

2023年读红楼梦阅读心得(优秀11篇)

军训心得的写作可以使我们对军事训练的目标和意义有更加深刻的认识和感悟。读书心得是读者将自己在读书过程中的感悟、思考和心得体会进行概括总结的一种方式，通过写读书心得，我们可以更好地理解 and 吸收书中的内容，深化对书籍的思考和领悟。在写读书心得时，首先要全面理解书中的内容，深入思考作者的意图和观点。以下是小编为大家整理的一些读书心得范文，供大家参考和学习。

读红楼梦阅读心得篇一

红楼梦是中国古代文学的经典之作。近期在读书会中，我有幸深入阅读了红楼梦，并在听取其他读者的分享后，深感该书的深刻。在这次读书会中，我深受启发，我想分享我的一些心得和体会。

第一段：对红楼梦的整体认识与叙述

在读书会中，我愉快地见识到红楼梦的魅力，以及它带给我们的启示。这本书描写了18世纪北京富家公子封建社会中的家庭生活，突出了家族与家庭之间的关系。故事情节并不平庸，悲喜交织，表现了贵族家庭内部矛盾、斗争和背叛等等。通过这些故事情节，红楼梦反映出了细致生动的人性。

第二段：对故事情节的分析与探究

在读完这本书后，我认为故事的坑坑细节细致入微，使人看了非常享受。书中的情节如薄情刻薄的宝黛，懦弱可怜的晴雯，忠诚直行的贾宝玉等人，每个人物都在其中得到淋漓的表现。虽然时间跨度很长，人物众多，但每个人物都有自己的个性和生活经历。读者可以想象在文化背景中，每个人物都有自己的社交生活、言行举止、想法和情感。

第三段：对文学技巧和风格的点评和思考

从红楼梦中，我们不仅可以从故事中汲取智慧，而且可以发掘它的文学价值。在读书会中，我认为书中的隐喻和备受赞扬的描写技巧值得称赞。其中的诗词和歌谣将文学与音乐、人物和人物之间的关系紧密地联系在了一起。红楼梦的隐喻和象征性的意义，使本文具有多个层次。这样的艺术效果提高了小说的厚度。再说它的风格，文字流畅舒缓，优美动人。这些特点不仅是红楼梦的特点，也是中国古代小说的特点之一。它为国际读者提供了更好的中国文学体验。

第四段：心得

在读书会上，我认为读者之间的交流是一个极好的提高自我理解的机会。在这场读书会中，我可以贡献自己的见解，也可以听到其他人的想法。这让我对红楼梦的理解有了更进一步的提高和深入。同时，这种讨论也让我知道，读对于人们来说是很重要的，阅读可以给人们带来很多的启示。

第五段：结尾

红楼梦读书会是一个给我留下深刻经验的活动。除了阅读书籍本身，交流和分享才是更加重要的。我们不仅可以把自己的看法与观点给分享出去，而且也可以学到很多自己未曾想到的。阅读是一个很好的增值自己的方法，这个读书会也给了我这样的认识。感谢读书会给我的机会，让我有机会更好的了解中国文学的精髓。

读红楼梦阅读心得篇二

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生遍又遇见他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到东尽，春流到夏！而贾宝玉与林黛

玉，数载终演绎了这份另人可悲可叹的爱情。

干多一窃，病如西子胜三分”，这正是我透过贾宝玉的双眼所识的一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的封建传统规律，反其道而行之。

葬花时的因物思己，顾影自怜，潜然泪下时言《葬花吟》；宝玉挨打，善良孤傲的他只是哭，双眼如桃儿般，用颗颗泪珠来支持宝玉；临死时，伴着宝玉的婚庆锣鼓声，含泪地香消玉损。因些，贾黛二人的心才贴得最近，爱的最深。

在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的双肩。最后，她成为封建制度下的牺牲品，终香消玉损，如落花般。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，真真假假，让人琢磨不透的《红楼梦》中，林黛玉，她就是她，一丛清高孤傲、孤芳自赏的空谷幽兰。

走出《红楼梦》恍若林黛玉仍在我眼前，仿佛林黛玉与贾宝玉的爱情还有三生三世。还有，那行云流水般的散文中泌透着诗词的芬芳、及大量如同镶嵌在碧海青天里的珍珠和明星，至今仍流转在我心头，闪烁着旷世的华彩！

读红楼梦阅读心得篇三

《红楼梦》是“中国四大名著”第一篇！又名《石头记》，一共120本。《红楼梦》以贾宝玉和林黛玉的'爱情故事为中心，塑造了一大批有血有肉的个性化人物形象，如多愁善感的林黛玉、贵子贾宝玉、文静稳重的薛宝钗等。并为我们呈现了一个精彩的故事。

比如“黛玉葬花犹红。”早上，宝玉和黛玉在聊天。宝玉一句无心的话，得罪了黛玉，黛玉哭着跑了出去。黄昏时分，

黛玉以为宝玉被叫走了一整天，心里着急。饭后她来看他，丫鬟不认得是谁，也不让黛玉进去。

黛玉气的站在门外，以为是自己一个人。她忍不住哭了，于是她回到自己的房间，坐了一整夜，膝盖里都是泪水。第二天中午，宝玉听到山坡上有人在低声哭泣，哭着诉说，很伤心。宝玉停下脚步，仔细听着，只听得那人悲伤痛苦地读着。原来黛玉昨晚因为被锁在门外而伤心欲绝，因为埋下这些落花时的感情而唱了一首《葬花吟》。宝玉听说“侬的花葬人在笑，他葬在侬的是谁”，不禁哭了。黛玉见是宝玉，便问他昨晚为什么不让丫鬟开门。宝玉赌咒说不知道。黛玉想可能是丫鬟懒，便免了宝玉，二人破涕为笑，又和好了。

读红楼梦阅读心得篇四

泪是黛玉诠释心情的唯一方式，伤心了哭，害怕了哭，生气了哭，高兴了也哭，感动了还是哭。说女人是水做的就是指她吧！母丧父病，家道中落，不得不投靠于贾家。纵然是受姥姥的百般疼爱，在封建的背景下也算是寄人篱下。那个时代的女子有才有思想却更受束缚。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过林黛玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的’地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。

曾经在看到红楼梦的时候都会觉得作者怎么会这样呢?好感伤的结局，但当我们真正体会到在那个时代的背景的时候，我相信我们再也不会那么说了。纷飞蝴蝶绕楼院，暖逐东风扑几回。扇影乱摇忙玉腕，粉痕斜溜湿香腮。偶因游戏间消遣，岂为迷藏暗捉来。恰怪亭中私语久，防人忽把绮窗开。在这里我们知道了薛宝钗圆滑;林黛玉小心和与贾宝玉完全对立的封建束缚的思想;王熙凤的奸诈;一切的一切，让我们看到了一部人物丰富，感人泪下的家族史。这回讲的是众人为宝玉与薛宝琴庆生的故事至于“夜宴”就是宝玉，白天没玩够，晚上又与姐妹们玩了一会儿罢了。

因为地位。地位是指人与社会上的荣誉和声望。那若是没有地位，就没有荣誉和声望，没有荣誉和声望，就不配做人了吗?对，在古代就是这么残忍，人与人之间没有公平可言。如果你是平民，你可能连多喝了一点水，就没了性命，但如果你是富人，就连杀了人都有人帮你顶罪。

写到这儿，我被深深的震撼了，甚至庆幸自己没有生活在古代。难道地位真的那么重要吗?说白了，这也是皇帝的自私，放到现如今，也是官人的自利。

可能利益对他们来说真的很重要吧。也许自私自利，早就成了一种习惯。

读红楼梦阅读心得篇五

红楼梦这本小说是中国古代文学之中的经典之作，它是一部描写富贵人物家族内部的爱情、婚姻、家庭等题材的小说。我们在学校举行了一场红楼梦读书报告会，我在这次活动中深受启示和感动，下面我将详细介绍这次活动的体会和感想。

第一段：认真听取报告内容，感受神韵

报告会上，不同的同学们分别从艺术、哲学、文化、情感等

多个方面的角度阐述了《红楼梦》的思想内涵，其中有的同学从金陵十二钗的角度出发，深入解读了王熙凤、薛宝钗、林黛玉等人物的性格特点及代表意义；有的同学从诗词歌赋入手，讲述了曹雪芹通过诗词、歌谣等方式隐喻出的深刻思想和社会现象；还有的同学从宗教、文化等方面出发，探讨了小说中所折射出的儒家、佛教等思想体系、民俗习惯等。

在听完这场报告后，我深感曹雪芹创作的《红楼梦》的思想内涵是那样的厚重和深刻，即使是在当今这个时代，我们仍然应该深入思考并认真对待其中的一切。

第二段：深度解读小说中的情感

《红楼梦》是一部展现了贵族世家内部情感生活的小说，它极为细腻地描绘了人物之间的情感冲突、对立、爱恨情仇等。在这次报告会中，我听到了许多同学对小说中感情描写的一些独具深度的思考，例如，他们提到《红楼梦》中所呈现出来的情感，多是阴郁、沉重、低迷等，曾经多情的人往往会落得孤独一人的结局。这点让我不禁想到我们这个社会中的人际关系越来越浅薄，而我们仿佛也失去了对情感世界普遍定义和感知的能力。

第三段：不同人物角色的展现

不同人物角色是《红楼梦》中的一个重要组成部分，每一个人物都展现了极为丰富、深刻的性格特点。这次报告会中，我们听到了许多同学的解读，其中薛宝钗被多名同学提到，她是《红楼梦》中最具有智慧和风范的女性之一，她的人生理想、爱情观念和处世哲学是现在我们都应该学习的榜样。

第四段：小说的历史背景与文化符号

《红楼梦》是一部饱含文化符号的小说，它有着极为丰富的文化底蕴，同时也是一部反映了明清时期社会风俗、现象的

小说。在这次报告会上，许多同学提到了小说的历史背景和文化符号，例如：““富贵险途，人世沧桑”，这到底是一种人生哲学的启示还是宗教式的警世自救？这个我们需要好好地去思考和探讨。”

第五段：与现实生活的联系

此次红楼梦读书报告会，让我深刻认识到了这部作品所蕴含的价值和意义，也让我明白了人们对小说的解读是一个和时代不断变迁相适应的过程。”将来，我也会继续努力在自己的文学生涯中努力每日进步，认真阅读文学经典，把文学的光华闪烁得更耀眼。

读红楼梦阅读心得篇六

第一段：《红楼梦》引起的思考

自从阅读《红楼梦》以来，对于这部文学巨著的思想就一直伴随着我。这部小说深刻地描绘了一个封建社会的显贵家族富贵堂皇的生活，并且通过对人物的刻画和情节的布局，展示了人性的丑恶和深情。而正是这种巨大的对比，使我从中获得了许多思考和启发。

第二段：反映社会现实的力量

《红楼梦》不仅仅是一部文学作品，也是对当时封建社会的一种深邃的思考。封建家族的兴亡、爱情和婚姻的结构、男女关系的权力和地位等都在小说中有所体现。这种深刻的社会洞察力使我不禁思考，社会现实是如何影响个体的命运以及人性的生发和展现的？小说中的人物命运的坎坷、家族的兴衰无不归结于时代背景的制约，这使我深刻认识到，社会现实对于我们每个人而言无疑是非常重要的。

第三段：对人性的审视和思考

《红楼梦》对人性的刻画令我深为触动。小说中的人物形象非常丰满和多样化，有善良却悲剧的贾宝玉，有痴情却犯下滔天大错的贾迎春，有精明能干但却受尽苦楚的贾巧姐。而这其中所蕴含的是对人性的深度探索。身处封建社会的人们在家族权力和封建礼教的笼罩下，往往不得不面对自己内心与外界之间的矛盾与冲突。而这种对人性的审视和思考，使我不禁反思人性的复杂和多样化。

第四段：对爱情和婚姻的思考

小说中的爱情故事无疑使我深为触动。贾宝玉与黛玉、林黛玉与薛宝钗之间的情感纠葛，展示了爱情的复杂和痛苦。而这种对爱情的深入思考不仅仅是对个体命运的刻画，更重要的是对于婚姻和爱情关系的一种思考。封建家庭的婚姻安排和婚姻关系多是以利益上的考虑而不是真爱为条件。这使我深刻认识到，爱情和婚姻本是两个不同的概念，而在封建社会中，婚姻往往被置于了至高无上的地位。通过对爱情和婚姻的思考，我深刻认识到，真正的爱情应该是建立在平等和尊重的基础上的。

第五段：人生与命运的思考

《红楼梦》中的人物命运多以悲剧收场，使我深感人生的无常和命运的强大。小说中的人物个个命运坎坷，充满了悲情与痛苦。这使我深刻认识到，人生中的得与失、喜与忧，都是无法预料和掌控的。而对于命运的思考，我深刻认识到，尽管我们无法改变一些外在的因素，但我们可以通过积极的努力和智慧去塑造自己的命运，去追求自己的理想和梦想。

总结

通过对《红楼梦》的阅读，我对封建社会、人性、爱情和婚姻、以及人生与命运等方面有了更加深入的思考和认识。这部小说不仅仅是一部文学作品，更是对于封建社会的一种深

刻的思考和审视。我相信，在今天的社会，它仍然具有重要的意义，对我们的生活和思考有着深远的影响和启示。

读红楼梦阅读心得篇七

《红楼梦》是中国古典文学的巅峰之作，被誉为世界文学宝库中的一颗明珠。我一直对这部作品充满好奇，然而，在阅读之初却感到困惑和挫败。追溯其原因，我发现这并非个别现象。《红楼梦》作为一部巨著，它的庞杂故事情节、繁复人物关系和众多的文化典故，都对读者提出了高度的要求。不放弃，不气馁，我不断深入阅读，期望从中找到她的魅力。

第二段：品味篇

《红楼梦》最大的魅力在于她给人一种独特的审美享受。作品以两个富贵家庭为中心，展现了封建社会的衰颓和人生百态。通过细腻的文字描写、复杂的人物心理和无尽的读者联想，曹雪芹创造出一幅色彩缤纷的画卷。读《红楼梦》有如置身于一座虚构的庄园中，感受其中千丝万缕的人情冷暖。无论是彭德怀的圆明园还是贾母的府邸，都让人留连忘返。

第三段：思考篇

《红楼梦》是作为小说的艺术形式才得以流传下来的，然而，她远远不仅仅是一部小说。她是对人性的深度思考，对现实社会的隐喻和对社会伦理的犀利批判。通过贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧、贾府中纷争不断的权力争夺和贾母整顿家风的事情，我们可以看到作者对封建礼教的审视和质疑。而作者对身世的思考，也让我们不禁思考自己的人生与社会。

第四段：道德篇

读完《红楼梦》，我总有一种深深的疑问：难道真的有一个“红楼”存在于现实生活中吗？“红楼”又是何许人也？

《红楼梦》让我看到了现实社会中中华贵与荣耀，却也看到了尘世间的欺骗与虚荣。书中人物的种种遭遇与心路历程，呈现给我一个个鲜活的灵魂。书中那批人物的心事揭示了尘世间人们在生活中的真实欲望和虚伪态度，让我对人性的善恶、真伪有了更深的理解。

第五段：感悟篇

读完《红楼梦》，我不禁陷入深深的思考中。人生短暂，面对荣辱得失，我们又该如何取舍呢？从作品中，我们可以学到求真、唯美和灵魂的人生态度。不要追逐虚名和财富，而要珍惜身边的亲情、友情和爱情，同时也要不忘初心，保持对美的追求。只有这样，我们才能有一个充实而有意义的人生。

在《红楼梦》的世界里，我经历了一次文化的熏陶与洗礼。她教会我如何通过文学品味人生，如何思考人性与社会道德，如何面对现实和取舍人生。读《红楼梦》并不是简单的享受故事情节，更重要的是启发我们思考人生、拓展我们的眼界。她是一本智慧的宝典，她不仅留下了珍贵的文化遗产，更给了我们人生的启示和经验。让我们珍惜这一古老的智慧，传承和发扬下去。

读红楼梦阅读心得篇八

红楼梦，是我国古代长篇小说的巅峰之作，被誉为中国古典小说四大名著之一。作为一部千古传世之作，红楼梦不仅在文学上具有重要地位，更是提供了丰富的人生智慧和情感思考。本文将依次探讨红楼梦的文学价值、人物塑造、意象象征、情感塑造以及思想内涵等方面，分享我在阅读红楼梦过程中的一些心得体会。

首先，红楼梦之所以能成为千古传世之作，与其独特的文学价值密不可分。红楼梦以细腻入微的笔墨刻画出了丰富的人

物形象和复杂的情感关系，以至于被誉为“群星灿烂的社会画卷”。通过对封建社会上层人物命运的真实描绘，体现了社会变革对个人命运的影响，展现了封建社会充满荒唐、虚妄和虚荣的一面。这种独特的写作手法使得作品在文学上达到了登峰造极的高度。

其次，红楼梦中的 人物塑造堪称经典，为读者塑造了生动的形象。贾府众多的人物形象各具特色，既有明理善良的贾宝玉和贾敏，也有心机险恶的凤姐和薛姨妈，更有以宁府诸子为代表的认真读书的人物形象。这些人物形象多样而鲜明，每个人物都有自己独特的性格和命运，使得整个书中的人物世界更加立体和丰富。

再次，红楼梦的意象象征丰富多样，给读者留下深刻的印象。作者运用丰富的象征手法，通过各种符号和意象来表达人物的情感和命运。如林黛玉的湘云，象征了她的坚贞和独立。探春在所谓“葫芦”的形象中隐含了“神聪”这一名字意象。这些意象与人物塑造相得益彰，使作品更加丰满和深入人心。

此外，情感塑造是红楼梦中的一个重要方面，也是我在阅读过程中最为深刻体悟到的。整部小说充斥着丰富的情感，如爱恨情仇、友情亲情等。作者细致入微地刻画了人物之间纷繁复杂的情感关系，展现了爱与恨、快乐与苦痛等人生种种。通过对这些情感的细腻描绘，在给读者带来欢乐与共鸣的同时，也启示我们在现实生活中如何理解和处理各种复杂的感情。

最后，红楼梦的思想内涵是我在阅读过程中最为打动的部分。红楼梦通过对贾府衰落的描写，让人深刻地认识到封建社会的虚伪和腐败。同时，也通过对贾府和宁府两个家族的对比，体现了一个人性的善恶、贫富的起落和社会制度的合理与否等深远的思考。这让我强烈感受到了作者对现实社会的关切和对人性的思考，也让我对生活和社会产生了更加深刻的思考。

总而言之，红楼梦作为一部千古传世之作，其独特的文学价值、人物塑造、意象象征、情感塑造以及思想内涵等方面给人们提供了丰富的阅读体验和人生思考。通过对这些方面的深入体悟，不仅让我对古代文学有了更深入的了解，更重要的是让我在阅读红楼梦的过程中，思考了人生、社会以及与人相处的智慧，为我所受益匪浅。

读红楼梦阅读心得篇九

一个偶然的机，我拥有了一本《红楼梦》。当我翻开它时，我就这样与传说中的林妹妹邂逅了。

她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的时候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬

花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

读红楼梦阅读心得篇十

王夫人是贾宝玉的亲妈，在宝玉心中占有很重要的地位，跟林黛玉并列。查看关于她的各种评论，都说她虽然平时吃斋念佛，却是个虚伪歹毒之人。

王夫人主要“罪行”有三：

一是丫环金钏儿和宝玉的一句玩笑话，就被她一个巴掌“打得半边脸火热”，还把她撵了出去，致使金钏儿投井身亡。二是在晴雯“病得四五日水米不曾沾牙”的情况下，硬把她“从炕上拉了下来”，撵出大观园，当夜就悲惨地死去。三是小小的绣春囊事件，她就指使抄检大观园，间接害死司棋、潘又安，逼走入画，赶走四儿，遣散芳官等十二个小戏子。

很多读者对王夫人都不喜欢，甚至不乏讨厌者，但是高鹗对她有好感，没有给她安排悲惨结局。我觉得王夫人不是那么伪善，她的“善”是出自真心。由于她的“善”，家境贫寒，日子过不下去的刘姥姥，才会想起那位王家“二小姐”，才“舍着我这副老脸”，到贾府去求援。凤姐也是在她的授意下给了她二十两银子，才使他们一家度过生活危机。

由于她的“善”，在得知金钏儿跳井后赏了她娘五十两银子，还把两套新衣服给他妆裹，后来又把金钏儿的一两月钱给了她的妹妹玉钏儿。

王夫人是荣国府二房的正夫人，更重要的是她是宝玉的慈母。世间最亲莫过母子。她痛失长子，人到中年，才得了宝玉。宝玉就是她的命，是下半生的指望，她疼宝玉疼到了骨子里。宝玉就是她的底线，谁要是触碰了这个底线，她便雷霆震怒，使出非常手段。在她的心里，凡是对宝玉有影响的人，都要除去。

那个假寐的午后，亲耳听到宝玉与丫头金钏儿调情，金钏说不合身份的话来，“只见王夫人翻身起来，照金钏儿脸上就打了个嘴巴子，指着骂道：‘下作小娼妇，好好的爷们，都叫你教坏了。’”快刀斩乱麻，把金钏儿撵了出去。她主观上没有要金钏儿死的意思。她只是要为宝玉创造一个干干净净的环境，安心读书，好好长大。

抄检大观园，撵走病中的晴雯，都是源于她对宝玉的爱，她不能让那些“狐狸精”诱惑了宝玉，勾坏了她唯一的儿子。王夫人是很多母亲的代表，爱孩子，掏心掏肺地对孩子好，却不理解孩子，只从自己的是非观出发，企图主宰孩子的命运。

宝玉珍惜世间美好的事物，善待一切美丽的生命，而他的母亲王夫人以为他在美人的诱惑下变得好色荒唐。她要把他与她们隔离开来，护他周全，不惜一切伤害他的所爱。

王夫人是个可怜的母亲，她至死都不知道自己对孩子的伤害。

读红楼梦阅读心得篇十一

当我们经过反思，有了新的启发时，就很有必要写一篇心得体会，这样可以不断更新自己的想法。相信许多人会觉得心得体会很难写吧，下面小编在这给大家整理了一些红楼梦读书心得体会，希望对大家有帮助！

最近又开始看《红楼梦》，当看到薛宝钗为博得别人一个赞赏的眼神，连过生日看戏也得“捡贾母喜欢的点”，处处以别人为重，最终忘却了自己，真切地体会到她其实多么的可怜可悲。也曾经用“现代”的眼光看林黛玉，觉得她孤傲清高，不合群，真的是个活在海市蜃楼里的无用女子。

红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的就是宝玉的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。让读者感受到世间一份千古流芳的爱情故事。他的出现那么纯洁自然，但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令他往往显得特立独行。她执着着她自己的那一份清纯，她是娟雅脱俗的诗人气质。令人叹息的是他的多愁善感，红颜薄命。纵是大观园人来人往好不热闹，可是没有他依靠的亲人，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却总是有患得患失，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位是悲剧的起因，不如把责任轨道指向万恶的封建社会。当“血泪洒尽”的曹公转身面对不堪回首的历史咱能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还要说的是薛宝钗的爱情悲剧了，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人，可现在，我不由也开始同情她了。她的作为，其实并没有多少是自由的选择，她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。这也是可悲的，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。与林相比，她的一生也许更悲哀。林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情。而宝钗一生“愚昧而不自知”终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！对于她的一生，曹公应该也是叹惋吧！

红楼梦中的爱情纷繁，让人感触颇深。

小说作者充分运用了我国书法诗歌等各类文学文艺的一切优秀传统手法，展现了一部社会人生悲剧。在十二钗的群访种

师中荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

“世人都晓神仙好，唯有功名忘不了；古今相聚在何方？荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了；终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了……”这首《好了歌》告诉我们：“好便是了，了便是好”。了是结束，也是了却、了结、了悟。只有这样，“好”才有意义。世俗人就是做不到“了”，所以就觉得不好。世间荣华富贵终是一场梦，是虚幻的。

《红楼梦》以宝黛爱情故事为主线：宝黛二人青梅竹马，两小无猜，是木石前盟。可到头来他们的爱情也是竹篮打水——一场空。这样的悲剧展现了人间的富贵繁荣从发达到衰弱的历程。

在金陵十二钗中，林黛玉是最清高，最孤僻，最多愁善感的。然而也是最具才华的。她有思想，有志向，有个性，属于封建社会中一代高尚女性。但是，她过于自尊。在她眼里，“花柳繁华地，温柔富贵乡”的大观园是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的地方。在“凤尾森森，龙吟细细”的潇湘馆中她过着“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温”的日子。正因为这种性格，她最后悲哀的含恨而死，空想了一辈子爱情梦。这样一个才貌双全的女子，因为爱情，最后还是含恨“魂归离恨天”了。

而本书的中心人物贾宝玉，可以说是封建社会中的新新人物。他不会因为自己生得须眉男子而在女性面前自骄，却说：“男儿是泥作的骨肉，女儿是水作的骨肉；我见了女儿便清爽，见了男人便觉浊臭逼人”。在女性面前由衷的自惭形秽，何尝不能说这是千百年来千古奇事！他更是把林黛玉是为自己唯一的知己，在爱情方面做了执着的表露。但是，在那个时代，爱情没有自由，儿女的婚姻大事取决于父母之命，媒妁之言。而这个错误的婚姻使绝望中看破红尘的宝玉遁入

空门——他悟到了人生的空幻。

另外，十二钗中的这首判词让我回味无穷：“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。”这位脂粉队里的英雄着实让人敬佩，一个十七、八岁的弱女子，竟能把赫赫荣国府管理得这样井井有条。可惜了她“机关算尽太聪明，反送了卿卿性命”。当面一套，背后一套，阿谀奉承，见风使舵的算计了一辈子，死后得到的只是一张破草席。一切都是空虚的，真真是“枉费了意悬悬半世心”。

最后，《红楼梦》的“树倒猢狲散”的凄凉结尾，让读者悟到了家衰人死万事空的真谛。告诉我们，富贵不过是时间的流逝。这段时间过去了，任何幸福繁荣也消失了。所以任凭你现在有什么七情六欲，时间过去了，结局也正如风月宝鉴的反面一样，是骷髅，是尸骨，是死亡，是空虚，是一场梦而已。所以我认为，《红楼梦》是一本可以度化人的书。

修身养性，愉悦身心，几乎是众多读书人对读书作用的一致性的评价。书籍是向上的台阶和平台，是望远镜也是显微镜。因为书籍我们能够摆脱地域的限制，视野的狭隘，从而站的更高看的更广，看的更远，看的更深。

《红楼梦》是中国四大名著之首，也是中国十八世纪的百科全书，历史的镜子。曹雪芹的文学才能可以说是世界第一，他用差不多一生的时间来写作《红楼梦》，这种认真和用心非常令人感动，而其中的人物、故事更是精彩。

《红楼梦》写了许多人物，其中给我印象最深的是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三个主要人物。贾宝玉是女娲补天留下的石头后来转世投胎而成的，他有张女人似的胭脂脸，书中以面若中秋之月，色若春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。来描写他的相貌、神态，似乎真有其人，写得非常生动逼真、华丽无比。宝玉的脾气既怪又坏，动不动

就要他摔出生时口里含着的琼玉。宝玉不爱读书，还骂读书人是国贼禄蠹，整天与那些败家子喝酒，不学好样。林黛玉是一株降殊仙草转世投胎的，她有两条似愁非愁的柳眉，一双似悲非悲的眼睛，娇弱得好像生病一样。泪光点点，娇喘微微。清闲时像月光照拂花上，行动时如柔柳轻拂水面。心较比干多一窍，病如西子胜三分。黛玉的性格非常清高、孤僻，她不与一般人玩耍，只喜欢同宝玉一起玩耍、嬉戏。

薛宝钗则品格端方，容貌丰美，生得肌骨莹润，举止优雅。她性格随和，很招人喜欢；但是也很有心计，是个阴险的人。

在《红楼梦》里，我还喜欢许多故事片断，如游幻境指迷十二金钗、撕扇子作千金一笑、憨湘云醉眠芍药烟和刘姥姥进大观园等。其中最喜欢的要算憨湘云醉眠芍药烟与撕扇作千斤一笑了。

憨湘云醉眠芍药烟里讲的是，史湘云在宴会上喝醉了酒，竟在芍药丛中的石床上睡着了。那一身华丽的蚕丝绸衣上落满了片片的芍药花瓣，一头的金钗银饰被一朵朵香气缕缕的芍药花遮挡着，连掉在地上的美人扇也被芳香与凋落的花瓣没了半尺，许多色彩各异的蝴蝶也围着湘云起舞呢！这一情景被宝玉几个人看见了，他们笑嘻嘻地将湘云吵醒，与她玩乐。瞧！这情景多温馨，多美丽！那如毛毯一般的花瓣覆盖身上，想想该是什么感觉？在天堂？浓烈的花香，清新的草香，如雾一般，缭绕着，飘飘欲仙，幸福无比。

撕扇子作千斤一笑是一个非常有趣的情节，它是由一个小小的矛盾造成了一个快乐的发泄：这天，因为王夫人的心腹丫环金钏跳井死了，宝玉很不快乐，丫环晴雯换衣时又跌断了一把扇子，宝玉见了，说她重手重脚，与她吵嘴皮子。另一位侍候宝玉的小丫环袭人好心相劝，到头来也搅进去吵起来了。幸亏是端午节，林黛玉就开了个玩笑，说：你们是不是为了一个小小粽子才吵起来的啊？说得四人嘻嘻哈哈。过了一会儿，晴雯在藤架下纳凉，天气又热又闷，她想去洗澡，而

宝玉却想与她玩。脾气倔强的晴雯还在生气，宝玉没办法，便讨好地让她撕扇子来消气。嘶地一声，晴雯接过宝玉手中的扇子一撕两半，那声音如裂帛般悦耳。正巧丫环麝月送茶来，宝玉一把抓住麝月身上的扇子，又让晴雯撕起来，三人开怀大笑。多有趣！竟拿扇子耍脾气，他们活像一群天真的孩子，用撕扇子作游戏，作发泄，幼稚得可爱。我很喜欢《红楼梦》这本书，它的魅力很大，正如我爱吃的冰淇淋一样。这本书不但细节生动、内容丰富，还有许多有趣的知识呢！比如：做胭脂、对联、写诗、制药读书有用，这种快乐就不在读书之中了，而是在读书之后的一种反馈。这是在生活中和工作中能够书到用时不恨少，能够信手拈来，娓娓道来，能够自信大方，举止得体。这样，快乐自然而来了。

在七月炎热的夏季，看了著名的《红楼梦》，对寒冷的冬季心灰意冷。

《红楼梦》通过四大家族由盛而衰的过程以及贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，展示了一段复杂的家族兴衰历史，揭示了封建末年的各种人文状况。其中，袁春的乡亲、宝钗、蝴蝶、黛玉葬花等经典情节充满诗情画意，广为传诵；多愁善感的林黛玉，聪明伶俐的贾宝玉，稳重端庄的薛宝钗等众多人物形象各异，风格各异。曲折生动的故事情节让人印象深刻，生动的人物永远难忘。通过他们的人生经历，他们看到的不仅仅是一部悲欢离合、跌宕起伏的人生大戏，更是一部封建社会的百科全书。书中人物和场景众多，在中国古典小说创作史上前所未有。

掩盖和沉思，眼泪不停的流。宝玉和黛玉的悲剧结局让我感触颇深。冷静地想一想，他们生活在封建社会，结果自然是注定的。想到自己，在日新月异的美好新社会中成长，生活在幸福和谐的家庭中，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，努力学习，提升自己的能力，以最好的成绩拥抱美好的未来！

读罢红楼，心里酸酸的，读书心得红楼梦。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡？红粉丽人的香消玉殒？还是投机分子的欺世盗名？好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。从一个女生的角度分析，我郁郁寡欢，不知者又是怎样的一种情愫。我在隐隐之中对红楼中的女生产生同情、不平以及对当时社会的愤恨。说来也真是惭愧，但是有几个人看到一个纨绔子弟的周围无缘无故的缠绕着数不胜数的美女而不心酸呢？作者环绕着贾宝玉描写了以晴雯为代表的们，为维护自己的人格尊严和争取人一样的生活而进行的悲剧性的抗争。这是贾府中的对抗性矛盾。晴雯和贾府中的所有丫鬟一样有着自己的悲苦的身世，但是她和谄媚主子的袭人，钻营攀附的小红迥然不同，她宁愿冒着杀身危险触怒主子，也不肯低声下气承认自己是可以任人糟践的奴才。她敢于顶撞摆主子嘴脸的贾宝玉，随时抨击那些表现奴性的丫鬟，一贯地尖锐地和媚主求荣的袭人对峙。到她被赶出大观园即将告别人世的时候，她怀着对自由幸福生活的向往极度悲忿地抗议人世的冷酷、黑暗和不平。

晴雯这样的丫鬟不是孤立的偶然的的存在，她形神都像林黛玉，与贾宝玉建立了超越主奴关系的纯真感情。她还有一群绝少奴性的伙伴。鸳鸯一向沉静温柔，当她反抗贾赦时却爆发出雷鸣闪电般的力量，她拒绝做贾赦的小老婆，而且拒绝做任何人的小老婆，她蔑视那个社会作为一个丫鬟所能得到的最高地位，表现着誓不承认自己是奴才的平等要求。司棋与她表弟偷偷恋爱，这个恋爱被主子发现后，她竟毫无畏惧和羞惭，她是一个人，也要求得到做一个人的权利。芳官和她的“小戏子”姐妹们，从苏州被卖到了贾家，但她们内心没有一天接受奴才地位，没有一天过服贴谦卑的生活，她们随心所欲，闹出一个又一个的乱子。晴雯和这些没有奴性的丫鬟，与贾宝玉、林黛玉一道，实际上形成了一股不容忽视的反抗力量，冲击着已经腐朽了的贾氏家族，心得体会《读书心得红楼梦》。贾氏家族的内部矛盾也在加速着自身的衰亡。为了权力和金钱，这个钟鸣鼎食的诗礼之家内部，房族、嫡庶、妯娌、婆媳，乃至父子、夫妇、兄弟之间展开了公开的和隐蔽

的、正面的和迂回的斗争，这种斗争有时竟达到你死我活的白热化程度。王熙凤正处在家族权力斗争的中心，她风流俊俏、口齿伶俐，凭着娘家显赫的地位和贾母特别的恩宠，不择手段地聚敛财富和扩张势力；她扬言自己从不信什么阴司地狱报应，为了一己之利残害人命亦毫无忌惮。她作威作福，积怨渐多。赵姨娘想要为儿子贾环争夺继承权，不惜使用魇魔法对付她和贾宝玉。宁国府的尤氏则伺机奚落她，拉拢她的亲信和仇敌。邢夫人对儿媳王熙凤极为不满，她在“绣春囊”上大做文章，实际上是想打击王熙凤。

此外，贾府的仆妇丫鬟早已不能忍受王熙凤的刻薄贪吝，骂她是“巡海夜叉”，用合法和非法的方式抵制她的统治。各种错综复杂的矛盾弄得她心力交瘁，终于从权力的宝座上跌落下来。接替她的是三小姐贾探春，她志向远大，才能出众，无奈贾家大势已去，她又是庶出，地位本不坚实，她的兴利除弊的想法也得不到那些醉生梦死和愚钝庸碌的老爷们的理解和支持，尽管有李纨和薛宝钗的襄理，她竭尽全力所进行的改革很快便遭到失败。经历了这样一场事故的探春，痛心而清醒地感觉到这个赫赫扬扬的大家庭，再也没有振兴的希望了。

曹雪芹的思想明显含有新的民主主义因素，但也没有能够脱离封建主义思想体系。他通过《红楼梦》形象体系所表达的思想，在当时历史阶段中是先进的。但他一面鼓吹人的“情”、“性”或“欲”，以反对统制文化思想的“理”，一面还是只能以儒家经典为依据，为孔孟之学作新的解说。他一面反对专制主义，一面还只能向往于古代仁君之政。曹雪芹的思想有着深刻的苦闷，他毕竟已经感受到了新时代因素的搏击。他的孤独是伟大的孤独。

英国的尤安·艾肯在《走遍天下书为侣》中提到，她愿意带着一本书环游世界，愿意将这本书读上一百遍直到能背诵的程度。如果让我环游世界而只带一本书，我会毫不犹豫地选择《红楼梦》。《红楼梦》温暖了我多少日子呀？不管生活中

有多少烦恼，只要捧起她，我就忘了世界，沉浸在美里。

那是怎样的一个开始呢？我与《红楼梦》真正的相遇缘于我的大学舍友——小马宁。她是一个美丽的姑娘，气质如兰，从小就痴迷于红楼，大学期间只要没课就泡图书馆阅读《红楼梦》相关书籍，最终考上了中国艺术研究院红学专业研究生。她睡在我的下铺，我们俩一起吃饭一起上课，闲聊时她总会把话题扯到《红楼梦》，而我只为应付高考熟读了红楼梦判词，大体了解一些主要人物的命运。于是她总是说服我去读《红楼梦》，“不读红楼梦，妄为中文系的学生”这是她的原话。我硬着头皮读几回便读不下去了，抱怨里面的人物太过繁多，记录的生活太过琐碎，连人物穿什么衣服，吃什么饭都记叙的那么详细，没甚意思。她鼓励我说：“看不下去不要紧，我开始看时也是这样，先看看87版《红楼梦》电视剧再试试。”我用一两天的时间就把电视剧看完了，现在我还能清楚地记得当时看完后的感受，我陷入了极大的悲凉中，张同庆老师讲看完《明史》时也有相似的感受，因为它们都在讲繁华盛景如何衰落。当我看到“落了片白茫茫世界真干净”时，我突然明白了曹雪芹为什么要那么浓墨重彩的写饮食、写服饰、写出行排场、写园林建造。我又捧起原著重新读，这次我发现了一个新的世界，我想这算是我和《红楼梦》真正的相遇，我开始走进她。每读完一回小马宁就和我讲解她的理解，因为有了小马宁的陪伴，我与《红楼梦》的这次相遇很美好。现在想来，真正走进一本书，有时也需要机缘，感谢小马宁，把我带进了《红楼梦》的世界。我们大学毕业五年不见了，但每次读红楼都会想起她，因为红楼，她长久地融入我的生命。

《红楼梦》中的人物众多，记事繁杂，每读一次都会遇到美丽的瞬间，让你拍手惊问上次读怎么没体会到！今天刚读了《呆香菱情解石榴裙》，香菱因为和芳官等女孩嬉闹把新做的一条石榴裙弄脏了，怕回去惹薛姨妈不高兴，正在着急时，善解人意的宝玉替她从袭人那儿借来了一条一模一样的。香菱很感激他，两人分别时有这样一段文字：“二人已走了数步，

香菱复转身回来叫住宝玉。宝玉不知有何话说，扎煞着两只泥手，笑嘻嘻的转来，问：‘作什么？’香菱红了脸，只管笑，嘴里却要说什么，又说不出口来。”你看曹雪芹的笔触多真啊，隔着文字，我们便体会到了香菱那种欲说还羞的依依不舍。在这一刻，身世悲惨的香菱内心该有多感激宝玉呀。她命运坎坷，几经转卖，遇人不淑，但是因为她的来到了大观园，学会了作诗、认识了像宝玉这样的一些挚友，便觉她凄冷的人生拥有了暖意。像这样美丽的瞬间在《红楼梦》中比比皆是。

因为遇见《红楼梦》，我内心豁达了不少，“过满则溢”，“金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤”，“甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳”。《红楼梦》中蕴含了中国儒、释、道哲学精华，当自己为蝇头微利而焦头烂额时，想起它便可吐口气，宽宽心，劝慰自己多一些平和与诗意。

每天读几页《红楼梦》，便更易发觉平凡生活中的美与惊喜，几天不读《红楼梦》便觉面目可憎，心生杂念。每天遇见《红楼梦》是最美的享受。