

月夜的散文(通用15篇)

梦想使我们有了追求，有了前进的方向。梦想的实现需要我们坚守诚信原则，做一个有道德、有责任心的人。接下来是一些关于梦想实现的成功案例，让我们一起来学习和借鉴。

月夜的散文篇一

中秋月夜，昊天布星辰，清辉漫人间。

物华荟萃，祥瑞耀四方，月圆人团圆。

——题记

华夏民族，自古就有过中秋佳节的习俗。中秋节有着悠久的历史，古代帝王有春天祭日，秋天祭月的礼制。后来贵族和文人学士也争相仿效，在每年的农历八月十五月圆之日，对着又亮又圆的一轮皓月，观赏祭拜，寄托情怀，一直到唐代，这种习俗传到民间，中秋节就成为固定节目。

时至今天，还是有很多地方，把这一节目，保存了下来，中山市就是其中的一个城市。中山市是孙中山伟人的故土，地处粤中，中山市是乡情民俗风情浓郁的城市，至今仍保留着很多民间习俗，历史滚滚的车轮，并没有带走这些可供珍藏的民风。善良而勤劳的中山人，在中秋这天晚上，当圆月升上晴空时，便将早已准备好的月饼，甜品和各色水果摆上台面，学着当年后羿祭拜嫦娥的样子，对着皓月，上香祭拜，祈求健康，平安，月圆人团圆。

而我更感兴趣的，是在这一天，来到孙文公园，观赏中秋月夜。

这天晚上，呼朋唤友，一行几个人，来到孙文公园。孙文，是孙中山的别名，孙文公园是因为园中山顶上有一座孙中山

伟人的纪念碑和他的巨型雕像而命名。从大门直走一百米左右，就是一块开阔的大草地，平时晚上，草地上的人寥寥无几。但是今晚，草地上人头涌涌，大部分都是亲朋好友一起相约而来的，有些人甚至带了宿营用的帐篷。人们各自占领一块宝地，此刻正美滋滋地品尝美食，欣赏美月呢。

事不宜迟，我们也迅速找了块离周围人群约几米远的地方，将带来的帆布权当席子，在草地上铺开，放上带来的月饼，葡萄和饮料等物。我点燃了红蜡烛，一圈光华映照着我们的笑靥，几个人围着蜡烛，喜洋洋地席地而坐，一下子就融进了赏月的人群和浓浓的节日气氛中。

低头，环望四周，开阔的草地上，布满了星星点点的烛光，点亮了整块草坪。孩子们手里提着华灯及萤火棒，正无忧无虑地嬉闹着，大人们则时而交谈，时而观望月亮，时而又注视着嬉戏中的孩子们，脸上浮现出幸福满足的笑容。看来，选择在孙文公园赏月，是正确的，这里的节日气氛浓郁，我也是这幸福大家庭的一员，平时的劳累和烦闷，在月光的沐浴下，随风而逝。

蓦然回首，我发现了在茫茫天际，有几个耀眼的星星，在空中飘移，定睛看时，却原来是一只只孔明灯，正从公园的四周扶摇直上。孔明灯又叫天灯，祈福灯，是古代杰出的政治家，军事家，发明家孔明的神奇而智慧的发明。看着漫天飞舞的孔明灯，我的童心被激起，环顾四周，看见了一个孔明灯售卖点，举步走过去，立马买了一只。按照指点，在孔明灯上写下自己的愿望，然后请人帮忙撑开孔明灯，点燃了孔明灯下面架子上的一小块方形蜡烛，顿时，热腾腾的烟雾往上冒，并不断地在孔明灯里面聚集，待烟雾聚集到一定程度的时候，孔明灯要挣脱我们的掌控，开始往上升，成功了！于是，我们趁势松开了手，雀跃着，欢呼着，目送这传奇的孔明灯冉冉升起，直奔向遥远的苍穹。

远处山顶上，孙中山的巨型雕像，正默默地俯瞰着中山市区，

想必伟人此刻，看着这城市繁荣昌盛，市民安居乐业的一派祥和的景象，心里也会感到莫大的欣慰吧！

“海上生明月，天涯共此时。”

中秋月夜，祥瑞耀四方，月圆人团圆。

月夜的散文篇二

习惯晚睡，就看些文章，但总觉得心中乱乱的，索性上床躺了，可怎么都睡不着。诸多事情似乎都做的不好，越来越看不清自己了，可也理不出头绪。辗转难眠中窗外传来悠扬婉转的箫声。

箫声委婉、凄美，如水如银，像清淡恬静的融融月光，轻轻地透过窗户，溢满了整个房间。如梦如幻，迷离恍惚，几分凄迷委婉，几分柔肠绕指。我一下子清醒了，翻身披了衣服，站在窗前，静静地看了月色听箫。

一弯新月静静地悬在树梢上，滤去了喧嚣，网住了嘈杂，弥漫起一阵如诗般的薄雾，一只夜游的猫跑过，犁开一条缝隙，又缓缓地和在了一起。楼下不见人，箫声是从河边传过来的。透过薄雾，穿过树林，箫音百般缠绵，缓缓入心，悠远，清凉，缥缈.....

谁在河边吹箫呢？是经历了梁祝的故事吗？不，箫声虽然凄美，但还是透着爱的热烈的，我想吹箫者的傍边应该有一位知音在静静地听了箫，看着庄浪河。此时的庄浪河很美，在月光下欢快地一湾银色的清澈。一段情，真心就好，哪怕不能终世；一件事，奋斗就好，哪怕没有结果。有人说，年轻时有些事你无法懂，懂得时，换了岁月。我只说，当时心安，以后亦无悔。

虽然过了而立之年，但依然喜欢这个曲调。于是，在长长的`

岁月里一直听，触动心底软软的柔，唤得内心深处婀娜的飘逸。站在山之颠，遥望.....于是，明白了爱就是理解，爱就是尊重。河边的吹箫者技术其实不很好，但这个并没有影响我的心情，反而明白了一份非常美好的感情也会有些许遗憾，只要有一颗炽热的心儿，残缺也是美的。

今夜，我临窗而坐，耳畔传来幽幽的音乐，静静聆听，箫声委婉，夜诉还休。我的心在寂寞的尘埃里盛开，静静地躺在夜色的衣褶里。好想在这个静谧的夜色里，和你一起，在行云流水的箫声里，对视。我挥箫醉舞，于亭台小榭，于空朦长夜，吹一曲相思，和一曲挂念。让箫鸣琴奏，雅韵缱绻。仙逸、缥缈、清新，最后静致成声香流淌在心中，多美！

一颗流星划过夜空，一阵微风，树梢晃动，落下一地碎琼。呵呵，怎么想起起这些了呢。我收回思绪，才发觉箫声变成了《送别》。“长亭外，古道边，芳草凄连天……”合了箫声，我轻哼起这首曲子。

是呀，时光的清流中，我们都是过客。白驹过隙间经历了多少生离死别，有人欢笑就有人流泪；有人相聚就有人离别。分分合合中，韶华远去，鬓间多了白发。世间可怕的不是生死也不是离合，让人心动的依旧是那份不舍得情怀。人不能没有情，亲情、爱情、友情，总有一样让你觉得温暖，总有一样让你伤怀。在这感情交错的网中，我们低吟浅唱。

今夜又有多少尘封的记忆被箫声牵引出，又在时光中重现，往事如风，我匆匆来时你已离去！

这是一曲咋样的歌啊，蓦然间我簌簌地落下清泪两行，试图把眼泪装进漫天的星斗里，不让别人知道自己其实根本不坚强。好多事，做错了就是终身的伤痛；所有人，终究是时光清流中的过客。好吧，就算是被这箫声感动了吧，让泪光洒下，映着星光，比珍珠更闪亮，比钻石更耀目。将这份忧伤隐藏在其中，不想让任何人找到，就是这样。

蓦然间，似乎吹箫者明白了我的心意，一曲《云水禅心》缓缓地流淌出一地的清澈。没了如泣如诉，也少了离别的淡淡忧伤，只余空明。不，不是没有，而是将这些都化作了一弯新月，俯瞰了依窗而立的我。

月儿伴了箫声，庄浪河静静地流淌着。

月夜的散文篇三

夜如清辉流萤，风眷莲叶轻轻，夏夜，与友雨儿于家中楼顶花园闲茗，虽无竹翠松渺之景，却也清风一帘夜翩然，荷月半池暗生香，雨儿笑曰“飘渺月色浅饮，小楼淡雅疏风！”真乃一都市桃源也。

谈笑间，雨儿问及人生何如，曰：“弹指一瞬，因缘而殇。”何为缘？相识、相知、相交之玄机，缘之无常也。谈及此，黯然缄语。

雨笑曰，悲缘之无常乎，何为缘？求缘旨缘起、缘灭、缘浅、缘深、有缘、无缘之道哉？非也，非也；旨在探求众缘之异同乎？非也，非也。

是缘非缘，“千秋万古凭水逝，飘渺尘缘转成空。”青山依旧，绿水长流。顿悟，缘乃高深莫测，字句珠玑，非慧而不可穷尽是也；有缘千里来相会，相逢何必曾相识是也，智也；愚者难晓天然韵，慧者相交千载心是也；相聚是缘，离别亦然。

释然之余，姐妹双双抚琴，乘兴醉清风，高低冥迷释放着那清淡的思绪，轻舒兰指滑过那如丝的幽雅。

曲终，月淡星稀，月夜未央而已……

注：（子牙：钟子期和伯牙；刘白：刘禹锡和白居易；苏黄：

苏轼和黄庭坚。中国古代十大知音的其中三对)

青山依旧，绿水长流。顿悟，缘乃高深莫测，字句珠玑，非慧。

月夜的散文篇四

——题记

又快过中秋了，说不上为什么，近几年，每逢佳节到来之际，便总会忆起往昔岁月中的成年旧事，星星点点，不需要刻意的追寻，自然而然的，独自一人，迎着沁凉的晚风，在僻静的乡间小路上踽踽行走。深黛的山坡上，那一缕缕丹桂的芳香浓烈而持久；银杏树枯黄的叶子，凄美中透着历练后的成熟，象一只只翩翩彩蝶，飞旋着在碧蓝的晴空中舞蹈，随后又舒展着身姿静静飘落。缓缓地，不经意间，许多离去多年的亲朋故交就一一浮现于眼前，那一瞬，确是最叫人回味和怅惘的。

其中，白发苍苍，满脸沟壑，善良慈祥的老外婆尤令我缅怀！打从记事起，就认为外婆的命苦！听母亲说，外公一直从事着地质勘探的工作，寻常的日子，总是风餐露宿，四海为家，在祖国的崇山峻岭中寻找矿源，平时极难与亲人们在一起厮守。通常，都是我和外婆，还有爸爸，妈妈在一起生活。

六岁那年，父母亲要去贵州平坝一个叫菜花峡谷的地方搞三线建设，我人长得瘦小，又总爱生病，再说，留下外婆一个人过日子也未免太孤单了，这样，便被留在了上海，——主要是给没有工作的外婆解解闷。

直到现在，我都以为，在我们弄堂，就三个节日和咱们老百姓最贴近，一个是春节，一个是端午，再一个就是中秋节了。过完大年，吃罢粽子，就天天盼着中秋节。好不容易，到了八月十五这一天，傍晚时分，外公风尘仆仆地回来了，我内

心里有说不出的激动和高兴！……当深蓝色的幕帘渐渐垂下大地，终于，那一轮皎洁莹润的月亮升起来了，它又大又圆，像一个透明冷艳的白玉盘恬恬地悬在空中。周围是几缕淡淡的云彩，似片片轻盈的细纱缭绕，包裹着它。一阵风起，月亮倏地露出了真容，跳跃着在浩瀚的苍穹上欢快地游动。银色的光辉顿时将地上的房子，树木，还有我们家的小院，映照的如梦如幻，于朦胧中透出一丝不易叫人觉察的神秘，隐隐约约，充满着不尽的诗意和童话。外婆让我和她一起把饭桌放在院子的正中央，这时，月亮就挂在东南方的楼顶上，我的身影一下子被溶溶的月色拉的好长好长，外婆和外公的身影也被这溶溶的月色拉的好长好长。

都市的夜空一片静谧，四周黑黝黝的屋影，高低错落，参差迷离，不时会传来蟋蟀“唧，唧，唧”的鸣唱，激越，苍劲，愈加显得寂寥。那时候我还不知道什么叫乡愁，我只是觉得若有爸爸妈妈在身边该有多好。外公每顿饭都喜欢喝一点老酒，中秋节尤爱喝外婆亲手酿制的桂花酒。在我们家小院的台阶前，每年的九月中旬，天高，云淡，金风送爽，那丰茂葳蕤的木樨树，一枚枚油亮深绿的椭圆形碧叶间，会绽开一团团，一簇簇细碎繁密的小花来，俏丽灿灿；又象鲜玉米般润泽，精巧馥郁，惹人心醉。我知道，外婆马上就该采摘桂花了。找一领草席，置于大树底下，用竹竿轻轻击打枝桠，似小雨淅淅沥沥，不一会儿，地面上像被铺了一张金色耀眼的绒地毯。细腻隽永的花蕊芬芳飘逸，色泽悦目，散发出沁人心脾的幽香。将败叶，残枝剔除干净，并不用水清洗，而是把收集好的花瓣在阴凉处晾干，装在一个特大的陶瓷瓶里。外公嗜好甜食，外婆便在那瓶里放了大块大块的冰糖。去集上打两斤当地老乡亲手酿制的包谷烧，立马就仔仔细细封了瓶口。这会儿，桌上摆的桂花酒，便是去年外婆用爱心酿制。晶莹剔透，金黄泛绿，果真是秋天的色彩！醇厚，绵甜，有桂子浓浓的芳香。每回，外公微醺，便像待婴儿般，用筷子杵到瓷瓶里使劲蘸了酒水往我嘴里送，一次次，到底辛辣得难受，我不愿品尝，单单就只盯着月饼。

忘不了啊，那时候，月饼的品种没现在这般丰富，但也分苏式和广式。广式的个大，褐黄锃亮的外表，那花纹图案特别耐看。记得有豆沙，还有椰蓉，我就吃过这两种。豆沙油润甜美，松脆爽口；椰蓉则软糯温婉，有一种淡淡的奶香，这是以前所从未吃过的新品，不知该怎样形容。而苏式月饼要简单得多，似更加古朴，因而也就记忆深刻！五仁，水晶就挺合我意，可说是承载了对月饼最初的记忆。那是用麻黄纸包裹的，最外面早已渗出片片油迹。细细的线绳将点心捆扎得结结实实，上方另有一张红花纸做的标签，纸片上用毛笔端端正正书写着“月饼”俩字。三，四十年过去了，现在回想起来，就这普通实在的包装，让我倍感亲切！白色酥脆的外皮，裹着冰糖，花生，核桃，或芝麻，好像还带着青红丝呢，掰一坨扔进嘴里，会发出“咔、咔”的响声，甜，真的叫甜！直来直去，张嘴入喉，一下子就甜到了心底。却不敢下狠劲吃。一包月饼，就四小块，许多人家，处在物资匮乏的艰苦年代，每人便只能分得一小牙儿。但因了这难以忘怀的甜蜜，让我们的童年，有了对美好，幸福生活的憧憬和向往。我想，人生，也恰如这中秋的月亮，有缺，有盈，这样才是真正的圆满！

李白说，“举头望明月，低头思故乡”；杜甫也说，“露从今夜白，月是故乡明”；东坡居士还说，“但愿人长久，千里共婵娟！”小时候，读这些名作，完全找不到感觉。而今，看这些诗文，果真用心血写成，每个字都饱含着深深情怀。

到了13岁，我小学毕业了，外婆也老了，满头的白发，如霜似雪，脸上有好多条深深的皱纹，体力也大不如前。她既要照顾自己，更要安顿好我的生活，为此，爸爸妈妈让我到他们那儿读初中，我知道，我就要离开外婆了。

那以后，每逢中秋，望皓皓朗月，便会想起外婆，同时，也会想起外公讲的那些隽永神话。都说，中秋佳节，月圆之日，亲人们都会团圆。其实我明白，岁月匆匆，征途漫漫，至爱亲朋相聚相会实在是一件很难很难的事情，也正因为此，每

当月圆的那一天，东西南北，海角天涯，才有了炎黄子孙浓浓的思念！

月夜的散文篇五

在这样的夜里，总被一些零碎的往事所困惑，那些在时光的河流里迷失的往事，不知被谁拾去，又不知何时，忽而又被放回了心里。一个人慢慢地学会去在这样的夜里，总被一些零碎的往事所困惑，那些在时光的河流里迷失的往事，不知被谁拾去，又不知何时，忽而又被放回了心里。一个人慢慢地学会去寂寞的独处，学会了把所有的故事，留给每一夜，天空那轮皎洁的明月。的独处，学会了把所有的故事，留给每一夜，天空那轮皎洁的明月。

有人说寂寞是因为缺少陪伴，是因为那些短如流星的誓言，那些匆匆相逢的故事，经不起岁月的折腾。于是，每个人都甘愿在最深的红尘中沉沦。

我不知道月亮的我不知道月亮的思念在哪里，然而我知道，每一个郁闷的夜晚，月光总是悄悄的陪着我，遥望星空，遥望生命中那些可望不可及的过往。一个人的回忆，如果只是写在一本薄薄的作文本上的故事，只需一块岁月的橡皮，就能如期在不如意的回忆中将之抹去。在哪里，然而我知道，每一个郁闷的夜晚，月光总是悄悄的陪着我，遥望星空，遥望生命中那些可望不可及的过往。一个人的回忆，如果只是写在一本薄薄的作文本上的故事，只需一块岁月的橡皮，就能如期在不如意的回忆中将之抹去。

一个人活的痛苦往往是因为忘不掉，忘不掉曾经的海誓山盟，忘不掉曾经的风雨相依，忘不了那些彼此携手走过，艰难坎坷的岁月。然而，我们总不能依靠回忆怀想一生。人活着，哪怕仅仅只是以简单的姿势活着，一生总有许多路要走，一个人的回忆只能是这路上的一处风景。许多人试着把日子过得简单，却发现岁月从来就不肯给人一段简单相处的时光。

总以为逃离了，是不是就不再有纠葛，只是，当我们远离红尘的泥淖，在最寂静的地方独处时，心灵深处终究会向往一个热闹角落，哪怕只是一首简单的民谣，依旧可以给我们最美的感受。

直到有一天，我们才恍然大悟，这世上，没有谁可以深入红尘而不被红尘的烟火渲染，可以不被阴晴圆缺，花开花落的因果循环感触。一辈子，身不由己的事情很多，一生需要我们做出的抉择的时刻必然也不会少。

然而，用怎样的生活方式度过一生，才算是完整的一生呢！谁也不能给你一个确切的答案。闲暇的时候，不会因为曾经犯下的错而怅悔，可以容纳阴晴圆缺，喜欢花开花落，甚至能够原谅自己生活中的不如意。那么，这样的然而，用怎样的生活方式度过一生，才算是完整的一生呢！谁也不能给你一个确切的答案。闲暇的时候，不会因为曾经犯下的错而怅悔，可以容纳阴晴圆缺，喜欢花开花落，甚至能够原谅自己生活中的不如意。那么，这样的人生又何尝不是一种成功。快乐的定义似乎很简单，一辈子无忧无虑，也许就是对人生最好的回报。又何尝不是一种成功。然而，用怎样的生活方式度过一生，才算是完整的一生呢！谁也不能给你一个确切的答案。闲暇的时候，不会因为曾经犯下的错而怅悔，可以容纳阴晴圆缺，喜欢花开花落，甚至能够原谅自己生活中的不如意。那么，这样的人生又何尝不是一种成功。快乐的定义似乎很简单，一辈子无忧无虑，也许就是对人生最好的回报。的定义似乎很简单，一辈子无忧无虑，也许就是对人生最好的回报。

月亮很亮的时候，我喜欢一个人在这庭院中，关闭所有能够联系我的方式，就这样静静的望着星空，望着天空中时而隐谧，时而浮现的明月。

曾经，在丽江求学的时候，每逢月圆，喜欢躺在宽敞的足球场朝上，遥望深邃的夜空，听耳边四面八方传来的远远近近，

高高低低的声音。在那片宁静的夜空下，生命好像瞬间变得那么渺小。宇宙伊始，生命就以各种不同的方式存在着，王侯将相，贩夫走卒。或荣辱，或贫贱，不论你在世间创造什么，留下了什么。生命的尽头，终究只是一个人孤独的远行。任凭有着怎样的雄心壮志，留给世间的只能是一块矮小的墓碑，若不是有人刻意去找寻，哪怕你最亲的亲人，熬过了那一段悲伤的时期，日子淡淡如水。最难忘的是过往，最容易忘记的却是一个人的过去，多少年以后，这世间谁还能记得你的名字，记得你曾经做过得事，又留下了怎样的痕迹。

时间是这个世界上最奇妙的东西，它让爱得刻骨铭心的人，转眼间就变成了最熟悉的陌生人；又能把两个原本不相关的人，仅仅一个眼神，却能与之结下一辈子不解的情缘。所以我相信缘分，相信命运，坦然接受命运安排的悲欢离合，不论失去或得到，都当做是生命的必要。

月夜的散文篇六

“久在樊笼里，复得返自然”。今夜，我终于告别钢筋水泥的繁华都市，来到久别的故乡都昌县一个偏僻的小山村。

山村的夜晚太寂静了，睡在床上，我想起了我的童年，想起了我儿时的玩伴。他们大多为了生计，已外出打工。今夜你又在哪儿呢？过得怎样？你们还记得我吗？一个从小就怀揣着文学梦的少年。今夜他又回到了故乡，回到了那个无数次出现在他梦里的地方。

想起了少年时光，就像发生在昨日的事，我睡不着。披了一件外衣，独自走在田野里。

一路上，夜风轻轻地从耳边滑过，发出阵阵美妙而动听的音符。微风拂过，头发和衣服不时被撩起，好像母亲温柔的双手，在轻轻抚摸着，又好似母亲甜甜的吻，不时亲吻着我的额头。我贪婪地呼吸着泥土的芳香，天空中没有一丝乌云，

只漂浮着一层淡淡的云彩，苍穹中，繁星点点，一眨一眨的，好像瞌睡人的眼。月也似乎忘却了往日的羞容，高高地悬在空中，笑着温柔的脸。月光像流水一样缓缓地从天空直泻而下，透过薄云、穿过树林、绕过竹丛……轻轻地散落在地上、路上、水面上……斑斑驳驳、星星点点的，好似一幅幅美丽而神奇的抽象水墨画。忽然，我嗅到了一阵阵淡淡的、甜甜的荷香，夹杂在微风里，潜伏在夜色中，缓缓地送入我的鼻孔、静静地流进我的心间。不经意间，我猛一抬头，顺着淡淡的月光远远望去，只见一个小小的荷塘就在眼前，我便迫不及待地跑了过去。荷塘的堤岸上，是一条曲曲折折、高低不平的小路，这条小路，平时也少人走，在这苍茫的月光下，显得越发清雅幽静了。我缓步其间，有着说不完的舒爽和惬意。走了一段路，不觉有些累了，于是索性挑了一处月光充足，僻静清幽之地坐下，尽情地欣赏起这无边的清荷来。

月光下，只见荷叶高高低低，参差错落的，远远望去，像大海里翻起的层层波浪，别有一番韵味。亭亭玉立叶子，好像一排排的舞女，在微微的夜风中，正翩翩起舞呢！在层层叠叠的叶子中间，零星地点缀些各色各样的荷花，因为是满月，荷花的颜色还依稀让人辨得清楚。其中，有白色的、黄色的、大红的、深红的、还有粉红的……真是应有尽有，一应俱全，让人看了有些目不暇接。塘中的荷花，有羞涩而待放的、有热情而半开的、有奔放而全盛的……它们好像天上的繁星镶嵌其间，又好似璀璨明珠散落于碧绿玉盘，真是美不胜收，妙不可言。这时，你不得不佩服起大自然的神奇美妙来。

微风过处，不时送来一阵阵丝丝缕缕的荷香。这时，香味早已充塞了我整个鼻孔，花粉已然填满了我整个胸腔。逆风望去，只见层层叠叠、密密匝匝的荷叶和高低不一、错落有致的荷花，正随着朗朗的夜风，泛起层层涟漪，好似一道道绿色的波痕，一波接一波、一浪接一浪的向我扑来，它们带着淡淡的、潮潮的湖水味，还夹杂着强烈的、浓郁的泥土芬芳，不时的吹打在我的脸上、身上和手上，冰冰的，让人好不舒畅，凉凉的，让人好不清新。夜风拂过，在叶与叶、干与干、

花与花……之间，发出一阵阵美妙而动听的音律，好似一曲曲钢琴协奏曲，又好似一场管弦乐的演奏……让人听了久久回味，久久难以忘怀。

不知什么时候，荷塘深处竟然升起了一团团莫名的白色雾气，弥漫在田田的荷叶上，在微风的拨弄中，雾气像天边的云彩，越来越多、越积越厚了。只见它们相互交织着、簇拥在一起，又迅速的向荷塘四周扩散开去。不一会，附近的荷花、荷叶、灌木……远处的山峦、树林、竹丛……都渐渐的消失在层层迷雾之中。最后，就连空中的月亮也被罩上了层层薄薄的轻纱，发出惨淡的光茫。

过了许久，层层的迷雾才开始慢慢散去，月亮又重新露出了笑容，它又静静地把柔和的月光，轻轻地洒落在荷叶和水面上，发出一阵阵淡淡的、幽幽的光茫。走近荷塘，我顺势托起一片叶子，只见露珠在荷叶上方流动着、滚动着……在月光的映衬下，显得晶莹锡透、五彩玲珑。这时，荷花像刚出浴的仙子，在荷叶的遮掩下，显得有几分腼腆和羞涩，使人感觉更加娇媚多姿，楚楚动人了。

我是谁？我是我吗？这已不再重要。今夜，这是属于我的。这片夜色，这个荷塘。荷塘里的荷花，都是属于我的。此时，我别无它求，只求这世界忽然静止。静止在这个小山村里，静止在这夜里，静止在这月夜的荷塘里。

月夜的散文篇七

着一件薄衫，漫步于公路一侧的林荫小道上。如水的月光透过交错的树枝，在地上勾勒出斑驳的树影，时而会有几片落叶在树影之间游曳。

早已凋落的黄叶还在脚底撕心裂肺的. 挣扎，却难摆脱他们终将化为泥土的宿命。

秋日的夜晚难免给人带来一种悲凉之感。古有“举杯邀明月，对影成三人”的做法来消减孤寂，今人欲效古人之法，却难奏古时之效。

此时的明月或许正被万人瞩目，或是以此增添团圆之美或是以此寄托思念之情。

月亮也显得有些忙不过来了，信手拈来一丝轻云来遮挡自己皎白的面庞。忽而，清风徐来，拂过每一片还未凋落的树叶，带来了沙沙的声响。

秋风包有冬日将至的严寒和夏日即去的酷暑，却显得如此轻柔。吹在身上，先决丝丝凉意，后感淡淡温存。

带给人心情释怀的同时，也带来了一份对世事的从容。人生不如意之事十之八九，世态炎凉，浮华过往，平常心，平常心。

月夜的散文篇八

从ktv飙歌房里出来，看见外面月色很好，便下楼来，往白天里走过的河滩上走去。

今天是农历十月十五，应该算深秋了吧，月亮冷冷的，高高的挂在空中，秋浦河两岸的群山，在月光的映照下显得幽远和苍茫，少了些白天的明朗和艳丽，多了些如烟似雾的飘逸柔和。幽暗的河面上镀了一层薄薄的亮色，微风过来，泛起一波波轻柔的褶皱，就像一群群细小的鱼儿列队向前方奔去，使我油然而生要去抚摸一下的冲动。河水静静地，没有一点声响，只有我脚上的皮鞋和鹅卵石摩擦出的沙沙声，这一片天地因为我的存在显得生机多了。

这是一条流淌着诗意的河流，在这清冷的月光下，我仿佛听

到诗仙李白在举杯豪叹：秋浦平天洗我白发三千丈，金樽对月与尔同销万古愁。滚滚红尘之中，我们曾有的喧闹和繁华，失意和孤独，浮躁和不安，以及酒色财气，在这氛围中，都统统的卸下，消弭于无形，心中留下的是恬淡和沉静，还有对生活的热爱和对生命的感激。

踱过小石桥，踏在松软的沙滩上，这是一片宽阔的河床，离秋浦渔村的别墅越来越远了。高远的天空中眨着几颗星星，也是冷冷的，在满月的光辉中有些暗淡，尽管若隐若现，但也显示出存在的意义。闲淡随意地挂在湛蓝的'天幕上，同样点缀了这山中空旷而寂寥的夜。忽然，刺啦啦一声，划破平滑的水面，是两只不怕冷的水鸟，振翅而去。我莞尔一笑，目送它们融入夜色之中。有歌声破空传来，那是我们秋浦博客的文友们在引吭高歌呢！今夜我有幸在这月色下的河滩上散步，是因为池州新闻网秋浦博客在秋浦渔村召开的笔会。编辑、作家、文学爱好者们济济一堂，畅所欲言，抒发着对文学的喜怒哀乐。我们就像这一颗颗寒星，不嫌弃，不抛弃，和那皓皓明月一道，装扮着寂寞的夜空，给清冷的大地洒下缕缕清辉。

夜色渐渐的沁凉了，该回去了。别墅的灯光传来丝丝暖意，更让我感到温暖的是我们第一次见面的文友们，想到这里，我加快了脚步。

月色如水似雾，我正穿行其间，淡淡的笑容绽放在我的唇边……

月夜的散文篇九

今年的中秋节有三天假期，我与我夫人一起回老家陪父亲和母亲过节。天空湛蓝，艳阳高照，车子行走在秋高气爽的高速路上，苍翠中有几许秋黄的群山飘然而过，不时有金黄色的稻田扑面而来，回家的心情愈加急迫，穿过亚洲第一长的雪峰山高速公路隧道，不多时就到了我的老家。

老家四周环山，山上初秋的树木依然郁郁葱葱。一条从雪峰山国家森林公园的天池湖流下来的潺潺溪水绕村而过，垌里的稻田虽然还有几缕绿色，但还是黄灿灿的惹人喜爱。

父亲和母亲看见我们来，很是欢喜，忙不停地招呼我们，问我们晕不晕车，路上顺不顺利？已过古稀之年的两老，虽然头发有点花白但依旧精神矍铄，削瘦的脸盘露出慈祥的笑容。桌子上摆了许多山里新鲜的水果，晶莹透亮的金秋梨，汁多味甜；黑珍珠般的刺葡萄，味美可口；刚刚煮熟的花生香甜味浓；尤其是那几个红色的传嘟鼓，外形有点像没有皮的石榴，也只有在这原生态的深山里才出产，鲜美的肉汁让我大饱口福。禾堂边的石墙上，一束束的一串红花就象一个个摇晃的红鸡冠，两只彩蝶缠缠绵绵飞舞在火一样的一串红花枝上。雍华莹润的美人蕉绽放在初秋菜园的篱笆边，使得幽静古老的木房子显得些许华艳。

母亲又在忙着准备晚饭，山村特有的老式灶台上有一口黑黝黝的铁锅。母亲这也不要我们做，那也不让我们打帮手。我只好帮着烧灶火，杉叶燃烧时“哗啵”声，炒菜锅铲的“呛呛”声，是那么的熟悉而又温馨。老家喂谷子且放养在小溪里的雪峰山黄鸭炒熟后格外的香，母亲一边炒菜，一边跟我们唠家常，关心我们工作顺不顺利？我的女儿也是她的孙女在大学里情况怎么样？当听说她孙女在大学里是学生会宣传部的副部长时，开心地笑了。家长里短，快乐融融，笑声满屋。

吃完晚饭，我们去村前的小溪边散步，清澈的溪水缓缓地流淌在村前的一个稻田旁，就象飞天凌空而舞的一袭飘带，在这清凉的初秋傍晚曼舞在画一样的山村旁。绚烂的晚霞把远山、溪水和山村染得更加娇艳。那黄澄澄的稻谷在我眼前逐次铺开漫向前面的山脚，浓浓的的稻香尽情渲染着秋实的芳华。家乡九十五岁高龄的大写意大师易老坐着轮椅，在溪边的迎风亭上，静静地聆听着溪水的浅唱，沐浴在霞烟霭霭的晚霞中，享受着秋水共长天一色的美景。走在秋色渐次的陌

上，徜徉在金黄铺满地的田野，天边的晚霞渐渐褪去了华丽的衣裳，屋前屋后有点秋黄的草丛里，一身霜白的冬瓜很是随意地散落在菜地里，熟透了的南瓜随处可见。我漫步在这花果飘香的乡间小道，陶醉在这静美的秋景里。

邻居屋前鱼塘边的有一棵柿子树，挂满了熟透了的红柿子。几只秋蝉在树上吟唱着，搭在池塘上的竹架子开着许多黄色花朵的丝瓜藤，就象一个锦簇的黄色花盘，细细一看，瓜架下面还吊着几根长长的丝瓜。过上小康生活的乡亲大部分都在房子周围栽种着各种各样的瓜果和鲜花，莹润碧透的美人蕉，红的有点发紫的一串红，傍晚才羞答答开始绽放的胭脂花，开得把花枝都压弯了的三角梅，此情此景让我想起杜甫的那首诗：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低；留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

晚霞渐渐地消褪，天空也慢慢地暗了下来，周围的小山变得幽暗朦胧，星星开始闪烁在蓝色的天幕之上。远处的山头冉冉升起圆润洁白的玉盘，一轮满月如约悬挂天穹，柔柔的月辉碎碎地洒在宁静的山村。皓月皎洁，虫鸣琴扬，天边不时划过几颗流星，坠落在远山后面。晚风习习而来，捎来浓郁的桂花香，坐在自家的禾堂里，我们陪着二老一起聊天赏月，享受着团圆的天伦之乐。

月夜的散文篇十

时钟嘀嗒嘀嗒的转，又转到了一年一度的中秋佳节。在异乡漂泊多年的我似乎早已习惯了那寂静安宁的中秋月夜。夜已至深，车水马龙，热闹非凡的羊城市郊似乎也安静了许多，金岭路上只剩下那如箭般穿梭的双轮摩托车，发动机里传出那刺耳的“呜呜”声，打破了夜的寂静，刺激着我那一根根烦丝，平添了几分落寞的情怀。

透过窗外那轮圆圆的明月，我似乎看到了家乡娇妻那忙碌的身影。年幼无知的几个小娃儿，不是争争吵吵就是哭哭啼啼，

从孩子呱呱落地到蹒跚学路，到上幼儿园，都是妻子一个人独自把他们扯大！妻子每天洗衣做饭，操持家务，照看小孩，独自撑起一片天，这其中的苦与泪，不是我不理解？岁月的艰辛使你已不再年轻，轻柔的月光在妻子眼角的皱纹里映出淡淡的一道道暗痕。家庭的困顿曾使你愁眉不展，电话中偶而的磕磕碰碰争争吵吵，并不是我不理解你的苦与泪，只是身在他乡异地的我心有余而力不足。生活的重担全部压在我那张小小的工资卡上，我那无奈的眼泪只能静静地往下滴，滴在那洁白的月光下，在这安静的月夜里滴走我的心烦，滴走我的寂寞，滴走我的无奈！

月移风轻，空气微凉。我似乎看到广寒宫里的嫦娥姐姐正在品尝我家乡那滋味醇厚的玲珑茶，茶杯里冒着热气，散发出沁人心脾的茶香，我也似乎看到了月光洒在家乡那一浪浪整齐美丽的茶园上，勤劳的家乡人们正在采茶制茶。玲珑茶历史悠久，曾一度成为明清两朝的贡品。如今原生态纯天然的玲珑茶走出了桂东，走出了湖南，走出了国门，走向了世界。家乡人民用那一片片嫩绿的叶子兑换成了一叠叠厚厚的人民币，慢慢的走上了发财致富的道路，真正地过上了出门摘叶子进门数票子的幸福生活。望着那一轮高高挂起的明月，沿着那柔和的月光，带着思念的步伐，我一路寻找，似乎找到了游子的发展方向，找到了游子归宿，找到了游子那停留的港湾！我凝视着明月，天空一片深蓝，柔和的月光洒在我脸上，圆圆的明月似乎对我露出灿烂的笑容，答案就刻在它那美丽的笑脸里：“家乡蓬勃发展的茶叶产业需要广大游子热情参与，需要广大游子热情奉献！这里是一个广阔的发展舞台，需要各类人才的共同努力！”

此时蓝蓝的天空里迎来了几朵白云，白云离明月时近时远。好像在捉迷藏，又好像在相互嬉戏。月夜下，家乡泉江河畔上的那颗“五角星”闪发出耀眼的光芒，照亮了家乡土地上的每一个角落，温暖了漂泊在天涯海角的每一个游子！恍惚间，我似乎看到了那颗“五角星”正在向我招手！恍惚间，我似乎结束了这种漂泊的游子生涯！夜风徐来，明月入怀。

我伸出右手，紧紧的抱住明月，我伸出左手紧紧的拉住白云，沿着“五角星”指明的方向，乘着凉凉的秋风，我似乎已经提前过上了小康生活！中秋明月啊！你是那么的饱满朗润，你是那么的清澈明亮！明年今朝，我期待着与您相聚在千年茶乡，客家福地！

月夜的散文篇十一

我和小梅是镇上人，这次跟小林下湖捕蟹还是有生以来第一遭。那新奇、高兴，不下于从闭塞的山寨来到繁华的都市。当然，我们只能当个配角。小林给我和小梅各一根篙子，要我们把船往横里撑，他便把蟹网丢进湖里。不多久，便起网。网拖到船上，三个人的头即刻碰到一起，各人的心跳都突突地加快了，满怀着欣喜、焦躁、期待的心情。

“好！一只。”小林把一只大蟹举到我们面前晃了晃，丢到船仓里。再把手伸进网里，又是一只！还有不少蚶螺、小鱼、虾子。那蟹张牙舞爪的，似乎在抗议，不该把它们从幽静的水晶宫中捉来。以后几网，有时一只，有时两只，间或也有空网——网中只有一个晶晶亮亮的月儿，网一起水，连那月儿也从网眼里逃掉了。

月到中天，已捕到二十多只蟹，足有好几斤了。小林说，若是老手，便可放两张网，那就能多捕些。其实，我们这次下湖，与其说是为了捕蟹，倒不如说是来领略月下驾舟捕蟹的乐趣。杜甫当年作《观打鱼歌》道：“渔人漾舟沈大网，截江一拥数百鳞。”景虽壮观，然而诗人並沒有亲去江中捕鱼，只是旁观而已，和我们自己驾舟荡桨，月下捕蟹相比，那意境和滋味，是相去远了。

渐渐感到秋夜的凉意了，我们便收了网，任船在湖中飘荡，话题从围湖造田，谈到芦丛中捉黄雀；又从虞集的“蟹中抱黄鲤肪白”，谈到贾宝玉的“泼醋搗姜兴欲狂”。小梅生性活跃，能歌善舞，此时亮开嗓子，唱起了日本北海道民歌

《拉网小调》，惹得几艘捕蟹船向我们拢过来。这些捕蟹老手都已经捕到三十多斤蟹了。

我问小林：“哪来这么多蟹呢？”

“政府放养的呗！”近处一只船上的人说：“早先，我们这里哪来这么多蟹，多亏政府从沿海调来几百万蟹苗。嗯，许是几千万，这才有今朝的大螃蟹尝鲜。”听声音，是个饱经风霜的老渔翁。那红红的、一闪一闪的烟头，象天幕上的一颗星星。

归舟载着我们大半夜的劳动成果，在咿咿哑哑的橹声相伴下，在闪烁着星光的河面上，轻轻前行。小梅又亮起嗓子唱了起来，那欢快热情的声音，在夜空里传得很远很远。

月夜的散文篇十二

山里的天黑得早，只消一会儿的工夫，树梢上晶亮的太阳就换成了圆圆的月亮。

山风接着就来了，阴凉阴凉的。衣角随着飘动几下，一天的暑热霎时就无影无踪了。当风不再吹的时候，莲花古寺就静静地隐在那乳白色的月光中了。

白天这里的山是连绵不断的，树是林林莽莽的，山环着树，树缠着山；月夜便全在一片黑黝之中，浑然不可分了。暮色压过来，朱红色的寺墙却顽强地推拒着。于是，墙内的世界便多了几分坦然，古寺的月夜也多了几分渺茫。

静是相对的。松有松声，竹有竹韵；归鸦在叫，小虫在鸣，构成了古寺夜的喧闹。喧闹置于自然的舞台上，自有它独特的旋律，来得更纯粹、更清亮、更透彻，清凉地沁入你的心中，“此间寂众听，万壑自成声”。这是天籁。

万籁无声是人的境界，天籁有声是神的境界。

月光一往情深倾注着。在缄默的氛围中人应做的，只宜于平心静气，沿着曲曲折折的山间小路，尽量地把自己的脚步融入那天籁的韵味中去。

迎面有一棵古松。树干苍老，像岁月老人，清高而潇洒。“世态炎凉浑不管，逍遥自在乐天涯”，不知为什么在月夜里作沉思状，又似有诉说和祈盼。白天里，游客多，趣味也杂，敬香的人少，休闲的人多；而今晚，在这朦胧的月色下，心静如水，顿觉寺庙宽厚仁慈，一片豁然。

月夜的散文篇十三

这个夜，不黑，却照亮人心；安逸，却不安宁。——题记

月光笼罩着我，轻轻的给我披上了一件华丽的外衣，一切似乎很唯美，却不是我真正向往的。

天不黑，云彩上还淡淡的残留着灯光的迹象。远望，到处都是灯光，车的影子埋没了以往的道路。

瞬间，时光倒流，回到了上小学的我。

小时，我并不认为这个世界上有ufo☐只是一味的相信这只是大人们欺骗孩子的一种谎言罢了。

那一晚，如同今日一般，灯光四射，我好奇的抬起头，仰望天，希望能证明没有ufo☐却意外中发现，在一层薄薄的云朵上有一个椭圆形的物体，不断的在空中徘徊移动，并且散发着独特的蓝光。

我揉了揉眼睛，我不相信，这个世界上真的有ufo☐但那一刻，

我的心中充满了激动，充满了惊讶，我不敢相信这是真的’，这一切都太突然了！

我马上告诉了妈妈，而妈妈却笑了笑，虽然我并不知道她是否相信我，但我却认为着是真的，我发现了奇迹！

可后来，才知道那并不是ufo[]只是灯光反射到云朵上形成的一个美丽的奇迹。虽然我的猜想错了，但我却对外太空充满了好奇，开始慢慢的相信世界上有ufo[]宇宙是不可思议的，并且总有一天我一定会有机会看见真正的ufo[]只因为我相信！

仰望天，灯光依旧，望不见月亮的影子。

那一刻，我多么希望能够停电，即使一分钟，一秒钟也好。让大家都能出来走走，感受大自然的魅力，感受世间的宁静与安逸，感受着世界爱的真谛！

希望大家能够发现月亮在天上照着我们，四周都有星星、有快乐与安逸在世间，我们幸福着。

有夜的夜晚，才是真正的夜晚。——后记

月夜的散文篇十四

从那以后，我盼着夜的到来·····

风轻轻地从这片大地上吹过，吹动了这里的花草树木，吹皱了那平静的水面，吹起街上行人的衣角，吹进人们的心里，也吹着我和他的眼帘。因为世界上有风，所以花草树木会摇晃，水面会有涟漪，衣角会折皱，我们会闭上眼睛。注定了这世事不会一帆风顺。

他是和我一起长大的好朋友，一起长大呢，即难得又美丽的童话啊。我自认为自己不是很外向，也不是很善于交友，所以直到今天我的朋友屈指可数，他是最放不下的，最不可遗忘的。

因为相识的时候我们还很小，所以都不记得我们认识有多少年了，我们之间的事不论记得或是遗忘，但是都是美丽的。

那天记得我好像犯了错误，又赶上爸爸心情不好，竟然把我赶出家门，让我在楼道里罚站。一会，他放学回来，看到我，关心地问我是不是没带钥匙，我却一下哭起来了。他一下就不知所措了，手忙脚乱的，从书包里掏出一根棒棒糖，笨拙地剥开糖纸，伸到我嘴边，哄到：“月亮乖乖的哦，我给你棒棒糖吃。”

我一看到糖就笑了，不顾脸上还挂着泪珠，就接过来吃，都没注意到，他又叫我“月亮”。

我不叫月亮，只不过名字的最后一个字与月同音罢了。我警告过他很多次了，如果他再叫我月亮，我就不理他了，不和他玩了，可是，他从来都没改过，我也从来没有不理过他。记得他说过：“你看你长得那么白，就和月亮一样漂亮嘛。”在那时我听了后，笑得特别开心，月亮啊，是心中最圣洁的东西吧。后来想一想，他在那时知道什么是漂亮啊？不过是童言无忌，一厢情愿吧。

前几年我们的房子要拆了，当然我们也就各自搬迁了，不知道联系方式，就这样断了音信。

离别的前几天，我们最后一次一起玩的时候，他说：“月亮，你爸以后还会不会罚你在外面站着啊？”我摇摇头说：“不知道。”“那我们搬走了，就没人陪你一起挨罚了。”我又点点头。“你来。”他拉着我走到院里，让我抬头看着天空“你是月亮，我是黑夜，黑夜永远会在月亮身边，月亮旁

边的星星是棒棒糖。好不好？”我没说话，只是一个劲的点头，因为我的眼眶红了，我怕我一说话，就会哭出来，可是我知道在这个时候我应该笑着，就像是很久以前，在漆黑的楼道里，一个小男孩哄着一个小女孩时的笑容一样。所以我使劲的扯起嘴角，借着月光，让他把这笑容印在眼底刻在心底。

虽然我只记得这些，它们却已经给了我很好很好的理由，让我期盼着夜的降临。

月夜的散文篇十五

天很黑，天空偶尔落下几滴雨点，看不清路。迎面打着高光的汽车一闪而过，视线变得模糊，辨不清方向，不敢贸然骑车前行。放弃回仙桃的打算，顺道去一趟老家，看看留守在家已经年迈的叔婶。

老家位于一个并不算偏僻的小村，离镇不过五六里路程，村庄沿河而居。

入村，一路的黑暗，幢幢农舍淹没在沉沉的夜色里，只能见到模模糊糊的一堆一堆的黑影，偶有房间里透出些有气无力的晕黄的光亮。

年近七十的叔立在半掩的门外，借着门缝挤出来的灯光，显出有些苍老的叔的剪影。

叔看到我的到来，立马迎上来。“华子，来了！”话语中满含了喜悦。

我进了屋，摩托车很快放置停当。

“来，怎么不打声招呼？”叔怔怔地看着我，喃喃地

说：“晓得你来，上街买几个菜。……屋里没有好菜招待你。”

我再三肯定地告诉他：我已经吃过了。叔才略有遗憾的停止了客套。

“路过，来得急，没带礼物，空手来的。”

“能记得叔就行，还要什么礼物？”

我用目光搜寻半天，不见婶婶的身影。

“婶呢？”

“婶在镇上做工，还没下班。”

“哦？！”

洗罢，出门竟见乌云已经散去，月亮在薄云间飘移，一刻不停。大雁深邃的鸣叫，异常悠远，以至不可捉摸。

马路上，车灯(光)忽远忽近、零零星星。这些人也许是同村在镇上晚归的打工者，有可能和婶在一个工厂。我默默地想。

叔和我一同站在屋前马路牙子上。堂屋的灯照在我们身上，影子拖到好远好长。左右邻居家见不到灯光，也不见声响，连狗叫、虫鸣的声音都没有，不觉身处孤岛，或是辽阔的荒野。

叔侧身望着镇所在的方向，略有所思，似乎看到了工厂下班的喧闹，自言自语道：“你婶快回来了。”

“那不是吗？”我指着若隐若现渐近的车灯。

“她的灯(光)是蓝色的，很慢。”

“骑的是一辆三轮车。”叔补充道。

我猜叔肯定每天这个时候站在门口同样的地方，等着婶迟迟归来的蓝色车灯。

“后面那个应该是你婶回来了。”叔笃信地说。

我本能的看看表，指针在八点三十。

真是婶。“婶，您回来了。”

“你来了！”婶很惊诧。

婶动作迟缓，但很熟练地翻身下了车。

叔默契的接过婶的车把，倒推着进屋。

“怎么倒推着进去？”我疑惑不解地问。

婶说：“明天上早班，推出来方便。”婶看上去很疲惫，紧随着叔进了屋。

一切都是那么平静而自然，还那么安详。

屋里的灯光不太明亮。叔缓缓地从厨房端出来事先做好的饭菜，饭菜还冒着白白的雾气。叔招呼我：“加一点！？”我只是夹了一块躺在饭面上的红薯块，放进嘴里。味道很甜，而且很面。两位老人似乎很有味地窸窣窸窣吃了起来。

我再次返身出屋。月光愈发明朗，微风从黝黑的河对岸吹来，树的黑影移动不歇地作响，越发显出这夜的静寂。