

2023年红楼春趣教学反思(大全8篇)

励志可以激发人们的创造力和创新思维，推动个人和社会的进步。写励志文章要有适度的感慨和思考，让读者更好地理解我们的努力。接下来，我们将分享一些励志的音乐和歌曲，希望能给大家带来力量和安慰。

红楼春趣教学反思篇一

我在讲解：“你对课文中的哪一个人物印象最深？为什么？”时，我让学生从文中众多人物中挑一个自己印象最深的人物，并说出印象深刻的理由。引导学生针对文中的中心人物贾宝玉，结合课文内容，说出自己的理由。在整个放风筝的过程中，贾宝玉顽皮、欢乐，一点儿也没有居高临下的公子哥儿的架子。大鱼风筝被晴雯放走，自己却从未放一遭儿也不气恼；看见美人风筝做得十分精致，心中欢喜，便叫“放起来”；说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高便落下来了，便急得头上出汗。众人大笑，他恨得把风筝掷在地下，指着风筝道：“若不是个美人，我顿脚跺个稀烂。”从贾宝玉的言行举止中，我们可以看出，贾宝玉完全没有公子哥儿的架子，十分率直纯真。学生自然而然地就理解了人物的形象。

在教学中虽然力求让学生通过读来感悟课文，但是在课堂上对语言文字的挖掘多了一些，让学生体会得少了一些；教师的点拨多了一些，学生的自悟少了一些。如对“于是丫头们拿过剪子来，铰断了线，那风筝都飘飘摇摇随风而去。一时只有鸡蛋大小，转眼只剩一点黑星儿，一会儿不见了”这句话的理解，由于前面花的时间太多，没有点透，也是遗憾之处。

通过这节课，我感受最深的是教师要想把一篇文章教好，必须深入解读文本。教师解读文本的程度越深，领悟文本的含义就越透彻，对课堂的驾驭能力就越强。实际不足中的这句

话可以这样解释：风筝被绞断了线，随风而去，越飞越高。开始，他们看到的风筝只有鸡蛋大小；后来，风筝迅速飞去，人们只能看到一个小黑点；最后，风筝在天空中消失。这个句子写出了风筝在天空中迅速飞去直到消失的过程，抓住了风筝的姿态和形状，写得十分生动具体，表达了贾宝玉等放风筝时异常欢快的心情。类似这样的精美段落，细节描写若在平时能相机渗透在教学中，对学生进行熏陶，学生情操、文化底蕴肯定会慢慢丰厚起来。

红楼春趣教学反思篇二

猜谜起兴，图片导入。

课堂导入，应该选择最合适的方法激发学生兴趣，这样才最有效。学生都喜欢猜谜语，教学本课时，我首先出示“风筝”的谜语，学生猜出来后，我立即出示各种各样的风筝的图片，让学生说说放风筝的乐趣，随后导入：“经典名著《红楼梦》中也有一段放风筝的精彩描写，让我们快去看看吧。”用这种方法，直观、形象，激发学生主动阅读的兴趣，活跃思维。

《红楼春趣》对于小学五年级学生而言，本文是学生接触的又一文言文文体，加之绝大多数学生对《红楼梦》并不熟悉，很多语言艰涩难懂，甚至连读通都不容易；文中人物所放的风筝都有很深的隐意，暗示人物的后来的命运，学生没有关于《红楼梦》的背景知识和生活体验，理解自然不易。

因此，在本课教学中，如何有效地处理教材，定位教材，采取合理的策略，我在备课、写教学设计时把重点放在抓住人物放风筝的动作、语言、神态上，感悟放风筝的快乐，初步了解人物性格特点。这样一来，人物放风筝“趣”的细节描写就成了教学中的“抓手”，随后的教学就顺畅多了。

在教学过程中，我紧扣“趣”字，顺藤摸瓜，让学生感悟人

物性格特点。我设计了“课文中林黛玉、贾宝玉、薛宝钗等人放风筝怎么有趣”，让学生从文本出发，由浅入深，由表及里，仔细阅读，对文本分析研讨，找出人物放风筝时语言的不同之处，以表格形式呈现出来，直观、形象把每个人的情况进行对比，探究人物性格特点。

回顾整节课，仍然感觉到有不少遗憾。课文中放风筝虽然写的有声有色，写出了大家的童真童趣，但是，这种场景，学生读来仍然感觉很奇怪，很压抑。我可以把大家放风筝的一些隐意简单说给学生听，让学生领悟封建礼教下的自由快乐、童真童趣是压抑的，是有限的。

在以后教学中，我应该针对“放风筝”这一特定的活动，开展对比阅读，如出示高鼎的《村居》，让学生感受“儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢”快乐活泼的场景；欣赏歌手陈燕唱的《放风筝》歌曲，感受放风筝的心情。这样拓展教学，使学生获得的知识是立体的、全面的。

红楼春趣教学反思篇三

1. 认识“恰、屉、嫣”等9个生字。
2. 用学到的阅读古典名著的方法读懂课文，了解故事情节。
3. 感受故事中的人物形象。

运用学到的阅读名著的方法读懂课文。

在了解故事情节的基础上感受人物形象。

1. 字词教学

这篇课文中要求会认的字有些生僻。可运用随文识字的方法学习“嫣、钗”这两个字，其他的字学生可以自学。

2. 阅读理解

这是一篇略读课文，出示阅读提示，让学生自读自悟。以读为主，以读代讲。长文短教，抓住中心人物，找出描写宝玉和黛玉的句子，抓住语言、动作和神态描写，体会人物的性格特点。

3. 表达运用

这是一篇古代白话文，作者抓住了人物的语言、动作和神态等描写来表现人物的性格特点。我们可以学习这种写作方法并用于自己的习作之中。训练学生的口头表达能力，先小组交流讨论，再全班汇报交流，说一说哪个人物给你的印象最深。

教学准备

1. 预习提纲：完成《状元大课堂8226;好学案》对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件和小说《红楼梦》。

教学课时 1课时

教学过程

板块一 歌曲导入，激发兴趣

1. 课件播放电视剧《红楼梦》的片尾曲《枉凝眉》，师生随曲同唱。同学们来猜一猜这首歌是哪部电视剧的主题歌。（《红楼梦》）
3. 《红楼梦》这部伟大的古典小说是清代曹雪芹历经十年所创，让我们来了解一下作者。

4. 看得出同学们对《红楼梦》中的人物挺感兴趣。《红楼梦》中的许多故事，在我国广为流传，如宝玉初见林黛玉、黛玉葬花、刘姥姥进大观园等。今天我们就通过《红楼春趣》这个故事走进《红楼梦》，了解故事中的人物。

5. 板书课文题目，齐读课文题目。（板书：红楼春趣）

6. 这篇课文讲述的是春日里，宝玉、黛玉等人在大观园里放风筝的故事。这个题目是后人所加，谁能猜猜题目的意思？（学生自由猜测）

【设计意图】歌曲导入是为了激发学生学习课文的兴趣；对《红楼梦》及其作者做简要介绍都是为了学习课文打下基础，做好铺垫。

板块二 初读故事，指导方法

1. 默读课文，给这个故事换一个题目。

预设：

生1：放风筝。

生2：大观园里放风筝。

生3：宝玉、黛玉放风筝。

预设：

生1：结合书上的注释或查工具书。

生2：联系上下文猜词语的意思。

3. 联系上下文猜词语的意思是阅读古典名著的好方法，同学们可以运用这个方法学习这篇课文。（课件出示词语）

(1) 指名读这几个词语，老师相机正音，齐读。

(2) 谁能结合具体的语言环境猜猜它们是什么意思？（学生自由猜测）

4. 课文中还有难懂的句子，大家也来猜一猜它的意思。

课件出示

黛玉笑道：“这一放虽有趣，只是不忍。”

(1) 指名读句子。黛玉有什么不忍？（黛玉不忍心剪断风筝线，让风筝孤零零地飞走）

(2) 你从这句话中，体会到了什么？（体会到了黛玉的多愁善感、孤苦伶仃。黛玉将那风筝当作了自己，她觉得自己的身世如同断了线的‘风筝’一样，飘摇无根。她不忍心让风筝跟她一样寂寞、无依无靠）

(3) 教师小结：阅读古典名著可不能单看句子的表面意思，要联系前因后果细细品味才能体会句子的深层含义。也就是说只读一句话、一段话或一个故事，那么对其中的故事或人物只能一知半解；只有通读全书，了解故事的前因后果才能真正读懂故事的内容，才能全面地了解人物的形象。

【设计意图】本文是古代白话文，有些词句的意思较难弄懂，指导学生根据上下文猜测词句的意思。重视学法指导，让学生初步学习阅读古典名著的方法。

板块三 再读故事，理清人物

1. 检查生字词预习情况。（课件出示词语）

指名读，师相机正音，再全班齐读。

2. 这个故事中的人物很多，快速浏览课文，把故事中出现的
人物都用红笔圈出来。（指名先生说）

课件出示

宝玉、黛玉、紫鹃、探春、宝钗、宝琴、翠墨、李纨、雪雁

3. 这么多人放风筝，谁才是中心人物呢？（宝玉和黛玉）为
什么说他们俩是中心人物？（因为描写宝玉和黛玉的文字最
多）

4. 为了读懂这个故事，我们还要弄清这些人物之间的关系。
请读过《红楼梦》的同学给我们介绍一下吧！（先指名先生
说，再课件出示人物简介）

5. 教师小结：弄清了人物之间的关系，知道了中心人物，就
能大致读懂课文了。

【设计意图】检查学生的预习情况，促使学生养成课前预习
的好习惯。理清人物之间的关系，并找出中心人物，能够帮
助学生大致读懂课文，理解课文内容。

板块四 品读课文，感悟形象

1. 我们阅读古典名著的时候，如何感受故事中的人物形象呢？
（学生畅所欲言）

2. 我们读一个人物，通常要关注他的语言、动作、神态、心
理、外貌等。这是一篇略读课文，能大致读懂就可以了。
（课件出示阅读提示）

课件出示

默读课文，读后思考：哪个人物给你的印象深？并在书上做
批注。

四人小组交流讨论：文中留给我的印象最深，我认为他（她）是一个的人。我是从文中第自然段中的感受到的。

全班交流汇报。

(1) 学生自读课文，一边思考问题，一边做批注。

(2) 小组交流讨论问题。

(3) 全班交流汇报。

预设：

示例1：文中宝玉留给我的印象最深，我认为他是一个天真、顽皮、率直的人。我是从文中第4自然段“宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，便落下来了。急的宝玉头上出汗，众人又笑。宝玉恨的掷在地下，指着风筝道：‘若不是个美人，我一顿脚跺个稀烂’”中感受到的。

老师相机引导：请同学们圈出这段话中的动词，从这些动词中我们可以感受到宝玉率直纯真的性格特点。请你用红笔画出宝玉说的话，从这句话中你体会到什么？（宝玉喜欢美人，关爱女性）

示例2：文中黛玉留给我的印象最深，我认为她是一个生活细致的人。我是从文中第5自然段“黛玉听说，用手帕垫着手，顿了一顿，果然风紧力大；接过簾子来，随着风筝的势将簾子一松，只听一阵豁刺刺响，登时簾子线尽”中感受到的。

老师相机引导：风筝线很细很有韧劲，用手帕垫着手这个动作足以说明她对自己的娇嫩小手的爱护。

示例3：文中李纨留给我的印象最深，我认为她是一个体贴、善良的人。我是从文中第5自然段“李纨道：‘放风筝图的是

这一乐，所以又说放晦气，你更该多放些，把你这病根儿都带了去就好了’ ”中感受到的。

老师相机引导：黛玉从小体弱多病，从李纨说的话中可以看出她对黛玉的关心和怜惜。

3. 想要全面地感受人物形象，就要对人物的语言、动作、神态、心理进行分析。

课件出示

宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道：“我认得这风筝，这是大老爷那院里娇红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。”

宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说：“把昨儿赖大娘送我的那个大鱼取来。”

宝玉道：“我还没放一遭儿呢。”

宝玉道：“也罢。再把那个大螃蟹拿来罢。”

宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便命叫放起来。

宝玉一面使人拿去打顶线，一面又取一个来放。

宝玉道：“可惜不知落在哪里去了。若落在有人烟处，被小孩子得了还好；若落在荒郊野外无人烟处，我替他寂寞。想起来把我这个也放去，教他两个作伴儿罢。”

指名读句子。这是文中描写宝玉的句子，从对他的语言、动作、神态的描写中，你体会到了什么？（我体会到宝玉天真顽皮、率直纯真、关爱女性的性格特点）

4. 文中还有一个中心人物——林黛玉。

课件出示

黛玉笑道：“可是呢，知道是谁放晦气的，快掉出去罢。把咱们的拿出来，咱们也放晦气。”

黛玉笑道：“那是顶线不好，拿出去另使人打了顶线就好了。”

黛玉笑道：“这一放虽有趣，只是不忍。”

黛玉说：“我的风筝也放了，我也乏了，我也要歇歇去了。”

指名读句子。这是文中描写黛玉的句子，从她的三“笑”中，你体会到了什么？（我体会到黛玉聪慧、多愁善感的性格特点）

5. 阅读提示中说这篇课文讲述的是宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。那么这个故事表现了什么呢？（表现了他们对自由生活的热爱和向往）

6. 关于风筝的文章很多，我们来读一读课后“阅读链接”里的文章《风筝》。

（1）这篇文章的主要内容是什么？

（2）从这篇文章中，你体会到什么？

7. 《红楼梦》是我国四大古典名著之一，它的语言质朴自然、富有哲理，非常值得一读。《红楼梦》原著比电视剧更加精彩，请同学们一定要好好读读这本书。

教学反思

1. 略读课文的教学方法应该是出示阅读提示，放手让学生自

读自悟。但这篇课文是古代白话文，学生自学起来较困难，因此本课采取半扶半放的教法。

2. 指导学生初步学习阅读古典名著的方法，让学生与语言文字亲密接触。抓住对中心人物的语言、动作和神态的描写体会人物的性格特点，感悟作者的写作方法和课文的语言特色。

3. 通过学习宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事，引导学生有感情地朗读，体会人物的思想感情，体会文章字里行间表达出的大观园里的这些人对自由生活的热爱和向往，以及作者对自由生活的热爱和向往。

红楼春趣教学反思篇四

本节课是略读课文，并且是一篇古代白话文，主要是让学生在解决生字词的前提下熟读课文，大致读懂课文内容，学习分析鉴赏文中的人物形象。老师准备很充分，老师进行范读，让学生跟读，很好地解决了读不准字音、读不通句子的现象。在教学过程中，让学生从文本出发，由浅入深仔细阅读，抓住关键语句分析研讨，探究人物性格特点。另外，结合学生实际情况和学生特点，讲练结合，对重难点的把握精准，讲解细致，环节紧凑，方法多样，注重学生学习方法的引导，指导学生记笔记，把课堂教学落到实处，效果好。

这篇文章中很多语言艰涩难懂，甚至连读通都不容易，文中人物所放的风筝都有深深的隐意，暗示人物的后来的命运，学生没有关于《红楼梦》的背景知识和生活体验，理解自然不容易，因此，在教学过程中，如何有效地处理教材，定位教材，采取合理的策略，我在备课、写教学设计时把重点放在人物放风筝的动作、语言、神态上，感悟放风筝的快乐，初步了解人物性格特点。这样一来，人物放风筝“趣”的细节描写就成了教学中的“抓手”，随后的教学就顺畅多了。为了让学生感悟人物性格特点，我紧扣“趣”字，顺藤摸瓜，我设计了“文中林黛玉、贾宝玉、宝钗等人放风筝怎么有

趣”，让写生从文本出发，由浅入深，由表及里，仔细阅读，对文本分析研讨，找出人物放风筝时语言的不同之处，以表格形式呈现出来，直观形象地把每个人的情况进行对比，探究人物的性格特点。

因为是网上授课，教师的点拨多了一些，学生自悟的少了一些，在合作交流这块做的不好，缺乏大家思维的碰撞。今后上课准备要更充分，加大互动力度，让每个学生都能积极主动地参与到学习中。

红楼春趣教学反思篇五

《红楼春趣》是语文五年级下册第二单元的一篇略读课文，节选自清代小说家曹雪芹写的《红楼梦》第七十回《林黛玉重建桃花社史湘云偶填柳絮词》，这一回黛玉重建桃花社，众人先是填柳絮词，后来因为发现一只挂在竹梢的风筝，于是在黛玉的建议下，众人开始放风筝，感悟红楼群芳放风筝的童真童趣。回顾整堂课的教学，总结如下：

猜谜起兴，图片导入。

课堂导入，应该选择最合适的方法激发学生兴趣，这样才最有效。学生都喜欢猜谜语，教学本课时，我首先出示“风筝”的谜语，学生猜出来后，我立即出示各种各样的风筝的图片，让学生说说放风筝的乐趣，随后导入：“经典名著《红楼梦》中也有一段放风筝的精彩描写，让我们快去看看吧。”用这种方法，直观、形象，激发学生主动阅读的兴趣，活跃思维。

（1）研读课本，精准定位。

《红楼春趣》对于小学五年级学生而言，本文是学生接触的又一文言文文体，加之绝大多数学生对《红楼梦》并不熟悉，很多语言艰涩难懂，甚至连读通都不容易；文中人物所放的

风筝都有很深的隐意，暗示人物的后来的命运，学生没有关于《红楼梦》的背景知识和生活体验，理解自然不易。因此，在本课教学中，如何有效地处理教材，定位教材，采取合理的策略，我在备课、写教学设计时把重点放在抓住人物放风筝的动作、语言、神态上，感悟放风筝的快乐，初步了解人物性格特点。这样一来，人物放风筝“趣”的细节描写就成了教学中的“抓手”，随后的教学就顺畅多了。

（2）紧扣“趣”字悟人物。

在教学过程中，我紧扣“趣”字，顺藤摸瓜，让学生感悟人物性格特点。我设计了“课文中林黛玉、贾宝玉、薛宝钗等人放风筝怎么有趣”，让学生从文本出发，由浅入深，由表及里，仔细阅读，对文本分析研讨，找出人物放风筝时语言的不同之处，以表格形式呈现出来，直观、形象把每个人的情况进行对比，探究人物性格特点。

回顾整节课，仍然感觉到有不少遗憾。课文中放风筝虽然写的有声有色，写出了大家的童真童趣，但是，这种场景，学生读来仍然感觉很奇怪，很压抑。我可以把大家放风筝的一些隐意简单说给学生听，让学生领悟封建礼教下的自由快乐、童真童趣是压抑的，是有限的。

在以后教学中，我应该针对“放风筝”这一特定的活动，开展对比阅读，如出示高鼎的《村居》，让学生感受“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”快乐活泼的场景；欣赏歌手陈燕唱的《放风筝》歌曲，感受放风筝的心情。这样拓展教学，使学生获得的知识是立体的、全面的。

红楼春趣教学反思篇六

《红楼春趣》选自《红楼梦》，是我很喜爱的一本书。古人讲：开谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然。之所以对它这么高的评价，是因为这本书被历史学家给予了很大的肯定。《红

《红楼梦》的故事情节与以往不同，内容上带有创新思维的火花，使得很多读者对其热爱有嘉，故而有部分作家还被誉为“红学家”，可见这部著作对于社会变迁的影响有多深。本书重点写贾王史薛四大家族由盛到衰以及贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧。

《红楼梦》又名《石头记》，接着了解作者及创作背景：曹雪芹，名霑，号雪芹。清代著名小说家。他出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，他的祖上曾掌管江宁织造府，江宁织造府是专门替皇宫里置办服装等物品，还可以监察地方官员，有直接向皇帝报告的权利。后因家庭败落沦为平民百姓，饱尝人世辛酸，历经多年艰辛创作，在本书中，多半是写自己的故事，可谓是“满纸荒唐言，一把辛酸泪”在作者的自题诗中，写尽了一生之苦。正是因为有了自己的亲身经历，这本书的笔锋算得上别具匠心，使人读完回味无穷。本文的放风筝情节，正是因为曹雪芹后来在北京西郊靠制作风筝卖钱糊口，才引出了大观园里放风筝的故事。这一回的前半部写了才学之女林黛玉缘起柳絮诗社，后半部写贾宝玉和林黛玉与众人放风筝。看似是生活琐事，却另有深层寓意。在学习本课时，首先需要弄清楚人物间的关系。重点描述的是贾宝玉家的大观园，以贾宝玉作为中心人物，林黛玉是他已故姑妈的女儿，宝钗是他姨妈的女儿，宝琴是宝钗的堂妹，跟随姐姐来投亲，处境窘困。探春是宝玉同父异母的妹妹，是赵姨娘所生和后文的三爷是亲兄妹，因为庶出地位不高。紫鹃是黛玉的丫鬟，晴雯和袭人是宝玉的丫鬟。虽然人物复杂，但理清了条理，再读就简单多了！

红楼春趣教学反思篇七

1、播放歌曲，激趣导入。

播放《红楼梦》插曲，激发学生兴趣，引导交流并相继导入课题。导入课题后，为学生补充有关《红楼梦》、作者、写作背景等相关资料，激发学生读书的兴趣，为学生理解课文

内容和感受人物形象做好铺垫。

2、初读课文，整体感知。

(1) 首先提出阅读要求：自由读文，借助字典词典等工具书，读准字音，读通句子，把课文读通读顺，有不懂的问题可以提出来；自学生字新词（用自己喜欢的符号划出生字新词，借助拼音读准字音，联系上下文或查字典理解词义）；遇到自己喜欢的语句和难读的句子，多读几遍；课文中出现了哪些主要人物？用自己喜欢的符号标记出来。

(2) 学生自由阅读课文，激发学生不动笔墨不读书，培养学生良好的读书习惯。

(3) 重点做好学生对课文朗读情况的检查，指名多个学生合作读课文，通过评议，纠正读得不够准确的字音，引导学生把句子读通，把课文读顺。

(5) 交流资料，说说读对文中人物的了解。在交流中教师补充相关资料，帮助学生了解文中人物的地位，和他们之间的相互关系。

3、了解内容，感受人物。

(2) 鼓励学生带着问题用较快的速度阅读课文，在阅读中了解故事内容，感受人物形象。阅读要求的提出其实也是为了继续培养学生带着问题读书的良好读书习惯。

(3) 在了解故事内容这一教学环节中，让学生在熟悉课文内容的基础上，引导学生用自己的话概括文章的主要内容，知道本文记叙了贾宝玉和众姐妹、丫头们在大观园放风筝的经过。在概括出主要内容的基础上，引导学生抓住文中的关键句段，在反复朗读的基础上明确本文的产旨，感受他们放风筝的自由欢乐，感受贾宝玉等对大观园美好生活的热爱。

(4) 在感受人物形象这一教学环节中，让学生在通读全文的基础上，找出课文中出现的人物，然后仔细默读课文，看看作者对哪个人物描写最多。也可以引导学生根据人物间的关系确定中心人物。引导学生从文中众多人物中挑选一个自己印象最深的人物，并说出印象深刻的理由。例如，在引导学生针对文中的中心人物贾宝玉的交流中，结合整个放风筝的过程中，抓住对贾宝玉的语言、动作、神态的描写——看见美人风筝做得十分精致，心中欢喜；自己放了半天，只起房高便落下来了，便急得头上出汗，怕被嘲笑等，感受贾宝玉完全没有公子哥儿的架子，十分率直纯真。

4、通过回顾全文，总结写法，引导学生再次回顾课文的主要内容，并深入感受他们对自由生活的热爱和向往。总结在阅读中借助人物语言、动作、神态描写感受人物特点的阅读方法。

5、在拓展延伸环节引导学生阅读《红楼梦》中描写“凤辣子”的一个片段，感受作者对人物外貌、语言、动作、神态的描写的妙笔生花，并仔细品味语言的精彩，感受人物的性格特点。感受中国汉语言文学在表达形式上，在遣词造句上，在文字表面，在朗读感觉上所特有的魅力；引导学生感受读来朗朗上口的语言风格，感受明清小说“古白话文”特别的语言风味。受到没得熏陶和享受。渗透阅读方法的指导，激发学生进行阅读的兴趣。

5、在布置作业环节，推荐学生从《红楼梦》中选取自己喜欢的部分阅读，读出《红楼梦》中悠久的历史，读出《红楼梦》中灿烂的文化，读出作者表现人物特点的独到之处。成功的将阅读的视野引向课外是必要的，课文的阅读仿佛是一扇大门，打开了大门，学生就可以从大门走出去，走向更广阔的阅读空间。而大门里的阅读给予学生的是“方法”——读懂人物方法。也正是这方法激发了学生的阅读期待，让语文课堂最终回归到学生的课余生活中去。

红楼春趣教学反思篇八

1. 略读课文的教学方法应该是出示阅读提示，放手让学生自读自悟。但这篇课文是古代白话文，学生自学起来较困难，因此本课采取半扶半放的教法。
2. 指导学生初步学习阅读古典名著的方法，让学生与语言文字亲密接触。抓住对中心人物的语言、动作和神态的描写体会人物的性格特点，感悟作者的写作方法和课文的语言特色。
3. 通过学习宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事，引导学生有感情地朗读，体会人物的思想感情，体会文章字里行间表达出的大观园里的这些人对自由生活的热爱和向往，以及作者对自由生活的热爱和向往。