

最新小学语文教案一年级(优秀9篇)

教案的编写过程需要教师深入了解学生的学习需求和能力水平，并结合课程要求进行合理安排。这里有一些备受好评的初中教案示范，希望能够为您的教学活动提供一些指导和建议。

小学语文教案一年级篇一

1、了解松鼠的习性。

2、学习课文由总到分，条理清晰地介绍小动物，培养学生的概括能力。

3、学习本文抓住事物的特征进行观察和生动形象的说明方法。

1、通过讨论，训练学生掌握根据事物的特点组织材料的方法。培养学生的概括能力。

2、通过学习能够掌握有关松鼠的一些特征、习性方面的知识，体会文章语言的生动、形象、准确。

情感态度与价值观

培养学生热爱动物、热爱自然的情感。

1、对事物特征的观察。

2、形象生动的说明。

3、语言准确性的把握。

教学时间：两课时

教学设计

第一课时

教学要点：理清文章层次，学习课文能扣住事物特征进行说明。

教师先画出松鼠的尾巴让学生猜，老师想画什么动物，当学生猜出老师想画的是松鼠时，追问学生是凭借什么猜出的，学生说出是凭借尾巴时，肯定学生的想法，并表扬学生平时观察动物能抓住动物的体貌特征。那么我们就今天就来学习法国博物学家、作家，布丰的《松鼠》。

1、学生朗读课文。

2、说说松鼠给你留下整体的印象是什么？

(漂亮、驯良、乖巧，很讨人喜欢。)

1. 松鼠是一种漂亮、驯良、乖巧，讨人喜欢的动物。找出文章中相应的段落，理清文章的结构层次。

明确：

第一部分：(1)总括松鼠漂亮、驯良和乖巧的特点。

第二部分：(2~5)具体说明松鼠的漂亮、驯良和乖巧的特点

第2段，松鼠的漂亮。

第3段，松鼠的驯良。

第4、5段，松鼠的乖巧。

第三部分：(6)补充说明松鼠的其他特征及它的用途。

顺序：先总说——再分说——最后补充说明

2、讨论：第一段中的漂亮、驯良、乖巧三个词的顺序能否调换？为什么？

明确：第二段至第五段的安排是根据第一段“漂亮、驯良、乖巧”三个词的词序写的，先说明松鼠漂亮的形体，再说明其习性由表及里，符合人们认识事物的规律。

3. 研读相应段落，探究特点从几方面说明

学生自己合作探究后，师生共同归纳。

漂亮：从面容、眼睛、身体、四肢、尾巴、坐姿和吃相等方面表现它的特点。。

驯良：在高空活动、不接近人的住宅、晚上活动、常吃的食物等，是从活动的范

围、时间、主要食物和寻食的习惯等三方面表现它的特点。。

乖巧：从过水方法、警觉性强、跑跳敏捷、叫声以及窝址的选择、搭窝的方法

窝口的特点方面表现它的特点。。

课文非常清晰地从松鼠的漂亮、驯良、乖巧三个方面写出了松鼠的特点，表现出了松鼠是一个“很讨人喜欢”的动物。希望同学们课下再认真看看，学习课文的结构思路。

写一篇：我喜欢(熟悉)的一种小动物

板书设计：

松鼠

总：松鼠的特点(1)

漂亮：面容、眼睛、身体、四肢、尾巴、坐姿和吃相(2)讨

分驯良：范围、时间、主要食物和寻食的习惯(3)人

乖巧：动作、筑窝(4~5)喜

有用的小动物(6)欢

第二课时

教学要点：理解课文语言的生动、形象和准确

小学语文教案一年级篇二

1、领会文章深厚的主旨，体会文章对于残酷战争的控诉。

2、领会这篇微型小说蓄势和铺垫的重要性以及结尾无声胜有声的效果。

这是一篇微型小说，在不足四百字的文章里涉及的是一个沉重的话题：战争的残酷性。作者截取火车上短暂的一幕，以后备役老兵的一段话为小说情节的核心，隐去所有背景、过程的交代，而把惨烈的战争后果直接推到读者的面前。小说的篇幅极短，却包孕着丰富的内涵；情节如此简单，却有着极强的可读性。

1、重点：品味文本中的词句，理解作者蕴涵其中的感情。

2、难点：小说如何运用抖包袱的手法将情节推向极至。

这篇微型小说的高明之处就在于意想不到的结尾，所以优秀的微型小说并不在于要有巨大的字数和曲折离奇的情节。我

们在品味这篇文章时就应抓住文章中这种抖转直下的独特效果。

这篇微型小说篇幅很短，不必纠缠于小说的层次，选取适当的句子理解提问让学生在自读自悟中体会它的特点和魅力。

1、喜欢这篇微型小说吗？试就它的写作技法作一探究。

一列火车缓慢地驶出柏林，在车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不见一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着：“一，二，三”，声音盖过了车轮的“喀嚓喀嚓”声。停顿了一会，她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手画脚，不假思索地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一，二，三”，这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐”，他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

车厢里一片寂静，静得可怕。

(美国作家奥莱尔的微型小说《在柏林》堪称名篇中的精品，很值得大家欣赏与体会。它以二战为背景，以一列从柏林驶出的火车上的小插曲为故事材料，却以极小的篇幅来深刻地反映战争这个人类永恒而又沉重的话题。它那平静不动声色的叙述后面包含了一股强大的悲愤，但始终没有爆发出来，反而更有感染力。)

这是一篇微型小说，在不足四百字的文章里涉及的是一个沉重的话题：战争的残酷性。作者截取火车上短暂的一幕，以后备役老兵的一段话为小说情节的核心，隐去所有背景、过程的交代，而把惨烈的战争后果直接推到读者的面前。由此，我们尽可以推想到战前这个五口之家平静、祥和的生活，战时三个儿子的先后入伍、三个阵亡通知书的纷至沓来，老妇人由痛心到绝望到疯狂的心路历程，后备役老兵抛家弃妻的无奈和难以言说的巨大痛苦……这是战争中一个家庭的毁灭，更是千万个家庭的缩影。

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着：“一，二，三，”声音盖过了车轮的“卡嚓切嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复数起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手划脚，不加思考地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一，二，三，”这个神志不清的老妇人重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时，那位灰白头发的后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊。”

车厢里一片寂静，静得可怕！

1、结合全文看来，第一段中的画线句子有何作用？

2、“老妇人”为什么翻来覆去地数数？

3、作者写小姑娘“笑”的目的是什么?下面分析不当得一项是:

a写出小姑娘的天真幼稚,多老人举动的不理解

b悲喜对照,指责小姑娘年幼无知,缺乏同情心

c以喜衬悲,渲染了老妇人一家的悲剧遭遇

d以小姑娘的笑,反衬出老妇人病态的严重。

4、试分析第三段画线句中“他们”一词的作用

5、试分析文章段末的作用

6、从全文看,本文采用了_____的表现手法,通过一个家庭在战争中的遭遇反映了战争的残酷,表达了作者对战争的控诉。(不超过四个字)

1、暗示读者健壮的男子都上前线当了炮灰,反映战争给人民带来了深重的灾难

2、老妇人在战争中失去了三个儿子,受到巨大刺激而致疯,反复数数是想他的儿子

3□b

6、以小见大《在柏林》

小学语文教案一年级篇三

1、撇开思维方式。把握文章的巧妙与曲折。

2、各种形式的阅读,感觉文章语言的诗意美。

3、了解作者及写作背景，了解本文的主题。

4、了解“梨花”的精神。

教学的重点是了解了解梨花的精神。

阅读课文，了解为什么以“梨花”为标题。

一、课堂导入：

(课前播放轻音乐，播放梨花图片)

我们身边有很多美好，例如我们今天走进的课文，不仅有美丽的文章还有梨花林、美丽善良的哈尼族小女孩，更有高贵的中国品质。这篇文章就是今天我们要学习的《驿路梨花》。

二、正课：

(一)曲折的情节

1、快速阅读课文，并用“我”第一人称来概括整个故事。

结合课前预习快速进行。

2、把握叙事角度，试图总结整个故事。

例如：

(2)教师点拨：叙述顺序的特点和差异。

3、人物和小茅屋的故事是什么？小屋的主人是谁？

(1)学生思考；

(2) 小组讨论；

(3) 全班交流。

引导学生掌握文章的构思巧妙的写作方法。

(二) 赏析品味

1、圈点勾画好词和好句，这些词和好句子最能触动心弦，标记它们或写出你自己的阅读感受。

教师的提示：它可以从用词、写作和情感表达等多个方面得到欣赏。

(1) 同桌交流

(2) 小组讨论

(3) 教师引导学生对各组的代表进行点评

教师适当点拨：这篇文章里的语言具有诗的意境，处处如诗如画

2、升值而读，读，读，读出诗歌的美丽感受。

(1) 指名读；

(2) 教师配音范读；

(3) 生配音读。

(三) 写作背景

1、简要介绍学生对作者的理解。

学生在课前结合课文并联系作者的共同知识。

2、教师补充作者的生活经历和写作背景。

展示背景材料，引导学生结合背景理解彭荆风的作品。

彭荆风由于家境贫寒，只读了两年初中，成为学徒、校对员、记者、副编、文学团体“木叶文艺俱乐部”。他经历了很多苦难，但他坚信自己已经成为一个非常有影响力的作家。“__”中入狱7年。“梨花”是他出狱后的第一部作品。在经历了这么多艰难困苦之后，他在他的著作中描述没有怨言，但有些是人性的善与美。正如他自己所写的：在经历了普通百姓难以忍受的折磨之后，当我真诚地面对云南边疆的纯朴的少数民族，呼唤美好的未来时，我不禁表达了我对过去的想法！我只想发现和传播生命的美，这就是为什么我写的梨花。

3、学生联系课文再谈对作者和文章中一系列人物所彰显的传统美德。

(四) 思考理解

1、思考“梨花”的梨花的含义，体会梨花精神。

2、明确“驿路梨花”做题目的妙处。

3、读写结合，选择自己最欣赏的一种花，它有着怎样的象征含义。

小学语文教案一年级篇四

语文基础知识积累目标：进一步了解寓言的相关知识。

口语交际训练的设计目标：揣摩人物心理，转换成语言表达。

写作训练的借鉴目标：用传神的语言、动作描写刻画人物形象。

教学课时：一课时

教学过程

一、导入

二、沉浸文本，整体感知

请学生散读课文，思考：这篇寓言讲述了一个怎样的故事？

请学生概述故事内容。

三、体验文本，品味语句，理解课文

1、请学生再读课文，圈画出自己喜欢的句子

2、请学生站起来说出喜欢哪句句子，为大家有感情地朗读后，解释为什么喜欢这句话。

重点品味的内容：蚊子的语言、动作描写部分。

*分析品味课文过程中涉及的需要深入讨论、理解的问题：

1小小的蚊子为何能战胜强大的狮子？

2挑战前、获胜后蚊子都吹响了他的喇叭，这两次的心情分别如何？

3和狮子比较，蜘蛛是多么的不值一提，可蚊子为何却命丧其手？

4这个故事告诉了我们什么道理？

3、全班有感情地朗读课文

四、适当地穿插口语交际设计

五、延伸体会寓意

1、我们生活中有蚊子这样的人吗?你们在学习生活有过蚊子的表现吗?

2、你能再讲一个寓言故事，对我们的学习、生活有一定的警示作用吗?

六、质疑教材

简单介绍寓言的结构特点：大部分寓言第一段讲述一个故事，第二段则说明其中蕴含的道理。前面为记叙，后面是议论。有一句话是这么说的：“一个寓言可分为身体和灵魂两部分：所述的故事好比是身体，所给予人们的教训好比是灵魂。”但并不是所有的寓言都是这种结构。

七、教学建议：教师可带领学生排演课本剧，引导学生通过表演来体会蚊子的心理，分析蚊子被蜘蛛消灭的原因，从而明确寓意。

八、作业：必做：写一段有中心的话，其中用上“较量”、“凯旋”、“叹息”这三个词。

选作：1、假设在蚊子将要送命的一刹那，一阵风吹破了蜘蛛网，蚊子幸运地逃生了。这之后，蚊子会有怎样的想法和经历呢?请发挥想象续写这个寓言故事。

2、写一段“用动作、语言描写来表现人物心理”的小故事。

二、电子课文

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，朝狮子脸上专咬鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料却被这小小的蜘蛛消灭了。

这个故事适用于那些打败过大人物，却被小人物打败的人。

三、备课资料提供

《伊索寓言》简介

《伊索寓言》是一部寓言故事集。相传伊索是公元前6世纪古希腊人，善于讲动物故事。现存的《伊索寓言》，是古希腊、古罗马时代流传下来的故事，经后人汇集，统归在伊索名下。《伊索寓言》通过简短的小寓言故事来体现日常生活中那些不为我们察觉的真理。这些小故事言简意赅，平易近人。不但读者众多，在文学史上也具有重大影响。作家，诗人、哲学家、平常百姓都从得到过启发和乐趣。许多故事真可以说是家喻户晓：龟兔赛跑，牧童作剧，狼来了，狐狸吃不着葡萄说葡萄酸。到几千年后的今天，伊索寓言已成为西方寓言文学的范本。亦是世界上流传最广的经典作品之一。

伊索寓言大多是动物故事，以动物为喻，教人处世和做人的道理。伊索寓言形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，对后代影响很大。

《伊索寓言》共收集了三四百个小故事，与抒情诗主要反映贵族奴隶主的思想感情不同，这些小故事主要是受欺凌的下层平民和奴隶的斗争经验与生活教训的总结。寓言通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系，主要是压迫者和被

压迫者之间的不平等关系。寓言作者谴责当时社会上人压迫人的现象，号召受欺凌的人团结起来与恶人进行斗争。例如，《农夫和蛇》的故事劝告人们不要对敌人仁慈；《狗和公鸡与狐狸》告诉人们要善于运用智慧，战胜敌人；在《狮子与鹿》、《捕鸟人与冠雀》、《两个锅》等故事里，作者揭露出当政权掌握在贪婪残暴的统治者手中时，贫苦的人是不可能平安地生活下去的。

世界著名寓言

寓言既有故事情节又有比喻性质，常常借物喻人、借古喻今、借此喻彼、借远喻近。把不易理解的道理寄托在具体通俗形象的故事里，尤其适合少年儿童。

本书选收伊索、拉封丹、莱辛、克雷洛夫四位世界级寓言大师的优秀作品260篇，这些寓言有的已经流传了甚至几百年，但我们今天读起来还是倍感亲切。我们可以从这些不长的短文和短诗中体味伊索寓言的淳朴、智慧和机敏，拉封丹寓言的俏皮、风趣和生动，莱辛寓言的深刻、激越和时代感，克雷洛夫寓言的丰富、凝练和绝妙讥讽，从而了解大师们所生活的时代，品味大师们特有的艺术风格，领悟深奥的人生道理。

语言教学注意

“寓言”就是以深刻的道理寄托小故事中，其主要目的在于说明道理，通过虚构的简短故事加以譬喻，只所以简短。它最基本特征在于教训和讽刺。

感受形象，掌握语言。因为语言的寓意是包含在鲜明生动的形象之中的，这就要求对寓言的教学必须抓住生动形象的关键语句，找出重点词语，理解这些语言所描写的形象，并使学生感受和想象这些画面，如：我在教寓言《矛与盾》中，首先指导学生朗读和背诵，古人云：“书读百遍，其意自见。

”反复朗读，整体感悟句子以至全文的意思。如：“吾盾之坚”“吾矛之利”中的“坚”和“利”分别作“坚固”和“锋利”的解释。让学生轻而易举的理解其意。寓言不是简单的比喻，而是通过一个简短完整的故事运用比喻、夸张、拟人等修辞方法来表现的，所以要引导学生按照故事情节的发展顺序来想象，使学生对寓言故事形成完整而清晰的印象。

四、课内精段练习设计及答案

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，朝狮子脸上专咬鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料却被这小小的蜘蛛消灭了。

这个故事适用于_____。

1. 解释下列词语，并说说他们的表现作用。

a.较量较量：_____，这个词语表现出蚊子_____的心理。

b.凯歌：_____，这个词表现出蚊子_____的心理。

2. “要说不是这样”中的“这样”指代的是_____。

3. 用自己的话概括蚊子战胜狮子的主要原因是_____。

4. 文中在描写蚊子叫声时用了两个不同的词，分别是_____、_____。

5. “你并不比我强”和“我比你强得多”分别是_____句和_____句，从句子的语气上来看，第_____句比第_____句强。

小学语文教案一年级篇五

学习目标：

1. 了解议论文的相关知识，能够认识议论文的三要素。
2. 明确本文的中心论点。

学习方法：

自主探究、教师适当点拨

课前预习：

搜集整理一下相关知识：

1. 议论文相关知识

1. 定义：议论文是对某个问题或某件事进行分析、评论，表明自己的观点、立场、态度、看法和主张的一种文体。议论文有三要素，即论点、论据和论证。

3. 议论文三要素

论点：作者对所议论的问题(事件，现象，人物，观念等)所持的见解和主张。

论据：是支撑论点的材料，是作者用来证明论点的理由和根

据。论据可分为：

(2)道理论据：作为论据的道理总是读者比较熟悉的，或者是为社会普遍承认的，它们是对大量事实抽象，概括的结果。如：名言、警句、俗语、谚语、定理、公式等。

论证：运用论据来证明论点的过程和方法

与论点的关系：证明与被证明

议论文中的论点和论据是通过论证组织起来的。论证是运用论据来证明论点的过程和方法，是论点和论据之间的逻辑关系纽带。论点是解决“需要证明什么，”论据是解决“用什么来证明”，论证是解决“怎样证明”。

论证方法有以下几种：

(1)举例论证：列举确凿、充分，有代表性的事例证明论点；

(2)道理论证：用马列主义经典著作中的精辟见解，古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理公式等来证明论点；增强文章说服力，体现语言准确严密的特点。

(4)比喻论证：用人们熟知的事物作比喻来证明论点。用____来比喻____，使观点形象生动，浅显易懂。

论证方式：议论文从论证方式看，一般分为立论和驳论两种。

《论逆境》同步练习

收获平台

一、写人的文章一般以人物的言行直接表现其性情，有时也借助旁人的态度来间接地表现，《闲话章太炎》有没有这种间接的表现？请你找出来，谈谈这样写有什么好处。

答：

答：

三、塞涅卡模仿斯多葛派哲学的名言写了一句话：“幸运固然令人羡慕，但战胜逆境则令人敬佩。”可谓仿出了新意。同学们，我们也来模仿塞涅卡写一句话，表达你对人生的感悟，看谁写得最有哲理意味。

答：

四、细读下面一则寓言，联系课文《论逆境》，完成1-2题

落难的王子

可是，厄运终于落到了他的头上。在一场突如其来的战争中，他的父王被杀，母后受辱自尽，他自己也被敌人掳去当了奴隶，受尽非人的折磨。当他终于逃出虎口时，他已经身罹残疾，从此以后流落异国他乡，靠行乞度日。

我是在他行乞时遇到他的，见他相貌不凡，便向他打听身世。

《论逆境》课文研习

被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”的弗兰西斯·培根，将自己对社会的认识和思考，以及对人生的理解，浓缩成富有哲理的名言警句，品读后犹如醍醐灌顶。读他的《论逆境》，我们明白了这样一个道理：在人生的道路上，既有风调雨顺的坦途，也不乏坎坷曲折的逆境。但一切幸福都并非没有烦恼，而一切逆境也绝非没有希望。最美好的品质也正是在逆境中被显示的。

本文是通过什么样的手法来阐明道理的呢？经典名句的引用，生动形象的比喻，鲜明精彩的对比，培根将有关处世的哲学

从各个角度广泛论述，非常精妙，简直是字字珠玑，句句经典。

1. 经典名句巧引用：文章一开头就引用塞涅卡“幸运固然令人羡慕，但战胜逆境则更令人钦佩”的话，来诠释逆境能够创造奇迹，并更令人钦佩的道理，较为深刻。接着继续引用塞涅卡“伟人既是脆弱的凡人，又是无畏的神人”的话，非常经典地说明伟人的双重性：在逆境中沉沦就是“脆弱的凡人”，战胜逆境获得成功就是“无畏的神人”。引用塞涅卡的经典名言，会使人一读而终生难忘。

2. 生动举例寓深意：文章举古代诗人的神话传说“赫克里斯去解救盗火种给人类的英雄普罗米修斯的时候，他是坐着一个瓦罐漂渡重洋的”来象征人生要历经各种危险和逆境，寓意形象而鲜明，使大家在阅读有趣的神话传说的同时，受到哲理的启迪。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学语文教案一年级篇六

春

[教学目的]

- 一、领会作者赞美春天，积极进取的思想感情。
- 二、学习作者细致观察，抓住特征多角度地描写景物的方法。
- 三、学习选用鲜明、准确的语言和比喻、拟人等修辞方法有感情地描绘景。
- 四、朗读、背诵课文。

[教学重难点]

- 一、学习抓住特征、用准确的语言、抓住特征多角度地描写景物的方法。
- 二、文章中修辞方法的表达作用。

[课时安排]两课时

[教学步骤]

- 一、复习旧知识，展现春的意境，引入课题。
 - 1、复习杜甫的《绝句》和王安石的《泊船瓜州》
 - 2、进行比较，激发兴趣，引入课题。
- 二、学生朗读全文，要求：
 1. 提出预习中不能解决的问题。
- 三、讲读体会：
 1. 第一段：迎春

(1) 作者以怎样的心情迎接春天的来到？哪个词明确地告诉我们春天还没有来到？

(2) 轻声读第1节，体会四个词尾的作用。两个“着”，两个“了”，给我们以非常柔和、亲切的感觉。

第二段：绘春。

(1) 齐读总写的一句话“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”。

“一切”说明什么？

(2) 朗读第2节。总写春回大地后，先分别描绘了哪些景物？怎样描绘的？

理解词语“朗润”

背诵第2节。

(3) 第3节写小草，写得很细。从哪些方面写的？哪些词特别用得好？

朗读、背诵。

(4) 第4节写什么呢？先写什么？后写什么？再写什么？一派怎样的景象？

花下是怎样的情景呢？有一个词用得特别好，哪个词？（“闹”）

小学语文教案一年级篇七

1. 学习体会文章表达情感的方法。

2. 进一步学习比喻、夸张、对比的手法，体会其在具体情境中的作用。

3. 学习古诗《游子吟》，体会母爱的伟大。

[教学重难点]

1. 学习体会文章表达情感的方法；进一步学习比喻、夸张、对比的手法，体会其在具体情境中的作用。

2. 积累古诗《游子吟》，体会母爱的伟大。

[教学课时] 2课时

第一课时

教学过程

一、交流平台

(一) 谈话导入

我们在阅读一篇文章时，不仅要从语言文字入手理解具体内容，而且要从文章所记叙的事物中体会出作者所表达的感情。有句话说得好“言为心声”，就是说作者无论是写人、状物、还是叙事，都具有一定的写作目的，或褒扬、批评；或肯定、揭露。总之，作者的思想感情一定会在文中体现出来。

(二) 我们每位同学在阅读一篇文章时，应该如何体会作者表达的思想感情呢？

1. 阅读的时候把心放到文章中去，设身处地地去读，去想，这是体会文章思想感情的主要方法。比如，我在读《月是故乡明》时，把自己想象成文中的我，体会到了作者的怀乡之情。

2. 依据带有感情色彩的语句，体会作者的思想感情。文章是通过具体的语言文字表情达意的，作者总会在字里行间表露自己的观点和态度，有时甚至直接用抒情、议论的方法来宣泄自己的感情。如《梅花魂》一文中，“当年的我，还过于稚嫩，并不懂得，我带走的，岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一副丹青、几朵血梅？我带走的是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的赤子之心哪！”直抒胸臆，表达了外祖父对祖国的思念之情。

3. 依据含义深刻的词语、句子、段落体会文章的思想感情。作者在表明自己的态度时，力求明朗、显豁，以便于读者和自己产生感情上的共鸣。但有时为了取得意味深长的效果，作者不直接表情达意，而是采用比较含蓄的方法说言外之意。这时候，我们要体会作者蕴含在语句中的态度，或者要了解作者写作时的历史背景，或者联系文章的写作手法，或者联系文章的主要内容、中心思想和结构层次，尤其要联系词语、句子或语段所在的上下文的具体语言环境来理解。

4. 在反复朗读和诵读中体会文章的思想感情。有效地朗读有助于更深入地把握文章的主要内容，体会文章的思想感情。一边读，一边想，在读中理解，在读中感悟。诵读也是一种非常重要的阅读方法，它不同于朗读，也不同于吟诵，诵读强调眼到、口到、心到，核心是自我体验的过程。阅读的时候把心放到文章中去，设身处地地去读，去想，这是体会文章思想感情的主要方法。

（三）说说体会文章表达的思想感情的方法还有哪些？

1. 抓课题，从整体入手。课题是文章的眼睛，通过审题提出问题，通过阅读解决问题。

2. 抓关键词句。如，从抒情部分找中心，从作者的议论部分找中心，从课文的反复部分找中心，从重点句、段找中心，关注首尾。

3. 抓课后问题。
4. 联系生活实际。
5. 了解写作背景。

二、词句段运用

（一）学习第1小题

1. 请同学们读一读课文中的例句，力求读准确、读通顺。并说说这两个句子运用了什么修辞手法。（课件出示例句）

明确：夸张（为了表达上的需要，故意言过其实，对客观的人、事物尽力扩大或缩小的描述）和排比（利用意义相关或相近，结构相同或相似，语气相同的词组，句子并列，达到一种加强语势的效果。）

2. 分别说说每个句子的句意，以及这样写的好处。

明确：（1）通过列举人睁不开眼睛、蚯蚓不敢钻出地面、蝙蝠不敢从黑暗中爬出来等事例，突出了太阳光之强，富有童趣；通过描写鸡、狗、蝉的各种表现来体现八月天气很热。

（2）在例句中，先选择事物的某一个特征，再用具体的事例把这一特征诠释出来，使之更生动、形象。

3. 请同学们选择下列任意情形仿照例句说一个句子。

忙冷吵静快辣

冷：十二月，天多冷。狗熊冷得躲进树洞，鸡冷得挤成一堆相互取暖，狗冷得趴在窝里不出来。

吵：这条街车水马龙。鱼被吵得跳跃，狗被吵得耷拉下耳朵，喇叭被吵得似乎要跟它较量较量。

静：这湖面犹如一面镜子，静得连一丝微风都舍不得掠过，静得蜻蜓不忍心去点水，静得鱼儿舍不得跃出水面。

.....

（二）学习第2小题

1. 读一读课本中的4个例句，想一想它们在表达上有什么特点？

明确：都运用了对比的表现手法。对比的作用：把两种对应的事物对照比较，使形象更鲜明，使读者的感受更强烈。

（1）将异乡的月亮与故乡的月亮进行对比，突出思乡之情。作者提到非洲大沙漠、大海、高山等地望月，月亮虽美，作者对它们并没有深切的感情；故乡之月，能引起很多美好的记忆，让人感受到亲近、温馨，这样的对比，就是要突出“月是故乡明”的感受。

（2）从香气上看，杭州小山上的桂花与家里的桂花是没有分别的，甚至小山上的桂花比家乡院子里的桂花香得多。而母亲之所以这么说，是因为家乡院子里的桂花已经充盈了她的全部生活空间，甚至可以说是母亲生命的一部分，这些是无论何时、无论多香的桂花都无法代替的。因此，在家乡院子里的桂花香味永远都是最香浓的。

（3）是父亲摇着姑爹的小船把“我”带到一个个人生的驿站，这条船承载着父亲无尽的期望，体现了浓浓的父爱，这是绍兴的乌篷船所无法比拟的。

2. 选择其中一个例句，照样子写一写。

示例：这个女孩还穿着又小又薄的破衣裳，她旁边的那个漂亮姑娘的脸庞在红棉袄的映衬下越发红润了。

3. 仿照例句，根据提示写句子。

示例：太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。

(1) 寒冬，天多冷。

(2) 夏天，太阳。

第二课时

教学过程

一、日积月累

(一) 导入新课

1. 这节课，我们一起来学习一首赞美母亲的古诗《游子吟》。
(板书课题，释题，“吟”是轻轻地吟唱，“游子”是离家在外的人。)

2. 关于作者孟郊，你了解他什么？(指名发言，教师补充)

(二) 初读古诗

1. 生自由读古诗，读准字音，画出不懂的地方。

2. 你知道孟郊是在什么情况下写的这首古诗吗？

(孟郊一生窘困潦倒，直到五十岁时才谋到江苏溧阳县尉的卑微之职。做官之后的第一件事就是接他母亲来溧阳，安享晚年。此时，孟郊就想起了进京赶考前临行的情景。于是，他写下了一首脍炙人口的诗歌《游子吟》。)

(三) 再读释疑，感知诗意

1. 小组讨论交流：从这首诗中你读懂了什么？并交流不懂的地方。

2. 理解古诗。

(1) 点拨诗中重点词语。（课件出示）

意恐：心里担心、害怕。寸草心：小草，比喻儿女的心意。

春晖：三月里，春天温暖的阳光。

(2) 诗中哪些诗句是描写儿子离家前母亲对儿子的关爱的？请学生自由读，同桌讨论，并说一说意思。

(3) 诗中哪一句写出了儿子的心声？怎样理解这句诗的含义？

(四) 细读品味，体会诗境

1. 发挥你们的想象，描述儿子离家前那个夜晚的情景。（请学生交流自己的想象：明天，儿子就要远行，在小油灯下……）

3. 假如你就是那位即将远行的儿子，看到此情此景，你会怎样想？

二、课堂小结

本次语文园地我们学习了如何体会文章表达的思想感情，进一步学习了排比、夸张、对比的手法，还从孟郊的《游子吟》中感受到了母爱的伟大。希望同学们能及时巩固所学，并学以致用。

[教学板书]

小学语文教案一年级篇八

词句段运用学会情景描写感受句子表达特点

日积月累（背诵、积累、感知）

[教学反思]

本次交流平台中四个学生的对话，相当于对单元主题“体会课文表达的思想感情”进行了总结。因此，我在教授这个部分的时候，引导学生总结体会课文表达思想感情的方法时，相应的也会出示对应的例句。这样一来，学生理解起来较为容易。后来还有不少同学根据自己的学习经验提出了值得借鉴的方法，这让我感到十分欣慰。有了一个好的开头，词句段运用和日积月累中的内容，学生学起来兴趣较浓，总体掌握较好。

小学语文教案一年级篇九

一、这是一篇写景抒情的散文。作者朱自清(1898—1948)是中国现代著名诗人和杰出的散文家。他的散文，文字清新朴素，描写细腻，感情真切，富有自然淳厚的美，读后令人回味无穷。他热爱自然，观察自然，描绘自然，他的写景散文，无不寄托着他对大自然的无限深情。

这篇优美的散文，以生花妙笔，描绘了大地回春、生机勃勃的动人景象，赞美的活力给人以希望和力量。请听这篇散文的朗诵录音，边听边展开联想和想象，听后，谈谈你的感受。

二、播放这篇散文的朗诵录音。不要求同学们看课文，可以闭眼静听。听后，二人小组畅谈感受。然后，全班找1—2位同学谈听后的感受。从哪个角度谈都可以。

三、默读课文，在课本上给不会读的字注音，可根据听录音

时的记忆，也可。

四、二人小组，每人读一遍课文，对方边听边校正发音。

五、全班齐读课文。

六、教师指定一位同学读课文。

第二课时

一、按下列分工朗读课文。

第1段：全班齐读。

第2段：第一小组朗读(值日小组)

第3段：第二小组朗读。

第4段：第三小组朗读。

第5段：第四小组朗读。

第6段：第五小组朗读。

第7段：第六小组朗读。

第8段：女生朗读。

第9段：男生朗读。

第10段：全班齐读。

二、教师挂出课前绘制好的图(如下)。

(可以起名为：“孔雀开屏”图或“伞形花序”图。)

1. 教师课前准备好按照图上编序号的圆的大小，剪12个圆纸片，在这些纸片上用不同的颜色(每一个序号一种颜色，共10色)写上如下的字：

(1) 东风来、脚步近

(2) 山朗润、水涨、太阳红

(3) 草

(4) 花

(5) 风

(6) 雨

(7) 迎

(8) 新

(9) 美

(10) 壮

2. 请同学们给课文自然段标序号。然后看图，对照课文，每一个空白圆里应该填写什么字。(可二人小组讨论。)

3. 教师将12个写好字的圆纸片，分发给12个两人小组(每个值日组里2份)。请各组想一想本组拿到的圆纸片该贴在哪个空白处。

4. 请拿到纸片的小组用橡皮泥将本组的圆纸片贴到恰当的空白处。教师指名陆续到台前来贴。各组比赛，看哪组贴得准确无误。如果有的小组贴错了地方，另一组正确的就贴在圆圈外，待都贴完，让学生讨论哪个正确，贴错的一张应贴在

什么地方。再进行调整。

三、请同学们根据图，划分文章结构(画在书上)。

教师组织全班讨论文章的结构划分，允许同学有不同意见，只要言之成理，教师应予以肯定。讨论后，请同学们把图转换成结构提纲，把圆纸片上紧缩的词语展开，给各部分、各层次归纳段意，抄写在笔记本上。同学们的笔记也不可强求一致，只要真正理解了文章的结构，允许同学们有创造性的归纳整理。教师发现好的，要当堂予以表扬。

四、带着如下的问题深入阅读。

1. 第一段，运用了什么修辞手法?突出了什么?(运用连续反复和拟人的修辞手法，突出“盼”。)

2. 第二段，运用了什么修辞手法?总写天，作者着眼于哪些景色的变化?这些景色的变化给人以怎样的感受?(运用了拟人、排比的修辞手法。总写天，作者着眼于山、水、阳光的变化，山色的朗润，一是光明媚;二是山上的植物给山蒙上了淡绿色泽。水涨起来了，是冰雪融化，水量增大，水流加快，太阳光更加明朗红润，从宏观上感受到大地回，生机勃勃。)

4. 作者描绘花图，抓住了什么特点?运用了哪些修辞手法?(写花竞相开放，愈开愈多，愈广，花色多样、浓艳，花香带着甜味。由花联想到果。用花下的蜜蜂、蝴蝶，反衬花多、花艳、花香。写树花之后写地上的草花，野花虽然小而疏，却别有一番情趣，“像眼睛，像星星，还眨呀眨的”同样招人欢喜。本段运用了拟人、排比、比喻、反衬等修辞手法，把花写“活”了，有极强的动感。)

5. 风，最难描绘，作者娴熟地用了触觉、嗅觉、听觉，把风写得有感有情。请你分别说说各是怎样描绘的，你的感受又是怎样呢?(从触觉上感受，“像母亲的手抚摸着你”，轻柔、

温暖，充满了爱抚。从嗅觉上感受，新翻的泥土湿润，青草味清爽，花香，湿润、清爽、淡香由轻风融在一起。由轻风传送给人们，又由轻风传来了鸟鸣、流水、短笛的和谐悦耳的乐曲，人们不能不感谢风带来的温馨、柔润，不能不感谢风给子的振奋。)

7. 作者描绘迎图，从哪儿写起，落在什么地方？{作者由“风筝”写起，自然引出地上的孩子。由此扩展到“家家户户，老老小小”都欢天喜地地出来迎接天，感受意。天给人们带来了希望。此段与盼呼应，由盼而迎，表达了人们盼、爱的心情。)

8. 作者赞，运用了哪几个比喻，各突出了天的什么特点？(像刚落地的娃娃，突出了“新”，突出了“生长”让人振奋，给人希望；像小姑娘，突出了“美”，突出了“活”，给人以美的感受，让人充满活力；像健壮的青年，突出了“壮”，突出了“力”，天使人健壮，给人以奋进的力量。)

(以上各小题，在学生准备的基础上，教师指导全班一一一讨论，或边朗读边讨论。)

五、教师指导朗读。

1. 朗读本文的感情基调，是充满喜悦和希望。基本语调是轻柔、缓慢，语句清晰自然。语音越自然、质朴越好，切忌鼻腔拿调。

2. 朗读的层次要清楚，参考结构分析。三大部分之间，略有较长停顿。在停顿时，做到音停意不停，语断情不断。感情的三个阶段是：盼、爱、赞。

3. 朗读时，头脑中要出现一个一个的图案，把握住形象的特点。

4. 教师指导一位学生(有朗诵基础的), 让他(她)朗诵成功, 其他同学听教师指导和这位学生朗读, 从中得到启发。

六、做文后练习二、三。(当堂做完, 当堂讨论。)

[家庭作业]