

2023年陈太丘与友期教案设计一等奖 陈太丘与友期教学反思(大全8篇)

教案模板的编写需要考虑到学生的学习需求和学习习惯，使教学过程更加符合学生的实际情况。以下是一份经过验证的教案模板，可以帮助大家完善教学设计和组织教学活动。

陈太丘与友期教案设计一等奖篇一

《陈太丘与友期》是人教版七年级上册第一单元的最后一课，也是同学们初中以来接触到的第一篇文言文，好在这篇文章短小，故事性强，学生很容易明白文章的大意。但是，在这篇文章的教学中，不仅要让同学学习如何给文言文做笔记，还要去分析人物的形象，最终把德育落到实处，的确不易，毕竟课堂只有四十分钟。这就要求教师一定要认真备课，学生认真预习。在讲授这篇课文之前，我把预习任务提前布置给学生，当然，学生的认知水平不同，认真程度也存在着差异，所以，效果也就截然不同。

在课堂教学上，我认为有以下几个亮点：

- 1、表现在导入的设计上。我选择了一个短小的故事导入，让同学们去分析并作出自己的选择。大多数同学都选择了健康和诚信，这就充分说明了同学们已经认识到了诚信和健康同等重要，自然而然的进入新课教学。
- 2、表现在诵读上。我把教师范读，学生换读等多种读法相结合，目的让同学们在读的基础上感知，并有针对性的提出意见或建议，既培养了学生的朗读能力，又提高了学生的语言表达能力。
- 3、表现在问题的设置上。文章的一个重点就是分析人物形象，我有梯度的设计了四个问题，由浅到深，由表及里，对人物

进行剖析，同学们认识到位，回答问题时积极性特别高，课堂气氛异常活跃，得到了听课老师的一致好评。

4、表现在德育的落实上。语文教学要重视学生德育的培养，一定要教会学生如何去做人行事，所以，我设计了“转换角色，畅所欲言”这一环节。“如今的社会都要讲究和谐，人人与人之间要和睦相处，假如你是这三个人中的一个，你会怎么做，才能让每个人都不生气呢？”这个问题刚一提出，同学们的大脑更加兴奋，各抒己见，让同学们体会到了“转换位置，换位思考”的价值。

当然，这这节课的教学中也存在不足之处，时间安排上前松后紧，致使在名言积累这一环节中，时间有些紧张，略显仓促。总之，在这一节课中，学生一直掌握着学习的主动权，他们积极参与，认真思考，精心组织语言，他们学到的不仅有知识和方法，而且收获到了学习的快乐。评课老师也认为本节课设计精巧，大胆，条理清晰，问题层次性强，重视学生人格的培养成为本节课的最大亮点。

陈太丘与友期教案设计一等奖篇二

八年前，运用多媒体教学，在我们落后的湘西山区从来都没人提及过，更不知道多媒体是什么东西了。所以，我那时教《陈太丘与友期行》时，采用传统的教学方法，受到了较好的教学效果，也受到了听课教师的一致好评，我自己也认为还不错。八年后，我同样是教《陈太丘与友期行》这一课，我却感到十分的艰难，那就是要运用多媒体手段进行教学。从这一课的教学设计、课件的制作以及班班通的使用，都花了不少的精力和心血。在大学时，我没有接触过电脑，自然就更不知道课件的制作了，甚至连课件是什么东西都不知道。后来，随着我国科学技术日新月异的进步，现代教育教学技术开始进入教学领域。于是，我开始接触了信息技术，初步掌握了电脑的一些知识，对于多媒体教学有了一些肤浅的认识。开始，我认为多媒体所起的作用不是很大，可事实证明

我的这种认识是错误的。通过今天的教学，我更清楚地认识到多媒体教学是现代教学所必需的，每一个教师都必须掌握这一现代教学技术。

八年前，我采用传统的教学手段给学生上完了这一课，只是那种灌输式的给学生传授知识，照本宣科而已，根本没有从多方面调动学生的积极性，学生的主体作用根本没能得到发挥。同时，给学生传授的知识信息也不多。八年后，我运用多媒体上完了这一课，虽然不是很好，但我觉得至少是成功的。因为这一堂课，我不仅完成了三维目标的教学要求，而且还给了学生大量的知识信息，如如文言文的译法，知识的拓展和延伸，课堂训练等。这么多的信息在八年前用一个课时是无法完成的。采用多媒体教学能够全方位的充分地调动学生的主体作用，有利于培养学生自主学习的能力。

教师，上了一点年纪的教师，也就是像我这样的教师，在科学技术日益发展的今天，请不要以老自居、苟且度日，而要与与时俱进、终身学习。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，学习重要呀，我不得不努力了。

陈太丘与友期教案设计一等奖篇三

在教学《陈太丘与友期》一文时，有学生提出：“友人惭，下车引之”而元方却“入门不顾”是不是太无礼了？我没有直接回答他的问题，而是让同学们各抒己见。

经过一番争论后，许多同学认为元方还小，只有七岁，做出这样的举动是很正常的，不能以成人的眼光来看待他。这样，这个问题在学生的争论中有了一个合情合理的答案。

由此可见，语文教材有着丰富的内涵，我们应当让学生学会从不同角度进行思维，鼓励学生启迪智慧，换角度，多方面去探究，去追寻与众不同但又合情合理的答案。学生的答案角度不同，可能是幼稚的、片面的，但这是他们凭借自己的

生活经验，知识基础，智慧力量探究到的不同结果。在讨论的过程中，不能一锤定音，要让学生充分发表自己的独立见解，只要言之有理，我们教师都应予以肯定。

在教学中，一定要注重学生知识的学习过程。知识是靠自己在读中获得，情感要靠自己在读中体验，理念要靠自己在读中感悟，方法要靠自己在读中掌握。在教学课文时，要注重学生情感的体验过程不能急于给出结论，而是让学生通过自己的感悟，得到自己独特的认识和感受。知识的传授、能力的培养、情感体验的产生、积极人生态度的形成，都是在一定的过程中产生的，因此，教学中要注重过程和体验。当课程由“专制”走向民主，由封闭走向开放，由学科内容走向学生体验的时候，课程就不只是“文本课程”，更多的是“体验课程”，是学生的自主学习。

陈太丘与友期教案设计一等奖篇四

《陈太丘与友期》是一篇短小精悍的文言文，但它却是学生进入中学以来，接触到的第一篇文言文。因此，在构思这篇课文的教案之初，一个重要的理念已经明确，那就是，规范学生养成学习文言文的良好习惯，教给学生学习文言文的基本方法。具体包括，学会看课后注释，养成圈点勾画的习惯，反复诵读，根据上下文揣摩，推理文意，学会积累常用文言词语等等。因此，对以上理念的贯彻和实行应该说是贯穿本课教案设计的始终。具体来说，就是要求明确，反馈明确，落实明确。教学准备完成了，但教学课堂是千变万化的，因为课堂教学设计只是我单方面的行为，如何有效地贯彻，还要看学生们的反应和配合。

课后我觉得令人满意的地方是，教学过程比较顺利，没有出现打扰课堂学习气氛的意外，教学辅助设备也运转正常。重要的是我所设想的教学目标基本实现，学生得到了一个较完整的学习文言文的过程，教学辅助手段的运用，提高了课堂教学的效率，扩大了课堂教学的容量。我想不足的地方也是

很多，比如，在自读要求这一环节上，我提出的要求比较详细，但在接下去的教学环节中并没有逐一落实到位，只是抓住了认为比较重要的部分，这样给有心的学生造成一种老师教学前后照应不周的，比较粗放的印象。还有对于学生的提问，涉及面还可以更广一些，要加强课堂是所有学生的课堂的观念，不能光为了热闹和顺畅就只提问思维敏捷善于表达的学生，那些沉睡着的，羞怯的，敏感的心灵更需要老师在课堂上给予更多的鼓励和机会。还有一个小地方也不得不提，文中的元方，课下注释为陈纪，学生的回答是非常正确的，我当时心里想的是元方的父亲陈太丘的。名字一陈实，当学生回答是陈纪时我当即予以反驳，但马上我脑子转了过来，是我错了。我想这虽然是个小插曲，但也给我一个警示，对待课堂教学的任何一个细小的环节都要认真仔细，都要有充分的准备。

虽然听课专家组里的校长和诸位高级老师给了我一些好的评价和鼓励，我还是始终觉得我有很多的不足和要学习的地方，一个明显的感觉是如何让自己的教学有特色，如何更深地挖掘教材，如何在初中语文的知识体系框架下，逐堂课逐学期逐学年地落实语文课程标准对学生的知识要求。

没有最好只有更好，感谢学校给我提供一个展示和提高自己的机会。我将力求自己做到学校对教师提出的要求和目标：随堂课要像公开课那样准备那样上！

陈太丘与友期教案设计一等奖篇五

《陈太丘与友期》是人教版七年级上册第一单元中的一篇文言文，选自刘义庆的《世说新语》，内容浅显，故事情节强，对于刚刚接触文言文的七年级学生来说，便于他们的理解阅读。同时，也能较好地将小学阶段的语文学习与初中阶段相衔接，让学生在学習中去感受传统文化的精髓，树立文言文学习的自信心。

虽然本文内容比较浅显，但毕竟是文言文，与我们的生活有一定的距离，所以在课堂教学中，我把积累文言词语，疏通文意作为教学的重点，让学生在读中去感受，在理解中去探讨，在交流中去提升自己的道德情操。《课标》要求：在语文教学中要培养学生自主学习的习惯。而本文是第五课《世说新语》两则中的第二则，学生在学习《咏雪》的基础上再来学习本文，他们对文言文有了一个初步的感知。在这种情况下，我放手让学生去翻译，去质疑，调动学生学习的主动性。

同时，在教学的第四个环节，我通过设计问题，提问的形式来激活学生的思维，将文言文的教学和学生的生活相结合。“友人未到，陈太丘就独自走了。假如你是陈太丘，你会怎么做？”这一问题的设置，既消除了学生学习文言文的恐惧心情，又能让学生再次深入文本，创设情境，多角度地来回回答。实践表明：针对这一问题，学生有的觉得应该像陈太丘那样“舍去”，有的认为再等等。其实，在学生的答案中，我们就可以看到学生的人生观、价值观，教师顺势引导，做人要讲诚信，凡事要学会宽容，从“读文”到“做人”，学生的思想境界潜移默化中得到提升。

再就是作业的布置，特别是课本剧的表演，以孩子们喜闻乐见的形式编排课本剧，极大地调动了学生学习的积极性。将语文学习与语文实践相结合，将听说读写相结合，注重学生语文素养的整体提高。

当然，我上的这节课也有不足之处，还有一少部分学生未能参与到课堂教学活动当中，分析其原因：对课文内容没有读懂，一些句子不会翻译。鉴于这一点，在文言文教学中，除了向学生讲清重点词句外，还要讲一讲翻译的方法比如：增、补、删、换、调等，将方法的点拨贯穿在文言文教学当中，使学生学以致用，提高文言文阅读的能力。

陈太丘与友期教案设计一等奖篇六

在此课堂上，我抓住“少年时代的毛泽东喜欢读书”这个重点，也可以说是课文的一个线索进行引导。当学生发现毛泽东十六岁之前就已阅读了大部分名著，而且是在老师和父亲都严厉反对的情况下偷偷阅读的，立即对自己年龄相仿的毛泽东产生了敬佩之情。这时，我又适时地引入了有关当时社会背景的资料，即：国家正处于军阀混战的年代，而广大人民正生活在水深火热之中，这时，学生就能够自主推断出文中所描写的毛泽东不顾父亲的反对而毅然学习西方新学科的初衷就是一一救国救民的远大志向。至此，学生领悟到了“读书造就了毛泽东”，以及“读书是最重要的事情”这样两个道理。

尽管在我讲授课文的过程中，学生由于积累和理解力的不够，费了很大功夫。但是我觉得：教学是一门艺术，语文课是文化的殿堂。教师要想很好地给予学生文化底蕴的积淀，就要精心挖掘课文补充点，进行课内外的结合，丰富课文内容，这样就会使人物的形象更加饱满，达到更好的教学效果。

陈太丘与友期教案设计一等奖篇七

《陈太丘与友期》是一篇文言文，对于初二的学生而言，文言文虽不陌生，但这样正规的学习，还是第一次，所以，我讲的较慢，再加上文章故事性较强，学生理解起来不难。文章中心也好把握。但是在我们编的《导学案》上，有一个发挥题，让同学们补写人物说话的心理、神态等，让人物生动起来。我想，不如把它变成一篇小作文更好。于是，我就此讲了些让人物活起来的方法，并给了一个幽默小故事，让同学们扩充，同学们兴趣很高，经同学们一改，人物人物立马生动起来。然后，我让他们用这种方法扩写《陈太丘与友期》，结果大家很快就动笔了，还很成功。以后，我就用这种方法扩写文言文，做到一举两得，很好。

陈太丘与友期教案设计一等奖篇八

《分数的意义》这节课教学的主要特点是：教师在充分调动学生学习的主动性、积极性的基础上，能用学生自主学习、提出问题、讨论交流、解决问题的方式来组织教学活动，充分体现学生的主体地位。学生学得生动、活泼，自主学习的积极性、主动性得到充分发挥，对于教学目标的重新认识及由此采取的相应的教学策略、方法和手段：

以人发展为本是当前教育的共同理念。在本节课中，教师不仅重视让学生掌握知识，并能十分重视学生对学习过程的体验和学习方法的渗透，重视学生的个性化思维的展示，让学生通过回忆想象、学习交流、动手实践等数学学习活动来发现知识，感受数学问题的探索性，促进学生学会学习。在教学过程中，始终把学生放在学习的主体地位，努力提高学生的自学能力和学习兴趣。

教师充分利用学生已有的知识经验，提出了自主探索学习的步骤，学生通过自主选择研究内容、独立思考、小组讨论和相互质疑等学习活动，获得了快乐数学知识，学生的能动性和潜在能力得到了激发。体现在两大特点；一是大胆放手，给学生提供自主学习和合作交流两种学习方式，重视直观教学，通过观察、判断、交流、动手操作抽象出分数的意义。二是做到了学生能自主探索的知识，教师决不替代。如：让学生自己动手找出多种平均分的方法；分母、分子不同时出现，就是让学生看到分母就想到平均分，看到分子就知道表示这样的份数，让学生在实践去感悟，自己弄清楚分母、分子的含义，并能用分数表示；对不懂的地方和发现与别人不一样的，有提出疑问的意识，并愿意对数学问题进行讨论交流，加以解决。这样就给了学生独立思考的时间，使学生有了发挥创造的空间，有了充分表现自己的机会，同时也让学生体验到学习成功的愉悦，促进了自身的发展。

平等的师生关系和开放的学习方式，有力地支撑了这种积极

的氛围，形成学生对数学知识的主动获取，充分暴露自己的思维过程。体现在两个方面：一是教师尊重学生，平等对话、相信学生、让学生有表现自己的机会。二是注重课堂自主学习与合作精神的体现，在教师的指导下学生真正懂得如何与他人融洽地协作学习，真正懂得正确对待探索中遇到的困难。学生面对新知识，敢于提出一连串想知道的新问题，教师组织学生广泛地探讨，使概念内涵充分揭示，让学生动手操作深化对分数的理解。整节课都在民主、宽松的学习环境中学习数学，获取知识。