

最新初中语文九年级教案 九年级语文故乡教案(汇总15篇)

教案是教师为了指导学生而编写的一份详细计划和指导材料。以下是小编为大家整理的初一教案范文，供大家参考。

初中语文九年级教案篇一

【学习目标】

1. 理清小说结构层次, 感悟作者的情感脉络及探求人生新路的执着信念。
2. 学习运用语言、心理、外貌等刻画人物的方法以及运用对比方法刻画人物、突出中心的写法。
3. 揣摩、品味课文的抒情意味的语言, 积累词语、句子和精彩语段。
4. 在本文阅读过程中, 训练学生的思维, 教给阅读方法。

【教学重点】

1. 理解课文运用对比写法表现小说的主题的写法。
2. 探讨人物与主题的关系。

【教学难点】

1. 最后三个自然段的深刻含义。

一、复习导入

听写字词

二、复习有关闰土的描写

对比内容

少年闰土

中年闰土

外貌十一二岁，紫色圆脸，头戴小毡帽，颈上套一个银项圈，有一双红活圆实的手。脸色灰黄，很深的皱纹，眼睛周围肿得通红，手又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

动作

语言活泼刚健，动作干脆利落，说话脱口而出，朴质、生动；有智有勇，热情、纯真。

4个省略号（5处对话）说明闰土心里有无穷无尽的希奇的事，说也说不完。说话前的神态是“欢喜—凄凉—恭敬”说话吞吞吐吐，断断续续，谦恭而又含糊，显得迟钝麻木。说话后的神态是“只是摇头，脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般”

9个省略号（5处对话）说明闰土心里有说不尽、道不明的苦处。

对我态度“只是不怕我”，“不到半日，我们便熟识了”，送我贝壳和鸟毛，告诉我很多希奇的事。对“我”友好，热情，和“我”建立了纯真的友情。恭敬地叫“老爷”，要水生“给老爷磕头”，认为少年时的“兄弟称呼”是“不懂事”，不成“规矩”。和“我”之间隔了一层可悲的厚障壁了。

生活态度捕鸟、看瓜、刺碴、拾贝、观潮……

——天真活泼、对生活充满热情和希望。拣了“一副香炉和

烛台”。

——将希望寄托于神灵。

三、品味有关杨二嫂的`对比描写

. 四、品味语言，体会感情：

齐读第三部分课文，品味、领悟小说语言的含义。（出示问题，小组讨论全班交流，教师引导）

1. 从文中看，“我”是一个怎么样的人？

明确：文中的“我”是一个有作者影子，具有进步思想倾向，同情、热爱劳动人民的知识分子形象。

（讨论并归纳：指封建思想，等级观念毒害下造成人与人之间的冷淡隔膜。）

（讨论并归纳：自由、平等、幸福的生活。）

学生讨论后归纳：这段话告诉我们，希望的有无，取决于实践，只有希望，不去努力奋斗，等于没有希望；希望虽然遥远，而且实现起来困难重重，但只要努力去奋斗，去实践，希望就能实现。表达了“我”对“新生活”一定会来临的坚定信心。

五、理解朗读，积累词语：

“学理如建楼，学文如堆沙”。学习语文，强调的是在文本阅读过程中，要注意积累词语、格言警句和精彩语段，丰富自己的词汇，为今后的更好地读写打基础，下面，请同学们拿出词语作业，摘抄本文中你喜欢的词、句、段，然后全班交流。

1. 学生自由朗读课文全文，圈划摘抄文中词语。

2. 挑生读一读各自摘抄的词语、句子、段落。

六. 回顾过程，交流收获：

2. 同学们都采用了什么方法来学习《故乡》？我们是学习按怎样的步骤来学习课文的？请同学们回顾学习一下学习本文的过程。

引导学生回顾故乡的学习过程，归纳小说阅读的方法：感知小说内容——分析人物形象——品味感悟语言——摘抄积累语词。

七. 拓展训练，布置作业：

欣赏小说，要学会分析人物，因为人物是小说三要素中的主要要素。分析人物时，不妨写一写人物小传。请你为闰土写一人物小传。

【板书设计】

小说阅读方法：感知内容——分析形象——品味语言——积累语词。

【设计思路】

初中语文九年级教案篇二

故 乡

韶关南雄黎口中学 邱小兵

目的要求：分析人物命运变化的原因，探讨小说的主题，陶

治学生情感；初步培养学生欣赏文学作品的能力。

重点难点：1、对比分析闰土命运的变化及其变化的原因，探讨小说的主题是重点。

2、引导学生理解、体验作品中“我”的情感经历是本课要突破的难点。

教学方法：1、以教师为主导，学生为主体，综合运用讲述，设问、启发、讨论等法。

2、在各环节中，渗透审美体验。

总教时：3课时

教学过程：

第二课时

教学要点：分析闰土命运的变化及其变化的原因，探讨小说主题，渗透情感体验。

教学步骤：

一、渲染气氛，激发情感。（导入 新课）

同学们，一提到故乡，我们的心中便会涌起许多温馨而美好的回忆：有童年的欢声笑语，有熟悉的山山水水，有难忘的父老乡亲……终生相伴，魂牵梦绕。是的，我们常怀恋故乡的昨日，但我们更应关注故乡的今日和未来。因为这是一个变革的时代，一切都在变，人在变，生活在变，我们的故乡也在变，我们应以深情的目光关注故乡的变化。古往今来，许多文人都曾以深沉的笔调表达对故乡的爱恋、忧伤和希望。

《故乡》就是这样的一篇小说。它写出了作者在一个巨变、

动荡的时代中对故乡的关注。小说中有父老乡亲的艰辛苦难，有作者无尽的孤独、悲哀和忧伤。作品中的我回到了久别的故乡，但“我”并没有什么好心绪，因为这次回故乡却是为了永别故乡而来的。由于母亲的提醒，我想起了童年时代的好友——闰土。于是，“我”便沉浸在往日的回忆中……下面，就让我们一起来感悟、体验少年闰土带给我的欢乐和中年闰土带给我的悲哀和忧伤。

二、分析少年闰土的形象，学生阅读。

（一）整体感知：母亲提起闰土时，我想起了那些情景？

明确：海边月夜图、快乐

[4]

初中语文九年级教案篇三

新学期在热烈的期盼中拉开了帷幕，我们九年级的全体师生又开始了新的工作与学习生活，成绩是昨天的句号，前进是永恒的主题，新的学期，意味着新的挑战，新的机遇，我们决心在教学工作中突出两在宗旨：终身学习，长远发展；着重两个提高：提高教师个人素质，提高学生综合能力；盯住两个过程：备课的过程，学习的过程。

总之，我们要以严谨的态度，严肃的作风，严格的管理，做到：管理再细一点，注重过程；做法再实一点，注重成绩；思想再新一点，注重方法。保证教学的每一个环节，有工作必检查，有检查必总结，有总结必公布。

一、常规管理，创新方法，求实效。

教学的常规管理工作经常而持久，要想使常规的教学工作上一个新台阶，必须注重方法的创新，新学期我们要采用新的

管理方法，使常规教学工作切实有成效。

1、躬亲管理，层层负责。

九年级教学由王校长总负责，采用躬亲管理的方法，工作必亲自规划，每天必亲自检查，成绩必亲自跟踪，做到心中有数、有底、有效，下面由三们主任分兵把口，刘雪华主任负责语文组和政史组，姜忠媛主任负责数学和物理组，区岩主任负责英语组和化学组，日常工作各有分工，焦江和杨柳两位干事也各有分工，负责日常查课、排课及资料收集、保管、装订。

2、立规立矩，注重规范。

(1)制订《九年级教师课堂规范》。

(2)每个办公室一块成绩通告板。

(3)开学第一天给每位教师发一本会议记录本，开会必须记录。

3、集体备课，创新形式。

在原有集体备课的基础上，创新备课方式：

(1)除了每周一次集体备课外，各组均再加两节集中备课的时间。

(2)各组备课均有领导参与。

(3)备课形式采取说讲评议上的形式。

(4)新教师必须上课前进行说课过关。

4、规范上课，六步教学。

开学初，由王校长给九年级教师作讲座，“课堂教学的六步流程”，并且在正式开学初由七个科组的备课组长作了“六步教学法”引路课，由三年新教师每个人进行了开学第一课的试讲23节，每节上课加入的新内容为：当堂预习，问对制，每科有课堂笔记，每个学生每科有纠错本。

5、作业批改落到实处。

实行作业批改小卷化，小卷批改定量化，不做形式上的无用功，作业全部用小卷代替，规定每科每天批改一张卷，每天批完先查后反馈，随时批完随时检查。

6、先听后讲，听课学习。

要求所有新三年老师及青年教师必须先听课再进课堂，把骨干教师的课排在前边，给他们提供学习的机会，每人每周听课至少3节。

二、教师素质，注重培训，求发展。

教师的素质决定着教学质量的高低，所以，必须把提高教师的素质的不断提高，终身学习放在首位，注重教师的“多”。

1、多积累：本学期要求每位教师准备一个积累本，对本学科的知识进行归纳、整理、归类，学校定期检查、定期评比。

2、多做题：每人买一本08年中考汇编，要求每位教师在两个月内完成作业，学校定时检查。

3、多培训：定期对教师进行业务培训，计划计划利用例会时间对所有教师进行三次培训。

(1) 课堂教学六步流程。

(2) 课堂怎样进行有效教学。

(3) 怎样进行当堂训练，计划对班主任进行培训三次：

(1) 如何做好毕业班的班主任讲座。

(2) 骨干班主任介绍毕业班管理经验。

(3) 班主任协助科任教师提高成绩的方法，计划对青年教师培训两次：

(1) 青年教师如何提高业务素质。

(2) 青年教师要多读书。

4、多上公开课。

开学前已由备课组长和青年教师各自上了引路课和过关课，本学期计划开展两次大型公开课活动，多次组内小型公开课活动，一次是全体教师参与的，以“备在课前，练在课上”为目的的公开课，一次是青年教师展示课。

5、多带动 继续实行打造特色科组活动，以优带新，以科组整体为单位，以尽快提高青年教师的业务水平为目的，各科组制订，互听互评，整体推进。

三、学生能力，注重培养求提高。

三年级学生，我们着重培养学会学习，把课堂的主动权交还给学生，实行师生互动，激发学生的兴趣，使学生在活动中学得真知，增长才干。

1、严抓课堂纪律和状态。

每天每节课由校长、主任、干事进行检查。当场处理，并记

录，大会总结。

2、严抓书写规范。

坚持勤要求、勤检查、勤总结。一个班一个班，一科一科地查，争取开头两个月后能使每班90%以上达到书写规范。

3、严格检查课堂笔记和纠错制度，每科每个学生都有定期检查和总结。

4、严格进行阶段验收。

本学期计划进行月考4至5次，此外，各科组每周进行一次周考，以验收基础知识，每月进行一次竞赛，训练学生的答题技巧与能力。

5、定期给学生开会或进行讲座，计划对学生进行三次学习教育会，两次学习方法和态度讲座。

总之，本学期九年级的教学工作决心做到真抓实干、开拓进取、创新求实，争取让领导满意，让教师们敬业，让学生们快乐学，在创新中求发展，在发展中求跨越，为我们20__年中考成绩更辉煌而努力奋斗！

初中语文九年级教案篇四

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，倾诉真情，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好，神奇，有情有意的存在，使人觉得亲切可爱，活泼欢快，充满情趣。在教学这首拟人化的诗时，我们应该在朗读诗歌的基础上，结合课文注释，用心体味，揣摩诗句，

体验诗人蕴含的真情，达到背诵这首情诗的目的。

二 教学建议

(一)《雨说》的叙述主角是“雨”，它象征着为大地带来春天，为儿童带来欢笑的爱的使者。注意体会这首诗的拟人化的艺术表现手法，以及“雨”的形象的象征意味。

(二)这首诗清新明朗，节奏欢快，融典雅的诗句与活泼的口语于一体，特别适合于朗诵。要引导学生加强朗读，理解诗意，体会诗的魅力，感受春雨的美好。建议配乐朗读。

(三)指导学生朗读，要注意把握语气语调，很好地表现“雨”的形象。这首诗长句比较多既要读的连贯，也要在恰当的地方停顿，并掌握好句中的重音。下面是这首诗的两部分，供朗读教学时参考：

(雨说：四月/已在地球上等待久.……)

等待久了的/田圃和牧场

等待久了的/鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬/禁锢着种子

牧场枯黄/失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅/留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑/歌不成调子

雨说,我来了,我来探访/四月的大地

第一样事,我要教你们/勇敢地笑呀

君不见,柳条儿见了我/笑弯了腰呀

石狮子见了我/笑出了泪呀

小燕子见了我/笑斜了翅膀呀

第二样事,我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音/就有了

只要你们笑,大地的希望/就有了

三、课时教案(一)

(一)点击:教学目标:(1) 朗读这首诗,体会诗人表达的思想感情;

(2) 感受诗歌的节奏和韵律,品味诗歌的语言;

(3) 展开联想和想象,与诗人感情进行沟通;

(4) 有感情地背诵这首诗;

点击:(二)教学重点:(1) 品味诗歌语言,体会诗人表达的思想感情;

(2) 展开联想和想象,与诗人感情进行沟通;

(3) 有感情地背诵这首诗.

(三)教学过程

1、导入:请同学们欣赏一首歌《烛光里的妈妈》。听完歌曲,

师总结：这首歌是儿女对母爱的高度深情赞颂，同时我认为这首歌也是每一位炎黄子孙对祖国母亲的热爱所作的真情告白。可是，同学们仔细品味过雨的诉说吗？(大多同学回答没有)在特殊的背景下，诗人郑愁予就送给了我们一首《雨说》，我们今天就来学习这首优美的诗。

2、有感情地朗读这首诗。

(1) 鼠标点击 读一读、写一写

田圃 寒浅 留滞 喑哑 洗礼 襁褓 温声细语 禁锢

(2) 点击典型例读

师范读、生跟读，注意诗句的节奏和停顿，注意把握语气和语调

例段如下：

第一样事，我要教你们/勇敢地笑呀

君不见，柳条儿见了我/笑弯了腰呀

石狮子见了我/笑出了泪呀

小燕子见了我/笑斜了翅膀呀

第二样事，我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑，春天的声音/就有了

只要你们笑，大地的希望/就有了

(3) 喜悦、轻快地朗读这首诗

1生用喜悦、轻快地语调朗读这首诗三遍；

2生交流朗读效果，以四人小组互读互查，推选优胜者；

3各组优胜者全班交流朗读，其他组可点评优劣(评时可对节奏语调点评)

4推选班内最优胜者，领读全诗；

5生配乐朗读全诗(可选喜悦轻快的曲子，生自选)

四 课时教案(二)

(一)上节课同学们都有感情地朗读这首诗，同学们再速读一遍全诗，思考以下几个问题：(点击思考题)

1、雨“说”了什么话?主要表达了什么意思?

2、副标题为什么取做“为生活在中国大地上的儿童而歌”? (体会诗言志)

对于第一个问题，同学们在整体把握全文的基础上能够回答出来。

点击明确1、这首诗通篇都是“雨”说的话。雨首先说她到来之前，“四月/已在地球上等待久了”，雨说要“探访四月的大地。。。。。”；雨说她是到地球上亲近孩子们的。。。。；雨说自己“来的很遥远”，她要教孩子们勇敢地笑。。。。；雨说“来了就不再回去。”这些话主要表达了一个主要意思：寒冷的冬天已经过去了，“雨”这位爱的使者要给大地带来春天，给孩子们带来快乐，让孩子们勇敢地欢笑，有美好幸福的生活。

对于第二个问题，同学们要在讨论的基础上总结而出，教师要点拨背景引导得出答案。

点击背景资料(三)欣赏《雨说》，解读《雨说》(王景山)

点击明确(二)、副标题点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌，概括了诗的内容，表明诗人对中国儿童的期待和祝愿，有利于理解诗的主旨，同时也符合孩子的心理和理解程度。此外，也蕴涵着另外一层深意，即这首诗写于70年代末，当时正值我国结束“”灾难不久而开始新的历史时期，诗人关注着中国大陆，看到她的变化所展现的希望，而儿童是中国的未来，因此这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是对中国美好未来的祝愿。

(二)品味诗歌语言，探究诗歌语言特色

学生通过找拟人化的语言，会总结出大多好处，师诱导学生理解。这种手法不是拟人手法，点击二者的区别是：前者用于整体艺术形象的塑造，后者仅仅用于语句的修饰。

点击明确：这首诗采用了拟人手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。“雨”在诗人的笔下，被赋予生命的灵性，成为一种十分美好神奇有情有意的存在。不仅如此，对诗中其他事物都做了拟人化的生动描写；俯拾皆是。这首诗是献给儿童的，全诗出色的拟人化表现手法，使这首诗具有亲切感人、活泼欢快、充满情趣的风格，它切合儿童的心理，能打动孩子们稚嫩的童心。

学生可继续合作讨论并互相交流，小组内选出代表全班交流，生之间谈体验。师生共同明确：(点击)郑愁予的诗往往透出中国古典诗的修养和一种动人的江南文化气息，这首诗也是这样，它的一些用语和诗句，例如“蓑衣”“斗笠”“小燕子笑斜了翅膀。”诗人还善于针对诗在接受对象运用一些适

合少年儿童读者的口语，令人感到无比亲切，诗人还善于在事物之间进行一种奇特的诗意的转化。

三、有感情的背诵全诗

学生在自由背诵的基础上，教师组织学生在小组内互背，推荐有感情同学领背、齐背，达到共同背诵下来的目的。

四、作业 以“‘雨’的自述”为题

将这首诗改写成一篇三五百字的小散文，体会这两种题裁在语言表达上的区别。

初中语文九年级教案篇五

- 1、了解作者莫泊桑及其小说创作。
- 2、体会巧妙的构思，掌握曲折的情节。
- 3、理解小说通过人物神态、动作、语言、心理描写刻画人物的方法，分析人物形象。
- 4、认识资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”。

初中语文九年级教案篇六

教学过程：

一、齐背《春水》导入

二、感知生命，理清文章脉络

现在，请同学们朗读文章，感知生命，理清文章的层次，注

意行文层次的标志性语言。

第一层(头两句话)：提示话题。

第二层(“生命像向东流……也不敢信来生”)：描写“一江春水”的全部生命历程。

第三层(“生命又像一棵小树……也不敢信来生”)：描写“一棵小树”的全部生命历程。

第四层(最后部分)：总结全文。

三、 探究生命 ， 感悟生命的本质与规律（分组探究）

过渡：下面，我们精读文章，探究生命的本质与规律。

作者把生命形象地比喻为“一江春水”和“一棵小树”，就让我们先来感受文中鲜活的形象，体验他们的情绪。（分组探究）

(一)感受形象

1、 第二层描写“一江春水”的全部生命历程中，描绘了几个“有时候”的情况？

这几种情况让你联想到人生历程中的哪些境遇？显示出生命历程的什么特点？(男、女生读)

2、 第三层描写了“一棵小树”的哪几个生命状态？

(二)体验情感

面对生命历程的种种状态，“春水”和“小树”的情绪状态是怎样的？你是从哪些词句中体会出来的？(再读，读出情感)

过渡：第二、三层作者对生命进行了形象化的描写，在文章的最后还进行了哲理性的归纳。

(三) 感悟哲理

齐读最后一层，结合全文，你领悟到生命的本质是什么？生命的规律又是怎样的？

补充：1、你怎样理解“不是每一道江流……便成了空壳”这句话？

2、你认为哪句话最能体现作者对生命的态度？

四、感谢生命

你觉得应该怎样感谢生命，对待生命？

五、积累语言

词语、句子

六、总结，赠送小诗

这节课我们主要学习了文章形象、蕴藉的语言，感受文中鲜活的形象，加强我们对生命的体验，最后送给同学们一首小诗。

《生命小诗》

生命！

像一朵正要下雨的云朵，

会聚许多雨点，汇成一场倾盆大雨，向大地撒下。

她穿过丘陵盆地，滋润树林田野，击打山岩石块。

当太阳升起时，她发现自己已渐渐离去。

生命！

像一朵正在绽放的花朵，

长出许多花瓣，合成一朵娇艳的鲜花，向太阳开放。

她经过风吹雨打，吸收阳光雨露，呵护着短暂的生命。当严寒来临时，她发现自己已面临枯萎。

生命，是多么脆弱，要我们好好把握！

生命，是多么珍贵，要我们共同珍惜！

生命，是多么渴望，要我们去谱写美丽的篇章！