

冷暖自知的感悟(优秀14篇)

条据书信的内容应真实可靠、具备可信度，以提高说服力和可信程度。我们可以适当运用一些修辞手法，如排比、比喻、夸张等，来增加文章的表现力和趣味性。尊敬的业主，感谢您提供房屋租赁合同的原件，这将作为我们以后履行合同义务的条据。

冷暖自知的感悟篇一

生活虐我千万遍，我待生活如初心。

——题记

有些事，无关痛痒，有些人，无关风月，错过了就是错过了，发生了就是发生了，这些都是抹不去的痕迹。时间，看似温暖，却是一把暗涌的刀刃，削平着当初的那颗棱角的心。

忧伤在心中慢慢的花开花落，凋谢一地的残瓣。雨打窗台，心亦漏水。世人总说，触景生情，伤的还是自己，那些残往残事，总会住在心里。望着满天的雨帘，一段段的往事，开始溃烂成殇。

我不知伤到深处何以挽？我更不知我是这般的脆弱不堪。明明说好，要面向阳光微笑，许自己一世温馨；明明说好，那些伤痕交予时光随之而淡；明明说好，不伤不泪，做个微笑向暖，安之若素的女子。这些明明说好的，在伤口面前全堤崩溃，眼泪开始一点一点蔓延。许几的伤泪被这荒凉的季节疯狂的掠夺，秋愁人愁心更愁。

把殇放在最低处，不愿触碰，本以为任由时光流逝，自愈自合。然后，无意间看到一段文字，眼泪开始蔓延，红了流年，伤了记忆。一些事，总以为时间能够愈合，只是，我们都错了，当看到曾经的影子，泪流之时，才发现，原来殇的那么

深，那么重。

听着歌，慢慢的沾染了忧伤，突然间，心中的雨又飘飘然的落下。许久封锁了那些让人心疼的歌曲，不愿触听，本以为，我会释怀，放下一切，再次静听，又勾起了那些陈年往事，独饮伤水。有些事，恐怕用一生也忘不了，最终明白，好了伤口疤痕淡不去的这句话。

偌大的世界，我们谁都不是谁的谁？一句诺言，谁又为谁守候流年？曾说，我若不离，你便一直在。细水长流，你我终身还是输了时光，负了年华。有时候，把自己看的很轻很轻，如此就好。

习惯？即可怕又美好，当一个人毫无预兆的闯进世界，慢慢的，接受了那份不属于自己的气息，习惯了彼此的谈说话语。突然间，又要转身离去寻找另外的天空，才发现，原来习惯真的`很可怕，可怕到心痛，可怕到留下一段抹不去美好的记忆。寰寰红尘，演绎着一幕幕着这样的戏码。于是，心中总怀着一份美梦，相信着，离别只是为了下一次更好的重逢这句温暖的语言。

那些散落在各个角落的记忆，总以为，会随着时间的流逝而销声匿迹。然而，那些记忆并未消失，只是躲起来罢了。当看到熟悉的事物时，那些记忆便一一呈现。啃着冰糖葫芦，只是怀念着那段已逝的记忆。

时光，悠悠的流逝，卷走了当初的那份热情。回首，恍如梦境，许多人，逐渐的淡出了视线。有些事，有些人，不必做无所谓的挣扎，该来的终会来。我喜欢在这朦胧烟雨的小日子里，握一杯开水，给予自身温暖，慢慢的回忆，给过去一个交代。

红尘，一路行走一路邂逅。邂逅着形形色色的人，残留着热度不一的暖。一个微笑，一句问候，一种眼神，带给我们的

是心灵的暖。这种暖意，不似爱情如火炽热，也不似亲情那般如糖绕索，亦是君子那般淡如水。其实，幸福真的很简单，心不大不小，刚好装的下。

秋风掠过，透着凉意，三千丝发随风起舞。静坐窗旁，捧一杯茉莉花茶，轻轻一闻，茉莉香味，淡淡香，香味盘旋于空中，沁人心脾，对视远方，嘴角勾起了那么一丝丝笑靥。上苍让你等，是为了让你遇到对的人，此刻的幸福，上苍的眷恋，岁月静好。

一个环境，非我所恋，一群人，非我所交，我所能做的，以淡淡的笑靥，沉默的聆听世人的话语。偌大的世界，我只是一个限量版的自己，不做他人的影子，不争不夺，不沦不陷，随心乐活。不去想，不去问，世人所谓的真真假假，我坚信，我那一首高山流水，自会有人懂。

他说“我信你，一直信你。”此情，无关风月。一个人无条件的信任自己，我很感动，也很珍惜。人与人之间莫过于信任。一场红尘一场戏，看过花开花谢，听过暖言冷语，唱尽三百悲欢，阅人无数，寻觅知己。

一个温暖的午后，点一杯奶茶，静坐一角，享受音乐，隔窗望去，落叶在空白翩翩起舞，安详着躺在大地，完成了秋的使命。此景，牵动着心灵的弦，我不再期盼着秋的到来，反而对秋有点不知所措。流年似水，转眼间，物是人非，于你，于我，都不是时光的勇者。

流年似水，花开又花落，寒风袭，雪花飘，所有的一切都在远离着初步。情深缘浅，到底是否定了谁的执着？世间冷暖，如人饮水，唯有自己才是真正的一道烟火。人生如棋，唯有无悔落子，方可无憾。一场七情六欲的修练，以平视的角度，平视世界，平视现实，平视自己。

世心难懂，非我所猜，繁华倾城，一落凉心，人生路，坚强

走，纵使身在世事纷扰中，也要给自己心灵一份安然。

人情，

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

冷暖自知的感悟篇二

世间百态，何许人可以读懂天下千万人。唯有自己，冷暖自知不必再问天下世事。以下正文。他每年都来这里，但没有一次是为了我。林里头只听得见鸟叫，却看不见鸟身。那榕树长的’那么那么高，高的我以为我爬不上去。可每次到了生存所迫的时候，我竟然还是上去了。仍不见鸟，只有几个还...

然默无闻

也许是真的“时日不多”了，最近经常被问到这个问题，总有个四五次，而在他们问之前实际上我自己也是已经考虑过了的。考虑的结果是我自己肯定不适合继续考“自动化”方面的研，但是是否会考其他专业的就很难说了，那谁曾经告诉我，考其他专业的会更难，然后我回复他，可是本专业我

是真的不喜欢啊...

继续海阔天空

冷暖自知的感悟篇三

偶然心血来潮，翻看日历方知己进入农历二月下旬。回眸新年后的这段时光，方惊觉自己几乎是在疼痛的折磨与药物的陪伴下艰难地走过来的。二月春风似剪刀，万物复苏，春暖花开，芳草茵茵，垂柳依依，桃花展颜，李花吐蕊，愿二月的春风吹走所有的阴霾，带走所有的疼痛与郁结。愿春暖花开，心暖明媚。

偶尔会觉得，生活就是无休止的烦恼纠缠的总和。想要健健康康，却总是身体不适；想要安然入睡，却总是失眠缠身；想要平静度日，却总是**不止。每天都在坚持，每天都在隐忍，然而，再坚强的心，也无法长期硬撑。本以为每天努力地微笑，就能换来一个明朗的晴空，一切却是徒劳无功。不想再虚假地笑了，也不会懦弱地哭，那就这样面无表情地保持着一颗淡然的心，默默前行吧。

想来一个人最好的活法，当是能够不受外界任何人和事的影响，步履从容地按照自己既定的人生路，坚定地向着自己的目标迈进。可惜我们终究只是一介凡夫俗子，终归无法做到无嗔、无喜、无痴、无念、无贪、无欲、无求……也许，人生原本就只是一个修炼自己、完善自己的一场历练而已，哭不是错，笑也属正常。“不哭不笑，不是人生；无喜无悲，不是生活。”

人生的路有千万条，每条路上都有其独特的旖旎风光；人生的幸福有千百种，每种幸福都能给人生留下不同的温馨片断。选择一条路，就能欣赏到这段路途的风景，也必须跨越这段路上的坎坷；选择一种人生，就能收获这程人生的温馨，也必须承受这程人生的辛酸。生活，从来都是苦乐并存；人生，

本就五味杂陈。既然选择了远方，就只能风雨兼程。自己选择的路，就算是含着泪，也要往前奔跑。

每个人的心灵深处，应该都会有一个幽深的城堡。那里有无可奈何的凄凉，有惘然无助的彷徨，有无法宣泄的心绪，有无法言说的苦，有无法愈合的伤。那是他人无法介入的地带，是无人能懂的世界。我们将自己最深沉的无奈与忧伤藏在那里，慢慢舔舐，慢慢自疗。苦与不苦，唯有自己知道；痛与不痛，唯有自己明了。只因每个人的灵魂，不会轻易让他人触碰。

春雷阵阵，春雨哗哗，夜半惊醒再难眠，辗转反侧盼天明。痛的久了，便已成习惯，从此，痛，藏心里疼；泪，放心里流。唯有用一抹浅笑涂抹人生。

一夜春风，十里桃红，桃之夭夭，灼灼其华，明媚了一季芳华，芬芳了一方天地；一场春雨，一地落红，残花瓣瓣，幽幽成殇，凋落了一地残泥，演绎了一场凄美。花开本无声，却心生一个绚烂的绮梦，焕发一个最美的期待；花谢本无语，却零落成一地无法捡拾的碎梦，忧伤了一颗敏感多愁的心灵。人生多少花开花谢的故事，无不是从欣喜走到悲凄，从繁华走到苍凉。或许，我们唯一能触摸得到的只剩那一季花期盛放的短暂光阴，那就悉心收集，悄悄典藏。

一首歌，播放了一遍又一遍，或心生欢喜，或潸然泪下，依然反复聆听，只因高低不一的音符里吟唱的是自己心底最真的旋律；一段文，品读了一遍又一遍，或明媚生辉，或黯然伤神，依然反复咀嚼，只因平仄不一的字符间流淌的是自己心底最真的心声。与心灵相契的东西，无论是痛还是快乐，终是无法舍弃。人生，便是痛并快乐地活着。

有时想想，我们还是应该庆幸自己有一份工作来忙碌，尽管在病了的时候依然要坚持上班很难受，尽管会有烦了、厌了、倦了极想逃离的时候，却是因了这份平凡枯燥的工作的制约，

让我们学会了坚持，学会了承受，学会了忍让，学会了默默前行。

又是一个烟雨蒙蒙、细雨纷纷的烟雨天，远山被白雾掩盖，近水被烟雨笼罩。今春颇为冷寒，多的是细雨斜飞、阴郁弥漫的阴霾，仅有屈指可数的几日晴朗。或许，是苍天心有郁结，总是阴晴不定，雨比晴多。好在春姑娘尚未遗忘人间，纵使春寒潇潇，依然在人间洒下满满的春色，用春花织锦，芳草铺地，令春色满园，百花争奇斗艳。尽管春寒料峭，依然不失春意盎然。

昨晚一场暴风雨肆虐过后，门前的梨花飘满地，千万朵洁白的梨花铺染出一片圣洁的天地。湿漉漉的花瓣上残留着大小不一的小水珠，晶莹透亮，随风颤动。空中弥漫着梨花特有的幽香，淡淡的，浅浅的，淡雅素洁，暗香扑鼻。心底飘荡着一曲绵柔空灵的轻音，和着温柔的款款微风，轻轻流淌，细细吟唱；伴着旋舞的瓣瓣落花，旋转，踮跹，醉舞流年。

都说光阴易逝，其实逝去的岂止是光阴呀，还有那无数个永不再现的昨天，永不再回的曾经，以及那永不会再有的纯真与单纯。岁月给予了我们经历、收获与成长，同时也收回了那无忧无虑的美好心情和肆无忌惮的热情奔放。人生就是在得失之间徘徊，得到一些的同时也会失去一些，纵然是我们十分在意的，纵然是我们一生都不想舍弃的，纵然是我们穷尽毕生都想紧握的，依然不会随我们的意志为转移。或许，得失就该随缘，放平心态，放低姿态，独守安静的一隅，安度平淡的流年。

是否应该试着将自己的人生，守候成一潭碧水？将所有的悲喜哀愁，沉蕴在湖底，不受外界半分的侵扰。任他是狂风巨浪，不惊不惧；任他是乌云翻滚，不烦不恼。任凭巨石轰炸，也只荡起些许的涟漪，却惊扰不了整个世界；任凭世界沧桑遗败，也只静观头顶的那一抹蔚蓝，却伤害不到内心丝毫；任凭时光荏苒飞逝，也能安守自己的流年，寂静地淡看红尘

轮回如烟。

窗外，雨在滴答，慵懒地蜗在床上不肯起床，任柔柔的旋律舒缓地流泻。依着这样一个细雨柔柔、芳香漫舞的周末，让时光缓慢地滑过，不急不躁，感觉正好。或许，是劳累了太久，或许，原本这就是自己想要的生活，不求大富大贵，不求功成名就，只想在纷扰喧嚣的红尘，独拥一片宁静安然的小天地，忙时，为生活奔波劳累，努力拼搏；闲时，听听音乐、写写小文，闲适安逸。如此，便是安暖的一生。

【原创文章】网名：淋润浮萍/笔名：肖洁、烟雨潇潇

冷暖自知的感悟篇四

有一种高处，一旦上去就不好下来了。

苦也好，乐也罢，总之，你都得在那里挺着。

有什么胜利可言，挺住就意味着一切。

里尔克的话放在这里，最恰当不过。

因为有一种巅峰之痛，只能冷暖自知。

不能说，不便说，说了别人也不懂，甚至还可能被笑话。

这是一种心甘情愿的自我劫持。

心甘情愿，是说那里有自己想要的风光和体面。

自我劫持，是说自己把自己逼进了死胡同，进不是，退不是，无处突围。

始知，风光处即是风险处，体面其实是为了脸面。

到了高处才发现，人不是自由了，而是更不自由了。

不再简单地活给自己看了，更多时候要活给别人看。

如果说，高处不胜寒是一种难以言说的寒凉，那么，回到过去，冷清和落寞将是另一场看不见尽头的凄风冷雨。

世俗的热闹已经惯坏了自己。

一颗浮华的心，从此，再难赴清冷。

也就是说，不想玩也做不到了。

就在别人的. 仰慕里，咬牙熬下去吧。

无论身边，是前呼后拥还是繁华豪奢，这条路，注定要一个人独自走到天黑。

有多高的高处，就有多深的孤独。

冷暖自知的感悟篇五

夏天的炎热早已退去，逐渐进入了晚秋。但是白日里的秋日还是烈日炎炎，若大的太阳顶在头上，稍微运动下也会汗流浹背，气喘吁吁。怪不得民间有“秋老虎”这一说法，而秋天的夜晚却是微风习习，清凉舒爽。

晚饭之后，喜欢搬起一个凳子，坐在门前的白杨树下，享受着秋夜的微凉。不知道月亮是什么时候从东方的地平线上升起的，大概黄昏时分吧！黄昏时节，太阳渐渐落入西山，给西方的天空留下了一片云霞。随着太阳的落山，月亮也在不知不觉中占据了东方的天空。夜越深，明月也越发明亮。高悬的明月给这片土地铺上了一层银装。晚风习习，吹得白杨树沙沙作响，不时还有几片白杨树叶飘落下来。月光照射到

白杨树叶的间缝里，照在了白杨树的光滑树干上，地面上印着白杨树叶的影子，随着秋风的袭来，哗哗作响，疏影摇曳。

秋蝉从初夏就开始挣脱大地的束缚，来到这个充满艳丽色彩的世界里，开始着它们短暂而有意义的一场旅程。蝉的鸣叫是为了求偶。它们从早晨到夜晚不停地鸣叫，想要在最短的时间和最后的时间内完成交配。然后安然死去。生命虽短，但在有限的生命中所必须完成的事情依然去做，直到生命的最后一刻休止。秋蝉完成交配后，秋蝉的生命也基本走向了终点，树枝成了它们最后的归宿，狂风暴雨骤至，秋蝉落入泥土里，变成了草木生长所需的肥料。第二年夏天，蝉依旧会从泥土里钻出来，爬到树上蜕皮，成熟后完成交配，然后安然死去，不留痕迹，周而复始。它们知道秋天的冷暖，知道自己生命的冷暖，因此，在它们生命的最后节点里释放自己的能量去完成家族传宗接代的任务。可悲的是，将来破土而出的幼蝉不知道自己是怎么产生的，而它们也要承担这一责任，接受这属于它们命运，由无知到自知，任务完成，生命也就画上了休止符。年年如此，亘古不变。

明月从东方的天空逐渐移到西南方向的天空，夜深了，地面掉落了一层厚厚的白杨树叶。原来树叶也是懂得冷暖的。它们知道寒冬即将到来，知道自己将不属于这个气候，这个环境，不再属于这个充满温凉的月夜。它们静静地从树枝上飘下，落到了满是银光的地上。这是它们的命运，也是它们的生命归宿。

春天繁花似锦，白杨树刚发出嫩叶，这是孩童时期。叶芽薄而柔软，最容易受到狂风暴雨的击打而凋落，有些树芽经受不住风雨的洗礼，早早地夭折了，而有些嫩叶顽强地抵住了外界的打压，一步步地成长。

夏日随之到来，他们不断地吮吸着树根所提供的营养和水分，接受着阳光的沐浴，长成了巴掌般大的树叶。这是生命力最为旺盛的时候。树叶布满了树枝里的每一个缝隙，遮蔽了日

光，满树的树叶翠绿欲滴，给人们带来一片绿荫。然而它们不得不忍受夏天的高温日光和干旱缺水的境况，又不得不为随时到来的暴风雨做出准备。因为一场暴风雨随时可能将树枝和树干折断，从此见不到秋天的'太阳。树叶寄生于树枝，树枝寄生于树干，相生相随，相依相守。

秋日的清爽天气终将来临，这也意味着树叶即将走向他们生命的尽头。再也不见那翠绿的树叶悬挂枝头，把树枝裹得严严实实的，而是变成了一树的枯黄，在夕阳下也会熠熠生辉。只叹“夕阳无限好，只是近黄昏”罢了！有些树叶枯黄的时候就开始走向凋落的道路，而有些树叶坚持到自己的躯体干枯得没有一点水分才安然落下，在秋风的痛斥下最终落入了泥土里。

人的历程不也是如此吗？也是要冷暖自知。从出生时候的牙牙学语，到风华正茂、书生意气的青壮年时期，再到华发丛生，双鬓花白的老年时期。走着和蝉与树叶相似的道路，期间也会有各种各样的经历，各种各样的磨难，只不过人所走的道路更有意义罢了！

天空的明月早已经超越了我的视线，白杨树上的秋蝉已经停止了鸣叫。树叶依旧在飘落，明天早晨起来，地上应该会铺满厚厚的一层吧！

冷暖自知的感悟篇六

冷暖自知

时间飞逝，不复返，

离开的那天，你头也不回，亦无半点留恋，空气中优秀作文作文人，充满着决绝。

一一题记

我仰望蔚蓝的天，
想寻找一份安慰。
阳光慵懒的照耀着，
星星点点的撒遍了古老的城市，
我穿梭在这之间，
试图唤醒心中的一点感动。
然，
平静的心，
仍旧泛不起一丝涟漪。
走的久了，
不禁感到一丝凉意，
在萧瑟的寒风中，
瑟缩着身子，
意图继续寻找遗失的美好。
久了，
不冷，不累，麻木了。
想要试图去改变这一切已成定局，
却早已无力回天。

路人痴痴的'笑我，
我只得冷眼旁观着，
微笑的去回应着一切，
换来他们的目瞪口呆，惊异的望着我愣神。
我丝毫不在意的笑了，
这世界本是这样。

冷暖自知的感悟篇七

钢筋水泥包裹下的明日城，到哪里去寻找来自心灵的一米阳光？冷暖自知。——题记

马不停蹄的工作，快节奏的生活，成为如今城市的特有标志。人们奔波于城市之间，加快步伐，生怕赶不上通向幸福生活的列车。

城市，让生活更美好，此言极是。它让人们懂得奋斗，懂得付出，懂得现如今社会的残酷法则。不想卷入“被”时代，就必须让自己忙碌起来。可往往因为事物的两面性，会失去一些东西。这些将要失去的东西或许无法和一顿丰盛的晚餐相提并论，也没一些物质的东西来的实际，可它却像是一株生长在城市内核的毒罂粟，借物欲滋长，以冷漠为生，总有一天，完全吞噬这座城市的心脏。少了的人情冷暖，是一座城的忧伤。

不知道你们怎样定义农民，是“锄禾日当午，汗滴禾下土”中的亲切老农，还是缺乏文学素养的“土包子”，亦或是憨厚朴实的乡下佬？无论人们怎样定义，不可否认，农民这一

支大军，是如今注入城市的一般新鲜血液，沸腾翻滚，谱写出有关时代的传奇。而“老张”，正是那个传奇。

犹记得那是个炎热的盛夏，正值午后，没完没了的蝉鸣，让人的心情愈发烦躁。可偏偏这时，门外传来一阵说话声，像是在招呼什么人，又像是在叮嘱些什么。随着声音愈来愈大，我抵不住好奇，便起来从门镜一看究竟。原来是对门新搬来了一户人家。只看见几个中年男子和一个头缠毛巾，穿大背心的瘦削老头儿再往屋里抬着些东西，嘴里嘀咕些不怎么听得清的言语。那扮相，倒真有点“阿宝”的架势（陕北民歌歌手），这是我对“老张”的第一印象，现在回想起来仍觉着亲切。

第二日竟下起了大雨，我家恰好没人。可是早上刚晾出去的床单还在外面，心想这下可待回去再洗一遍了。可谁知下午回去，竟不见床单的踪迹，正疑惑之时，昨日那个瘦削老头跑出来说：“姑娘，床单我一并给收回去了，怕淋湿，这雨下的急。”说完，还冲我露出一个大大的微笑。那是个不加修饰的憨厚的笑容。像一股暖流涌上心头。

之后了解得知，“老张”和老伴从农村刚来到城里，是儿子给安排的住处，让二老安享天年。老张是个地地道道的农民，他有种从骨子里透出的朴实，让人觉着心里踏实，在后来的日子里，他总是爱时不时的往我家送些蔬菜，说是自家种的，或多或少总归是片心意。他也常帮别人修个水管，换个车胎，鼓捣几盆花草。他倒是个能手，粗活细活样样不在话下。他也不怎么讲究辈分称呼，人人都叫他“老张”，他说这样挺好，听着心里舒坦。

“老张”的出现，就像是城市上空穿透重云的一米阳光，让用冰冷水泥浇灌的城市感知到了人情冷暖。有了些许触动。人们的生活水平提高了，往日的四合院变成了现在的高楼大厦。小卖部变成了购物商场。而随之一起改变的仅仅只有这些吗？是从何时起，我们开始从门镜里看人？是从何时起事

不关己高高挂起？又是从何时起“远亲不如近邻”真的只成了一句宣传语？而这些优秀的品质，在一个又一个“老张”身上从未泯灭，那是从骨子里透出的质朴与真诚。来自于农民的毫不做作的真心。

我更愿意把他们定义为这个时代的领军人物，他们注入城市这股涌泉，唤醒了一颗颗冰冷沉睡的心。“城市人，新农民”这个“新”字的含义值得我们去深思与琢磨。看似站在社会前列和时尚前沿的“城市人”，其实倒不如“新农民”的纯真朴实来得真切。不要让种种诱惑侵蚀你我单纯善良的心，咱们往上数几辈也是农民，骨子里也有那原生态的淳朴。

作为城市人，更应有“新农民”的那份担当，挑起时代的重任，不要让真情成了泯灭的记忆，重回质朴，唤回本真。

是一米阳光穿透重云，还是今宵别梦寒，冷暖自知吧。

冷暖自知的感悟篇八

夜深，人静。和睦与家庭，不计人长短，不较人高低，都想做到言出必行。

许多桉树叶，飘散在回眸的秋风里，似夏的蝉声，春的细雨。春节将来一放下所有的执着，把心归于安逸。

北美的蓝天海岛的夜，我想起家乡那口老井。曾经络绎不绝的采水，今日井沿沾满了苔藓；那年我回到故乡，看着还是一口老井，水面铺满了落叶，一天只有一个路人从此经过。我从商店买来金鱼，把它放入水中，来年回去探望，望小小金鱼好自为之。

我也被散落在远隔故地的天涯，究竟终归何处？你我也无法把控得住了。

我们有时不知道最终想要的是什么？但是我知道种善，就有希望长成良树。

北方的人们寒夜里寻找温暖。

南方的我们在度过四季如春的静夜。

夜晚的我们都很安详，

今日睡起，

不也恍然如梦了。

——那些年度过的青春，随着年岁的堆积，我曾经看见过的蓝天，如今变得好像很不起眼。

怎么能一味的追逐事业呢？家庭固然重要；

怎么能一味地漂泊啊！有靠港的地方，好好安歇。

努力着，为了金钱努力

追逐着，为了情感追寻。

我们都曾有过的无比清晰的方向。

我们也有过特别迷惘无知的年华。有精力你就奋勇向前，精疲力尽就躺下了休养生息。人生不是一直都向前，有时你需要回头看看你身后的人与事。能走，能退，能乐能悲，我想你就不会再为难你的心了。

航海的帆船一帆风顺，自当也有逆风而行，顺风了善待周边的人与事，逆风望你记得善待自己。

冷暖自知的感悟篇九

before

往事如风，零落的飘散在我的记忆里

其实，我并不是把一切都记得那么清楚

随着是时光的流逝

曾经的承诺都渐渐失真

有时候我会问我自己，我还是我吗？

always

每天我都会把一些文字写进日记里

记录那些过往的曾经

流露出来的或多或少都有些伤感和抑郁

可毕竟那些都成为了青春的过往

我选择释怀

still

学着去爱，爱总是甜的

尝过后，总是担忧会被那苦涩所渲染

所以会害怕失去

爱是美的，总是期望花开

却忘了，再美的花也逃不过季节

无意之间

一些错过的风景成为时间的一种缺憾

擦肩而过的`不只有淡淡的依恋

无心伤害

造就了一种残酷

不经意的触动，才发现曾经的自己是那么的愚蠢。

冷暖自知的感悟篇十

无论我们多么相爱，也无法不互相伤害。世上的距离，各种遥远各种相近。最重要的，是我们的心是否相通。爱情卖场，谁输谁赢，谁昂贵谁便宜，又有什么关系。

在爱情里，但愿我们的内心像向日葵一样保持明亮和温暖，拥有一颗向阳的心，温暖而盛大。内心温暖坚定的人，在感情里永远不会迷失人生的方向。我知道所有浪漫的爱情都只是残酷婚姻的前奏。无所谓好坏，亦无所谓悲喜。生命的惊奇只在一瞬间。

在婚姻里，宽容忍让是感情和谐融洽的前提，沟通互利是促进感情稳定的手段。恋爱或者婚姻，如同自己穿鞋子，是不是合脚，只有自己知道。有人说，婚姻就像拾贝壳，不要拾最大、最漂亮的，要拾自己最喜欢、最适合的，并且，拾到了就不要再去看海滩了。

我认为，无论是爱情还是婚姻，永远没有对与错，只有合适与不合适。既然爱了，就勇敢、彻底地爱，即使结果不是我

们想要的结果，也不必悲伤，不必难过。人总有自己情绪低落和感情脆弱的时候，我们可以哭泣，可以痛哭，但不能总是沉湎其中，活在过去。只要真的用心爱了，结果是怎样，一切都已不再重要。

大家都在说，怕老婆的男人是好男人。其实，这个世界上又有几个男人是真正怕老婆的呢？说穿了，这只不过是一种尊重而已。这个“怕”与其说是害怕倒不如说是男人对老婆的疼爱与怜惜吧。既成全了对方又安宁了自己，多好。

爱情，应当是走自己的路。想付出爱，就不必再计较是否有回报。因为，付出本身就是一种获取。恋爱中的人们每天都在信誓旦旦地说我会爱你一辈子，这实际上是不真实的。最真实的说法是：“我今天，此时此刻正在真心地爱着你。”

婚姻，既是一种手段，也是一个过程。不要一开始就把一份感情拒之于千里之外，也不要太在意自己的感觉，因为感觉有时候并不一定正确。或许就在你拒绝一份感情的时候，一份美好便与你擦肩而过了。我们应尝试着主动去发现一个人的内在美，有了发现之后再去作比较。设想将来若与对方一起生活会出现什么情形，该如何面对与承担。

一份美好的婚姻实在需要太多的考验，而今现实的诱惑更是让婚姻各种支离破碎，摇摇欲坠。婚姻幸福的真谛，并不一定在于拥有多少财富与权势，而在于是否能从平淡的流年中获得多少的自由和安全感。寻找感情幸福的方法就在自己的心中。对待感情要专一，不能见一个爱一个。这就像我们拿东西一样，如果拿两个或是更多，最初拥有的感动也将会失去。

明媚的感情里偶尔也会投射下些许阴影吧。没事，只要心中有爱，便觉得温暖。所谓了解，就是知道对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。我相信，如果你看见了敌人的伤口，

你就不会拿起枪来对着他。爱情是一束纯净的火焰，我们依靠内心隐藏着的太阳而生存。

亲爱的，对不起，我没有想你，因为我不敢想你，因为一旦开始想你，就会没完没了的想你。那些过往的快乐与悲伤，尽管早已被时光透支，而白纸般轻薄的情感亦早已碎裂无痕，但我仍只愿记取那些消失在记忆中的美好。当我们渐渐消失在远方，我的情感如同上岸的鱼，连呼吸都是痛的。我们以为拥抱的是彼此，其实只是自己孤寂的灵魂。

感情就像是一个广场，如果只知道左右，而忘了站在高处张望，是很难找到方向的。什么时候，当你能超拔于感情的苦难之上、痛苦之上，能从自己出发，以内心的尺度衡量感情，才可能确保自己的内心是自由的。我们都要做一只关不住的鸟，我们身上的每一片羽毛都闪着自由的光辉。

冷暖自知的感悟篇十一

都说，幸福如人饮水，冷暖自知。我是世纪佳缘手机版用户，二十岁之前的我，一直觉得自己很幸福，有父母的呵护，有朋友的玩闹，有老师的夸奖……但是现在，我明明确确感受到了自己的不幸福，因为幸福最起码的前提是两个人，真心企盼着想要幸福的你，能够出现，然后我们一起构筑属于我们两个人的幸福。

一直想四处行走，但一直搁浅，半途而废

我小心翼翼，想走出强烈的梦境

我知道终有一天

那些抖落在回忆里的苍白流年会看见：

一个赤脚行走的女孩，带着花儿去流浪

夏末，把记忆写手心，抛远

我已开始忙碌，谁还在说话

笑声扰了我，惊醒了整个夏

抬起头，天空写着希望

还刻着我的梦想，季节却早已颠沛流离

这个夏末，我在这头，世界在那头

我走在少了你的风景里，再累，时间也瘦得枯燥

生活中的灰色，始终在黑和白的边缘徘徊

如挣扎不出的暧昧令人窒息

我掐住喉咙，仓皇出逃，希望可以把你的承诺留在我的时间里

“青青子衿，悠悠我心，但为君故，沉吟至今。”我是一个浪漫的、富于幻想的女孩，追求美丽的爱情和幸福的家庭。虽然是家中的独生女，但是也经过了风浪的洗礼，现在好想找一处停泊的港湾、借一双可以倚靠的肩膀。

冷暖自知的感悟篇十二

- 1、爱情只是一个人的事情，冷暖自知。
- 2、无论过去发生过什么，你要相信，最好的尚未到来。
- 3、不要老拿自己跟别人比，要比就跟自己比。
- 4、人生的悲哀是你遇上了一个对你很重要的人，他是你的一

切，然而，你却没有办法留住。

5、有时候，我在乎的不是你所说的，而是那些你没有说的。

6、即使左岸印象再过深刻，也抵不过右岸时光的淡然清歌。

7、我对你的爱从来没有停止，只是我不再让别人知道而已。

8、你心里能不能只装我一个人，其它人都滚出去。

9、把眼泪留给最疼你的人，把微笑留给伤你最深的人。

10、年少时的我们未曾料到，匆匆一个错身，就错失了今生。

11、我不把心里的愤怒说出来，会心碎的。

12、当人们做不到一些事情的时候，他们就会对你说你也同样不能。

13、如果有一天我放弃了，你要知道是因为你的不在乎。

14、回忆扼住了我的咽喉，令我喘息不得。

15、青春原不过是一场荒地上的喧嚣，那么大声，最后却沉寂到无人知晓。

16、当你离开的那一微微秒，我的世界就再也撑不起来了。

17、深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。

18、我相信。这个世界上有幸福，正如我相信这个世界上有爱情

19、如果遗忘就是幸福、那么我宁愿一辈子这样伤痛下去。

20、我只能守着我们的记忆，和记忆里残存的你的身影，一边哭，一边笑，一边怀念。

21、伤痛不过百日长，你我都撑不起的未来，就让我来告别。

22、水会流失，火会熄灭，而爱情却能 and 命运抗衡。

23、在时间和现实的夹缝里，青春和美丽一样，脆弱如风干的纸。

24、就像时光，再有力量也冲洗不掉青葱岁月里悲伤划过的痕迹。

25、与众不同的你是幸运的，何必让自己变得与别人一样。

冷暖自知的感悟篇十三

【简拼】ryyslzz

【解释】：泛指自己经历的事，自己知道甘苦。同“如人饮水，冷暖自知”。

【出处】：宋·岳珂《程史·记龙眠海会图》：“至于有法无法，有相无相，如鱼饮水，冷暖自知。”

【近义词】：如人饮水，冷暖自知

【语法】：作宾语、分句；指直接经历的事自己了解

冷暖自知的感悟篇十四

今天我妈又突然给我买了新衣服，还亲手帮我改动了一些地方，上下打量我的眼神里大概是在想“我的女儿长大了，是个年轻漂亮的姑娘”之类的；之前在四星餐馆吃饭时也摸着

餐馆雅致的桌布说：“等你结婚的时候我就送你一套这样的桌布”。

想起来有些心疼她，也许她在幻想一天她的女儿能够找到一个爱自己的男人，会穿上婚纱，拥有一个美好的家庭。

但是这一切都是她的奢望，也是我的奢望。

说出来很幼稚很傻，但是我已经做好了一辈子都不谈恋爱不结婚的打算。

真的要这么决定吗？我也犹豫过，我也幻想有一天能够和一个正好是我喜欢的人在一起去普罗思旺看薰衣草，傍晚回到旅馆两人坐在露天花园里对饮红酒。

如果舍弃爱情，那么就再也也不会放纵自己对着别人有心跳的感觉。

要是世界上还是有对的人呢？还是有那么一个人呢？

可惜啊。

我也不想啊。

可是我不想在受到任何伤害了，思念爱情的感觉对我来说如同千斤的负担。

男女之间那些浮浅的暧昧游戏，愚蠢的若即若离，自大一点地说，我一眼就把它看穿，心里毫无波动，甚至还想笑。

曾因为身边一个个都谈恋爱了就自己没谈过恋爱，我所有的喜欢都是单方面的一厢情愿而感到痛苦。

无数次自我怀疑，纠结抑郁，看着镜子里的自己挑剔不以。

这一切我都受够了。

一定要谈恋爱吗？20多岁了从没谈过恋爱就是怪咖吗？

可是我不觉得我是怪咖呀，突然就无法和谁产生任何深刻的情感，我也没有办法的呀。

如果别人认为我是怪咖我就是怪咖吗？但是我不觉得我是怪咖，那么任他们怎么说，我就不是！

我知道，我的. 模样性格不讨我喜欢的那类型男生心欢，尽管如此我也不想强迫自己去改变。

我现在拥有的性格最适合生存在我的身份里。

就像是小美人鱼为了上陆抛弃自己的尾巴，天使为了呆在尘世割舍羽翼，丢弃太多她们珍惜的东西，造就她们的一部分，多可惜，多可怜，多可悲。

等毕业我就工作，租一套能够观赏夕阳的屋子，养两只猫咪，做做运动看看书，每天夕阳夕下时坐在阳台上喝一杯花茶写写小说。

假期出去旅游，一但厌倦平静就辞去工作去陌生的国家打工，旅行，开阔眼界。

这样的生活，说会孤单也好，奇怪也好，如人饮水，冷暖自知。