

# 2023年朝花夕拾的读书笔记(优秀8篇)

欢迎各位参加这个意义非凡的活动，让我们一起共享喜悦和欢乐。欢迎词可以结合一些生动的事例或故事，增加趣味性。尊敬的各位嘉宾，亲爱的朋友们，大家好！欢迎大家莅临本次隆重的活动，感谢大家的到来。

## 朝花夕拾的读书笔记篇一

今日，我读了《朝花夕拾》这本书。

鲁迅和闰土的童年能够说是人间和地狱。因为当时的旧社会的黑暗和政治腐败让普通人的孩子的童年饱受痛苦。鲁迅出生在一个好家庭，所以他过着相对幸福的生活，可是他没有闰土的生活那么有地方乐趣。今日，我们生活在21世纪与鲁迅的生活相比，能够说是天与地！生活条件很好，下雪天没有必要变冷，并且有暖气。热天不要出汗，有空调。有些人一辈子都吃不下的时候，鲁迅能够吃很多，可是想想看，和“百草园”的生活相比，我们的生活真的一点都不好玩！我没有研究过麻雀，我不明白什么是皇帝，何首乌似乎听说过……害怕的童话故事最终听到了一些，但我再也记不起来了。至于下雪天的“拍照”，连想都不敢想即使下大雪，我也不敢“做梦”，此刻在我们南方很少见到雪。记得小时候，上海的一个冬天，下着大雪，能够想象当时离开房子的时候，必须戴着手套，头上戴着帽子，包着东西，那一年，我无法抵御上海的寒冷。我生病了，不得不去医院。但似乎没有一丝雪印象是出租车窗外绿化带上的一层雪。也有我看到的雪花，但我摸不着它们。就在我遇见他们之前，一个成年人拦住了我。怕我冻着，回想起来，如果我还记得那一年的寒冷，甚至是湿漉漉的，透过手套滴答作响的寒冷，我也许能成为像鲁迅那样写作的文豪。只是此刻，我宁愿忘记雪，因为没有乐趣，仅有被束缚的难受！

鲁迅的《朝花夕拾》讲的是民国初期，当时，在邻国日本的心中，中国的确是一个弱国“祖国，你为什么不快点变得更强大，你的孩子在那里受苦！”一个学日语的青少年，这便是鲁迅先生。然而，那些看着自我的同胞在电影中被斩首并与日本人一齐欢呼的中国人，骨子里却是冷酷无情的，不仅仅可怜并且可恶！然而，并不是所有的日本人都明白“尊重”这个词是什么意思。从其中一篇《藤野先生》就能看出，作者鲁迅关注的是藤野先生严谨的教学风格，对作者真诚的关怀，以及他对中国和“人民”的热爱，作品的字里行间，都洋溢着作者对教师的赞美和关怀。在文章的结尾，鲁迅写了关于他直到此刻，仍然被藤野先生的影子敦促“写一些与‘诚实的人’相抵触的话”，再次表达了作者对藤野先生的怀念和钦佩。鲁迅先生是我们的“国家脊梁”，他用笔当枪，把每个字都打在地板上。虽然这本书《朝花夕拾》是一部怀旧散文集，但它并没有改变它的风格。读到作品中指出的旧中国的缺点，我仍然感到震惊。我很高兴我出生在一个祖国繁荣富强的时代，但我决心尽我所能防止杯具再次发生。在过去的日子里，我们伟大的祖国有太多屈辱的历史。此刻，在一个繁荣强大的祖国，作为未来的支柱，我们应当为中国努力工作。过去、将来或此刻，中国将不再被别人欺负，因为中国已经在崛起了！

## 朝花夕拾的读书笔记篇二

小时候，长妈妈的故事里说：“倘若有陌生的声音叫你的名字，你千万不可答应他，以免那是害人性命的美女蛇，提防陌生人，并假想他就是坏人的逻辑。

在朝花夕拾之间，我随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事。走过留学的日本的求学索过程，一起追忆失去的老友。沿着这条线索，我看到二十世纪初，以“我”为中心的一个个生活场景，人物心理历程，读着每一个寓意深远，回味无穷的结束句，我的心也随着作者一起潮起潮落。

## 朝花夕拾的读书笔记篇三

鲁迅一个生活在封建社会里的人，在那个被黑暗笼罩的社会里他并没有同流合污，在那个正人君子为数不多的社会里成为了一个真正的正人君子。朝花夕拾的字里行间是对社会的讽刺，对于封建制度更是深恶痛疾。

朝花夕拾，早晨落下的花，晚上才捡拾起来。老年时回忆过去如同昨日重现，定会别有一番景象。

在朝花夕拾里，给我印象最深的是《无常》和《二十四孝图》。

《无常》讲述的是邻居家的儿子突发恶疾死了，阎王派了一个无常将那病死的人带回地府。那无常见他妈妈哭得可怜于是缓了半刻钟才回到地府，而阎王却认为他是收了别人的钱，于是就赏了他一顿板子。

在一个充满欲望的社会里，在金钱的前提下，真情流露成了虚情假意，一切怜悯更是可笑，一切信任顷刻间荡然无存，在这个封建的社会里，情感在一点点流失，虚情假意的表情深处是一颗颗冰冷的人心。

《二十四孝图》里讲过一个故事，有个人在父亲死后和兄弟分了家，独自承担起抚养母亲的责任，家里渐渐地贫穷起来，儿子出生后，担心儿子会占有母亲的粮食，于是打算活埋儿子。

身为旁观者看着这些文字，不禁想到这究竟是真孝还是愚孝。那些为人称道的孝是否也充满封建与愚昧。

手里的书渐渐被翻完了，那书给我一种沉重的感觉。那是批判社会的勇气，那是污浊社会的一股清流，在那漫长的历史里，它一直在流淌，从来不曾停息。

## 朝花夕拾的读书笔记篇四

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到非常的亲切，充满激情。

## 朝花夕拾的读书笔记篇五

——读《朝花夕拾》有感

有一个人，虽生活在动荡不安的年代，却没有在那个腐朽的社会随波逐流，而是利用手中的笔，同整个封建社会斗争，他就是大文学家鲁迅。有一本书。它反映了在封建社会时麻木不仁的统治者和贪婪迂腐的国民，它就是《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，这本书里面收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇散文。这十篇散文读起来引人入胜，令人手不释卷。字里行间还包含着温馨的回忆和理性的批判，但是这本书还有很多隐晦难懂的地方我还是不能理解透彻。

鲁迅本来应该快乐的童年，却因为笼罩在那个封建社会，不时透出了一些迂腐的气息，所以鲁迅就要去骂，去骂那个半封建半殖民地的社会。虽然从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，但其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

这本书中我最喜欢看的就是《藤野先生》，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的`人，但藤野先生对工作极其认真的，比如他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。散文中的这个对比手法，其实能让我们体现了藤野先生的高贵品质和鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁。

“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”看到书中日本学生的这句话，我的心就像是被锋利的刀子狠狠地刺了一下。那个年代是中国历史上屈辱的岁月。

中法战争、中日甲午战争、八国联军侵华战争，一场场强加

给中华民族以深重的灾难。近百年来世界上几乎所有的资本主义国家都对我国发动过一次甚至多次侵略战争。有公然入侵，也有不宣而战；有单独入侵，也有合伙劫掠，强迫我国签订了数以千计的不平等条约……我国逐渐沦为半殖民地半封建社会。从此，我国人民为摆脱外国资本主义和该国封建主义的压迫，进行了长时期的、不屈不挠的斗争。而这本书正是那个年代的真实写照。

而在当下，我们新时期的少年，又该怎么去做呢？是继续成为不进取不乐观的人，还是立志做一个道德高尚的人，在家就要听长辈的话，在校就要听老师的教导，从小事做起。相信大部分人都会选择后者，我也相信你们一定做得到。

虽然鲁迅的那个时代渐渐久远，现在祖国也慢慢繁荣昌盛。但我们也时刻不能不铭记国耻，应该好好学习，争做新时期好少年。长大后报效祖国，成为祖国的栋梁之才，为建设祖国付出自己的一份力！

## 朝花夕拾的读书笔记篇六

读《朝花夕拾》，真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，《朝花夕拾》是鲁迅创作于1926年的回忆性散文集，它是鲁迅的代表作之一。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾个人读书笔记350字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

假期里，我在网上找了一本鲁迅的《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。

这本书中通过对往事的回忆，批判了当时的社会与正人君子，其中《狗一猫一鼠》这一篇令我感受深刻，它讲述鲁迅小时候仇猫，因为猫的性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐

鼠，所以他十分憎恶。虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。从这里我读到作者在幼年时，就已经爱憎分明，对弱小者产生同情心，憎恶暴虐。同时读这篇文章也通过自嘲在暗暗讽刺着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，批判着他们的狂妄自大，我不得不佩服鲁迅那文笔的妙处。

《二十四孝图》讲述了鲁迅在儿时阅读“老菜娱乐亲”郭巨埋儿等故事，通过对比古今不同的版本，十分不解，甚至反感。我也读了读，发现其中一些故事荒诞愚昧，富有迷信色彩，虽然使读者明白孝顺的道理，但其中大多是把原来的加以夸张虚构，哭泣能使竹笋得以成长吗？赤身躺在冰上能有鲤鱼跳出吗？当然不可能，这说明了封建孝道的虚伪和残忍。

《朝花夕拾》朴实的语言，细腻的情感，鲜活的

人物

融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念……《朝花夕拾》这部散文集堪称是中国文学的一颗璀璨明珠。

人们常说书籍是人类进步的阶梯，回忆温馨童年的美好趣事与父母不顾及孩子心理的所谓理性批判，是鲁迅先生写的《朝花夕拾》。

我忐忑着，拿着书来了。他和我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句的读下去。我担着心，两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

这样一个小片段，就可以表现出作者鲁迅对看会的渴望与父亲对他的一次次阻难，也表达了作者鲁迅对父亲让他此时背书的疑惑不解。鲁迅先生用朴素的语言回忆了以前，并且对家长与老师作了理性的批判，说明了老师与家长让孩子死读书这样的教育方式，或许有悖于孩子的自然发展——读着，读着，强记着的，——而且要背出来。也同时表达了作者对死读书的厌烦与无奈的心理。

温馨回忆，让我们身同感受。佩服鲁迅先生能勇敢地批评了当时社会，对书籍的死读，硬读，死背，“粤自盘古”就是“粤自盘古”。

《朝花夕拾》，表达了鲁迅先生勇于批判封建思想习俗的不合理！

《朝花夕拾》给予了我深深的感受！

手捧着鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着字里行间透露出来的年少轻狂，思绪不禁飘回那个无忧无虑、充满欢乐的童年时代。

《朝花夕拾》共收入篇作品。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗猫鼠》；怀念长妈妈的《阿长与》；批判封建孝道观念的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写塾师寿镜吾的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。《朝花夕拾》将往事的回忆与现实的生活紧密的结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。

《朝花夕拾》是鲁迅所有作品中唯一的散文集。这本脍炙人口的著作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。在《朝花夕拾》中，作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的



事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。他的童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。

每个人的童年对于自己而言，都是人生中最快乐的时光，作者也不例外。当他在老时写下这些儿时的快乐，心中肯定会有所感触的吧，好似重新回到了嬉戏玩耍的时候，无比童真，无比欢乐，别有一般滋味。

从书中可以看书，作者的童年虽不太好过，却并不乏味。学前时，在百草园度过了懵懂时期，整天与小虫子为伍，与花草为伴。油蛉在这里唱歌，蟋蟀也会跑来伴奏，作者在大自然的乐曲中长大。百草园，给了他无限趣味。后来，他去三味书屋读书。读书学习很枯燥，很无味，稍微偷懒一会儿，就会听到寿镜吾老先生的一句“人都到哪里去了”，只得乖乖回去读书。可以说，三味书屋是枯燥的，乏味的。

文章中，作者表现出了他热爱自然，向往自由的感情。童年的无忧无虑，在他的心中留下了很深的记忆。是啊，每个人的童年都是快乐的。在人的一生中，最美好的时代，莫过于懵懵懂懂的孩提时代了。那时候，很天真，很快乐很快乐，觉得一切都是美好的。曾几何时，童年早已离我远去，进入了少年时期，每天都处于忙忙碌碌的学习中。但童年的美好，始终在我心中，不曾离去。

回忆过去，旧事重提，朝花夕拾。

我读的是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描

绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这一切都是能感受到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但是在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

一切感受都是那么的天真烂漫，令人回味，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满着激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅吧一起热爱自然，向往自由。

《朝花夕拾》这本书很好，单题目就透露出对时光的惋惜，早上的鲜花待到夕阳西下再去拾起，时光如此匆匆。

《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》，我认为写得比其他文章更好一些，首先鲁迅告诉大家他家后院有一个小乐园。然后在下头的写作中用上了排比、比喻、拟人等修辞手法，也用上了打比方、举例子、作比较等说明方法。继续描述了长妈妈给鲁迅讲故事和在雪地里无味但欢乐的游戏，又回忆起闰土的父亲捕鸟多，自我捕鸟少，记叙鲁迅小时候无忧无虑的幸福生活。

展现鲁迅无忧无虑的幸福生活的，我从中摘抄几段：“翻开砖来，有时会遇见蜈蚣；还有班蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾”。还有“如果不怕刺，还能够摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味比桑葚要好得远”。以及“扫开一片雪来，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下头撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到筛网底下的时候，将绳子一拉，便罩住了”等等都能看出鲁迅儿时的欢乐，更用这些来反衬出鲁迅为何不想到三味书屋去上课，为下文乏味的生活作下了铺垫。

之后写鲁迅不得不告别百草园，到三味书屋去

学习

。文章按事情的发展顺序写了刚刚入三味书屋，看到三味书屋的模样，又记叙了在三味书屋的几件事：我问先生问题，都到后院去玩，开喉咙大声读书，百草园反衬了三味书屋极其乏味的生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖端矛盾，孩子们只能在当时乏味无趣的书塾里偷偷地去寻找乐趣，就是此刻我们老百姓所说的“偷着乐”，鲁迅也从该文章中表达了应当让儿童健康活泼地成

长的合理要求。“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也能够爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁静静悄悄地没有声音”。这段足以展示当时社会儿童的生活是多么乏味，“偷着乐”的儿童不欢乐！

今日的

学生

在我们国家全面发展的

教学

教育

下，能在多姿多彩的学习、生活中欢乐成长，再也用不着像作者当时那样偷偷去寻找乐趣，过乏味无趣的生活。

同学们啊！珍视我们此刻的这种生活吧！

## 朝花夕拾的读书笔记篇七

《呐喊》是中国现代小说的开端与成熟的标志，开创了现代现实主义文学的先河，鲁迅的艺术语言精炼纯净，生动传神，真实朴素，增强了小说的艺术表现力和感染力。你是否在找正准备撰写“《朝花夕拾》的个人读书笔记”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

毛泽东认为，鲁迅先生是“中国的第一等圣人”。林语堂说：“鲁迅，与其称为文人，不如称为战士。”蔡元培在先生逝世后，万分悲痛，评价他：“著作最严谨。”

许多大家都解读过先生，赞美过先生。的确，若把历代著作比作星空，那么先生的作品就是最大、最闪亮的星。我不敢妄加评论，只是透过《朝花夕拾》，从一个中学生的视角，隙中窥月读鲁迅。

最令我震撼的，是先生的幽默俏皮和不动声色却又尖刻的讽刺。

《无常》一文最可以体现。先生似是无意，极为自然地引出，在旧中国，“便是做鬼，也艰难极了。”这是对封建制度的讽刺。但是阴间也有比阳间好的地方：“无所谓‘绅士’，也没有‘流言’。”虽说颂扬了阴间，但“没有受过阎王或小鬼的半文津贴。”这里笔锋犀利，“顺手”给了反动派们沉重的一击，讽刺他们污蔑革命者被苏联收买。《藤野先生》中，对于头顶上盘着大辫子的留学生，先生这样写道：“顶得学生的制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。”把那些寻找升官发财终南捷径而出洋镀金的清朝留学生的丑态刻画得惟妙惟肖。先生的语言令人回味，发人深思，讽刺不合时宜、退步的人和事，读来真是快哉，快哉。

最触动我的，是先生对童年时代的温情回忆和对现实社会的深刻反思。

全书有近一半的文章是以一个孩子的视角来看待社会，与我们熟识的“横眉冷对千夫指”的鲁迅截然不同。对保姆长妈妈的佩服，因二十四孝图的故事而对老祖母产生的心理上的对立，还有对百草园的动植物朋友们的依恋。一个成年人能将孩子的心理如此准确地呈现出来，我认为得益于他热爱生活，体验生活。然而鲁迅先生的立意又绝不止于此，字里行间是“救救孩子”的呼声，是对弱小者的同情，还有对封建孝道的谴责。这或许才是最为出彩，最令人称道的地方。

给我留下深刻印象的，是先生严密的分析和严谨的态度。

这一点主要体现在文后的《后记》中。对《二十四孝图》故事的考证，对“无常”的形象进行讨论，包括对于自己用错了几个字的纠正。还附有插图，足可见先生耗费了不少时间、精力，也足以体现他的严谨。忽然想起前些日子由故宫博物院送出的一面锦旗上写道：“撼京都泰安”。“撼”（实为“捍”）字用错。若为先生所知，先生一定首先站出来严辞质问的。

以上只是略微表达一些自己浅薄的看法。相信以后，我会读到更多先生的作品，会更深刻地理解先生。也相信我们新时代的青年们会更深入地实践先生的教诲。

坐在藤椅上，杯中的茉莉散发着沁人心脾的馨香，轻轻地弥漫在身边，手捧着那本淡绿色的《朝花夕拾》，品味着从字里行间散发出独特而轻狂童真，随着那一片片思念的云彩飞向那曾属于我们久违的净地……沾满碎屑的青葱时光。

晨曦中的鲜花故然绽放着娇嫩的花瓣，焕发着淡淡的清香，顶着残阳采的花失去了晨曦中的娇嫩与芳菲，却平添了一种迟来的成熟、风韵。这是鲁迅先生的童年，一个沾满碎屑的青葱时光。

在细雨中呼唤的青春。

有人说一篇好的文章不在于你有多美的文字，重要的是你是否可以引起读者的思考与共鸣。而鲁迅先生做到了，他用他平淡朴实的语言唤发了多少人的思考，唤起了多少人的回忆和曾经拥有的幸福时光。

小时候，我喜欢坐在田埂上望着一片金黄的水稻，看着一个个忙碌的背影，心中绽放着一丝丝的甜蜜。那是收获的甜蜜。

小时候我还喜欢坐在藤椅上，依偎在外婆的怀里望着满天的星星，在甯静的月光下，数星星。在月色如水的夜晚，享受

着那份浓浓的亲情与温馨。

如今的我，离开了过去，不再拥有过去那些时光了。这，或许是一种遗憾，但同时却多了一份充实。现在的我拥有着许许多多的书。每天在书中遨游着，努力地学习，拼命的争取明天。或许这很累很累，但我却在一天天地长大，一天天地成熟。这或许是在过去那些美景中领会不到的吧！

童年是大海中的一朵浪花。

朋友！在如今的时代中，不如读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧！品不同时代不同人的童年吧！

残阳似血

合上《朝花夕拾》，品尝着那杯尚留余温淡雅的茉莉，时光又将我带回了那那一个轮回……

暑假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，其中有十篇散文，十分的优美。在这组文章里，作者追怀青年时代的往事，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外所经历的种种生活。其中写了许多关于少年儿童的事，使我在读文章时，仿佛也在品味着自己的生活。

其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。藤野先生是作者在日本学医学时的老师，对作者非常关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到他教完了他所担任的功课”；在知道中国人很敬重鬼时，还担心作者不肯解剖尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。

藤野先生和白求恩医生，他们都为了自己的使命拼搏着、奋斗着，而且有着超越国界的博大胸怀。这不仅让我感动也引发了我深深的思考。我想：我们现在作为一名学生，最大的使命不就是利用这青春的大好时光好好的学习吗？就像作者说得那样：“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽有良心发现，而且增加勇气了，……再继续写一些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

在想要放弃时，我们应想想身边辛勤的老师时、我们应想想身边含辛茹苦的父母时，便更应该努力的学习，去实现自己的梦想，去完成自己的使命了。

这让我再次感到了好好学习的重要性，朋友，就请你从现在做起，用双手去放飞理想的翅膀！

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，能够视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅仅使其中的韵味更加丰厚，并且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实十分好看。

《朝花夕拾》与一般的自传或回忆录的写法不一样，它不是个人生活的编年史，而只是从生活回忆中选取一些有意义的片断，写出一组既各自独立又具有连续性的系列散文。鲁迅的生活阅历相当丰富，即使在本书中所反映的青少年时代，可写之事也很多，但他只从中选取了十个题目，这与他一贯主张的“选材要严，开掘要深”的严谨的写作态度有关。这十篇散文，每篇都有很深的思想意义和很高的艺术水平，在众多散文中，能够称得上是上乘之作了。

这本散文中，我觉得最好的一篇是《阿长与〈山海经〉》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁



厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他的魂灵！”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅心灵世界最为柔和的一面。还有那《二十四孝图》中的“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”，被鲁迅斥责了一顿，好趣味！

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。期望大家多多去看《朝花夕拾》。

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，能够视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅仅使其中的韵味更加丰厚，并且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实十分好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描述了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真欢乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的教师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的欢乐，童年，惹人怀念啊。

## 朝花夕拾的读书笔记篇八

寒假来临，我读了鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》。

读完后，我的感受就是觉得不像在读一本名著，而是在和一个朋友聊天，想必这就是这本书的独特之处。于是捧起鲁迅先生的《朝花夕拾》，从目录细细品读下去……鲁迅先生的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅先生从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，一开始读，好几遍都看不懂，后来经过慢慢品味，才读透这本书。《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部经典作品，鲁迅先生的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。这本书是鲁迅先生先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

说起《狗、猫、鼠》是我在这本书最感兴趣的文章了。一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅先生可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西，我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我？猫？老鼠》。

虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅先生失去“隐鼠”

而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅先生错怪了猫。

《狗·猫·鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶，有明确的针对性，论战性很浓。