

最新大班语言十二生肖教学反思(实用16篇)

爱国是国家繁荣和人民幸福的基石。爱国标语的创作，需要融入什么样的创新元素？下面是一些经典的爱国标语，供大家参考和借鉴。这些标语包含了爱国主义的精髓，代表了中国人民对祖国的深深情怀。

大班语言十二生肖教学反思篇一

我准备了各种小朋友熟悉的水果和水果图片，以激发小朋友们的学习兴趣。

活动目标

- 1、感受水果丰收的喜悦，提高观察能力。
- 2、仿造句式层层递进地说一句完整的话。
- 3、会认读“喜欢”一词，并能用“喜欢”来说话。

重点难点

- 1、感受水果丰收的喜悦，提高观察能力。
- 2、会认读“喜欢”一词，并能用“喜欢”来说一句完整的话。

活动准备

- 1、水果图片若干，“喜欢”大字卡一张。
- 2、水果实物：苹果、梨、葡萄等。
- 3、每个幼儿《我爱学语言》一本。

活动过程

一、猜谜游戏。

同学们：“秋天到了，水果丰收了，我们一起来玩猜谜的游戏，看看谁猜出的水果多。”教师念水果的谜面，鼓励小朋友大胆地说出谜底。小朋友每猜出一种水果，教师就出示相应的水果图片，让小朋友说说它们的外形特征。

二、看图说话。

1、请小朋友翻看《我爱学语言》（大班秋季）第20页，出示字卡“喜欢”，教小朋友认读。引导小朋友根据水果的特征，如用以下的句式层层递进地说一句完整的话。

我喜欢吃苹果

我喜欢吃红苹果

我喜欢吃又大又红苹果

2、你喜欢吃什么水果？请你也试着这样说一说。

三、游戏：水果宴。

教师把苹果、香蕉、葡萄、西瓜、梨等水果切好，分别放在几张桌子上，小朋友想品尝什么水果，用“我喜欢吃……又……又……”的句式说出来，就可以品尝这种水果。

四、延伸活动

在美工区投放白纸、彩色水笔、剪刀等，指导小朋友用废旧纸盒剪贴成树干，在白纸上画出水果的形状，涂色后剪下来，贴在树干上装饰成百果树。

教学反思

一、在备课过程中，我考虑到为了激发小朋友们对水果的兴趣，我设计了猜谜语导入，准备了一些常见的水果图片，还准备了苹果、香蕉、梨等几种水果。

二、猜谜语过程中，孩子们非常积极，因为我设计的谜面都是比较简单常见的，孩子们兴趣十分高涨。

三、在做“水果宴”的游戏时，孩子们出现了重复的句式较多，因为大部分的孩子都喜欢吃西瓜，都说“我喜欢吃又大又红的西瓜”，而葡萄和香蕉比较受到冷落，我考虑到他们不一定喜欢吃，而是不知道如何用“我喜欢吃……又……的……”的句式说出来，我就引导他们说，葡萄是什么颜色，什么形状、什么味道，孩子们受到了启发，很快就有人说：“我喜欢吃大又红的葡萄。”通过这个活动过程，很多孩子对自己喜欢吃的水果进行了仔细地观察，都会用上要求的句式去完成游戏。

四、由于游戏前没有说清楚游戏规则，所以造成了几个孩子抢着吃水果的现象。如果让我重新上这节课，我一定先把游戏规则说清楚，再切水果，再有重要条不紊地进行游戏，这样效果会更好一些。

大班语言十二生肖教学反思篇二

诗歌《梦来过了》短小简洁，层次清晰明朗，富有儿童情趣，也符合大班幼儿具体形象的思维和感性的、富有幻想的心理特点。每个人都会做梦，孩子也会做梦。但对孩子来说，梦是那么神奇和不可捉摸，对于梦的感受也是那么的难以形容。将该诗歌作为欣赏载体，让幼儿在理解诗歌内容的基础上，感受诗歌的意境美。这也是本次教学活动的重点。

美中不足的是，我觉得事先我可以准备一段优美的音乐，在

音乐中，让孩子们听听音乐，说说感受。然后我导入了主题。“听着这么好听的音乐，甜甜的睡下了，做了一个甜甜的梦。你想知道是什么梦吗？”相信孩子们都会很好奇的张大眼睛说“想知道”。于是，我把自己的梦和小朋友分享。接着，我与孩子们都讨论起各自的梦，孩子们的梦有的是梦见自己变成超人打败了怪兽。有的是变成了一只漂亮的蝴蝶在花丛中飞舞，有的梦见自己变成了一个漂亮的小公主等等。而我则是由自己做梦引出一个小朋友做梦，引出了诗歌。

如果我在优美的音乐声中，朗诵起诗歌。孩子们会更安静的倾听，仿佛就像自己正在做梦一样。有了前面讨论的铺垫，再通过“梦什么时候来的？”“梦什么时候走的？”“梦去了哪里？”这些问题的回答，孩子们对诗歌很快就掌握并熟悉。

最后环节，如果有音乐，孩子们自己跟着音乐朗诵诗歌，感受到梦是很美的。是虚幻的，是抓不住，留不住的。这样活动可以在好朋友之间说说刚才的梦中结束。

活动反思：

本次教学活动达成了我预期的效果，活动的完成基本完成活动目标。活动的重点的考量也很好，因为，这首诗歌是很简单易懂的，但是诗歌的学习不仅仅是会读、会表演。而是让孩子们在学习诗歌的同时，感受到诗歌《梦来过了》这一文学作品所带来的意境美。

1、导入环节。

孩子们的想象有点太偏、太杂。如果在优美的音乐声中，感受那种美的意境，一定会渲染的很好，但我觉得我的导入有点偏离了活动的主旨，如何让孩子们发挥充分的想象，却又要让孩子们的想法在自己的掌控之中？在说说自己的梦的时候，孩子们的梦千奇百怪，大部分孩子的梦是美好的，但还

有个别幼儿的梦是很可怕的，我没有加以引导，没有将这几个孩子引导这个优美的意境中来。

2、学习诗歌的环节。

我的形式太单一。可让孩子们发挥自己的想象，说一说小男孩在找梦的时候是怎么样的心情，他还可以去哪找找，为提炼梦是留不住的打好基础。

3、结束的环节。

活动太单调。活动结束后，可以让幼儿通过游戏的形式，为幼儿营造一个轻松的活动氛围。让孩子在学中玩，玩中学。

传统的诗歌教学，教师只注重“教”的过程，只是把让孩子学会背诵诗歌、会表演作为最终的教育目的，而忽略了孩子“学”的过程，把孩子当成了知识被动的“接受者”，孩子的创造力不能得到发挥，孩子的主体地位更是难以体现。只有让幼儿充分的去看、去想、去说、去体验、去发现、去创造，幼儿才会更快、更好的掌握诗歌内容，同时获得诗歌以外的能力发展，为其终身可持续发展奠定良好的基础。

大班语言十二生肖教学反思篇三

教师在教学活动中增加了一个环节“在幼儿回答问题的同时出示相应的图书”。因为在教室的阅读区有很多幼儿自己带来的图书，有的可以运用到教学活动中去。属于幼儿的东西参与到教学活动，可以提高幼儿学习的积极性，对故事的内容也就更感兴趣了。

有的大班孩子已经识得一些字词了，讲故事的时候幼儿的注意力容易集中在识字上，这就需要教师通过一些环节来提高幼儿参与活动的兴趣。幼儿看到自己的书出现在教学活动中，一开始都很兴奋，纷纷说道：“这是我的书。”课堂秩序一

度比较混乱，这是教师没有想到的。

虽然环节的增加可以帮助幼儿更深入地理解故事内容，帮助他们续编，但教师在组织教学活动中需要下更多的功夫，考虑到孩子们的情绪，应当在大班孩子的性格特征的基础上进行思考。

大班语言十二生肖教学反思篇四

年一度属于孩子们自己的节日——“六一”国际儿童节就要来临了，孩子们对于自己的节日都非常熟悉。《小朋友们庆六一》这首儿歌讲述了小朋友们庆祝“六一”的各种方式，和幼儿的生活贴近，朗朗上口又能变成拍手游戏，孩子们学习起来兴趣盎然，参与积极性高。结合课堂的具体情况我有如下几点感悟：

1、让孩子畅所欲言有利于激发孩子的参与热情。在导入环节中，我提出了这样一个问题：“你们想怎样庆祝自己的节日？”大班幼儿思维活跃，加之积累的生活经验已比较丰富，他们愿意，也乐意在集体面前畅所欲言。于是我给予了大家充分表达的机会，“说得是否正确是否精彩”不重要，关键是举手大胆地说、完整地表达。于是，孩子们在回忆中兴奋地讲述着以前过节的情景：我会收到妈妈给我买的礼物；可以和爸爸妈妈出去旅游；我要跟好朋友一起做游戏……宽松的语言情境为下面的教学提供了很好地铺垫，打下了情感基础。

2、教师在教学活动中要善用启发式的教学。通过层层诱引将幼儿的注意力牢牢吸引，既可活跃了教学气氛，也可使幼儿的学习主动性得到调动，对活动内容的掌握也就更好。不难看出，一开始，孩子们对于“六一”的直观感受还停留在“自我”的阶段。怎样拓展孩子的思路，丰富孩子的经验呢？在听了几个孩子的讲述后，我进行了总结和追问：“大家说的都是自己的庆祝方式，有没有和全班或者全园的小朋

友一起庆祝过？还记得去年六一是怎么庆祝的吗？今年的六一我们幼儿园又会有怎样的庆祝方式呢？”这一话题立刻启发了孩子的思维，他们纷纷举手，回忆讲述了自己去年和爸爸妈妈一起参加“六一嘉年华”的精彩瞬间，同时也立刻想到了今年即将到来的“六一”幼儿园精心准备的庆祝会。简单的一个启发式问题，达到了教学目的，也让孩子体验了共同庆祝自己节日的愉快情绪，目标融入了教学。

3、丰富的教学方法有利于幼儿学习掌握。图示法对活动的进行起着至关重要的作用：有了图片，小朋友很快地就熟悉了诗歌的内容。例如在学习诗歌部分，通过图示加上引导提问，孩子能够较快地掌握；不同形式学习朗诵儿歌的方式则避免了枯燥单调：完整练习、根据困难点重点练习某句、分男女生比赛等，通过不同的互动形式调动了孩子参与练习的积极性；而动静交替的教学模式则让孩子在学习中乐趣十足：让幼儿结合诗歌排列图片的顺序，利于幼儿进一步熟悉诗歌。在掌握诗歌的基础上玩拍手游戏歌更是激发了孩子的游戏热情，朗朗的儿歌声加上可爱的动作，孩子们在游戏中体会了学习的乐趣。

当然，在教学活动中我也存在着需要需要改进的地方：如在幼儿倾听了一遍儿歌后并不能够用儿歌里的话来讲述，我的引导策略和及时调整策略还比较生涩，不够灵活和有针对性；在整个教学过程中，我的掌控意识较强，生生互动不够；各个环节的时间分配上还需注意合理安排等。

大班语言十二生肖教学反思篇五

1. 初步学习朗诵古诗《一望二三里》，理解诗歌的意境，体验数字诗的趣味。
2. 用拍手、敲击节拍的方法感受古诗的韵律之美。
3. 增进对中国古代诗歌的热爱。

1. 一到十的卡片。
2. 幼儿用书：《一望二三里》。
3. 可敲击出柔和声音的木筷、积木。
4. 课件。

(一)创设情景，激发幼儿学习古诗的愿望。

教师：(播放古筝音乐)这段音乐好听吗?你感觉是在什么地方?

教师：你看到了什么呢?

教师：今天老师带来了一个古诗，让我们听着音乐一起欣赏一下吧!

(二)教师引导幼儿欣赏古诗。

1. 教师第一遍朗诵时，运用手势、速度缓慢地进行。当说到数字时，手指点相应的字。
2. 分析诗中内容。

(三)出示幼儿用书画面，帮助幼儿理解古诗画面的意境。

1. 鼓励幼儿发现问题并提出问题。

教师：你们发现了什么问题?说给大家听听。

2. 引导幼儿共同寻找答案。

3. 借助幼儿用书画面以及动作、语言，逐句帮助幼儿理解古诗，重点让幼儿理解“望”、“烟村”等词义。

4. 教师引导幼儿讨论。

教师：这首诗听起来有什么感觉？

(四) 教师借助动作引领幼儿学念古诗。

(五) 用多种游戏方式帮助幼儿朗诵诗歌，体会古诗的韵律之美。

活动延伸：

区域活动：在语言区可安排幼儿分个别或小组背诵诗歌。

本次教学活动主要是帮助幼儿初步学习朗诵古诗《一望二三里》，理解诗歌的意境，体验数字诗的趣味。于是我在活动准备中特意增添了相应的字卡和图示，在活动的相应环节给予幼儿适当的语言提示，帮助幼儿借助字卡来记忆每一幅图的内容；还有就是活动环节一经过调整后组织起来更是得心应手。通过鼓励幼儿大胆表述自己的想法来激发幼儿参与活动的积极性和主动性；尤其是将幼儿两两讲述改为师生共同讲述后，幼儿在老师的言语带领下讲述得更是带劲，再加上讲述时教师对个别表现突出幼儿的及时表扬，更增强了幼儿大胆讲述的信心；本次活动的目标达成率较高。

整节课的各项常规都非常好，孩子们与我的合作很好。本节课让我体会到：一节课要想上的好，不仅平常要对各项常规的培养；更需要的是准备好上课的各项思路和物质。

大班语言十二生肖教学反思篇六

1、引导幼儿运用连贯、完整的语言讲述图片的情节，并运用合理的想象来表现角色的心理变化。

2、锻炼幼儿能在集体面前自然大方有重点的讲述。

3、引导幼儿对图片进行创造性排列并讲述，培养幼儿的求异思维。

【活动准备】大挂图5幅，（同课本）小图片每人一套。

（一）开始部分：

（二）基本部分：

2、 幼儿自由讲述。

3、 请个别幼儿讲述。

4、 分图讲述，教师运用提问的形式，引导幼儿仔细观察讲述提问：

图一：小蜗牛和乌龟要去干什么？

图二：（1、）小乌龟为什么要睡懒觉？

（2、）乌龟睡着了，蜗牛是怎么想的，怎么做的呢？

图三：

（1、）乌龟醒来没看到小蜗牛，它会怎么想？怎么做？

（2、）小蜗牛这时正在干什么呢？

5、 幼儿在理解基础上讲述1——3幅图，教师小结：

图四：（1、）走着走着发生什么事情了？

（2、）乌龟为什么会到河里去呢？

（3、）掉到河里后，小蜗牛怎么了/它会怎么做呢？

(4、)小乌龟怎么说?怎么做呢?

图五：小蜗牛怎么样了?它对乌龟说了什么呢?幼儿讲述图四图五，教师总结讲述。

6、 幼儿自由排图，进行创造性讲述。

(三)延伸活动：搜集有关蜗牛的资料，在区域中展示，大家分享，雨天后带幼儿寻找蜗牛，观察蜗牛的外形特征，探索蜗牛的生活习性，并把观察到的画下来。

1、从活动的整个流程看，我觉得是比较清楚的，教师始终是在引导的位置上。但从幼儿角度来说，孩子们的发言不积极，思维不活跃，始终是这几个幼儿在说，其他的孩子不说。当我提醒他们说的时候，也就只会简单的重复别人说过的。说明孩子对画面的理解不够。对活动的专注性不够。

2、在第一次让孩子去自由看图讲述时，由于教师前面交代的不清楚，在看图时，出现了争抢的现象，而且没有塑封的图片容易破，导致个别幼儿撕破后大喊大叫。教师应先出示首张图片让幼儿看看、说说，然后再分组说，给幼儿一个有东西说的铺垫。在每张图片的下面标上页码，引导幼儿给图片排排队，再说一说，这样幼儿更容易注意到情节的变化。对一张或2张图的讲述后要有一个小结。

3、在教师提问后要给幼儿一定的时间，引导幼儿大胆地表达自己的所见、所想、所思。应积极调动每个孩子的积极性，让他们参与到讨论中。当幼儿不能回答时，教师应有追问，引导幼儿回答，而不是自己回答。

大班语言十二生肖教学反思篇七

目标：

- 1、引导幼儿理解内容，掌握的结构特点。什么是谁的家。
- 2、鼓励幼儿根据提供的线索，尝试初步创编的兴趣。

准备：

- 1、背景图
- 2、白云、小鸟、小羊、小鱼、蝴蝶每人一个
- 3、天空、树林、草地、河水、过程：

（一）引入主题

- 1、今天老师给你们带来了新朋友，
- 2、你们想知道他们是谁吗？
- 3、对了你们说对了，
- 4、现在就让我们这些好朋友起一做个吧。
- 5、你们玩完乐也累了，
- 6、现在听音乐找到自己的家。

（二）教

- 7、你们都找到了自己的家，
- 8、现在我们帮助他们也找到自己的家好吗？
- 9、教师提问？

蓝蓝的天空是谁的家？

茂密的树林是谁的家？

绿绿的草地是谁的家？

清清的河水是谁的家？

红红的花朵是谁的家？

美丽的是谁的家？

10、幼儿看图分组说

11、幼儿看图连贯的集体说

（三）让幼儿充分想象，创编

1、你们都吧好朋友送回家了，请你们在动脑筋想一想，蓝蓝的天空还是谁的家

茂密的树林还是谁的家？

绿绿的草地还是谁的家？

清清的河水还是谁的家？

红红的花朵还是谁的家？

美丽的还是谁的家？

2、明天我们一起把大家想的聚在一起说给小朋友听，我们一起再来做个吧。

大班语言十二生肖教学反思篇八

《有趣的汉字》是让孩子了解汉字的起源，知道汉字是中国人发明的文字，通过学习象形字及认读相应的汉字，激发幼儿学习汉字的兴趣，并带领孩子们到周围环境中去寻找汉字、认读汉字。当我出示象形文字的卡片问：小朋友，这些是什么？象什么？孩子一眼就认出象形文字中的口、山、火、月、

日，因为这几个字跟我们实际生活中的事物很象；象水、木等几个字孩子们就猜不出来，因为这几个字与现实生活中的汉字相差较多。在课中，孩子们的兴趣一直较高，不管是认读还是走出教室去寻找汉字。这节课上下来，让我突发奇想，在这一年中应利用课后时间让幼儿进行趣味化识字。我准备这样做：

1、把趣味性识字贯穿于幼儿一日生活的每个环节之中。幼儿识字不仅在课堂上或游戏中，一日生活中都可以学，培养了幼儿求知好问的好习惯。

2、为幼儿创设一个良好的识字、读书环境，是幼儿保持良好求知的有效方法之一。制作各种卡片识字，经常反复地出现，使之强化幼儿的记忆，巩固学习成果。

3、自己要有热情和耐力，不怕麻烦，这样使幼儿不感到负担重，而且通过学字激发了孩子对文字和阅读的兴趣。

4、使用灵活、趣味性的方法要幼儿识字，让幼儿在玩中学。

大班语言十二生肖教学反思篇九

二十一世纪，绘本阅读已经成了全世界儿童阅读的时尚。大量的儿童文学绘本涌向我们，令人目不暇接。在这些绘本中，一些取材自我国传统民间故事的优秀作品，值得我们静心地研究，《老鼠娶新娘》就是其中之一。它在呈现自然界生生不息的过程中告诉我们，每个人都有自己的强项，也都有自己的弱项。

在反复推敲中，我为这个活动确定了两条目标：

1. 体验故事所传达的浓郁民俗情，感知事物的强弱相辅；
2. 自信地表达自己的长处，真诚地欣赏同伴的长处。

活动设计分三个环节：

激趣导入、欣赏理解和游戏感受。

下面我结合自己的教学实践，谈一下对活动《老鼠娶新娘》的理解和看法。

1、从教学目标方面来看，本节课的教学目标明确，所选内容以及整个设计过程，符合幼儿的年龄特征和认知水平，而且活动过程紧紧围绕着目标，环环相扣，较好地完成了目标。

2、从教学策略方面来看，《老鼠娶新娘》的选择契合孩子的生活经验，能够激起孩子们的兴趣。在第一个环节中，我选择以民族音乐引入，在营造“中国风”的热烈气氛中，展现活动的主要情节“娶新娘”，这件本属于成人世界的喜事，因为其所特有的喜庆、欢乐、甜蜜与神秘而令幼儿向往和憧憬，激起了幼儿对接下来活动的热情。接着，通过展示与故事相关的图片，介绍新娘想找怎样的新郎，从而交代清楚故事中的角色，使幼儿充满期待地进入下一个活动环节。

在第二个环节中，我们首先请幼儿欣赏故事，进而感受事物的强弱关系。故事中所蕴涵的自然界事物强弱相辅的关系，为幼儿形成正确的对人、对己的认识观，提供了客观的认知基础，也有助于调适幼儿的失衡心理——使那些认为自己“样样都强”的幼儿感受到“再强大的事物，也有不强的地方”，从而减少一些过于自大的情绪；使那些认为自己“样样都不行”的幼儿感受到“再弱的事物，也有自己最强的地方”，从而激起些许的自信情感。经过富有内心情感冲击的交流分享，当我出示“扬长补短”的汉字卡时，孩子开始体会其中的意义。

当活动接近尾声时，应该有一项活动让幼儿将已获得的认知用行动表现出来，与故事情节相符的活动自然是“抬花轿”，它需要同伴之间步调一致的合作才能完成。另外，通过前两

个环节，幼儿对“娶新娘”这件喜事已经充满向往，这时“抬花轿”恰好释放了他们参与活动的热情。可以说，活动最后安排的游戏“抬花轿”，既紧扣本次活动目标又尊重了幼儿的学习特点。

对于这个活动，我认为还要在以下方面加以改进：

1、教师的提问要有效。提问应简洁、明了，教师的语言要富有感染力。

活动中，教师应该充分利用每一次提问与回应，让幼儿在与教师的互动中，进行有意义的学习。真正优质的集体教学活动，应该是在精心预设的同时，灵活的生成与调整。也只有在有准备的调整中，幼儿的经验才能得到更好的提升。老师在活动前已充分考虑到孩子的已有经验，考虑孩子可能出现的回答或问题，进而又预设了第二层次的提问，即我们所说的追问。所以，我觉得，老师的提问应该落脚在对孩子的关注、了解，在活动前要多想、多思考！

2、教师除了具有良好的语言素质、较高的`分析文学作品的的能力之外，还有重要的一点就是，要站在孩子的角度去演绎作品，感情要投入。教师的语言、语气、语调、肢体动作都是演绎作品的关键。活动《老鼠娶新娘》有了一个较完善的设计，有画面的冲击，有音乐的渲染，再加上教师的全情投入，相信演绎的效果也会更好，孩子也更投入。

总之，这个“有点古代的故事”，不仅让孩子感受了浓郁的中国民俗民风，还为孩子养成“尊重别人、悦纳自己”的良好品格奠定了认识基础。对大班孩子来说，这是次不可或缺的学习。同时也让我认识到：好听、好玩的故事不一定在遥不可及的地方，而是近在我们身边触手可及之处，我们缺少的，只是静心地解读和品味。

大班语言十二生肖教学反思篇十

第一次读这篇课文，我落泪了，为文中小鸟和大树之间那份带着伤感的友情而感动。小鸟的那份执着、忠贞、真情，正是我们所渐渐淡忘和遗失了的东西，因此显得尤为珍贵。本着“以生为本，自主发展”的教学思想，我设计了学生自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等环节，让学生在学习过程中感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

一堂课下来，学生思维活跃，积极性很高，教学目标二、三比较切实地完成了。大树给小鸟说悄悄话这一环节，学生感慨很多，很出乎我的意外。不足的就是：“有感情地朗读课文”学生刚开始时没进入状态，老师给学生朗读的时间不够充足。

大班语言十二生肖教学反思篇十一

今天（12月28日），我给孩子们上了一节语言活动《吹牛大王》。吹牛的目的是娱乐，骗人的目的是损人利己。前者充满童稚的幻想，后者充斥功利的动机。幼儿爱空想，时常区分不出真假，辨别不了吹牛空想与撒谎骗人的不同。本次教育活动让幼儿明白：不回避客观事实，既积极引导幼儿童真的大胆幻想，又让幼儿初步了解吹牛与撒谎的区别。

在活动的导入环节我以“贪吃的我”来引起幼儿的兴趣，通过运用诙谐逗笑的语句来赢得幼儿的捧腹大笑，孩子们都在那边说“假的”、“不可能”、“乱讲”等等。顺势我引出故事中两个喜欢吹牛的小男孩小米沙和斯大西克，听听他们是怎么吹的。

我先讲述故事的第一部分（从开始至汽车被我踩扁了）在讲述故事中人物的对话时，我的语气和体态动作都尽量做到非常夸张，以达到让幼儿忍不住笑的效果。听完后幼儿几乎都

能说出自己觉得编的’最好玩的部分，由于故事中人物的对话很平凡，所以幼儿不能很好地分清究竟哪句话是小米沙说的哪句话是斯大西克说的。之后我讲述了故事的第二部分（从汽车被我踩扁了至不是去骗人的），我先让幼儿说说依果尔的话，然后就着问幼儿他这是在吹牛吗？通过吹牛与撒谎的比较，让幼儿明白吹牛与撒谎之间的区别。在故事最后“从前我会飞，有一天，我飞到……”的环节，我让孩子大胆想象，来比一比谁的牛吹的最有趣，来评一个吹牛大王。孩子们的积极性一下子被调动起来了。孩子说的五花八门有趣极了。俊豪说：“从前我会飞，有一天，我飞到太空去，和外星人一起玩。”晶晶说：“从前我会飞，有一天，我会飞到海上遇见大鲸鱼，被它的喷水喷到了天空上，又飞到了岸上。”等等。教室里响起了孩子们阵阵的笑声。孩子语言能力就在孩子们阵阵的笑声中得到了提高，就连以前不爱回答问题的小朋友都高高的举起了手。

整个活动，孩子们都一直很开心，教室里充满着笑声，时不时一阵寂静，一阵疯狂大笑，幼儿的兴趣已经被激起。这样的活动就是要让孩子们开怀大笑，我想有时这个笑就是代表着孩子们对这个故事的理解。

大班语言十二生肖教学反思篇十二

这两周一一直在进行走进小学的主题活动，我执教了一个语言活动好担心，这个活动的主要是让幼儿了解即将面临的入学变化幼儿园与小学的差异，化解忧虑，让幼儿学着以正确的心态和策略面对变化。再过这两周一一直在进行“走进小学”的主题活动，我执教了一个语言活动“好担心”，这个活动的主要是让幼儿了解即将面临的入学变化——幼儿园与小学的差异，化解忧虑，让幼儿学着以正确的心态和策略面对变化。再过半年，大班孩子就要迈进小学的大门，对他们来说是一次重要的转折，对孩子而言小学毕竟是一个陌生而又有诱惑力的地方，向往小学又有所担忧是幼儿入学前较为普遍的心态，因此帮助孩子们化解忧虑，建立如何应对“变

化”的策略则更为重要，我将这部分定为活动的重难点。

在活动的开始，我以角色形象的口吻将他们的担心一一表达出来，目的想引导幼儿去感受角色的心态变化，感受完角色形象的担心后我就马上请幼儿来提出自己的担心问题。却不料一开始竟然没有孩子提出来，于是我说：哦，我们班的'孩子看来都已经准备好了呀，所以没有担心的事情了！看到这个情况我正想就干脆让孩子来解答故事中角色提出的担心问题吧。正在这时，我看到了一只小手举了起来，我马上叫了她，她说出第一个担心的问题：“到了小学里作业多不多呀？”听了她提出的担心后，孩子们的手马上像春笋般一个接一个举起来。“小学里可不可以玩呀？”“上课的时候如果要小便了怎么跟老师说呀？”“上小学了还能不能睡觉？有没有饭吃？可不可以喝水、看书、吃水果？”“任务太多没有玩的时间怎么办？”“小学里要不要升国旗？”“可不可以画画、做手工，休息的时候老师会不会讲故事？”……孩子们提出了一大串的担心，有的说了一个还要说第二、三个，看来刚刚孩子们一开始没有说可能还在思考中，也或者一下之还没明白过来，所以我应该多给他们一点时间。

面对这么多的担心问题，该以怎么样的形式去化解呢？于是有的问题我让幼儿从刚刚故事中去寻求答案，或者根据他们已有的经验进行解答，在集体达成共识后我帮助归纳小结；面对幼儿没有经验的问题，有的我进行解答，有的则留空，因为接下来会有一个参观小学的活动，正好给幼儿布置任务，让幼儿带着问题去参观小学，从而引导幼儿到时候注意观察，寻求答案。

通过本次活动，给幼儿一个大胆表诉自己内心想法的机会，使他们从担心转变为不担心，适时调整好他们的心态，为他们入小学做好良好的心理准备，最终以健康愉悦的心理状态进入小学。

大班语言十二生肖教学反思篇三

《大自然的话》这首诗歌科学知识、趣味性很强，可以借机培养幼儿观察大自然的兴趣，进而培养幼儿热爱大自然的美好情感。要想让幼儿理解和体会到诗歌中的内容，感受诗歌的美，就必须对诗歌中提到的大自然的景象有所了解，这是理解这首诗歌的知识基础也是本次活动的知识点。因此我在活动前利用散步活动、谈话等活动引导幼儿观察认识大自然有规律的变化，让幼儿了解四季的变化特征，动植物的变化，让幼儿亲身感受生活中大自然的美，为诗歌教学的开展奠定了情感基础，更容易理解诗歌所要表达的含义。这次儿歌教学活动让我感触很多，主要作以下几点反思：

幼儿机械的、被动的学习是所有集体教学中最大的弊病，教师平淡枯燥的讲述使幼儿失去了参与的热情，因此，教师在教学活动中要善用启发式的教学，层层诱引，将幼儿的注意力牢牢吸引，这既可活跃了教学气氛，也可使幼儿的学习主动性得到调动，对活动内容的掌握也就更好。教学环节的自然过渡。一个活动的开展，总是由好几个层层递进的环节构成，在进行教学时，既要使每一个环节层次清晰，又要承上启下的自然衔接，让幼儿思维不会因环节的突然转折而茫然，环节的自然过渡会让整个活动成为完美的整体。

教学是一个过程，在这个过程中没有一层不变的框架，每一次的活动都会因为某个细节的变化而变化，因此作为一名教师，只有通过每一个活动进行积极反思积累经验，才能在下一次的教学活动中展现自我。

教学达到了预期制定的目标，通过本次语言教学活动，我班孩子对大自然的语言有了一定的了解，知道大自然的语言其实就是一种自然现象，也从中学会了一些创编诗歌的技巧，并知道只要爱学习肯动脑筋，细心观察，勤于积累就能听懂大自然的话。

在诗歌教学中老师将根据诗歌内容、孩子学习的特点，让孩子用不同的方式（视、听、说、想）感受诗歌的内容，通过感官的多通道参与满足孩子多方面的需要。并注重生生互动、师生互动，既体现了“以幼儿发展为本”的理念，也促成“合作探究式”师生互动的形成。

1、通过本次活动的开展，我发现：孩子的想象还是要给他们一个范围，脱离了主题范围的想象会越扯越远，不利于幼儿园教学的开展。教师在幼儿活动前就要重点提醒他们，引起孩子们的重视。

2、语言活动是可以和音乐活动融会贯通的，本次教学采用音乐欣赏活动中的aba结构图展开教学，幼儿易于理解和想象。所填充的b段内容，幼儿可以根据结构图进行想象绘画，为本次的诗歌教学提供更为广泛的素材。

大班语言十二生肖教学反思篇十四

第一次读这篇课文，我落泪了，为文中小鸟和大树之间那份带着伤感的友情而感动。小鸟的那份执着、忠贞、真情，正是我们所渐渐淡忘和遗失了的东西，因此显得尤为珍贵。本着“以生为本，自主发展”的教学思想，我设计了学生自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等环节，让学生在学习过程中感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

一堂课下来，学生思维活跃，积极性很高，教学目标二、三比较切实地完成了。大树给小鸟说悄悄话这一环节，学生感慨很多，很出乎我的意外。不足的就是：“有感情地朗读课文”学生刚开始时没进入状态，老师给学生朗读的时间不够充足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班语言十二生肖教学反思篇十五

1、幼儿在自己动手操作的过程中，发现颜色的奇妙变化，激发幼儿对调色的兴趣。

2、在幼儿动手操作的基础上，教幼儿学念儿歌，理解儿歌内容，并引导幼儿进行一定的创编。

1、在每张桌子上放红、黄、蓝三种颜料，并给每人准备一只毛笔，一只小碗，一张白纸。

2、老师准备各种颜色的东西(橘子、小草、茄子、轮子等)

1、教师简单引导

2、教师提出调色的要求

调色的两种颜料不要蘸的太多，放在自己的小碗里调。调好后，把你变出来的.新的颜色画在自己的纸上，老师来看哪位魔术师的本领最大。

3、 幼儿在教师的指导下进行调色操作

4、 教师根据每个小组变出来的不同颜色，作简单的提问：“你变出了什么颜色?是用哪两种颜料调出来的?我们可以用这种颜色来画什么?”然后教师根据幼儿的回答，将事先准备的各种颜色的东西出示在黑板上。

5、 教师小结

1、 教师完整地朗诵一遍

2、 教师依次提问

什么颜色和什么颜色手拉手，变出什么颜色画橘子(叶子、茄子、轮子)

3、 幼儿跟着老师朗诵1—2遍

4、 全体幼儿完整朗诵一遍

引导：这些好看的颜色除了能画黑板上的这些东西以外，还能画什么?(幼儿自由发言)

教师根据他们的发言，帮助他们进行诗歌的创编。

《纲要》中指出：“引导幼儿接触文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”本次活动采用了游戏法、观察法、视听讲结合等多种教学方法，综合语言、操作探索等活动，优化教学过程，在活动中培养创新思维品质，幼儿有自主思维的空间、时间，充分体现幼儿在活动中的主体地位。

教师以支持者、合作者、引导者的身份，科学地设计了趣味游戏、操作、探索、直观、尝试、讨论等多种教学形式，创造条件，使幼儿主体潜能得到最大限度的发挥，让幼儿在轻

松愉快的气氛中得到发展。设计“玩色”游戏置于学习诗歌之前，让幼儿以“魔术师”的身份参与游戏，激发幼儿参与游戏活动兴趣。

引导幼儿积极主动地参与操作探索，感受、体验各种颜色混合后的奇妙变化，为幼儿学习、理解儿歌奠定基础。由于班上的孩子是初步学习仿编，感到比较困难，因此我通过对话、示范、讨论等方法，引导幼儿仿编，突破难点，但还是有一部分幼儿不能很好地掌握。

大班语言十二生肖教学反思篇十六

设计思路：

《逃跑的铁皮桶》是大班早期阅读绘本中的一个内容，主要角色是铁皮桶，讲的是有一只铁皮桶从来没有得到过夸奖，它很自卑，就爱躲避别人。有一天，一位小姑娘夸奖了它，使它找到了自信心，最后成为一只可爱的铁皮桶。故事画面清晰、情节生动，对于大班幼儿来说，能够关注到绘本的主要内容，比如说：人物、主要事件、原因、结果；但如何让幼儿能够将绘本内容表达得完整、生动，特别是故事中铁皮桶的心理变化，如何引导才能让幼儿准确地掌握故事所表达的意义，自主地阅读，如何在绘本阅读中培养幼儿的阅读能力、表达能力和想象力是设计本次活动的主要意图。

活动目标：

1. 引导幼儿仔细有序阅读绘本，了解每个人都有自己的特色，要学会尊重和欣赏别人，简单进行自主阅读。
2. 鼓励并引导幼儿大胆地阅读想象、续编故事。

活动准备：

幻灯片绘本图书

活动过程：

一、引导幼儿观察封面，引题激趣

师：今天，老师带来一本书，看看书的封面上有什么？（一只铁皮桶）

（出示题目）逃跑的铁皮桶，听到这个故事名字有什么想法？你想知道些什么？（简略请个别幼儿说说自己看过的铁皮桶）书里究竟发生了什么的有趣事情，铁皮桶为什么会逃跑呢？我们一起来看看。

二、自由阅读，初次表述

师：这个铁皮桶为什么会逃跑呢？它会逃到哪里呢？它又会遇到谁呢？我们一起来看看、想一想、说一说。

师：如果你们有不明白地方等一会儿请你提出来。（提出要求：正确的阅读姿势；有序地翻阅，教师巡回观察。）

三、结合幻灯片进行师幼共读，问题引领

师：你看懂了哪几页？请你说给大家听一听。教师根据幼儿意愿，出示幻灯片，引导幼儿仔细阅读画面细节，用完整的语言进行讲述。（个别讲述，其他幼儿作补充。）

师：你还有哪些地方不是很明白？我们大家一起来说一说。（对于不能完全理解的图片，教师问题引领，引导幼儿观察细节，必要时请其他幼儿协助讲述。重点引导幼儿感觉铁皮桶心理活动。）

请幼儿完整地说一说前面两张图。

(2) 图3：谁来说说你看到的?想象一下它们的想法和对话。

(3) 图4、5、6、：请你和旁边小朋友一起说说这几张图，要把画面看仔细，把意思说清楚。

(5) 图9、10：看看故事里小姐弟是怎么做的?和你想的一样吗?

请幼儿明白每个人都有自己的特色，只有学会看到别人身上的优点，真心的夸赞别人，懂得尊重和欣赏别人，才能得到更多人的喜欢。

教学反思：

活动让幼儿在宽松的氛围内自由探索，充分发挥了幼儿做为活动主体的作用。调动了幼儿的积极性，教师以活动的引导者、合作者等不同的身份参与活动，增加幼儿参与活动的积极性及情趣。