

最新寒食教学反思 小学五年级语文寒食教案及教学反思(优质8篇)

团结拼搏，迎接挑战。动员团队，实现目标的标语是什么？
以下是一些经典的团队标语，敬请品味！

寒食教学反思篇一

- 1、有感情地朗读古诗，背诵古诗《寒食》。
- 2、边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。
- 3、能正确书写生字新词。

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

一、导入解题

二、学《寒食》一诗

1、自读，读准字音

2、指导学习第一句

出示：春城无处不飞花

(1) 把诗句划分成词语

春城/无处/不/飞花

(2) 想想每个词的意思，不会的怎么办？（查字典、看注释）

(3) 把词语连成句子，说说这句话的意思。

3、照样子自学后三句

4、检查出示（斜……御柳……汉宫……）

5、指导朗读

(1) 想象一下，春天满城飘柳絮什么样？

6、有感情地朗读。

三、小结

今天我们是怎样学古诗的？

四、布置作业

背诵《寒食》。

寒食教学反思篇二

在平凡的学习、工作、生活中，大家总免不了要接触或使用古诗吧，古诗有四言、五言、七言、杂言等多种形式。其实很多朋友都不太清楚什么样的古诗才是好的古诗，以下是小编整理的古诗《寒食》教学反思，希望对大家有所帮助。

寒食是我国古代一个传统节日，一般在冬至后一百零五天，清明前两天。古人很重视这个节日，按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。由于节当暮春，景物宜人，自唐至宋，寒食便成为游玩的好日子，宋人就说过：“人间佳节唯寒食。”（邵雍）唐代制度，到清明这天，皇帝宣旨取榆柳之火赏

赐近臣，以示皇恩。唐代诗人窦叔向有《寒食日恩赐火》诗纪其实：“恩光及小臣，华烛忽惊春。电影随中使，星辉拂路人。幸因榆柳暖，一照草茅贫。”正可与韩这一首诗参照。

此诗只注重寒食景象的描绘，并无一字涉及评议。第一句就展示出寒食节长安的迷人风光。把春日的长安称为“春城”，不但造语新颖，富于美感；而且两字有阴平阳平的音调变化，谐和悦耳。处处“飞花”，不但写出春天的万紫千红、五彩缤纷，而且确切地表现出寒食的暮春景象。暮春时节，袅袅东风中柳絮飞舞，落红无数。不说“处处”而说“无处不”，以双重否定构成肯定，形成强调的语气，表达效果更强烈。“春城无处不飞花”写的是整个长安，下一句则专写皇城风光。既然整个长安充满春意，热闹繁华，皇宫的情景也就可以想见了。与第一句一样，这里并未直接写到游春盛况，而剪取无限风光中风拂“御柳”一个镜头。当时的风俗，寒食日折柳插门，所以特别写到柳。同时也关照下文“以榆柳之火赐近臣”的意思。

如果说一二句是对长安寒食风光一般性的描写，那么，三四句就是这一般景象中的特殊情景了。两联情景有一个时间推移，一二写白昼，三四写夜晚，“日暮”则是转折。寒食节普天之下一律禁火，唯有得到皇帝许可，“特敕街中许燃烛”（元稹《连昌宫词》），才是例外。除了皇宫，贵近宠臣也可以得到这份恩典。“日暮”两句正是写这种情事，仍然是形象的画面。写赐火用一“传”字，不但状出动态，而且意味着挨个赐予，可见封建等级次第之森严。“轻烟散入”四字，生动描绘出一幅中官走马传烛图，虽然既未写马也未写人，但那袅袅飘散的轻烟，告诉着这一切消息，使人嗅到了那烛烟的气味，听到了那得得的马蹄，恍如身历其境。同时，自然而然会给人产生一种联想，体会到更多的言外之意。首先，风光无处不同，家家禁火而汉宫传烛独异，这本身已包含着特权的意味。进而，优先享受到这种特权的，则是“五侯”之家。它使人联想到中唐以后宦官专权的政治弊端。中唐以来，宦官专擅朝政，政治日趋腐败，有如汉末之世。

诗中以“汉”代唐，显然暗寓讽谕之情。无怪乎吴乔说：“唐之亡国，由于宦官握兵，实代宗授之以柄。此诗在德宗建中初，只‘五侯’二字见意，唐诗之通于春秋也。”（《围炉诗话》）

据孟浩然曰率罚频伦说稚褪逗此诗，为此特赐多年失意的诗人以“驾部郎中知制诰”的显职。由于当时江淮刺史也叫韩，德宗特御笔亲书此诗，并批道：“与此韩”，成为一时流传的佳话。优秀的文学作品往往“形象大于思想”（高尔基），此诗虽然止于描绘，作者本意也未必在于讥刺，但他抓住的形象本身很典型，因而使读者意会到比作品更多的东西。由于作者未曾刻意求深，只是沉浸在打动了自已的形象与情感之中，发而为诗，反而使诗更含蓄，更富于情韵，比许多刻意讽刺之作更高一筹。

寒食教学反思篇三

《寒食》这首诗描写了暮春时候长安城白天满城飞花，皇家花园柳枝随风轻摇的曼妙春色，傍晚皇宫分传蜡烛，袅袅炊烟散入王侯贵戚家的情景，展示出寒食节长安的独特迷人风光。

本案设计做到以下两点：

诗情体验和感悟的基础是对诗意的准确理解。“诗词诵读”课型特点是以诵读为主，提倡在诵读中领悟内容。这就要求教师注意引导学生结合课前预习、结合文后注释，在自主感悟和同学的讨论中去整体感受诗意，不作一对一的直译，在字词的理解上不“锱铢必较”。

高段的诗词诵读教学，教师不应该止步于引导学生对诗情的体验和感悟，还要适当的引导学生鉴赏诗词。本课的鉴赏关注三个方面：一是对诗情的多元解读。对《寒食》一诗，自古以来就有两种看法。有的认为这是首讽刺诗，揭露了封建

统治阶级的特权及宦官得宠专权的腐败现象；有的认为这是首摹景诗，选点典型，写出了唐朝寒食节市井民情，赞颂皇恩浩荡。既然诗的主题没有定论，教者在教学中没有必要也不应该把自己的主观理解强加给学生。只需引导学生从不同角度去解读诗文，学习多元解读的方法即可。鉴赏关注的第二个方面是感受诗文中的形象。优秀的文学作品往往“形象大于思想”（高尔基），由于作者未曾刻意求深，只是沉浸在打动了自我的形象与情感之中，发而为诗，因而使诗更含蓄，更富于情韵。教学中指导学生抓住诗中典型形象，可以使学生意会到比作品更多的东西。鉴赏关注的第三点是佳词妙句，教学中教师引导学生在对佳词妙句的品评中提升对语言的感受力和鉴赏力。

寒食教学反思篇四

《寒食》这首诗描写了暮春时候长安城白天满城飞花，皇家花园柳枝随风轻摇的‘曼妙春色，傍晚皇宫分传蜡烛，袅袅炊烟散入王侯贵戚家的情景，展示出寒食节长安的独特迷人风光。

本案设计做到以下两点：

诗情体验和感悟的基础是对诗意的准确理解。“诗词诵读”课型特点是以诵读为主，提倡在诵读中领悟内容。这就要求教师注意引导学生结合课前预习、结合文后注释，在自主感悟和同学的讨论中去整体感受诗意，不作一对一的直译，在字词的理解上不“锱铢必较”。

高段的诗词诵读教学，教师不应该止步于引导学生对诗情的体验和感悟，还要适当的引导学生鉴赏诗词。本课的鉴赏关注三个方面：一是对诗情的多元解读。对《寒食》一诗，自古以来就有两种看法。有的认为这是首讽刺诗，揭露了封建统治阶级的特权及宦官得宠专权的腐败现象；有的认为这是首摹景诗，选点典型，写出了唐朝寒食节市井民情，赞颂皇

恩浩荡。既然诗的主题没有定论，教者在教学中没有必要也不应该把自己的主观理解强加给学生。只需引导学生从不同角度去解读诗文，学习多元解读的方法即可。鉴赏关注的第二个方面是感受诗文中的形象。优秀的文学作品往往“形象大于思想”（高尔基），由于作者未曾刻意求深，只是沉浸在打动了自已的形象与情感之中，发而为诗，因而使诗更含蓄，更富于情韵。教学中指导学生抓住诗中典型形象，可以使学生意会到比作品更多的东西。鉴赏关注的第三点是佳词妙句，教学中教师引导学生在对佳词妙句的品评中提升对语言的感受力和鉴赏力。

寒食教学反思篇五

这是一首描写宫廷寒食节的诗。寒食节禁火，然而受宠的宦官，却得到皇帝的特赐火烛，享有特权。

【教学目标】

知识与技能：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

过程与方法：借助注释、图画了解、想象诗中描绘的景物。

情感态度价值观：体会作者表达的思想感情。

【教学重难点】

教学重点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

教学难点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

【教具准备】小黑板。

【教学时数】1课时

【教学过程】

一、检查预习效果及自学能力。

(1) 指名读。(读后评读)

(2) 填空练习。《韩食》这首诗是(唐代)诗人()所做。

二、教师点拨。

(1) 知诗人，解诗题。

韩翃：字君平，南阳(今属河南)人。天宝进士。官至中书舍人，“大历十才子”之一。原有诗集，后散佚，明人辑有《韩君平集》。

寒食是我国古代一个传统节日，一般在冬至后一百零五天，清明前两天。古人很重视这个节日，按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。

(2) 明诗意，感情读。

师：自由读诗，结合注释看能不能说说诗句的含义。

“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”诗人立足高远，视野宽阔，全城景物，尽在望中。“春城”一语，高度凝炼而华美。“春”是自然节候，城是人间都邑，这两者的结合，呈现出无限美好的景观。“无处不飞花”，是诗人抓住的典型画面。春意浓郁，笼罩全城。诗人不说“处处飞花”，因为那只流于一般性的概括，而说是“无处不飞花”，这双重否定的句式极大加强了肯定的语气，有效地烘托出全城皆已沉浸于浓郁春意之中的盛况。诗人不说“无处不开花”，而说“无处不飞花”，除了“飞”字的动态强烈，有助于表现春天的勃然生机外，还说明了诗人在描写时序时措辞是何等精

密。“飞花”，就是落花随风飞舞。这是典型的暮春景色。不说“落花”而说“飞花”，这是明写花而暗写风。一个“飞”字，蕴意深远。由此我们可以充分体会到诗人炼字的功夫。可以毫不夸张地说，这首诗能传诵千古，主要是其中的警句“春城无处不飞花”，而这一句诗中最能耀人眼目者，就在一个“飞”字。

“寒食东风御柳斜”，春风吹遍全城，自然也吹入御苑。苑中垂柳也随风飘动起来了。风是无形无影的，它的存在，只能由花之飞，柳之斜来间接感知。照此说来，一个“斜”字也是间接地写风。

第三、四句，论者多认为是讽喻皇宫的特权以及宦官的专宠。不过我们也不妨只视之为风俗画。“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。这其中写实的成份是主要的。唐代制度，清明日皇帝宣旨，取榆柳之火以赐近臣，以示恩宠。又寒食日天下一律禁火，唯宫中可以燃烛。“日暮汉宫传蜡烛”，皇帝特许重臣“五侯”也可破例燃烛，并直接自宫中将燃烛向外传送。能得到皇帝赐烛这份殊荣的自然不多，难怪由汉宫（实指唐朝宫廷）到五侯之家，沿途飘散的“轻烟”会引起诗人的特别注意。

(3) 悟诗情。

读到这里，你会想到写什么？

(4) 朗读全诗。

三、作业设计：

有感情的朗读课文，练习背诵。

寒食教学反思篇六

《寒食》这首诗描写了暮春时候长安城白天满城飞花，皇家花园柳枝随风轻摇的曼妙春色，傍晚皇宫分传蜡烛，袅袅炊烟散入王侯贵戚家的情景，展示出寒食节长安的独特迷人风光。

本案设计做到以下两点：

1、把握课型特点，自主解读诗意。

诗情体验和感悟的基础是对诗意的准确理解。“诗词诵读”课型特点是以诵读为主，提倡在诵读中领悟内容。这就要求教师注意引导学生结合课前预习、结合文后注释，在自主感悟和同学的讨论中去整体感受诗意，不作一对一的直译，在字词的理解上不“锱铢必较”。

2、遵循年段特点，合作鉴赏诗文。

高段的诗词诵读教学，教师不应该止步于引导学生对诗情的体验和感悟，还要适当的引导学生鉴赏诗词。本课的鉴赏关注三个方面：一是对诗情的多元解读。对《寒食》一诗，自古以来就有两种看法。有的认为这是首讽刺诗，揭露了封建统治阶级的特权及宦官得宠专权的腐朽现象；有的认为这是首摹景诗，选点典型，写出了唐朝寒食节市井民情，赞颂皇恩浩荡。既然诗的主题没有定论，教者在教学中没有必要也不应该把自己的主观理解强加给学生。只需引导学生从不同角度去解读诗文，学习多元解读的方法即可。鉴赏关注的第二个方面是感受诗文中的形象。优秀的文学作品往往“形象大于思想”（高尔基），由于作者未曾刻意求深，只是沉浸在打动了自已的形象与情感之中，发而为诗，因而使诗更含蓄，更富于情韵。教学中指导学生抓住诗中典型形象，可以使学生意会到比作品更多的东西。鉴赏关注的第三点是佳词妙句，教学中教师引导学生在对佳词妙句的品评中提升对话

言的感受力和鉴赏力。

寒食教学反思篇七

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 2、边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。
- 3、会认“畔、御、侯”等3个字，会写“畔、莺、啼、御、暮、侯、隔”等7个字。

教学重点：

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学难点：

理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学准备：

多媒体课件

教学目标：

- 1、有感情地朗读古诗，背诵古诗《寒食》。
- 2、边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

3、能正确书写生字新词。

教学重点：

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学难点：

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学过程：

一、导入解题

二、学习《寒食》一诗

1、自读，读准字音

2、指导学习第一句

出示：春城天处不飞花

(1) 把诗句划分成词语

春城/天处/不/飞花

(2) 想想每个词的意思，不会的怎么办？（查字典、看注释）

(3) 把词语连成句子，说说这句话的意思。

3、照样子自学后三句

4、检查出示（斜……御柳……汉宫……）

5、指导朗读

(1) 想象一下，春天满城飘柳絮什么样？

6、有感情地朗读。

三、小结

今天我们是怎样学习古诗的？

四、布置作业

背诵《寒食》。

寒食教学反思篇八

(唐) 韩翃

春城无处不飞花，

寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，

轻烟散入五侯家。

注释

春城：暮春时的长安城。

飞花：指柳絮。

寒食：古代在清明节前两天的节日，禁火三天，只吃冷食，所以称寒食。御柳：御苑之柳，皇城中的柳树。

汉宫：这里指唐朝皇宫。传蜡烛：寒食节普天下禁火，但权贵宠臣可得到皇帝恩赐而得到燃烛。《唐辇下岁时记》“清明日取榆柳之火以赐近臣”。

五侯：汉成帝时封王皇后的五个兄弟王谭、王商、王立、王根、王逢时皆为侯，受到特别的恩宠。这里泛指天子近幸之臣。

译文：

暮春时节，长安城处处柳絮飞舞、落红无数，寒食节的东风吹拂着皇家花园的柳枝。

夜色降临，宫里忙着传蜡烛，点蜡烛的轻烟散入王侯贵戚的家里。