

声音的强与弱教学反思(模板8篇)

感恩使我们看到生活中的美好，珍惜身边的人和事物。怎样才能更好地传递感恩的情感？感恩有你相伴，感谢无悔时光。

声音的强与弱教学反思篇一

能够辨别并模仿不同的声音。

能够聆听各种声音，尝试用听觉感受世界。

课件准备：“各种各样的声音”音频；“各种各样的声音”组图；“家”、“饭馆”、“公园”情境图片。

播放音频及组图“各种各样的声音”，鼓励幼儿猜测这是什么声音，并模仿这些声音。

——猜一猜，这是什么声音？

——你会模仿这个声音吗？试一试吧。

小结：我们听到了溪流声、海浪声、动物的叫声等等，当我们用听觉去感受这个世界时，世界变得很动听。

出示情境图片“家”、“饭馆”、“公园”，引导幼儿找一找这些场景里的声音并尝试模仿这些声音。

——找一找家里有哪些声音？你能模仿一下这个声音吗？

——找一找饭馆里有哪些声音？你能模仿一下这个声音吗？

——找一找公园里有哪些声音？你能模仿一下这个声音吗？

组织幼儿寻找“声音在哪里”，鼓励幼儿猜测声音的来源并

带领幼儿进行验证。

带领幼儿去幼儿园的厨房寻找声音。

——你听到了什么声音？

——你觉得这是什么东西发出的声音？

——你猜对了吗？我们一起去看看吧。

带领幼儿去幼儿园的户外活动区寻找声音。

——你听到了什么声音？

——这个声音在哪里？

——你带我们一起去看看吧。

声音的强与弱教学反思篇二

今天我说课的内容是教科版科学四年级上册第三单元《声音》中的第六课《我们是如何听到声音的》。是在探索了声音的产生、变化、传播后,对耳朵的研究.教材呈现了三个内容:一通过对耳的结构和功能的探究,让学生了解人耳的基本结构及各部分的功能,二通过观察比较动手实验,掌握人体内鼓膜的作用,三通过实验观察,知道耳廓的作用,通过这一课的学习,为《保护我们的听力》一课奠定的感性和理性的基础.

学生对于耳朵的认识大多只停留在它的外部特征以及它是一个重要的人体听觉器官等一些浅显的知识上。至于耳是由哪些部分组成的,各部分都有什么作用,我们是如何听到声音的,大部分学生不清楚。

依据新课标要求和学生的认知水平我制定了以下教学目标。

- 1、知道人的耳朵的构造及其每个部分的作用。
- 2、通过体验活动感受鼓膜的作用。
- 3、培养学生细心观察的好习惯,并且培养学生小组合作的精神。
- 4、培养对听力有障碍的人的爱心和同情心。

教学重点：利用自制鼓膜模型探究声音是怎样对鼓膜产生影响的，并能解释人耳鼓膜的作用。

教学难点：了解耳朵到底是怎样听到声音的

教法：声音与我们息息相关，学习本课内容要从生活中已有的感性认识出发，在组织教学过程中适当创设一些教学情境，并通过探究、实验、分析、归纳认识问题。本节课，我利用多媒体进行教学，运用动画、视频等展示耳的奥秘，以提高学生的学习兴趣。力求通过这些方法，让学生获得一整套科学的学习方法，提高学生的科学素养，培养学生学科学、爱科学的情感。

学法：学生在探究活动中，运用实验体验法掌握相关知识。让学生分组实验，小组合作交流，思维互补，充分体现“以学生为主体，以探究为核心”的教学理念。

为更好地突出重点，突破难点，我准备的教材材料有：

为完成教学目标，激发学生自主学习的积极性，我安排了以下五个教学环节：

（一）创设情景，导入新知

课一开始我播放大自然各种声音课件，让学生由听到的产生联想，然后汇报。我顺势提问：我们是怎么听到这么美妙的声音

的呢?学生会说出“用耳朵”。我紧接着追问:我们的耳朵又是怎样听见声音的呢?今天我们就来学习〈我们是如何听到声音的〉,同时板书课题。利用学生熟悉的生活中的声音课件导入,创设情境,可以调动学生已有的生活经验,激发学习兴趣,激活学生思维,唤起他们强烈的求知欲望,引入新课的目的成功达到。

(二)、探究新知,认识鼓膜

首先我组织学生讨论:关于耳朵你们知道哪些什么?这一环节让学生各抒己见,教师仔细倾听,做好点拨评价,以了解学生的原有认知水平。然后播放耳朵构造相关视频,让学生观看视频,了解耳朵的结构及各部分的名称。在传统教学中,运用耳的结构模型让学生认识耳朵构造,但对于全部同学来说,演示效果不好。利用视频展示,效果就会大不一样,模拟了具体形象,全体学生都能看得明白。我让学生进行大胆的猜测耳朵各部分作用,对于各种猜想,我不急于下结论,让学生利用已有的知识经验去讨论,去争辩。这样设计既能培养学生探索知识的能力,也能体现学生主动发展的教学思想。

(三)、设计实验 鼓膜的作用

对耳朵的结构和功能有了初步的认识,那么鼓膜是怎样帮助我们听到声音的?教师告诉学生我们不能拿真实的鼓膜进行实验,但我们可以通过实验器材(音叉,气球皮、细沙,纸屑,1个玻璃杯)模拟鼓膜制作一个”鼓膜模型”来进行探究活动。在做实验之前,我会提出要研究的两个问题:

1、鼓膜振动与音叉振动的强弱有什么关系?

2、鼓膜的振动与音叉的远近有关系?

让学生根据这些材料,在小组中说说设计方案,尝试自己设计实验,在这个过程中学生自己寻找实验方法,选择实验材料,并

记录实验的现象和结论。对于实验中遇到的问题可以向老师请教。在学生充分实验后,各小组汇报实验情况,共同总结:

发声强,鼓膜振动厉害,发声弱,鼓膜振动微弱

距离近,鼓膜振动厉害;距离远,鼓膜振动微弱

小组讨论、动手操作最大限度的活跃了课堂气氛,也为学生营造了一个开放性的探索空间,这样做既能使学生之间进行智力启迪和互补,又能真正体现以学生为主体。

(四)、课中游戏,耳廓作用

教师播放声音文件,先让学生感受声音比较小,再让学生将手放到耳后,感受听到的声音有什么变化。提示学生把两手同时放到耳后效果会更佳。

通过对比、思考,是耳朵的哪一部分的作用发生了变化才使得我们感受到大小不同的声音的?(耳廓)

通过播放声音,感受声音变化的游戏设计,更能吸引学生注意力,让学生在玩中加深对所学知识的认识和理解,同时能培养学生对耳朵有残疾的人的爱心。

了解了鼓膜、耳廓的作用,让我们再次感受一下耳朵的工作原理吧!播放耳朵的工作原理视频,师生小结耳朵的工作原理。

许多科学知识不仅仅是通过实验总结出来的,像耳朵的工作,就不能用只用实验来展示。如果靠老师平铺直叙的讲述,知识难以掌握,此时利用多媒体展示,媒体与学生实验两种方式相结合,使它们优势互补相得益彰,这就帮助学生更形象、直观地理解耳朵是怎样听到声音的,加深了印象,从而突破本课教学难点。

（五）、课后延伸 开阔视野

通过这节课的学习，你有什么收获？

耳朵是我们人体必不可缺的一部分，我们已经认识到耳朵对于我们的重要性，所以我们平时一定要爱护自己的耳朵，注意用耳卫生。我们怎样做才能预防耳朵受到伤害呢？学生谈看法后播放耳的卫生视频，播放耳的卫生视频，为的是更形象地让学生了解保护耳朵的相关知识，开拓学生的视野。

声音的强与弱教学反思篇三

今天我说课的内容是教科版科学四年级上册第三单元《声音》中的第六课《我们是怎么听到声音的》。是在探索了声音的产生、变化、传播后，对耳朵的研究。教材呈现了三个内容：一通过对耳的结构和功能的探究，让学生了解人耳的基本结构及各部分的功能，二通过观察比较动手实验，掌握人体内鼓膜的作用，三通过实验观察，知道耳廓的作用，通过这一课的学习，为《保护我们的听力》一课奠定的感性和理性的基础。

学生对于耳朵的认识大多只停留在它的外部特征以及它是一个重要的人体听觉器官等一些浅显的知识上。至于耳是由哪些部分组成的，各部分都有什么作用，我们是怎么听到声音的，大部分学生不清楚。

依据新课标要求和学生的认知水平我制定了以下教学目标。

- 1、知道人的耳朵的构造及其每个部分的作用。
- 2、通过体验活动感受鼓膜的作用。
- 3、培养学生细心观察的好习惯，并且培养学生小组合作的'精神。

4、培养对听力有障碍的人的爱心和同情心。

教学重点：利用自制鼓膜模型探究声音是怎样对鼓膜产生影响的，并能解释人耳鼓膜的作用。

教学难点：了解耳朵到底是怎样听到声音的

教法：声音与我们息息相关，学习本课内容要从生活中已有的感性认识出发，在组织教学过程中适当创设一些教学情境，并通过探究、实验、分析、归纳认识问题。本节课，我利用多媒体进行教学，运用动画、视频等展示耳的奥秘，以提高学生的学习兴趣。力求通过这些方法，让学生获得一整套科学的学习方法，提高学生的科学素养，培养学生学科学、爱科学的情感。

学法：学生在探究活动中，运用实验体验法掌握相关知识。让学生分组实验，小组合作交流，思维互补，充分体现“以学生为主体，以探究为核心”的教学理念。

为更好地突出重点，突破难点，我准备的教学材料有：

为完成教学目标，激发学生自主学习的积极性，我安排了以下五个教学环节：

（一）创设情景，导入新知

课一开始我播放大自然各种声音课件，让学生由听到的产生联想，然后汇报。我顺势提问：我们是怎么听到这么美妙的声音的呢？学生会说出“用耳朵”。我紧接着追问：我们的耳朵又是怎样听见声音的呢？今天我们就来学习〈我们是怎么听到声音的〉，同时板书课题。利用学生熟悉的生活中的声音课件导入，创设情境，可以调动学生已有的生活经验，激发学习兴趣，激活学生思维，唤起他们强烈的求知欲望，引入新课的目的成功达到。

（二）、探究新知,认识鼓膜

首先我组织学生讨论:关于耳朵你们知道哪些什么?这一环节让学生各抒己见,教师仔细倾听,做好点拨评价,以了解学生的原有认知水平。然后播放耳朵构造相关视频,让学生观看视频,了解耳朵的结构及各部分的名称。在传统教学中,运用耳的结构模型让学生认识耳朵构造,但对于全部同学来说,演示效果不好。利用视频展示,效果就会大不一样,模拟了具体形象,全体学生都能看得明白。我让学生进行大胆的猜测耳朵各部分作用,对于各种猜想,我不急于下结论,让学生利用已有的知识经验去讨论,去争辩。这样设计既能培养学生探索知识的能力,也能体现学生主动发展的教学思想。

（三）、设计实验鼓膜的作用

对耳朵的结构和功能有了初步的认识.那么鼓膜是怎样帮助我们听到声音的?教师告诉学生我们不能拿真实的鼓膜进行实验,但我们可以通过实验器材(音叉,气球皮、细沙,纸屑,1个玻璃杯)模拟鼓膜制作一个”鼓膜模型”来进行探究活动。在做实验之前,我会提出要研究的两个问题:

- 1、鼓膜振动与音叉振动的强弱有什么关系?
- 2、鼓膜的振动与音叉的远近有关系?

让学生根据这些材料,在小组中说说设计方案,尝试自己设计实验,在这个过程中学生自己寻找实验方法,选择实验材料,并记录实验的现象和结论。对于实验中遇到的问题可以向老师请教。在学生充分实验后,各小组汇报实验情况,共同总结:

发声强,鼓膜振动厉害,发声弱,鼓膜振动微弱

距离近,鼓膜振动厉害;距离远,鼓膜振动微弱

小组讨论、动手操作最大限度的活跃了课堂气氛,也为学生营造了一个开放性的探索空间,这样做既能使学生之间进行智力启迪和互补,又能真正体现以学生为主体。

（四）、课中游戏，耳廓作用

教师播放声音文件，先让学生感受声音比较小，再让学生将手放到耳后，感受听到的声音有什么变化。提示学生把两手同时放到耳后效果会更好。

通过对比、思考，是耳朵的哪一部分的作用发生了变化才使得我们感受到大小不同的声音的？（耳廓）

通过播放声音，感受声音变化的游戏设计，更能吸引学生注意力，让学生在玩中加深对所学知识的认识和理解，同时能培养学生对耳朵有残疾的人的爱心。

了解了鼓膜、耳廓的作用，让我们再次感受一下耳朵的工作原理吧！播放耳朵的工作原理视频，师生小结耳朵的工作原理。

许多科学知识不仅仅是通过实验总结出来的，像耳朵的工作，就不能用只用实验来展示。如果靠老师平铺直叙的讲述，知识难以掌握，此时利用多媒体展示，媒体与学生实验两种方式相结合，使它们优势互补相得益彰，这就帮助学生更形象、直观地理解耳朵是怎样听到声音的，加深了印象，从而突破本课教学难点。

（五）、课后延伸开阔视野

通过这节课的学习，你有什么收获？

播放耳的卫生视频，为的是更形象地让学生了解保护耳朵的相关知识，开拓学生的视野。

声音的强与弱教学反思篇四

《我们是怎样听到声音的》是小学科学四年级上册第3单元第3课。

我的设计思路是：复习导入——耳朵结构和功能的认识——耳廓的作用——鼓膜的作用——小结。复习导入可以将前几节课学习的声音是由物体的振动而产生的，并且是以波的形式传播的，很直接引出我们今天要探究的课题：我们是怎样听到声音的；要想解决这个问题，必须要认识耳朵的结构和功能，有些器官是老师介绍其功能，耳廓的作用的通过体验活动来感受，鼓膜的实验是通过实验来证明（也是本课的重点），最后知道各部分的功能后，看着耳朵结构图，就能把我们是怎样听到声音的这一过程讲清楚了，这也是小结部分。

同时还有一些地方需要改进：在体验耳廓的作用实验时，在教室前面和后面听音乐盒的声音作对比时，效果不是很明显。

还有一点：对着鼓膜模型发出声音的时候，我示范的时候是用“啊”代替了讲话，似乎效果更明显，但是让学生分组做的时候，全班那么多同学一起发出“啊”的时候，教室给人的感觉就是一种很吵的感觉，可以建议地用背唐诗代替“啊”，这样会使声音和谐一些，让听众也能感受声音之美。

我是选择提供材料，让学生自己组装成“鼓膜模型”所以这一环节用的时间比较多，如果每个小组都提供一个已经做好了，直接去感受鼓膜的作用，怎样做成的，让其在课后完成，这样，对于这节课应该会更合理些。总之，一堂课会有一些闪光点，也会存在需要进一步完善的地方，找准优点，改正不足，持之以恒，经常反思，备课时，多备学生，相信，会更上一层楼的。

声音的强与弱教学反思篇五

《我们是怎样听到声音》是一物理生物课，它既介绍了人而结构，有说明了人听到声音所必备的条件是生源（发声体的振动）——介质的传播——健康的耳朵。这样讲授下来我根据实际，按照新课改的要求，从图入手，一下子就调动起来了学生的学习兴趣和，把枯燥知识变得生动有趣了。

在一开始学生阅读本课内容，根据预习找出重点，让学生了解声音产生和听到声音的过程。巡堂指导。在轻松愉悦的课堂氛围中把难克服，完成了教学重点。我又在课堂教学中播放多媒体课件，骨传声知道音乐家贝多芬晚年双耳失聪后就用牙齿咬住木棒一端，另一端定在钢琴上来听自己演奏的琴，冲从而继续创作。来激发学生对他们崇敬之情。

在双耳效应的教学中发挥了学生的主观创造力和能动性，都得到了训练。

最后我又让学生上讲台当回小老师，回顾本节应当掌握的内容，回顾内容，锻炼学生的口语表达能力和归纳分析能力。

任何事物不可能尽善尽美，本节课反思也有不足，由于学生表达能力较差，在课堂上学生表达这一过程中浪费了很多时间，对其它方面的学习有一定的影响，在以后的教学过程中要主意掌握每一个教学步骤的时间，以免影响教学质量。

声音的强与弱教学反思篇六

为了推动我校的课堂教学改革，校领导联系了沂南县马牧池中学，为我们提供了一个难得的学习机会。

为了提升自己的专业水平，我早早起床，准备出发。为了学习，安排好孩子的生活，离开了家。一路翻山越岭，一路颠簸，真正体会到路途的劳顿，路边的美景令人感叹山区之美。

但我们来到了马牧池中学的时候，我真正看到了山区学校的面貌，学校靠山而建，校舍较破旧。马牧池中学对我们的兄弟情谊浓厚，校领导向我们介绍了他们的课改实践经验，他们校领导非常重视，积极开展课改研究，向长城中学学习，结合本校的实际，积极思考研究，多次举行公开课，听评课活动扎实有效，更新教师的理念，解放教师和学生，课堂上学生动起来了，教学效果达到了高效。

当我走进课堂的时候，令我眼前一亮，教室内配备着多媒体，以及供展示的'小黑板。课堂上教师走下讲台，与学生一起讨论、评议交流。一起经历知识的生成过程，展示交流充分。小组学习比较有效，小组长检查小组成员的学习的学习情况，小组合作自然。针对出现的问题，研究、讨论。教师的备考充分，教学手段先进，使用了电子备课。对教材的处理到位，能放眼教材，采用合理的教学模式。老师根据学生的实际、教学条件以及自身实际驾驭教材。能了解并研究学生的学情，因材施教，分层教学。注意了优化教学过程课堂教学过程，提高课堂教学质量（此文来自优秀）。教学起点低，教学针对性强，学生的学习主体地位充分。当然，教学是存在遗憾的，如：，小组学习有效性不高，展示多，但是太乱，学生需环顾四周，不能很好的控制课堂纪律，学生的展示欲望不高，显得被动，教室中粉笔灰尘飘扬。传统教学手段不受重视等，值得研究。

每一个学校都有自己的实际，每一位教师都有自己的教学风格，每一个班级都有自己的实际，我们既应该走出去学习他山之石，又应该结合自身实际，开展专业化教学，提升教师的专业素养，不能简单的“拿来主义”，又不能“邯郸学步”似的学习这个模式哪个套路，毕竟，教必有法，教无定法才是真理。

声音的强与弱教学反思篇七

科学概念：人的耳朵是由外耳、中耳、内耳构成，外耳的耳

廓把收集到的声音通过耳道传到鼓膜，引起鼓膜的振动，这种振动信号传递给大脑，通过大脑的加工，我们就能听到各种各样的声音了。

过程与方法：

- 1、通过听一段音乐感受耳廓的作用。
- 2、通过研究大小、远近不同的声音是怎样对自制的估摸模型的振动产生影响，揭示人耳鼓膜的作用。

情感、态度、价值观：积极养成保护双耳的习惯。

通过研究大小、远近不同的声音是怎样对自制的估摸模型的振动产生影响，揭示人耳鼓膜的作用。

认识声波的传播路径以及各部位的名称。

课件耳朵模型一个玻璃杯一块气球皮一根橡皮筋桂香村纸片碎音叉

出示（图图）师：认识他吗？观察，他的最大特点是什么？

师：我们每个人都有耳朵，耳朵有什么用处呢？

生：听声音。

师：对。别人说的话我们是怎么听见的？今天我们就来共同探讨“我们的耳朵是怎样听到声音的”。（课件出示课题）

师：要知道我们的耳朵是怎样听到声音的，首先要知道我们耳朵的构造。

- 2、课件呈现，耳朵的构造剖面图。

师：这就是我们整个耳朵的构造图。它由耳廓、耳道、鼓膜、听小骨、耳蜗、听觉神经等构成。（边说边点击鼠标，图上出现相应的名称）

师：根据它们的功能、位置我们把它们分为外耳、中耳、内耳。

3、说着出示耳朵结构实物模型。

师：耳廓、耳道属于外耳。（板书）

师：这是鼓膜的位置，它是外耳和中耳的分界线。

师：这是听小骨，属于中耳。（板书）

师：这个像蜗牛壳的是耳蜗，这一束黄黄的就是听觉神经。这是内耳。（板书）

师边说边从模型上拿出小模型，加深学生印象。

4、耳朵怎样接受并传达声音。

师：（拿起耳朵模型）声波由耳廓收集来进入耳道，引起鼓膜振动，振动传达到听小骨，听小骨的振动引起耳蜗里液体的震动，再传达到听神经。听神经再把这个讯号传达到大脑，形成声音。我们就听见声音了。（边说又边把小模型放回大模型里，拼成一个完整的耳朵结构模型。）

5、请一个学生说说。

师：他听得很仔细，说得也非常正确，有一对灵敏的耳朵，非常了不起。

生也忍不住跟着鼓掌。

1、演示实验

师：刚才我们了解了声音传播的途径，要想听到声音的重要条件是引起鼓膜的震动。当声音传达到鼓膜时是怎样振动的？我们可以通过实验来进行展示。

师：在有一些实验器材，将它们做成一个鼓膜模拟装置，就像这样。（课件上呈现器材和做好的鼓膜模拟装置。）

师：（边说边演示）我们先把气球皮蒙在玻璃杯上，再用橡皮筋固定，尽量的绷紧些，因为我们的鼓膜就是很薄的、有弹性的一层膜。就像这样，接着再把纸片撒点在上面，敲击音叉，观察气球皮上的纸片有什么现象。

师：我们把队鼓分别放在远处和近处，再轻敲和重敲观察纸片的反应有什么不同。（板书远近强弱）

师：我发现刚才同学们在观察时都很认真，观察都很仔细。

生：也会象这气球皮一样发生振动。

师：说得真好，当外界的声音传到耳朵里，会引起鼓膜振动，（老师放慢语速）于是…

生：我们就听到了外界发出的声音。

1、听一段音乐

师：鼓膜是这么的重要，咱们得保护好。你们都累了吗？我们来听一段音乐吧，轻松一下！

师：我教你们一种听法，很有趣的。把手放在耳后，手掌围住耳朵。（示范）

生满眼充满期待，跟着老师做。

师：待会我说“开”，你们就把手掌向后打开。（示范）我说“收”，你们就把手掌围住耳朵，留一个小洞。（示范）

师：明白了吗？照老师说的去做，你听到的音乐就是那么的不一样，很好玩的。试试吧！

2、说发现

师：刚才同学们在老师的指导下听到的音乐与平时听到是不是更有趣？

生：是。一会声音大，一会声音小，好听得很！

生小声议论。

生：我们把手掌张开，声音就小，合拢就大。

师：手掌合拢时就像我们耳廓的延续，现在能告诉我，我们的耳廓有什么作用吗？

生：收集声音。

师：小兔子有一对长耳朵，非常灵巧，还会左右转动呢！
（课件呈现草地上一只可爱的小白兔）

师：它们有着长长的耳廓，能收集到各方面的声音，只要有风吹草动，立刻撒腿就跑。这对长耳朵就是它们逃避灾难的法宝。

师：人是靠耳朵来听到声音，动物们呢？它们又是靠什么来听到声音的？

生：也是耳朵。

师：真的都是这样吗？也有例外的，看看老师找到的资料

师边用课件出现动物图片，边解说。

师：乌龟的耳朵不象人的耳朵有明显的耳廓，你不仔细看是找不到的，要等它把脖子伸出来，仔细观察脖子的左右两侧，你才会发现，在它的眼睛后面有两个看起来像贴着的薄膜一样的东西，这就是龟的耳朵。

师：这是一条蛇，知道它的听觉器官在哪里吗？

生：惊蛇。

师：这是一只可恶的——

生：蚊子。

师：知道它的听觉器官在哪里吗？

师：在某些雄性蚊子中，触角有听觉，借助触角，它们才能听见同类雌性蚊飞行震动时的声音。

师：两只可爱的考拉。它们的听觉器官不用我说吧？一目了然。

师：对极了，就是那对毛茸茸的圆耳朵。动物界里好多动物和我们人类一样都有一对明显的耳朵，听见自然界里各种各样的声音。老师只找了一部分，还有许多的动物有着自己独特的听觉器官，比如鱼，它们的耳朵与鳔相连，水中的声音使鳔壁振动，就像声音穿过空气使鼓膜振动一样。如果了解更多的知识就自己去寻找探究吧！

师：自然界就是那么的神奇，只要你留心观察，认真思考，积极探索，总会有新奇的发现，这就是科学精神。我希望同学们都有一双善于发现的科学眼，一颗清醒的科学头脑，一双灵巧的科学手，还有一对灵敏的科学耳朵。

师：下课！

声音的强与弱教学反思篇八

这是继学生知道声音是由振动产生，声音以波的形式传播的知识后，继续学习有关声音的后续知识——《我们的耳朵是怎样听到声音的》。上完课后首先惊叹于学生的能力，他们不仅有善于发现的眼睛，敏锐的听力，更有一颗清醒了，知识丰富的大脑。

首先导入我采用大耳朵图图的`图片，学生非常喜欢，也对他很了解，他有一双大耳朵，而且他的耳朵会动。学生羡慕他的耳朵的同时发现自己也有一双耳朵，自己的耳朵有什么作用呢？“听话，听声音。”顺利引到今天要研究的内容。

在认识耳朵构造的教学过程中，生动直观是一个基本要求，有了幻灯片展现耳朵的构造还不够，为了增强真实性和直观性，还增设了耳朵模具的展示，用意在于加深和巩固儿童对于耳朵构造的印象，在该环节的教学过程中，线索清晰，层层递进，由浅入深，在儿童易忽略和遗忘处加以适时点拨，很好地帮助儿童完成了对于耳朵结构和功能的认识。尤其指出的是，学生认为我们的耳朵就是露在外面的耳廓，为了纠正这个错误认识，我露出自己的耳廓，并拨动它问“只有这个就可以听到声音了吗？”学生思考其中的原因。通过幻灯片、模型，学生可以知道声音的传播路径，但是对声音转化为耳膜的振动，学生教困惑，于是需要重点说明。

声音传到耳朵引起鼓膜振动是耳朵听到声音的关键，所以此处教师设计用音叉来和学生来进行探究实验，将桂香村红包的纸片剪成极碎的小片洒在气球皮上，效果明显，观察时更能将注意力集中到气球皮的振动上。帮助学生深入细致地探究并理解外界声音引起鼓膜振动的整个过程，为学生进一步探究、认识和理解“我们是怎么听到声音的”做好了全面的铺垫。

在介绍耳廓的作用，我自认为我的处理比较“无痕”，借让学生听一段音乐休息，并动手玩游戏，让学生在玩中意识到，手会影响听到的音乐，意识到耳廓具有收集声音的作用，耳廓越大搜集的声音越多，听到的越清楚。

在学习了人体的耳朵的知识后，课上拓展到其他动物的耳朵，公鸡、乌龟、眼镜蛇、蚊子、考拉等动物的耳朵，学生惊奇的发现其他动物的耳朵各种各样，千奇百怪，激发了学生探究动物的欲望。

课上，我处理不到位的地方也有不少，让学生体验鼓膜的振动时候，还可以结合作业本p32的作业，这样可以拉进学生更多的思考。