

# 最新明朝那些事儿读后感(实用15篇)

作为一名优秀的编辑，需要具备扎实的语言功底和敏锐的观察力，以及强大的文字处理能力。编辑还需要注意段落之间的过渡和衔接，使文章的结构更加紧凑和有层次感。希望大家在阅读这些编辑范文时，能够深入思考其中的编辑技巧和思维方式，以提高自己的写作能力。

## 明朝那些事儿读后感篇一

作者从元末明初的农民军队反抗蒙元统治者开始，一直写到崇祯走向那棵歪脖子树。期间以史料为基础，以年代与具体人物为写作背景，有条不紊地记述了从公元1344年到公元1644年大明王朝三百年风风雨雨与是非兴衰。

读了《明朝那些事儿》后，我不仅了解了这段历史，还从这部书幽默风趣背后也读出了一个道理。在书中出现的，无不是当时风口浪尖上的人物，可他们当中，有死而后已的忠良，也有王振、魏忠贤之类的佞臣。魏忠贤在身后留下千古骂名，为世人所不齿，可他当时却是风光无限，权倾一时，羡慕、嫉妒者不计其数。然而，当年那位奋起反抗魏忠贤却被害死的正直大臣杨继盛，却为世人所赞叹、仰慕，流芳百世。在当时，杨继盛不过是阶下囚罢了，指不定还有人在嘲笑于他。由此可以看出好人不一定会和徐阶、张居正一样得志，坏人却常与王振一般猖狂。不要羡慕别人，只要自己没有错，身正不怕影子斜，那些诋毁的话，大可不必计较，凡是历史自有公断。

通过读《明朝那些事儿》，我发现作者的文笔也十分了得，文中记述的王侯将相，在他笔下似乎活了：历尽磨难，矢志不移，终于一统天下的朱元璋；足智多谋的刘伯温；才高八斗、谨慎低调的宋濂；勇猛善战、忠肝义胆的徐达、常遇春；权倾一时、风光无限，死后却遗臭万年的魏忠贤；耿直忠贞，

“要留清白在人间的”于谦· · · · · “当年明月”将帝王将相的心术、韬略刻画得惟妙惟肖。读了这本书，我不仅学到了他们的智慧，还提高了自己的文学素养，一举多得。

读《明朝那事儿》令我如饮甘霖，回味无穷，那种感觉真好。

## 明朝那些事儿读后感篇二

历史，原本并不是沧桑厚重的，只是因为时代的步伐给他们蒙上了一层不可知的阴影和轻纱。用幽默轻快的笔调，叙述一个长达百年的历史和封建王朝，这也许就是《明朝那些事儿》的魅力吧！

初次品读这本书，我还没有感到多么的惊奇。平淡的语言，朴实的介绍，有点讽刺和幽默性质的历史背景和故事，让人们感到：这仿佛不是一本历史书，而是一本充满幽默充满喜剧色彩的故事书吧！但是在细细品读，文中的人，文中的事，每一件历史，每一件文物，其实都在“戏说”之中为他们戴上了一个金灿灿的光环，代表了历史的沧桑，更代表了历史的厚重。

书中对人物的描写也是别具一格。他并不拘泥于其他历史书，那种古板的介绍：先是对人物的生平，背景，作了一一介绍，然后再开始逐字逐句地引出事情的原委始末。这本书的最大特点，就是在介绍一个人物的时候，没有过多的介绍他的经历和背景，而是将更多的笔墨放在他所经历的大事，以及带给人们难以忘怀的精神企盼等等。

令人难以忘怀的便是书中所介绍的王守仁了。王守仁原来在朝廷为官，但是后来因为参加政治，所以不慎被贬到了一个偏僻荒凉的地带。他非常熟知这里的地貌地形，以及这里常年都多强盗多小偷，治安非常的不利！但是他却毫不气馁，希望用自己的精神内涵来感化这里的人民，让他们过上好日子。为了这样，他苦心钻研了近七载，终于在第八年的时候，

研究出了一门震惊古今中外的学科——心学，就是“知行合一”的理论，将中国古文化推向了一个新的高度，从此，他也获得了心学之父的美称。

其实这个故事带给人的与其说震撼，更不如说是一种敬佩，一种赞扬。能将自己的青春和热血，投入到科学，以及精神世界的研究中，是不易的，也是不平凡的。

《明朝那些事》用轻松愉快的笔调，在人们的心目中塑造了一个让人回味无穷，却也不舍放下的明朝世界。细细品读，方能品得其内在底蕴！

### 明朝那些事儿读后感篇三

小学毕业的暑假，在爸爸的引导下，我阅读了《明朝那些事儿》，小说共计九册，但我真正是“悦”读，在快乐和兴奋中欣赏，我感悟到了作者当年明月先生用文学的工艺雕刻历史的匠心，甚至到了刻骨铭心的程度。

《明朝那些事儿》主要讲述从1344年到1644年三百多年间关于明朝的各种事情，以史料为基础，以年代和具体的事情为主线，运用小说的笔法，对明朝17帝、王公权贵以及小人物的命运进行了全景展示，尤其是对官场政治、战争、帝王心术及宫廷争斗刻画得入木三分，并加入了当时的政治经济和人伦道德的演绎。

作者自己说过：“历史本身很精彩，所有的历史都可以写得很好看。”我觉得作者就是一位全新的书写历史开创者，他写历史就是写人物，写人物即写灵魂，通过人物透析灵魂。

《明朝那些事儿》有别于戏说历史。事件叙说直白，人物刻画传神，心理描绘深邃，历史评价公允。特别是对英雄人物，不惜笔墨，充满豪情，力透纸背，甚至一写就是几页，看得我拍案叫绝，连连称奇。好些篇章我反复朗读，都能直接背

诵下来，一个个历史风云人物仍然浮现在我的眼前，对英雄的认识也有了自己的分析和理解。

以铜为镜可以正衣冠，以史为镜可以知兴替，以人为镜可以明得失。所有的英雄人物对历史的发展都做出了杰出的贡献，无论是顺境还是挫折，我们都应该坦然面对，要象明朝的夏言、徐阶、张居正、戚继光那样，隐忍和坚持，在逆境中生存，不断磨炼自己，厚积薄发，不能在困难和挫折中迷了方向，失去自我。只有坚持正义和真理，即使最后失败或受到屈辱，也会在历史的长空中闪耀出灿烂的光辉。

## 明朝那些事儿读后感篇四

这个冬天的夜晚，我终于读完了当年明月的大作《明朝那些事儿》。虽说窗外无轻扬的雪花，屋内也没有温暖的火炉，但我依然读得很舒服。

在这本书的后记中，当年明月讲述了很多他读史和写作时的感受。按照作者的说法，他所读过的历史故事中，几乎无一例外地全都是悲剧结局。

想想我们的历史，可以说真的是这样。

“每一个人，他的飞黄腾达和他的没落，对他本人而言是几十年，而对我来说不过只有几页。前一页他很牛，后一页就怂了。”这大概是作者内心最真切的感受。

我看着书桌上那七本并不是很厚的书——大明王朝从建立到灭亡前后三百年的时光，就呈现在这寥寥数千页的纸上。三百年，是十万九千五百七十五天，是二百六十二万九千八百小时，还有明朝十六位皇帝，大明帝国的前前后后繁华衰落，都在这七本书中。其中一些著名人物的命运，他们每个人几十年的风风雨雨，的的确确就只有几页。比如常遇春，这位大明开国第一功臣，自太平之战时自告奋勇，在其后几年中

参与了帝国建立的所有重大战役。后北出大漠取得大胜，班师回朝，经柳河川时暴病而亡，年仅四十。即便是这颗耀眼的将星，在这本书中的记述，也不过就数页而已。

春去秋来，斗转星移，在这沧桑的转换中我们终究还是把握住了一项权力——这就是能够驾驭自己生命的过程。是的，如何去驾驭生命的过程，演绎出属于你的精彩，是我们每一个生命个体自己的权力。或许每个生命都不能决定自己出生时的形态——或许我是一只飞翔的小鸟，或许我是一条游动的小鱼，或许就是现在这个样子……但我们可以决定自己入世的态度与方式：是鸟儿就要振翅翱翔于天空，是鱼儿就要游川入海跃向龙门……每一个生命体都要将有限的生命投入到无限的精彩中去，去冲击生命的极限。

面对最终的毁灭，我们唯一所能倚仗的就是那个过程。我们必须以百倍的精力去充分装点、尽情享受这个美好的过程。毛泽东说“万类霜天竞自由”，我看到的就是每一个个体在生命的过程中尽情享受着自由的可贵与欢乐。

也许，生命的真谛就在于此——按自我独有的方式去创造和经历一个精彩的过程！

我们有什么样的理想，我们就会成为一个什么样的人，每个人都有选择自己生活方式的权力。也许有人说，是现实太残酷，使我不得不放弃了自己的理想，但我想说，正是因为现实太残酷，我们更不应该放弃自己的理想！正是因为有它，才使得我们在这彻骨的现实保有一份温暖，保有一份信念，保有一份不放弃的精神。支撑着我们一路走下去。

## 明朝那些事儿读后感篇五

今天终于读完了当年明月的这部长篇巨著《明朝那些事儿》，为碰到好书而高兴。我个人也比较喜欢阅读历史类书籍，而从历史中可以读到先贤的智慧，让自己变得更加有阅历，而

阅历可以提升个人素养，增长能力。俗话说“读史，可以知兴替”就是这个意思，让我们了解历史是怎样前进的，有助于自己的人生成长。

书中的历史很有趣，尽管明朝的大人物都听说过，但不同于正史和教科书的古板，没有政治、经济、文化、社会生活这样的分类，而是通过历史中的人物来书写历史，很有《史记》的风范。大明朝三百年的历史，出过王侯将相，出过忠臣逆贼，出过爱国者与叛国者，出过天才和笨蛋。各种人物轮番上场，演绎了汉族所建的最后一个封建王朝。

书中带有作者强烈的主观色彩，像感慨于谦之死、悲于崇祯皇帝时运不济、喜于宦官下台，为书生意气而打动……中华民族延续至今，多灾多难也挺了过去；王朝百世而衰的命数至始至终在发挥作用，但中华民族气数未尽，从未尽过。

诚如书中所讲，我们这些人中总有人在坚守气节，捍卫民族精神，从来不识时务、一根筋到底。国难当头时，总有人不畏死，敢流血，以身来报国。

历史也告诉我们，成功是不可复制的，每个人都可以踏出自己的路来！历史总是在书写新的篇章，因为每个人都有新的剧本。

## 明朝那些事儿读后感篇六

《明朝那些事儿》这篇文主要讲述的是从1344年到1644年这三百年间关于明朝的一些事情，对明朝十七帝和其他王公权贵和小人物的命运进行全景展示，尤其对官场政治、战争、帝王心术着墨最多，并加入了对当时政治经济制度、人伦道德的演义。《明朝那些事·洪武大帝》是从朱元璋的出身开始写起，到永乐大帝夺位的靖难之役结束为止。叙述了明朝最艰苦卓绝的开国过程。

潘阳湖之战是朱元璋的成名之战，鄱阳湖之战也奠定了他统一中国的基础。在潘阳湖之战中，朱元璋之所以能赢是因为能以少胜多，以弱胜强，以小胜大，正是巧妙地利用了陈友谅错误的'结果。面对舰只庞大、装备精良的陈军，朱元璋冷静、敏捷地捕捉敌方的弱点和失误，化不利为有利，进入湖口之初，就在武阳水与鄱阳湖、长江与鄱阳湖各隘口，层层派兵扼阻，限制其兵力展开，阻止其发挥多兵大舰的优势，形成了对陈友谅的战略包围，因此从开始便掌握了战略主动权。然后又集中大部战船和兵力逐次打击陈军，并善于利用风向、水流等自然条件，及时抢占有利攻击阵位，不失时机地实施火攻，充分发挥火器的作用，终于以少胜多、以小击大、以弱胜强，创造了我国水战海战史上的著名战例。

潘阳湖之战因为朱元璋的冷静才以少胜多、以小击大、以弱胜强。在生活中我们常常会遇到一些困难，我们不能慌张，要冷静，不会因此而受到干扰。当事情露出破绽时，我们要迅速的观察到，并将破绽弄得越来越大，再因此将事情化不利为有利。

## 明朝那些事儿读后感篇七

历史是什么？历史就是那些残台断瓦、古庙荒冢吗？就是那些发黄的书本吗？不是，历史本身很精彩，历史可以写得很好看。《明朝那些事儿》的作者当年明月以小说的形式向我们讲述了一个朝代的崛起。

朱元璋生于乱世之中，背负着父母双亡的痛苦，从赤贫起家，他没有背景，没有后台，没有依靠。他曾经乞讨过，他曾经当过和尚，他的一切都是自己争取来的，他经历千辛万苦，无数次躲过死神的`掌握，从死人堆里爬起来，掩埋战友的尸体，然后为了给所有被害死的百姓报仇，他继续前进，继续战斗。最后，推翻了元朝，1368年正月初四，朱元璋在应天宣布即皇帝位，定年号为洪武，国号为明。从此以后，天下百姓被元朝统治了68年后终于迎来了一个新的朝代。

## 明朝那些事儿读后感篇八

今天我向大家推荐一本十分有意义的书，《明朝那些事儿》第五部。看完以后我最大的感受是做事情要努力、沉着冷静、认真思考，遇到困难去反抗、拼搏，要用自己非常优异的学问去付诸行动，做到知行合一，百战不殆。

这篇文章讲到徐阶用自己的智慧打败了严嵩，成为了明朝帝国的实际管理者。三十多年前嘉靖皇帝在柱子上刻下“徐阶小人，永不叙用”的字样时，绝不会想到这个所谓的小人将变成如今的“大人”。他以及他所代表的势力将压倒世间的所有强权——包括皇帝本人在内。徐阶就是通过自己的努力、沉着才会变成对明朝有着极大贡献的人。是啊！只要你付出努力，你的生活就像是神来之笔，多姿多彩。

接下来的时间里，我会以努力和认真思考作为准则来鼓励自己，让自己变得更加优秀。我会跟随语文老师的脚步去遨游书的海洋，邂逅诗仙李白，高唱“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”；遇见诗圣杜甫，感同身受“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”……；我还会跟随着数学老师去探寻数学王国的奥秘；和计算机老师走进神奇的网络世界，学会做ppt，学会在电脑上画画，在虚拟世界做一个“王”。这些都离不开像徐阶一样为了实现自己的目标付出千倍于别人的努力，就像话剧演员，台上一分钟、台下十年功，没有辛勤的汗水，怎么能有舞台上精彩的演出。

我觉得我也可以胸怀大志，我也能成为像徐阶、王守仁那样功的人，能为国家能为祖国做出贡献的人；我想我长大了以后，能像马云那样有自己的帝国；我也会细心努力地工作做好，悉心照料将我所期盼的事业办的有声有色，绚丽多姿。

这本书所写的每一位成功人士的背后，都曾流着心酸的汗水，真是让我们受益非浅啊！



## 明朝那些事儿读后感篇九

我是一个很爱看书的人，可以自豪地说我看过的书绝对可以填满半个房间。但是说到要写读后感，脑海里出现的第一本书是《明朝那些事儿》。

这本书并没有华丽的语言，连插图都没有，可我依旧被这本书给吸引住了。正是那朴实无华的文字，将我带进了明朝，似乎穿越到了那个多姿多彩的世界。

在《明朝那些事儿》中我比较喜欢在第四部中出现的人物徐阶。第四部上接第三部从“嘉靖即位”、“仪礼之争”开始。嘉靖借“仪礼之争”清除了一批前朝忠臣，总揽大权，但此后他的生活日渐腐化，一心想得道成仙，将国家大事抛之于脑后，从而令奸臣严嵩有机可乘，趁机把持大权，谗佞专权、欺上压下、结党营私，导致明朝国库亏空。

徐阶的老师夏言不计前嫌提拔他，这让徐阶对夏言敬佩不已。当时夏言与严嵩在朝堂上分庭抗礼，心胸狭隘的严嵩趁机设计陷害，导致夏言锒铛入狱。徐阶无能为力，最终默默看着自己的老师人头落地。同时许多无辜之人也被严嵩陷害。由于严嵩的贪婪暴政，很多老百姓们被迫流落街头活活饿死。徐阶敢怒不敢言，十多年来卧薪尝胆，卑躬屈膝，他的隐忍，令严嵩放松了警惕，最终他打败了严嵩。正如作者当年明月所说的一样“正义也许会迟到，但绝不会旷课！”在我看来，徐阶比他那流传千古，发明了一条鞭法的学生张居正更令人敬佩。

“历史原本很精彩，历史也可以写的很好看！”我想大概这才是作者写这本书的初衷吧，让我们再次回到六百多年前的天空下，开始明朝之路吧！

## 明朝那些事儿读后感篇十

合上书本，我还沉浸在书中《明朝那些事儿》的内容中，思绪万千，百感交集。

从小学起，我就非常喜欢历史，经常看一些历史故事和有关历史方面的书籍。但是小学没有历史这一门课，等到初中终于有这门课了。不过，我发现并不是所有的同学都像我一样喜欢历史，总是有同学说：历史枯燥无味是老古董，我总是想反驳他们，可总是没有充足的理由，因为大部分史书都是很无聊、枯燥的。但是暑假的一个偶然的机，终于让我找到可以反驳那些认为历史无聊的人的理由了。

暑假里我迷上了一本书，叫做《明朝那些事儿》。这套书用足够有趣的笔法还原了600年前的那段波澜壮阔的元末农民起义，并继续讲述了至明末的276年的历史。

这本书里的语言，生动有趣和别的史书形成了鲜明的对比，每个人物作者都用了独特的描写手法，使我们看了意犹未尽。不像某史书对人物的介绍只有寥寥几十个字，此书仅以文字的魅力就能让无数人沉溺其中，使千万人趋之若鹜。下面我就来介绍一些精彩的片段。

《明朝那些事儿》第二本后面介绍了明朝经历了“仁宣之治”后开始进入了动荡时期。大宦官王振把持朝政，胡作非为，导致二十万精兵毁于一旦，“仁宣之治”的资本全部赔光。每看到这里，我都为明朝的损失而痛心，军队全军覆灭，都城空虚，人心惶惶，投降逃跑言论甚嚣尘上，甚至连皇帝都被抓走了。不过关键时刻著名的忠臣于谦力挽狂澜取得了胜利。于谦这种关键时刻挺身而出的精神值得我们学习。这个片断告诉我们：英雄是力挽狂澜扶大厦于将倾者，也复原了那场惊心动魄的战争。

历史本身很精彩，因为它能使我们了解几百甚至几千年前的

人的生活，能让我们总结出前人的经验，教训，能使我们学到许多做人为官的道理。中国有着五千年历史的文化大国，了解自己国家和民族的历史是每个中国人都应该做的。

## 明朝那些事儿读后感篇十一

悉数最近的16天，想想都觉得不可思议，我居然看完了7本平均300页的书！

读完这本书，我的感受很深，历史原来可以写得那么精彩！本册书从明太祖朱元璋出生开始说起，至崇祯帝逃跑结束。欲罢不能、茶饭不思这些词语已经不够表达我的热情了。作者当年明月用诙谐幽默的手法，向我们展现了明朝276年的风风雨雨。276年，一次次的死里逃生；276年，一次次的勾心斗角；276年，一段段的艰苦路程；276年，一年年的盛世景象。这个王朝，用最实际的方式名留青史；这个王朝，也被后人所称颂；这个王朝，证明了中国五千年，有276年是属于自己的。

这本书，跌宕起伏，让我欲罢不能。你也来读读吧！

## 明朝那些事儿读后感篇十二

中兴这事，明朝的家常便饭，弘治中兴，万历中兴。我都从这本书里看到了。这本书可以说是我的历史启蒙教材。让我看清人的两面，不是历史课本上的单方面。

书中有提到张居正。过去我就听过张居正的鼎鼎大名，知道他在嘉靖末万历初的功臣，万历中兴，明朝最后一个巅峰。我对于他的死，很惋惜，我甚至痛恨万历帝不识货，不识人才是个昏君。看了《明朝那些事儿》我也看到了张居正不好的一面，刚开始看到的时候，我接受不了，生活作风很成问题，但是做为一个我的偶像，我真的是接受不了的。

我从其他地方看到张居正死了之后他家属的惨状，我更加痛恨万历帝。不仅不识人才，而且杀良臣之属。万历帝，你是个什么皇帝！误了大明王朝！

## 明朝那些事儿读后感篇十三

“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴退；以人为镜，可以明得失。”朝堂之上，孰是孰非，时间飘过，自见分晓。

刘伯温，智谋之士，藏于民间，显在朝廷，恰逢洪武，饮病离去。

王守仁，能屈能伸，知行合一，传王学于天下。

徐阶，激流勇退是大智慧。

张居正，一鞭法和考成法，变法的勇气必将推动时代的潮流。

常遇春，骁勇善战，“杀降”未必是佳。

徐达，躬耕农田，成名于战，病疫于战，是对勇士最好的`嘉奖。

袁崇焕，一代枭雄，能孤守边关，因一视同仁（边防线和京都）而不得志。

……以史为鉴，任重而行。

## 明朝那些事儿读后感篇十四

我是一个酷爱历史的小孩，家里的历史书当然也多的数不清，比如：《汉朝那些事儿》、《唐俗》、《中国上下五千年》……但我最喜欢的，还非《明朝那些事儿》不可。

在老师的极力推荐下，我经不起诱惑也去买了一本《洪武大帝》。买回家后，我以惊人的速度一天就读完了，对明初的历史也有了一定的了解。

这本书主要讲了13xx年朱元璋出生，到14xx年靖难之役结束，历史上少有的英明君主朱棣即位。本书已开始介绍了元末时，百姓生不如死，各种宦官贪污现象十分严重，将皇帝发下的粮食贪了一大半，朱元璋全家就只剩下了他和他的哥哥，其余人全部被饿死。最后，朱元璋出家当了和尚。童年时的阴影笼罩着朱元璋，他对元朝有着深仇大恨，后来在好朋友汤和的介绍下起义。

他占据南京，不断扩大势力，除掉张士诚、陈友谅，并进攻北京，灭了元朝。他死后，建文帝即位，朱棣极其不满，因为它比朱允炆强得多，他开始造反，打退铁弦、盛庸等人，攻入首都南京，定年号永乐，即皇位。

这本书的语言描述十分生动形象，并且加入了小说成分，使整本书都增加了趣味性。来吧，你也来读一下《明朝那些事儿》吧，那荡气回肠的文字，定会让你欲罢不能！

## 明朝那些事儿读后感篇十五

明朝那些事儿我也看了有一段时间了。其情节一波三折，其描述引人入胜，其文风...咳，不乱吹了。

我惊艳于它幽默的文风，当我看到朱元璋简介那段时，忍不住开怀大笑，一个活灵活现的角色映入了我眼帘。

这本书也可以算是小说吧，可它比之大秦帝国却又截然不同。

大秦帝国戏剧化成分过高，对始皇帝、大秦政策的描述过于夸张，导致其不能很好地成为一件供人学习的工具。

而明朝那些事儿就不一样了，笔下多为真实，纸上亦为实，少量的虚写，风趣的文笔，一段段历史跃然纸上。

既不古板又弄虚作假，细腻的文笔，淋漓尽致的描述，有时我也希望我能做得那么好(暂时不可能的)。

明朝那些事儿乍一看很长，令人望而却步，可一旦读起来，一页又一页，一章又一章，一本又一本，行云流水。

以迅雷不及掩耳盗铃响叮当荣不让之势就看完了。

这么说吧，明朝那些事儿是我看过最好的历史书了，剧情方面张弛有度，并没有过多的虚构。

我的许多同学也是看过此书的，乃至语文学课演讲的内容都是此书。

作者在文中多次将自身的观点与史学家观点作对比，有时更是十分的直白。

文中关于东林党的覆灭一段，许多人认为是：一群高尚的君子，输给了一群下三滥之人，我当时也是这么想的。

不过当年明月的笔下为我揭示了不一样历史，他明确地指出，是一群精明的人输给了另一群精明的人。

后面更是给出了他查阅多方史料得出的结论。

有理有据令人信服。

他写的书确实是入门者的不二之选，既能给人树立权威不一定正确的概念，又不会误导萌新。

什么?你问我大神看哪种书?

如果是真正的大神，我推荐你看史记。

看史记是要有文化素养做底蕴的，至少要能看得懂他在讲什么。

茶花春化的那些事儿