

最新我与地坛心得体会(通用15篇)

学习心得可以帮助我们更好地理解 and 记忆所学知识，同时也能够发现自身学习中存在的问题，并及时调整学习方法和策略。下面是小编为大家整理的一些优秀的教学反思范文，希望能给大家提供一些启示和借鉴。

我与地坛心得体会篇一

初识史铁生是在中学课本中，同是《我与地坛》，只不过仅仅是一个选段，那时的我对他的印象只是一个文章写得好的残疾人罢了，殊不知他那崇高的人格和对生命的感悟。而今我有幸再次拜读这位伟人的文章，内心不觉被一股洪流般的力量惊醒，放眼人生，感悟生命。

十二岁，正是浪漫青春时代，正是做梦的季节，用他的话说，正是最狂妄的年龄，而他却忽地残疾了双腿。他无奈，他徘徊。放眼人生未走过的路，他沉沦，而这时地坛却成了他唯一放飞思绪的地方，也是他涅槃重生的熔炉。

双腿残疾，无助的他只能将自己仅存的一点生活的勇气献给了这座园子，他见证太阳升起，目送夕阳西下，春夏秋冬从不间断，以弥补内心对现实的胆怯。但是他并不是庸庸碌碌，他思考人生，思虑生活，不仅为他自己的下半生，更因为他并未放下希望。

在这座园子里他见证了太多，思考了太多，既有夜幕间散步的夫妇，陪伴他爱唱歌的小伙子，当然也有曾经让他一见倾心气质不凡的中年女工程师，还有一对天真无邪的兄妹。但是岁月流逝，当陪他唱歌的小伙子离去，中年女工程师逃出他的视线，他看到了世的变化；当他看到多年前曾经捡“小灯笼”的小姑娘长成亭亭玉立的少女来园游玩，遭到几个人的戏耍，只因她是一个弱智少女时，他看到了漂亮和弱智并

存对一个人的伤害，看到了上帝对每个人都是如此的冷酷。他反观自己庆幸自己并不是精神上的残疾，因为对于他来说广阔辽远的精神世界才是自己真正的乐土。他看到了社会中的弱者(也包括自己)并没有被时光抛弃，他曾经抱怨上帝，为什么将苦难带到人间，为什么不将残疾彻底消除。但是他看透了——一个没有差别的世界将是一潭死水，是一块没有肥力的沙漠。他终于认为上帝是对的，差别永远是要有的，人类的全部曲目需要它，存在的本身需要它。

最终，他接受了苦难，选择了写作，用笔书写自己的内心，用心诠释生命的真谛。

残疾使他涅槃，地坛正是他的跳板，恰是如此，他审视世界，审视自我，思索死亡与生命，他用自己的经历来感悟生命，不只是他的生命还有在地坛古园中来来去去的更多的生命。

我与地坛心得体会篇6

我与地坛心得体会篇二

或许是对这位正值壮年，本应大展宏图，却突遭双腿瘫痪打击，但用文字记录下自己的痛苦、迷茫甚至绝望的作家的好奇与同情，我一直乐于读他——史铁生的文章。

他的文章中有不少是写他的母亲。自然而然的阅读。有意无意的在他的文章中寻找契合点。一个身体走入绝境的人，在冥想和回忆中，写尽了生之曲折。

最先接触到的是他的《我与地坛》。名字虽看似与地坛有关。但更多得是写他的母亲。在他失去双腿的那段时间，他郁闷、逃避、心灰意冷，终日独自一人推着轮椅到地坛去。在老树下或荒草边或颓墙边默坐、呆想。然而这却给母亲出了一个

难题。她知道他心里的苦闷，知道不该阻止他出去走走，但她又担心他。有时，史铁生在园子里呆得太久了，母亲就会来找他。对于他的出行，母亲无时无刻不在惊恐担忧，正如作者所说“许多年以后，我才渐渐明白，母亲这是在自我安慰，自我祷告。是给我的暗示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然长逝以后，我才有余暇设想，当我不在家的那些漫长时间，她是怎样心神不定坐卧难安，兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求。”对于史铁生的母亲来说，她有一个长到二十几岁忽然瘫痪的儿子。她情愿把痛苦加注在她自己身上。她小心翼翼的顾忌着史铁生悲痛的心，即使那时的她正身患肝病，却更加担忧孩子的未来和他的心结。

然而就在史铁生快要撞出一条路的时候，她却忽然熬不住了，匆匆离去时只有四十九岁。直至母亲猝然长逝，史铁生才开始清醒。对于母亲，自己所表现出来的倔只留下了悔恨，没有丝毫骄傲。那时的史铁生还太年轻，他被命运冲昏了头脑，一心以为自己是世上最不幸的一个人，殊不知儿子的不幸在母亲那里时要加倍的。而母亲在临终前，仍念叨着她那有病的儿子和还未成年的女儿。连最后一面也没有见着，只留给作者无尽的伤痛和怀念。

母亲的去世，也许是史铁生最大的遗憾。在她去世后，她艰难的命运、坚忍的意志和毫不张扬的爱让人动容。作者所刻画的“母亲”形象深入人心，就像世上千千万万的母亲一样。我也会从中读懂史铁生的忏悔与悔恨，在生活中不留遗憾。

我与地坛心得体会篇三

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他五年来摇着轮椅在地坛思索的结果，文章中饱含了史铁生对人生的感悟，对亲情的讴歌，朴实的文字间洋溢着史铁生心灵深处的情感，是一部不可多得的优秀作品。

史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再也没有站

起来，在人生最狂妄的年龄忽地失去了双腿，这对一个年轻的生命来说如雷轰顶。在经过一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他坚定把自己的心变成一片沃土，而母亲已在这片沃土上洒了第一把种子。

史铁生没有放弃自己的生命，顽强地艰难地一步步走了过来，因此，文坛上多了一名新秀。当他的第一篇文章被发表的时候，他想与母亲分享快乐，但已是“子欲养而亲不待”了。母亲没有留下过什么隽永的誓言，或是恪守的教诲，她只想让儿子活下去，简单快乐地活下去，此时此刻，史铁生也感受到了母亲坚忍的一直和毫不张扬的爱。

《我与地坛》给予了我们警示一要勇敢面对挫折，珍惜亲情，正确对待人生，不要轻言放弃，要懂得理解，坚强等等，有很好的引导作用。

史铁生的文章让人学会了感恩，学会了坚强。也让我们进行了一次心灵的搜索和对生命的诘问，对生命的意义又加深了理解。

我与地坛心得体会篇四

初次读了《我与地坛》这部书，我被史铁生那朴实无华的文笔和如此崎岖坎坷的命运惊呆了，他年轻时的倔强，冲动完完全全与现在生活中的我十分地相似。我似乎也正活到了一个很狂妄的时期，时不时还会顶撞父母。仔细想起来，我是多么的无知与幸运。

他在二十岁时就失去双腿，面对迷茫的生活与自己现在如此的不幸，看着在地坛公园来来往往的行人，看看他们健全的双腿，再看看自己那将陪伴自己终身的轮椅，心中的愤怒与宣泄世界对自己的不公是可以理解。但是在回来看看我，我拥有健康的身体，良好的家庭环境，负责的父母……我有什

么理由宣泄自己的不满呢对于史铁生来讲，我连发脾气的资格都没有。史铁生的命运仔细想想也是一种幸运：他有着一个“活生生”的地坛朋友，时时都与他谈心，还像书中所说“它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。”他还有一个辛勤的母亲，往往在他绝望之际把他从生死线上拉回来。总是默默的承受着史铁生的暴怒无常与倔强，她强人自己的病痛，为了自己儿女的美好未来生活含辛茹苦。

最后，关于“母亲期望作者找到的那条路到底是什么”，就我个人认为，这条路是一条通往幸福与快乐的路。不论做什么，只要能够快快乐乐，健健康康地活着，这就是每一位母亲对她的孩子最大的渴盼啊！正可谓“游子身上衣，慈母手中线”，只要孩子能够找到自己的快乐，实现自己的理想，母亲都一定会默默地支持着，无私地奉献着，这也正是“母亲”所最伟大之处！

我与地坛心得体会篇五

当徐斌老师发下《我与地坛》这本书时，我并不知道这是史铁生的散文集。喜欢上他，仅仅因为书签上史铁生淡定的样子，两眼微眯，在洁白的书签上，静静地望着什么东西。那种目光，仿佛穿越一切，就那样直直的望着你，躲不开，逃不掉。

史铁生是北京人，是我国著名小说家、散文家。曾任中国作家协会全国委员会委员、北京作家协会副主席、中国残疾人作家协会评议委员会委员[]20xx年12月31日因突发脑溢血逝世。

《我与地坛》讲述的是史铁生在双腿残废后，在地坛中见到那些充满活力的人后，发出的内心感慨。作者把地坛当做了自己不愉快时发泄的地点，地坛也是史铁生思考自己前途命运最好的地方。

拜读《我与地坛》，起初是一种完成任务的心态，因为老师

说要我写读后感。可是，读着读着，不禁被作者母亲伟大的母爱感动了。

在《秋天的怀念》这一篇文章中。作者双腿残疾后脾气变得十分暴躁，喜怒无常，悲观厌世。作者的母亲虽然身患重病，但她依然绞尽脑汁，想方设法让孩子开心，让一个双腿瘫痪的儿子重新振作起来，不再颓废下去。当儿子答应她第二天去北海看菊花时，她欣喜若狂。但是几分钟过后，她却无法支撑自己患有重病的身體，旧病复发，倒在了血泊之中。她临终前那句没有说完的话，仍是担心他那双腿瘫痪的儿子和未成年的女儿。读到这儿，我不忍再读下去，我深深地感受到母爱的伟大。

伟大的母爱让史铁生身残志坚，成就了著名作家，也演绎了精彩人生！也让我再一次懂得了母爱所激发的创造活力。

我与地坛心得体会篇六

初读这作文文章时，我就被作者那朴实无华的文字，深沉幽邃的情感，意蕴绵长的哲思所深深地打动。于是，当我静下心来再读这作文文章时，我发现，这作文文章中所浸透的对人生的感悟，对生活的理解，对生命的揣摩已不再是表面浮起的清波，而是作者内心最深处，灵魂最地层，在经历了数十年的坚苦历练之后，所积淀下来的洪流荡漾。特别是第二部分也就是作者对自己母亲描写最为集中的一部分，它给我留下的印象格外深刻，下面我就来谈谈对这一部分的理解。

有些事情发生得实在太快、太突然，不等你想明白，搞清楚，它就赤裸裸地摆在你面前，暴风骤临一般让你喘不过气来，而你所能做的只是默默地承受。作者无疑是令人同情的，在他活到最狂妄的年龄上却忽然残废了双腿，在他人生作文章即将奏响之时却猛然印上了休止符，这样的打击的确是巨大的，不论换作谁，也会吃不消的。

但是，作者无疑也是幸运的，他有一位理解他关爱他的母亲。在他深处荒园独自面对着残垣断壁、破瓦。

我与地坛心得体会篇七

21岁的史铁生在腿瘫痪后开始失去生活目标。一次偶然的机会，他发现了一个看似荒芜却能抚慰他伤痕累累的地坛。在地坛和他母亲的帮助下，他找到了他继续生活的理由。

散文《我和地坛》对我影响很大。每当我在生活中遇到很大的困难，我总会想到史铁生。与史铁生在生活中遇到的灾难相比，我立刻觉得我在生活中遇到的困难并不难。而且，我真的很佩服史铁生的勇气。经历了腿瘫的挫折，他仍然能找到继续生活的理由。我知道这个过程一定很困难，大多数人很难理解他从瘫痪到恢复生活的目标有多困难。如果是我，我真的很难以想象我的腿瘫痪后应该如何适应未来的生活。

我真的很感动他母亲对他的爱，一个母亲正在经历孩子的腿瘫痪：多么悲伤的事情。她当然希望腿瘫痪的不是她的儿子，而是她自己。因为当她看着儿子经历痛苦时，她的心会比儿子更痛苦。我也为史铁生感到难过，当他的母亲在他身边时，他并没有感受到母亲对他的爱。失去母亲后，他意识到母亲对他的爱是多么无私，但当他明白这一切时，母亲已经离开了他，去了一个史铁生永远无法到达的地方。

我与地坛心得体会篇八

《我与地坛》是史铁生的散文名篇，初读时我虽然不能深入体会文章的深奥之处，但是心灵仍然受到突然的，难以名状的震撼，这震撼随着阅读次数的增多愈加强烈，每读一遍，思想便受一次洗涤，情感便受一次熏陶，可以说《我与地坛》颠覆了我的人生观。

文中令我感触最深的一句是：“他熄灭着走下山去收尽苍凉

残照之际，正是他在一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。”这一句是作者由生命联想到日出日落时所写的，正如作者所说：“当牵牛花初开的季节、葬礼的号角就已吹响。”生命必有终结，不管多么漫长的时光也是稍纵即逝，人生道路上的每一步都是在走向安息地，然而太阳却是循环往复的，日落后必有日出，日出后即有日落，生生不息，亘古不变，永远散发出光与热，永远都是那一轮火红色的旭日，换个角度看，生命又何尝不是循环往复，旧的去，新的于是降临，当垂暮之人，淡然地合上双眼微笑着离去，必有一声啼哭划破寂寥，我总感觉生命似乎总是蒙着一层神秘色彩。时常考虑现实世界是否真正有转世轮回，我不知道，可能永远也没有答案，但是读了史先生的文章后，我清晰地认识到生命是否真有轮回不重要，重要的在于生命长河中你所度过的时光的剪影是否精彩，漫长的岁月的无数个瞬间是否都回味无穷。当你站在高处，俯瞰生命的循环往复中发现自己的有限生命只是一刹那时，你便会觉得这世界上的艰难坎坷简直不值一提，死亡临近也无恐惧可言，生命的分分秒秒都是一笔财富。

浅层次的阅读却依然让我收获丰厚，谢谢史先生让我重新认识生命、审视生命、纵使先生已故，精神也必将流传千古，影响百世。

我与地坛心得体会篇九

我与地坛是我在学校见习实习生活中所听的最后一篇课文，这节课后，感触真的很深，从刚开始来实习听到的第一课沁园春·长沙再到今天所听的最后一课我与地坛，感觉胡老师的上课真的很精彩，基本功很好，课堂气氛分常也非常的好，上课不拖泥带水，一语中的的线索清晰，脉络分明。让人感觉语文学如此轻松愉快而又收获颇丰。对教材的处理细腻而又完整。在上这节课之前她首先让同学们来谈谈对生命的理解？这样让同学们很快的进入对人生命思考的状态。同学们都在踊跃的回答自己对人生命的思考，胡老师也对生命也做了一个总结说：“史铁生曾经说过：生命就是这样一个过程，

一个不断超越自身局限的过程，这就是命运，任何人都是一样，在这过程中我们遭遇痛苦，超越局限，从而感受幸福。一个简简单单的命题就进入了今天所学习的内容，这样的设计不但能让同学们感悟生命，更能引发同学们对课文的深入了解。

作为一个残疾作家，史铁生的《我与地坛》可以说是一篇生命的歌！是对人生深切感悟的歌。一位学生说得很好，一个人，当他的人生在顺境中生存的时候，他是不会珍惜生命，珍惜时间，也不会去思考生命的意义和价值的。只有当人生在十字路口徘徊，在逆境中生存，在身心遭受重大挫折的时候，才去思考人生，拷问生命的意义。人生的价值在于默默奉献付出，生的伟大，死的光荣。胡老师说：“你们的回答也引发了我对人生的思考，真的没错，人就是这样的，要在某一样东西的压制下，才能有生存的动力，才会去仔细思考人生，思考生命的价值。然而史铁生的这篇文章，就是这样一篇拷问灵魂的震撼人心的作品。正是这种遭遇，给作者提供了一次透彻的领悟人生，感受生命的机会。

在他和地坛的亲密接触中，在他对地坛的真切感悟中，体会着生与死的价值，体会着生命的意义。在地坛，这样一个苍幽的、偏僻的、历经沧桑的、荒芜的地方，在这样一个具有浓郁的历史特点，又沉淀着深厚的历史文化而今又荒废的园子，作者所获得的不仅仅是一种对生命的认识，而是贯穿着一种时间意识，生命意识。这种意识，把作者引领到了一种宁静、安详的氛围中，正好可以静下心来想一想有关生与死的问题。在这儿，地坛是作者精神的寄托地，是在他人人生出现大的挫折，心灵遭受极度痛苦，在生与死之间徘徊之时，他来到了地坛，似乎这地坛就是为了等他。在这儿，他获得了很多启示。他从地坛的苍老斑驳中读出的是一种沧桑、一种悠远的历史情怀。可以说，此时的地坛，已经不仅仅是一个历史遗迹，而是作者心灵的栖息地，是他在人生的十字路口找到的一个精神寄托所，也是他逃避生活，逃避人生的最好的场所。

在这儿，他把自己与外界的一切隔绝起来，听不到市声的喧闹，听不到人声的嘈杂，可以静下心来，整天陷入对人生的思索中。在分析完古园的景象后，胡老师又让同学们思考一个关于生与死的问题，同学们又是怎么样理解一个人生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。怎么理解这句话？就这样弹出一个问题，让同学踊跃的回答，同时也激发了同学的思维，更加的促进他们从现在就应该对人生有所思考。这使第一课时的讲解在学生与老师的交流互动中结束了。

胡老师在安排第二课时的时候，回顾了上节课所说的内容，还问同学们第二部分主要写了些什么？作者写了一个怎么样的母亲？在这些问题一一解决完，胡老师又抛出了下一个题目，就是让学生思考母爱具体体现在同学们身上的爱，母亲是怎么样爱自己的子女的？同学们都在思索着，这个问题应该是老师与学生交流的一种题目，这样既能让同学们说出对母亲的感受，也能了解学生对家长的一种的看法，从而得一定的交流，也能了解学生对家长看法的心里活动状态，我知道现在有很多的学生不是很了解自己的父母，总觉得自己的父母经常在唠叨自己，这样的唠叨会让他们产生一种逆反，觉得父母不是很理解自己的做法和想法，似乎现在的一切都是以学习为主，其他的都不在我们思考的范围内。胡老师的问题设计真正的使学生把内心的一种对家长的不理解吐露出来，从而让他们的这种的情绪在课堂中得以释放出来。这样的教学方法真的让我佩服。

真的，能跟着这样有功底的老人的学习，不仅仅是我的荣幸，也是我不学习的动力，胡老师还说，课堂是学生的天地，应该是学生以学为主，老师只起到一个引领的作用，课堂气氛也关键是和学生的互动，这样的方式才能推进学生的自主学习的能力。

我与地坛心得体会篇十

近日读了史铁生的《我与地坛》领悟了不同寻常的人生，史铁生虽然肢体残疾，但在我看来他却有着顽强的生命，充实的人生，始终有伴随着他的地坛。

地坛在史铁生的生命里充当一个重要的角色，从而引发了我对地坛的遐想。书中描述：它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡退了门壁上炫耀的朱红，坍记了一段段高墙又散落了玉砌雕阑，祭坛四周的老柏树，愈见藏幽，到处的荒草野藤也都茂盛的自在坦荡。这是史铁生第一次看到的地坛。园中凋零萧瑟的景象展现出史铁生的内心的无助与悲惨的遭遇，但野草荒藤都茂盛的自在坦荡，从中体现了残疾生命里不服输的精神。不在遭遇中倒下，而是坚强的崛起，自在坦荡，从不同的环境中寻回自己。

他两腿残废后，找不到工作，找不到去路，就摇着轮椅总到那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。跟别人上下班一样在那里消磨时间，躺在轮椅上或者是坐着看书或者是想事，搬一杈树枝左右拍打，驱打小昆虫，蜂儿如一朵小雾稳稳的停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬的不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下子升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。满院子都是竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣片刻不息。园中荒芜但并不衰败。

史铁生看院子荒芜但并不衰败，看到了他心情的转变，看到了生命的希望。史铁生也使我看到了世界自然地美妙，生命的意义。只要细心观察，留心注意，不管何处都有他美好的一面。

不仅是地坛陪伴他，还有一个时刻关心、牵挂着他的母亲。史铁生到过的每一处，他的母亲都不知走过了多少焦灼的路。

母亲总是悄悄地来找他，又不让他发觉，每一次找到后又悄悄的离开。等他母亲去世后他才懂得那坚韧的意志和毫不张扬的、无私的爱，他的伟大的值得他骄傲的母亲在他心中渗透的深彻。啊，可怜天下父母心！这使我想到了我的母亲，母爱不一定是轰轰烈烈，感天动地。平淡中流露着真情，爱如淡茶，越品味越浓香。母爱是一处港湾，让我们远离风浪，享受安宁。母爱是雪中炭，给了我们慰藉；是失败时的鼓励，给了我们信心。

如果以一天中的时间来对应四季，当然春天是早晨，夏天是中午，秋天是黄昏，冬天是夜晚。以乐器来对应四季，春天是小号，夏天是定音鼓，秋天是大提琴，冬天是圆号和长笛。以声音来对应四季？那么，春天是祭坛上空漂浮着的鸽子的哨音，夏天是冗长的蝉歌和盐树叶子哗啦啦的对蝉歌的取笑，秋天是古殿檐头的风铃响，冬天是啄木鸟随意而空旷的啄木声……以梦哪？春天是树枝上的呼喊，夏天是呼喊中细雨，秋天是细雨中的土地，冬天是土地上的一直孤零的烟斗。这句话不但生动明确，细细品味确实真实的描述。自然真是无奇不有，生命是上帝赐给我的最好的礼物。我有一个健康的身体，这与史铁生比起来，我更加感到欣慰。一定要享受自己完美的人生，无尽的奥妙在等待着我。

在这个地坛中有一些人给他留下了深刻的印象。如：15年前的一对中年夫妇，现在已经成了一对老人，依旧来园中散步；一个热爱唱歌的小伙子；还有一个老头，算得上十一哥真正的饮者，他在腰间挂一个扁瓷瓶，里面装满了就酒；有一个捕鸟的汉子，园中人少鸟却多；有一个中年女工程师，每天工作都要穿过院子；还有一个是史铁生的朋友——一个长跑家，这位长跑家来园中，史铁生为他计时，经过他长期不懈的努力终于的到了第一名，并破了记录；最后还有一个孩子——一个漂亮而不幸的小姑娘，她是个弱智儿。

谁有能把这个世界想个明白那？世上的很多事是不堪说的。你可以抱怨上帝何以要降诸多苦难给这人间，你也可以为消灭

种. 种苦难而奋斗，并为此享有崇高和骄傲，但只要你再多想一步你就会坠入深深地迷茫了。

我与地坛心得体会篇4

我与地坛心得体会篇十一

《我与地坛》是一位身残者在一座废弃的古园中对自己所见到的人生百态所发出的感悟、思索。

作者在“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他体验到了更多的人生的痛苦，但他依然在命运中挣扎时，找到了一片古园，在这里度过了一个又一个春、夏、秋、冬的轮回，深刻地感受每一个季节的特点，体会每种人生的价值。他思考了死与生。死是必然的归宿，当我们感到累了，上帝会自然安排我们休息。而活着，是我们一生都需想的问题，即使活着是饱经苍桑的，世界仍然在运转，古园依旧是古园，我们不能逃避，只能欣然接受，改变现在的自己。

史铁生不仅思考着自己的逆境，他还在思考自己的亲人所受的痛。“时间能证明一切”，作者始初并没考虑到母亲所感到的痛苦，只沉浸在自己的'忧伤中，经时间的酝酿，他感知到母亲的忐忑与无奈。与此同时，也鸣响了我心中的警钟，母亲对孩子的爱意志坚韧、毫不张扬，而我妈妈正顽强地与病魔抵抗，同时还要承受不成器的我给她带来的巨大痛苦。我庆幸我母亲还在，我有机会能让妈妈摆脱苦恼，并且除去我那一丝倔强与羞涩，不至于到时后悔莫及。因此，我感谢史铁生的经历警醒了我。在课本未节选的部分中，还有作者从各个方面诠释所感受到的春夏秋冬；在园中曾经出现的人们及对他们人生的思索；对逆境人生的理解，差距是必然的；作者对自己的生涯理解；许多美好的事物只可意会不可言传。

人生是如此复杂但却纯真、质朴，以至于我们要用一生的时间去思考。

我与地坛心得体会篇十二

它等待我出生，然后它等待我活到最傲慢的年龄，突然使我的腿残废。”读了史铁生的《我与地坛》，我体会到了他不寻常的生活和他顽强的意志。

20年，人生中最美好的年龄。如果说生命是一个开花的过程，那么花朵在二十岁的时候就会盛开。史铁生此时双腿瘫痪。他丢了工作，找不到出路，生活一片模糊。他很生气，他很迷茫，他似乎觉得活着没有意义。他每天都去地坛打发时间，有时候整天都呆在那里。

史铁生看到荒芜的院子里，但没有下降，逐渐看到光明的一面世界，终于走出阴影，开始了写作生涯，勇敢，坚强地活下去.....

看完后，我很感慨。没有人能够幸免尴尬，困惑的时候，越是困难，越要勇敢面对。

三年级时，我面对这样一个具有巨大的转变：转学。从老家转学到了中国北京。入学教育考试是少不了的。老家学英语是比较晚的，这里的同学我们已经发展可以把自己的想法用英语进行自由地选择表达设计出来，而我认为只是企业仅仅通过认识存在几个方面单词罢了。入学学生考试的成绩作为自然高不了，这让我一度悲伤与焦虑。上英语课如同听天书，完成家庭作业也十分复杂艰难，我简直失落影响到了极点。我默默地问自己：“李子萌，这还是以前的你吗？难道你的英语教学成绩要一直差下去吗？”“不，绝对不是不行！”我一面不断学习着课本的内容，一面借来以前的课本，听着，读着，强记着。爸爸也在每天下班后给我一些耐心辅导，给予我巨大的帮助。渐渐地，我成了我国英语专业课上老师发

言最积极的那一个，在第一次使用英语水平考试的时候他们居然拿到了满分。这对于需要一个从幼儿园就开始学英语的孩子一般来说都是可能算不了什么，但对于我个人来说，其中一种付出的努力和得到的快乐谁又能够更加懂得。

在人生的道路上，难免会有起起落落，难免会有失落和迷茫。跌倒不怕，站起来继续勇敢地走，努力让自己变得更好，颠簸才能被打败！这个道理，我们应该永远记住。

我与地坛心得体会篇十三

最近，我看了史铁生的著作——《我与地坛》，深受感触。

史铁生在二十一岁时因腿疾住进了北京医院，从此就再也没有站起来了。他在青春最狂妄的时候残废了双腿，还惹上了各种疾病。他绝望了，一天到晚都在思考“死”这个话题，仅有地坛这个荒芜的小公园才能让他拥有暂时的安宁。最终，他看透人生，拒绝死亡。

应对困难、苦难与挫折，一些人亲手扼杀了自我的生命：法国作家莫泊桑用裁纸刀割开了自我的喉咙；中国当代诗人海子留下“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀。这令人触目惊心的事件归根到底，就是对生命的不负责，不重视，留给后人的，只是无限的惋惜。

生命仅有一次，难免有一些坎坷、挫折，但这岂能成为逃避生活的理由呢？人的一生总不能是一帆风顺的，与其受不了生活的摧残，草率地结束自我的生命，不如把它当成是一次磨炼的机会；与其悲伤痛苦，不如笑看人生。人应当懂得热爱生命，珍惜生命，这是一个生命最起码的职责，也是一个人对他母亲的敬重。

作者在书中有一句话：“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的。”这不禁让我想到朱自清《背影》中父亲买橘子的

场景，也让我想到外婆的背影。那是凌晨，大家都还在熟睡，仅有外婆悄悄地起了床，轻轻打开一盏昏暗的灯。她一边向水槽里加水，一边抱起我的脏衣服，放进冰冷刺骨的水里，一遍又一遍地搓洗着，直到水渐渐发黑。灯光下，外婆影子被拉得很长，很长……我们应当要懂得亲情，史铁生在第一篇文章被发表时，多么想与母亲分享欢乐！但母亲已离去，只能永远在天堂守护着他，史铁生只能在记忆里寻找母亲毫不张扬的爱。

除了亲人之爱，史铁生还写了老夫妻的恩爱，兄长对弱智妹妹的关爱，对女工程师的敬爱。笔墨间无处不体现对生命意义的思索，对生命目标的探寻。

无论是亲人之爱，还是其他的爱，这都是铸就了一个坚强的、勇敢的与死神做斗争的史铁生。

我与地坛心得体会篇2

我与地坛心得体会篇十四

《我与地坛》是一位身残者在一座废弃的古园中对自己所见到的人生百态所发出的感悟、思索。史铁生以地坛作为寄托自己情感与发泄情感的地方，同时也是思考人生的佳境。

由于史铁生在“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他体验到了更多的人生的痛苦，但他依然在命运中挣扎时，找到了一片古园，在这里度过了一个又一个春、夏、秋、冬的轮回，深刻地感受每一个季节的特点，体会每种人生的价值。

他思考了死与生。死是必然的归宿，当我们感到累了，上帝会自然安排我们休息。而活着，是我们一生都需想的问题，即使活着是饱经苍桑的，世界仍然在运转，古园依旧是古园，

我们不能逃避，只能欣然接受，改变现在的自己。当我们能拥有一片属于自己的净地了，应理去心中的一丝杂绪，认识真实的自我，进行自我完善。思考人生是每个人的必备之路，不同的人，思索的结果、内容不一。

史铁生不仅思考着自己的逆境，他还在思考自己的亲人所受的痛。“时间能证明一切”，史铁生始初并没考虑到母亲所感到的痛苦，只沉浸在自己的忧伤中，经时间的酝酿，他感知到母亲的忐忑与无奈。与此同时，也鸣响了我心中的警钟，母亲对孩子的爱意志坚韧、毫不张扬，而我妈妈正顽强地与病魔抵抗，同时还要承受不成器的我给她带来的巨大痛苦。我应庆幸我母亲还在，我有机会能让妈妈摆脱苦恼，并且除去我那一丝倔强与羞涩，不至于到时后悔莫及。因此，我感谢史铁生的经历警醒了我。

在课本未节选的部分中，还有史铁生从各个方面诠释所感受到的春夏秋冬；在园中曾经出现的人们及对他们人生的思索；对逆境人生的理解，差距是必然的；史铁生对自己的生涯理解；许多美好的事物只可意会不可言传。

人生是如此复杂但却纯真、质朴，以至于我们要用一生的时间去思考，史铁生在十五年的思考中，逐渐成熟，认识更清晰，从失落、烦躁转变为稳重、深情。

如此大千世界，还需一片净地，细细地品味人生。

我与地坛心得体会篇7

我与地坛心得体会篇十五

最近，我看了史铁生的作品《我与地坛》，深受感动。

21岁时，史铁生因腿部疾病住进北京医院，再也没有站起来。他在青春最傲慢的时候残疾了双腿，引发了各种疾病。他绝望了。他整天都在思考“死亡”这个话题。只有地坛这个荒芜的小公园，他才能有一个暂时的和平。最后，他看透了生命，拒绝死亡。

面对困难、苦难和挫折，有些人亲自扼杀了自己的生命：法国作家莫泊桑用剪纸刀割喉咙；中国当代诗人海子在“面朝大海，春暖花开”后卧轨自杀。归根结底，这一令人震惊的事件是对生活不负责任，不重视，留给后人的只是无限的遗憾。

人生只有一次，难免会有一些坎坷和挫折，但这怎么能成为逃避人生的理由呢？人的一生不可能一帆风顺。与其受不了生命的摧残，不如把它当成一个磨炼的机会；与其悲伤和痛苦，不如微笑着看生活。人应该懂得热爱生活，珍惜生活，这是一个人生的最低责任，也是一个人对母亲的尊重。

作者在书中有一句话：“儿子的一切苦难，在母亲身上都是翻倍的。“这不禁让我想起了朱自清在《背影》中父亲买橘子的场景，也让我想起了祖母的背影。那是清晨，大家还在睡觉，只有奶奶悄悄起床，轻轻地打开一盏昏暗的灯。她一边往水槽里加水，一边捡起我的脏衣服，放在冷刺骨的水里，一遍又一遍地搓，直到水渐渐变黑。在灯光下，奶奶的影子被拉得很长，很长……我们应该懂得亲情，史铁生在第一篇文章发表时，多么想和妈妈分享快乐！但母亲已经离开，只能永远在天堂守护着他，史铁生只能在记忆中寻找母亲不张扬的爱。

除了亲人的爱，史铁生还写了老夫妻的爱，兄弟姐妹的爱，女工程师的爱。笔墨无处不在地反映了对生命意义的思考，以及对生命目标的探索。

无论是亲人的爱还是其他的爱，这都是一个与死亡作斗争的

坚强而勇敢的史铁生。