

中学生缺点评语 评语中学生评语评语中学缺点(优秀8篇)

总结范文是展示个人学习和工作成果的一种方式，也可以为今后的发展提供参考。写一篇完美的总结，首先要对所总结的内容进行全面、客观的分析。接下来是一些成功的总结范文，希望能够给大家带来一些写作的灵感和启发。

中学生缺点评语篇一

作文评语:1、文章杂而不乱,能做到详略得当,重点突出。

2、文章对……的气氛渲染充分而恰到好处,对文章重点…作了细腻而传神的刻画。

3、…切合实际,蕴含着朴素而深刻的哲理,读来令人精神振奋,情绪激昂。

4、这篇文章充满了激情,从字里行间能体会到小作者对…的喜爱之情。全文层次清晰,语句流畅。

5、事例叙述生动、具体、趣味性强,且与前面的比喻…一脉相承。最后,作者用寥寥数语,表现出了自己对…的情感,令人感动。

6、文章前后连贯,形成完整的形象。

7、文章语言清新活泼,描写能抓住事物的主要特征,篇幅短小精悍,值得一读。

8、本文内容生动丰富,语言新颖清爽,结构独特合理。

9、文章有详有略,言之有序,内容生动具体,不失为一篇佳作。

10、特写镜头别开生面,情趣盎然。全文充满童心童趣,读来倍感亲切。

11、文章能过清新有趣的语言,描写了…的事。字里行间,充满童年真童趣,欢声笑语不绝于耳,不失为一篇佳作。

12、详略得当,虚实相生,是本文的两大特色,……内容更丰富、更生动。

13、全文清新秀逸,亲切委婉,朴素而不落俗淘,值得借见。

14、全文语言生动准确,情节精彩曲折,仿佛将读者带进了开心乐园,令人眉开眼笑。

15、全文通俗易懂,趣味性强。

16、全文眉目清晰,生动紧凑,趣味性强。

17、注意

观察具体事物,并展开合适的想象,这是本文的成功之处。

18、文章融情于景,边绘景边抒情,善于运用打比方的手法,使文章生动具体

19、文章内容新颖,结构合理,流畅连贯,自然通达。

20、本文取材真实生活,选材恰当,很有新意,段落分明,过渡自然,情趣盎然,可读性强。

21、全文语言流畅,行文舒展自如,自然洒脱,称得上是一篇较成功的之作。

22、本文语言虽然并不华丽,但却极为准确生动,情感丰富而真实,读来津津有味。

23、文章的结构简洁合理,作者对原文的理解也十分深刻透彻。全文语言铿锵有力,掷地有声,读来令人热血沸腾,心潮澎湃。

24、这篇作文取材新颖,构思奇妙,语言生动活泼。字里行间透露出清新的生活气息和儿童情趣。

25、文章按事情发展的顺序,记叙了…的事,语言比较流畅,层次较清楚,自始至终显得其乐融融。

26、全文节奏明快,语言清新,始终洋溢着诙谐与风趣,读来其乐无穷。

27、全文叙事集中,不枝不蔓,语言朴实流畅,感情真挚感人。

28、通篇文章语调轻松幽默,显得妙趣横生,读来令人爱不释手。

29、作者构思巧,善于选点展开,行文跌宕起伏,耐人寻味。

30、全文可圈可点的佳句不少,给文章增添了些文学情趣。

1、语用原则语用原则就是使交际顺利进行的交际合作规律,又叫做合作原则。语用原则是信息的发出者和接受者都必须遵守的原则,只有这样,交际才可以顺利进行。美国语言学家格赖斯[grice,1975]也指出,语言交流是受一定规律制约的,交流的主体为了实现会话目的,必须遵守一些基本原则。因此他们都遵守着合作原则,以求实现有效的交流愿望。

作文评语作为语文老师和学生之间的一座桥梁,如何使得二者的交流作到畅通无阻是摆在中学语文老师面前的一个非常大的问题,因此,在遵守语用原则的前提下选择使用恰当的作文评语是一个行之有效的途径。

1.1美感性原则

苏霍姆林斯基说过：“真正的教育智慧在于教师从来不伤害学生的自尊心，而且经常激发他要做一个好学生的愿望。”新《课标》指出：“写作教学力求有个性，有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作。”而作文的评语要尽量做到激起学生的写作欲望，树立起学生写作信心，给学生注入写作的激情，并进而让学生形成颇具风格的挥洒。语文教学室一门渗透美学的艺术，作文评语同样应在遵循美学原则的前提下促进学生写作的进步和心灵性情的成长，而美感性原则正是要求评语的提供者——中学语文老师——所提供的评语应该有艺术感染力量，使接收者——中学生——能够感受到语言的美，能够在身心愉悦中接受评改意见。美感原则通过调动感情来实现。这使评改语言更加富有艺术美，老师可以通过以下途径慎重选择评改语言。

1.1.1 形象美原则。

选择生动形象的评改语言。生动形象的语言很容易吸引人的注意力，从而调动感情，我们可以更加清楚更加有效的把评改信息储存在记忆中。我们可以通过一些比喻、夸张、引用和排比等修辞来引发学生的联想和想象，启发学生深思，激起学生的写作欲望。比如：你的文章象一条缓缓而流的小溪，清澈、流畅；你的文笔象一带跌宕起伏的山脉，自然、优美；你的情调象一方天光云影徘徊的水塘，真挚、感人。愿你在写作的道路上采撷生活中的朵朵浪花，让自己的风格更为独特，更加完美！

再比如，当我们看到主题不鲜明的作文时，我们可以用“难识庐山真面目”；当我们读到内容平直的作文时，我们可以用“文似看山不喜平”；针对语言质朴自然的作文时，我们说“清水出芙蓉，天然去雕饰”；针对错落有致的文章，我们说“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”；如果学生的作文文采横溢，辞藻华丽，我们可以送上一句“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”；如果学生的作文笔法细腻，含而不露，我们可以送上一句“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳

风”。通过这些评语，学生知道了其中的长处或者缺点，更重要的是也增加了学生的文化底蕴。

1. 1. 2智慧美原则。

好的评语应该闪现智慧之光。苏霍姆林斯基说：“如果教师缺乏幽默感，儿童也不理解教师。”幽默，因为包含情趣，隐藏机智，恰当运用就可以在会心一笑中开启学生心智，而幽默正是这样一种难能可贵的最易开启心智的智慧。幽默风趣的评改语言通过非理性的有时甚至是荒唐的语用行为引发学生轻松的笑，从而让学生在不知不觉中警醒、顿悟并从中获益。比如：某学生作文中错别字太多，我们就可以在评语中选择这样的语言“对不起，没有和你商量，我就把错别字都给揪了出来示众，请你各打他们50大板，然后统统关押起来。”在一次月考中，有个同学采用了话剧的形式，因其新颖独特的体裁而得到了高分，可这却一发而不可收拾，其后的几次作文中他都采用了同样的体裁，于是我就给他下这样的评语“我猜话剧可能是你的最爱，可你就不怕别人（小说、散文等）吃醋啊！”这样学生就在幽默诙谐、轻松愉快中理解了老师的意思，当然也不会产生不良的心理反应。

这种智慧和幽默，是对我们广大教师提出的一个新课题，那就是要求我们教师要有一个健康的个性心理因素作为支撑点，以陶冶健全个性的心理品质。善于发现学生作文中的幽默载体，并将之作为照亮学生心灵的神光。

1. 1. 3情感美原则。

使用晓之以理、动之以情的语言。如果说作文评语在师生之间架起了一座桥梁，那么情感关怀和理智说服无疑会起到沟通联系的作用。于是在作文评语中构建一种亲密无间的师生关系就显得尤为重要。有一男生以虚构的形式表达自己的真情，在作文中流露中对某女生的好感，于是我们可以耐心教育“其实每个人在这个时期都会出现同样的心理问题，当然这

也是很正常的。但是关键是我们对待事情的态度。中学阶段应该是学习的黄金时期，我们不妨把对异性的好感化作前进的动力，相信金榜题名时定会如人所愿的。”所以说情感交流在语言交际中的作用是巨大的。

1.2 礼貌原则

中学语文作文评语应该遵循礼貌性原则，就是评语提供者（老师）提供的信息能够使对方在精神上得到满足或者补偿。在中国的汉语言习惯里，一般出于礼貌，对别人的优点往往给予直接的最大程度的赞美；而对别人的缺点往往不直接点明，而常常是采取拐弯抹角的语言说出，以使对方在不反感的状态下乐意接受。有这么一则评语“看得出来，你是一个修养很高、乐于助人的好学生，这是我们每个人都应该象你学习的，可如果你的字体能向你的为人一样优秀，不就是锦上添花嘛，你说对吗？”评语对作文的内容以及作者的为人进行了最大程度的表扬，但是老师也同时非常委婉地提出了学生作文中存在的不足，本来是要指出别人的缺点，可在评语这样特定的语境中，我们就这样让学生在满意和快乐中接受了我们的意见。另外，我们在对学生作出命令或者请求行为的时候用疑问句的方式（商量的口吻）一般比直接表达更加能够显示你的慷慨，让学生感到老师和学生之间是平等的，让学生感到受别人尊重的乐趣。比如“这样做会不会更好一些呢？”“我们不妨可以……”“你说呢？”相反“全文语言不通顺，结构不完整，错别字连篇”等等这样的评语是千万下不得的，这样做是对学生的不尊重，会极大的挫伤他们写作的积极性，是不礼貌的评语。

1.3 简约原则

中学生缺点评语篇二

以…为线索，使用权文章连贯，流畅，衔接自然，同时，通过前后具体事例的对比。抨击了……，文章语言生动丰富，

可读性强。

能过合理的想象，反映出意味深长的哲理，…行文流畅，简洁，充分发挥了自己的想像力，是一篇不错的…文章清逸婉丽，流畅连贯，尤其人物语言幽默风趣，再加上一些精妙词语的使用，无形中为文章增添了不少情趣。

文章按事情发展的顺序，记叙了…的事，语言比较流畅，层次较清楚，自始至终显得其乐融融。

文章自始至终充满着对…的尊敬与感激，…情深，感人肺腑，这正是的震撼力之所在。

通篇文章语调轻松幽默，显得妙趣横生，读来令人爱不释手。

作者构思巧，善于选点展开，行文跌宕起伏，耐人寻味。语言活泼明快，富有情趣。故事虽平凡，感情却真挚，充沛，感人。文章结尾不落俗套，给人以欲还休的感觉。

通过丰富人物的语言和动作，衬托出人物的思想品质。文章想象合情合理，叙述自然生动，结构紧凑，衔接自然连贯，中心突出。

语言朴素，中心明确，构思合理，行文层次清楚。

能把人物内心活动写得十分生动，的确难能可贵，给人留下了深刻的印象。

文章头尾照应，中心明确，结构完整。

文章有理有据，说服力强，突出人物个性，上下文过渡自然，条理清晰，首尾照应，结尾点题，突出中心思想。

文章最后揭示中心之句，实属点睛之笔，概括之语，短促而有力。

通过仔细观察，采用了合适的语言把…绘声绘色地描述了出来，文章虽短但不显单调，语言通俗但不失风趣。

对人物的语言，神态，动作等，进行精心细腻的描绘，这是的一大特色。结尾令人饱含期待与热情，言已尽，意犹未尽了。

文章将…写得细致入微，字里行间透露出阳光般的温暖，使文章的主题自然而然升华到了较高的境界。

音乐是美的，而的语言同样优美。诗一般的语言梦一般的想象，多美啊！

文章的“读”与“感”联系紧密，事例叙述行动，开头打动人心，具有真情实感。

文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。全文语言铿锵有力，掷地有声，读来令人热血沸腾，心潮澎湃。

语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。大量采用生活中的口语，使文章更显自然亲氏。结尾以…点明中尽，含蓄隽永，意味深长。

这篇作文取材新颖，构思奇妙，语言生动活泼。字里行间透露出清新的生活气息和儿童情趣。

全文语言流畅，行文舒展自如，自然洒脱，称得上是一篇较成功的之作。

全文酣畅淋漓，一气呵成，蕴藏着欢乐与期盼，真挚感人。开头出手不凡

全文可圈可点的佳句不少，给文章增添了些文学情趣

文章以…为结尾，言简意赅，其味无穷。

中学生缺点评语篇三

此文的美点不少。

你看，标题多美。三个小标题，形成一个反复式排比句，带有抒情的意味，又清晰醒目地标示出文章的层次。

你看，文面多美。三个段落，用差不多的字数，组成篇幅大致相等的板块，给人一种匀称之感、清爽之感。

你看，情感多美。三个段落，每段都是先咏物，再抒情，**“我把……视为良师”**反复出现，既显现结构，又点题扣题。

中学生缺点评语篇四

作文结尾：

- 1、结尾恰到好处地点明中心，语言朴实而含义深刻，耐人寻味。
- 2、以感受开头，以感受结尾。这样便使文章前后照应，首尾连贯，同时又使文章主题回环复沓，感染力极强。
- 3、结尾处对人物的赞美，情真意切，感人至深。
- 4、文章含蓄的结尾，既点题，又耐人寻味。
- 5、结尾处集中表达情感，既照应开头又总结全文。首尾连贯，一气呵成。
- 6、对细节传神的刻画，恰恰相反到好处地揭示人物的内心世界，这是本文的成功之处。
- 7、文章以…为结尾，言简意赅，其味无穷。

[中学生作文简短评语]

中学生缺点评语篇五

作文开头：

- 1、文章开头简而得当，通过环境描写来衬托人物心情，十分艺术化。
- 2、开头简明扼要
- 3、文章开头新颖，具有先声夺人之效。使读者一见面就能对人物产生…的印象。
- 4、文章选材新颖，激起读者读下去的欲望。
- 5、文章语言生动丰富，可读性强。
- 6、开头出手不凡，吸引读者
- 7、开头打动人心，具有真情实感。
- 8、文章开头交待得十分清楚，起到总领全文的作用。

作文过程：

- 1、以饱满的激情，描写了……
- 2、重点突出，详略得当，内容具体。
- 3、比喻贴切，用词生动。
- 4、文章语言通俗易懂，贴近生活实际，读来令人倍感亲切。
- 5、…以轻松愉快的语气，向我们娓娓道来，令人回味无穷。

- 6、叙述自然生动、结构紧凑，衔接自然连贯，中心突出。
- 7、对于景色的描写，语言简练而准确，联想则为触景生情，情景自然融合。
- 8、通过丰富人物的语言和动作，衬托出人物的思想品质。
- 9、文章边叙事边抒情。
- 10、充分运用动静结合的写法，并辅以比喻、拟人等手法
- 11、小作者观察仔细，叙述时井然有序
- 12、一些精妙词语的使用，无形中为文章增添了不少情趣。
- 13、文章清逸婉丽、流畅连贯，尤其人物语言幽默风趣
- 14、文章想象合情合理，
- 15、通过生动、形象的语言的描绘，使读者仿佛置身于梦境一般。
- 16、文章线索明朗，主题突出，紧紧围绕…进行。
- 17、细节描写颇具匠心。极富功底。
- 18、对人物的语言、神态、动作等，进行精心细腻的描绘，这是本文的一大特色。
- 19、描写细腻，生活气息浓厚，遣词造句准确传神。
- 20、，语言准确，鲜明、生动，内容极其丰富具体，
- 21、事例叙述得生动具体，人物的言行符合各自身份特点。

22、文章来源于生活，因此语言虽然不怎样优美，但却真实有趣，写得入情入理

23、文章将…写得细致入微

24、语言活泼明快，富有情趣。

25、大量采用生活中的口语，使文章更显自然亲切。

作文结尾：

1、结尾恰到好处地点明中心，语言朴实而含义深刻，耐人寻味。

2、以感受开头，以感受结尾。这样便使文章前后照应，首尾连贯，同时又使文章主题回环复沓，感染力极强。

3、结尾处对人物的赞美，情真意切，感人至深。

4、文章含蓄的结尾，既点题，又耐人寻味。

5、结尾处集中表达情感，既照应开头又总结全文。首尾连贯，一气呵成。

6、对细节传神的刻画，恰恰相反到好处地揭示人物的内心世界，这是本文的成功之处。

7、文章以…为结尾，言简意赅，其味无穷。

8、文章最后揭示中心之句，实属点睛之笔，概括之语，短促而有力。

9、结尾令人饱含期待与热情，言已尽，意犹未尽了。

10、文章开头与结尾时的诗化语言，充满想象与韵律之美，

令人愿读、爱读，不忍释手。

11、虽为一件小事，但作者却描述得有声有色，结尾处不可或缺的点睛之笔，较好地突（）现了文章主题。

12、故事虽平凡，感情却真挚、充沛、感人。

13、文章结尾不落俗套，给人以欲还休的感觉。

14、结尾以…点明中尽，含蓄隽永，意味深长。

总评：

1、文章杂而不乱，能做到详略得当，重点突出。

2、文章对……的气氛渲染充分而恰到好处，对文章重点…作了细腻而传神的刻画。

3、…切合实际，蕴含着朴素而深刻的哲理，读来令人精神振奋，情绪激昂。

4、这篇文章充满了激情，从字里行间能体会到小作者对…的’喜爱之情。全文层次清晰，语句流畅。

5、事例叙述生动、具体、趣味性强，且与前面的比喻…一脉相承。最后，作者用寥寥数语，表现出了自己对…的情感，令人感动。

6、文章前后连贯，形成完整的形象。

7、文章语言清新活泼，描写能抓住事物的主要特征，篇幅短小精悍，值得一读。

8、本文内容生动丰富，语言新颖清爽，结构独特合理。

9、文章有详有略，言之有序，内容生动具体，不失为一篇佳作。

10、特写镜头别开生面，情趣盎然。全文充满童心童趣，读来倍感亲切。

11、文章能过清新有趣的语言，描写了…的事。字里行间，充满童年真童趣，欢声笑语不绝于耳，不失为一篇佳作。

12、详略得当，虚实相生，是本文的两大特色，……内容更丰富、更生动。

13、全文清新秀逸，亲切委婉，朴素而不落俗淘，值得借见。

14、全文语言生动准确，情节精彩曲折，仿佛将读者带进了开心乐园，令人眉开眼笑。

15、全文通俗易懂，趣味性强。

16、全文眉目清晰，生动紧凑，趣味性强。

17、注意观察具体事物，并展开合适的想象，这是本文的成功之处。

18、文章融情于景，边绘景边抒情，善于运用打比方的手法，使文章生动具体

19、文章内容新颖，结构合理，流畅连贯，自然通达。

20、本文取材真实生活，选材恰当，很有新意，段落分明，过渡自然，情趣盎然，可读性强。

21、全文语言流畅，行文舒展自如，自然洒脱，称得上是一篇较成功的之作。

22、本文语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

23、文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。全文语言铿锵有力，掷地有声，读来令人热血沸腾，心潮澎湃。

24、这篇作文取材新颖，构思奇妙，语言生动活泼。字里行间透露出清新的生活气息和儿童情趣。

25、文章按事情发展的顺序，记叙了…的事，语言比较流畅，层次较清楚，自始至终显得其乐融融。

26、全文节奏明快，语言清新，始终洋溢着诙谐与风趣，读来其乐无穷。

27、全文叙事集中，不枝不蔓，语言朴实流畅，感情真挚感人。

28、通篇文章语调轻松幽默，显得妙趣横生，读来令人爱不释手。

29、作者构思巧，善于选点展开，行文跌宕起伏，耐人寻味。

30、全文可圈可点的佳句不少，给文章增添了些文学情趣。

中学生缺点评语篇六

作文开头：

1、文章开头简而得当，通过环境描写来衬托人物心情，十分艺术化，

2、开头简明扼要

3、文章开头新颖,具有先声夺人之效。使读者一见面就能对人物产生…的印象。

4、文章开头引人入胜,吸引读者。…点面结合,使文章生动,具体,详略得当。

5、文章语言生动丰富,可读性强。

6、开头出手不凡,吸引读者

7、开头打动人心,具有真情实感。

8、文章开头交待得十分清

楚,起到总领全文的作用。

9、文章选材新颖,激起读者读下去的欲望。

作文过程:

1、以饱满的激情,描写了……

2、重点突出,详略得当,内容具体,

3、比喻贴切,用词生动。

4、文章语言通俗易懂,贴近生活实际,读来令人倍感亲切。

5、…以轻松愉快的`语气,向我们娓娓道来,令人回味无穷。

6、叙述自然生动、结构紧凑,衔接自然连贯,中心突出。

7、对于景色的描写,语言简练而准确,联想则为触景生情,情景自然融合。

- 8、通过丰富人物的语言和动作,衬托出人物的思想品质。
- 9、文章边叙事边抒情。
- 10、充分运用动静结合的写法,并辅以比喻、拟人等手法
- 11、小作者观察仔细,叙述时井然有序
- 12、一些精妙词语的使用,无形中为文章增添了不少情趣。

中学生缺点评语篇七

作文开头:

- 1、文章开头简而得当,通过环境描写来衬托人物心情,十分艺术化。
- 2、开头简明扼要。
- 3、文章开头新颖,具有先声夺人之效。使读者一见面就能对人物产生…的印象。
- 4、文章开头引人入胜,吸引读者。点面结合,使文章生动,具体,详略得当。
- 5、文章语言生动丰富,可读性强。
- 6、开头出手不凡,吸引读者。
- 7、开头打动人心,具有真情实感。
- 8、文章开头交待得十分清楚,起到总领全文的作用。
- 9、文章选材新颖,激起读者读下去的欲望。

作文过程：

- 1、以饱满的激情，描写了……
- 2、重点突出，详略得当，内容具体。
- 3、比喻贴切，用词生动。
- 4、文章语言通俗易懂，贴近生活实际，读来令人倍感亲切。
- 5、以轻松愉快的语气，向我们娓娓道来，令人回味无穷。
- 6、叙述自然生动、结构紧凑，衔接自然连贯，中心突出。
- 7、对于景色的描写，语言简练而准确，联想则为触景生情，情景自然融合。
- 8、通过丰富人物的语言和动作，衬托出人物的思想品质。
- 9、文章边叙事边抒情。
- 10、充分运用动静结合的写法，并辅以比喻、拟人等手法。
- 11、小作者观察仔细，叙述时井然有序。
- 12、一些精妙词语的使用，无形中为文章增添了不少情趣。

中学生缺点评语篇八

对作文的词语评语：

可喜。叙述紧凑，扣人心弦。婉转流利，真实不虚内容充实，文字流利。优游从容，描写细腻。据实叙述，畅所欲言。辞意从容，雅见情韵。叙事抒情，均颇贴切文笔清丽，写景生动。布局顺当，描写逼真。语多赘余，文欠生动。内容贫乏，错字太多。

收结过早,意未尽宜文笔雄健,不落俗套。文情并茂,感人肺腑。叙述详尽,条理井然。遣词造句,行云流水。刻划入微,栩栩如生取材不凡,运笔如飞。词义从容,雅见情韵。清新流畅,自然有致。取材丰富,文字生动。颇富幽默,笔调轻松自然顺畅,有条不紊。

抒情类:炫丽清新,颇有韵味。流利贴切,描写佳妙。叙事抒情,均颇贴切。淋漓尽致,颇切题意。结构完整,清新隽永笔灵心慧,极富诗意。愤慨之情,流於翰墨。文约意广,境界清真。措辞婉约,面面俱到。尽情发抒,言词无碍明畅开朗,气势壮丽。轻松有趣,颇具题意。辞藻瑰丽,清婉可喜。文笔练达,意亦周到。抒情恳切,一气呵成用词切当,意境不俗。情感丰富,事件趣卓。真情流露,感人肺腑。文畅情达,雄深雅见。词句生硬,文意不明拖泥带水,语不明析。文句生涩,未能达意。草率成偏,殊少意义。快乐之状,耀然纸上。选词失当,譬喻不切认识错误,不切题意。文辞生硬,未能达意。含意空虚,句亦欠顺。

论说类:用词妥切,议论精当。激昂慷慨,扣人心弦。见解脱俗,理顺意明。细心求证,一丝不苟。笔力劲健,见解不凡措辞得体,立论公正。繁简适当,层次分明。句句有力,字字精辟。入情入里,甚见精纯。笔致轻松,理畅辞达豪放雄奇,不落俗套。面面俱到,论断正确。诠释明确,措辞顺当。说理调畅,议论允当。文气充沛,段落分明思想敏捷,眼光远大。脉络分明,有条不紊。徒多费词,毫无精义。文从字顺,言简意赅。内容杂乱,词句欠通文句生涩,意不明畅。析论不明,语多欠详。结构松散,文句欠佳。语多重复,文欠调畅。选词失当,意不明朗用词欠妥,语气不贯。析论不明,语多欠详。识见不高,文句生涩。

对作文的句子评语:

1,简单交待时间,地点和结果……语言简练,规范,开篇吸引人。

……以……开头,较有新意。前因后果娓娓道来。

开篇简明扼要, 精炼有序; 重点描述……给人留下深刻印象。

以景喻情, 开头颇有新意; 倒叙开头, 渲染意境。

开头直奔主题, 也是一种写法。

开头很活泼。拟人化手法的运用使开头显得活泼,

反问句开头, 吸引读者。

开头直奔主题, 让人一目了然。

开头点题, 用词很吸引人。

2, 场面和气氛描写为文章增色不少;

……对精彩地方进行简单描述; 点面结合

简单介绍情况, 自然过渡到下一段;

情境描写调动起悬念;

充分运用语言, 动作, 心理描写, 使事情具体, 生动。

简要叙述前因, 进行铺垫。

这一部分可以加入对话或者一些心理描写。

将……改成……更合适些,

自然承上启下, 细节描写突出人物品质, 令人感动。

叙事中夹写景, 以己度人, 将心比心。

拟人化语言使文章更显得生动活泼。

外形描写十分有趣,突出了……的可爱。介绍中融入了自己的思想,有感染力。

用了列数字,举例子的方法,很形象。

过渡自然,每一段交待得很清楚。

这部分参照课文中的例子,语言过于平板,可适当修改,使语言更生动。

比喻句用得精当。加入了古诗进行联想,富有韵味。

……和……形成鲜明对比,突出……

3, 结尾含蓄, 点明主题。

结束得有点突然, 夸张了。

结尾简炼, 感人。

结尾同样有趣。

结尾呼应应开头, 结构完整。

由景生情, 结尾自然。

比喻形象, 贴切, 精彩的结尾可谓点睛之笔。

结尾似乎没有写完, 应能与开头照应。观察细致, 描写生动。

结尾呼应文题, 点明中心。

4, 文章开头简而得当, 通过环境描写来衬托人物心情, 十分艺术化。杂而不乱, 能做到详略得当, 重点突出。结尾恰到好处地点明中心, 语言朴实而含义深刻, 耐人寻味。

以感受开头,以感受结尾。这样便使文章前后照应,首尾连贯,同时又使文章主题回环复沓,感染力极强。

以饱满的激情,描写了……,开头简明扼要,重点突出,详略得当,内容具体,

文章对……的气氛渲染充分而恰到好处,对文章重点……作了细腻而传神的刻画。立意高远,令人赞叹。

……切合实际,蕴含着朴素而深刻的哲理,读来令人精神振奋,情绪激昂。

……特写镜头别开生面,情趣盎然。全文充满童心童趣,读来倍感亲切。

这篇文章充满了激情,从字里行间能体会到小作者对……的喜爱之情。全文层次清晰,语句流畅。

事例叙述生动,具体,趣味性强,且与前面的比喻……一脉相承。最后,作者用寥寥数语,表现出了自己对……的情感,令人感动。

文章语言清新活泼,描写能抓住事物的主要特征,篇幅短小精悍,值得一读。

文章语言通俗易懂,贴近生活实际,读来令人倍感亲切。

对作文的总体评语:

文章开头新颖,具有先声夺人之效。使读者一见面就能对人物产生……的印象。文章前后连贯,形成完整的形象。

文章能过清新有趣的语言,描写了……的事。字里行间,充满童年真童趣,欢声笑语不绝于耳,不失为一篇佳作。详略得当,虚实相生,是本文的两大特色,……内容更丰富,更生动。

充分运用动静结合的写法,并辅以比喻,拟人等手法,通过生动,形象的语言的描绘,使读者仿佛置身于梦境一般。结尾处对人物的赞美,情真意切,感人至深。

注意观察具体事物,并展开合适的想象,这是本文的成功之处。文章融情于景,边绘景边抒情,善于运用打比方的手法,使文章生动具体,让人爱莫能助释手卷。

文章含蓄的结尾,既点题,又耐人寻味。文章开头引人入胜,吸引读者。……点面结合,使文章生动,具体,详略得当。

对于景色的描写,语言简练而准确,联想则为触景生情,情景自然融合。全文清新秀逸,亲切委婉,朴素而不落俗淘,值得借鉴。

全文眉目清晰,生动紧凑,趣味性强。

文章边叙事边抒情。结尾处集中表达情感,既照应开头又总结全文。首尾连贯,一气呵成。

文章有详有略,言之有序,内容生动具体,不失为一篇佳作。

文章内容新颖,结构合理,流畅连贯,自然通达。细节描写颇具匠心。极富功底。

全文语言生动准确,情节精彩曲折,仿佛将读者带进了开心乐园,令人眉开眼笑。全文通俗易懂,趣味性强。

文章线索明朗,主题突出,紧紧围绕……进行。文章开头与结尾时的诗化语言,充满想象与韵律之美,令人愿读,爱读,不忍释手。

5,对细节传神的刻画,恰恰相反到好处地揭示人物的内心世界,这是本文的成功之处。

文章选材新颖,……这件事,乡村生活气息浓郁,富有儿童情趣。

读后令人身心愉悦,舒畅。

本文取材真实生活,选材恰当,很有新意,段落分明,过渡自然,情趣盎然,可读性强。

全文节奏明快,语言清新,始终洋溢着诙谐与风趣,读来其乐无穷。

对……生动而详细的叙述,是本文的一大特色,也体现了作者观察的敏锐与细致。这是文章成功的一大要素。

本文内容生动丰富,语言新颖清爽,结构独特合理。

本文是一篇较为成熟的叙事明理之作,文章以准确流畅的语言,展示了实验的全过程,跌宕起伏,妙趣横生。小作者观察仔细,叙述时井然有序对实验现象的描写,能切中要害,详尽而全面。文章体现了自然科学的趣味性和知识性,读来饶有兴味。

文章开头交待得十分清楚,起到总领全文的作用。结尾处寥寥数语,显示了作者探索科学奥秘的远大理想和坚定信心,催人奋进。

本文三大成功之处:首先注意选取最美好的片断来写,其次用词准确,第三文章结构紧凑。

本文围绕……这一中心组织材料,语言准确,鲜明,生动,内容极其丰富具体,不失一篇成功之作。

文章虽短,但叙述生动。描写细腻,生活气息浓厚,遣词造句准确传神。

文章最后揭示中心之句,实属点睛之笔,概括之语,短促而有力。

通过仔细观察,采用了合适的语言把……绘声绘色地描述了出来,文章虽短但不显单调,语言通俗但不失风趣。

对人物的语言,神态,动作等,进行精心细腻的描绘,这是本文的一大特色。结尾令人饱含期待与热情,言已尽,意犹未尽了。

文章将……写得细致入微,字里行间透露出阳光般的温暖,使文章的主题自然而然升华到了较高的境界。

音乐是美的,而本文的语言同样优美。诗一般的语言梦一般的想象,多美啊!

文章的“读”与“感”联系紧密,事例叙述行动,开头打动人心,具有真情实感。

文章的结构简洁合理,作者对原文的理解也十分深刻透彻。全文语言铿锵有力,掷地有声,读来令人热血沸腾,心潮澎湃。

本文语言虽然并不华丽,但却极为准确生动,情感丰富而真实,读来津津有味。大量采用生活中的口语,使文章更显自然亲氏。结尾以……点明中尽,含蓄隽永,意味深长。

这篇作文取材新颖,构思奇妙,语言生动活泼。字里行间透露出清新的生活气息和儿童情趣。