到符合你使用的相机和器材，在花钱购买摄影器材以前，应该想想你是否已经将你现有的'相机和器材发挥到淋漓尽致，是否物尽其用，然后再考虑应该如何去升级。

三、初级摄友比相机，中级摄友比构图，高级摄友比思想。

四、摄影难就难在太容易，所谓“易学难精”。好的照片是不要重复别人而别人也无法重复你的照片。摄影是集一生经验于瞬间爆发的艺术，是综合素质在平面选型中的一种经验。

五、摄影的魅力和特点在于其不可预见性，“拍摄照片要像鱼下籽一样”。“先取有，后取好”，量中求质。

六、好照片是走出来的，如果你拍得不够好，那是因为你离得不够近。

总之，要想拍好照片必须做到；善于学习（好书籍好照片）、勤于思考、多走多拍。

摄影心得体会篇十八

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的时候，学到的并只是快门、光圈、感光度等名称及意义，学到不只是操作相机的技巧、经典构图方法，

而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

从选修课中了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。到现在数码相机时代，技术发展，相机越做越小，相机随处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的

整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。

看过“学习摄影的心得体会”的人

摄影心得体会篇十九

通过对对纪实摄影的学习，我的体会如下：

就是焦波的《俺爹俺娘》，这组作品记录了广大农民中极普的一个家庭中最普通生活的点点滴滴。但其中无处不流露出父母对儿女的关怀，即使儿女已成家立业，甚至事业有成，闯出了自己的一片天地，但父母心里放最不下的永远是自己的儿女；另一方面，从作品中也能切实感到作者对父母深深的爱。这一系列作品给我的总体感觉就是：尽管作品中没有刻意的拍摄某些镜头或表达某种情感，也没有过多的文字介绍，但浓浓的人情味无形的充满于这一系列纪实摄影作品的每幅作品中，令人颇为感动，也深有共鸣。纪实摄影的魅力应该是能从一个片段折射出一个社会深层次的东西，它往往是无数微小细节的组合，看似平淡，却极具宏观性。往往平淡的才是最真的，最能反映一个社会各个阶层不同的意识形态和生活状况。任何人都需要了解他们所处的环境，要了解环境的变迁，要了解这个环境中发生的重大事件。要想解决这些问题，既具体又形象、既真实又可靠的摄影无疑是一个最好途径，“以小见大，从点滴中发掘深意，以平淡的瞬间见证

历史。”这就是纪实摄影能长盛不衰地发展到了今天的主因。可以说，尽管摄影圈内百花齐放、流派纷呈，纪实摄影却始终的主角。

其次纪实也需要光影的表现。“纪实摄影不需要光影”这个论调在民间摄影圈内似乎相当的流行，这个观点在讲座上被提出并遭到了这四位大家的一致否定。艺术摄影也好，纪实摄影也罢，同属摄影的范畴，光影和构图都是最基本的要素，可以说没有光影就没有摄影，当然也就不会有纪实摄影。因此有部分题材尤其需要光影的衬托。

总之，通过对纪实摄影这门课的学习，使我受益匪浅。纪实摄影也一门表达美的学科。我从另一个角度受到了美的熏陶，这种美不同于我们平时所想象，所认为的。我感到其实生活中处处都存在美。正如一位大家所说：“生活中并不缺少美，而是缺少善于发现的眼睛。”另外，更重要的一点是这门课是我懂得了纪实摄影要表现美而又要高于美，它不但要表现一种形式美，其灵魂更在于它真实地记录我们生活的方方面面，即美是要建立在真与善的基础上的。摄影本质上是纪实的，它不同于绘画可以凭记忆或想象虚构，没有呈现于镜头前的真实场景，便不可能产生摄影作品。

作为摄影爱好者，我们常常在不经意间捕捉着生活中转瞬即逝的动人光影，它是一种对生活的抽象，却又生动地记录着生活。“眼眸中的水晶体是那观察世界的取景器，跳跃的思维是那洗濯负片的暗房，摄影与图像，折射我心灵棱镜的本真”如果说艺术摄影给人的是一种视觉的盛宴，那么纪实摄影无疑是对人心灵的碰撞，前者的价值在于赏心悦目，而后者的价值在于静水流深，细水长流。