

2023年呼兰河传读后感一等奖(优质8篇)

编辑需要理解作者的意图并通过适当的方式来表达。编辑需要具备细致入微的观察力和分析力，发现文章中的不足之处。在这里，小编为大家推荐一些优秀的编辑作品，希望能够激发大家的创作灵感。

呼兰河传读后感一等奖篇一

萧红这个名字，我应该不陌生，不是由于这本《呼兰河传》、也不是那本名气很大的《生死场》。

对于她的了解，是由一本在图书馆借的，封面泛黄，脏兮兮的《马伯乐》，这本书应该很多人没有看过。

萧红对于生她养她的故乡怀有十分崇敬的感情，这也就能够说明她字里行间对于故乡的那种近乎水墨画的描述，人物的呼之欲出、各种神态，都在她的作品中得到充分体现。

我不是研究萧红的专家，也不想对她的人生进行解读，因为自己资历不够，也没有足够的文学功底，只能就事论事的说说而已。

有人说，萧红的童年是寂寞的，这可以从书中看出来。而我却不认为这样，她的童年是多彩的，因为书中那些栩栩如生的人物，无一不牢牢的刻在她的脑海里，挥之不去。祖父忙碌时她的调皮和可爱，都是她多彩童年的生动写照。

农村的生活就是这样，有快乐也有阴影，封建思想的顽固，造成了层出不穷的悲剧，而作者所经历过的，双眼所看到的，都是真真切切的旧社会的写照。

从大的方面来说，她同情中下阶层的人民，这是一种大爱，而从小的方面来说，这是她童年的全部，她心目中的故乡，

那个完整而又可爱的故乡。

呼兰河传读后感一等奖篇二

小说中的大部份人物毫无人性，叙述惨烈、残酷。遮避在我们生活周围的事情太多，我们往往看不到太多的真相，萧红让我们没有遮避地直接进入生活，不掩饰也不修饰在她看来自然的、有生命的东西——它们构成文学的审美对象。

萧红在一篇文章中曾写道：这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧！毁灭了这些失去了人性的东西！（《同命运的小鱼》）。这失去了的人性，我们在萧红的作品中俯拾皆是。

人性的冷漠。王寡妇的独子掉河淹死了，她自此疯了，但疯了还忘不了自己的悲哀，隔三差五的哭一场，但哭完仍得回家吃饭、睡觉、卖豆芽菜。人们虽对她有恻隐之心，不过为时甚短罢了，不久就把这事忘记了，偶尔还有人偷她的菜，但她还是平平静静的活着；造纸房里，私生子被活饿死，因为是初生的孩子，算不了什么，也就不说他了；狗在咬一个讨饭的，主人问咬什么？仆人答：咬一个讨饭的说完了也就完了，可见这讨饭的活着是一钱不值了。

作者笔下呼兰河的人性是麻木的人性人活着是为饭穿衣。人死了就完了。人性的冷漠，在作品中成为一种正常的存在状态。人生的麻木活着是无望的，生老病死只是人们逆来顺受的事情，人们只好把希望寄托在为鬼神所做的事上如：跳大神、放河灯、娘娘庙大会等。

呼兰河传读后感一等奖篇三

呼兰河，那是一个既偏远又热闹的寒带小城，冬天，严寒可以冻裂许许多多只是因为冷。百无聊赖的生活使人们愚昧无知、麻木不仁，总是希望生活中出现一些小插曲，让自己像

看戏一样作一位旁观者，以打发那些无聊与寂寞的时光。所以，交通要道上坐落的那个泥坑，无人问津、无人整治、无人填埋，纵然不断地有骡马、小孩、猪禽掉入，纵然要过着提防不幸发生在自己身上的提心吊胆的日子。但是，能旁观、能喝彩，能议论，人们就很满足了。

呼兰河传读后感一等奖篇四

“一篇叙述诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”这是著名作家茅盾为《呼兰河传》这本书写的总结。

《呼兰河传》是萧红创作的一部长篇小说，其实它更是萧红的代表作。全书概括地写明了萧红灰白的童年，既有寂寞和伤感，但还充满了幽默。

“以上我所写的并没有什么幽美的故事，只因它们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。”

萧红将它童年的回忆，全都记录在了这里，《呼兰河传》的传奇是三天也说不完的。那一行行跳动着的文字，为我们谱写了那动荡不安的年代，在呼兰河这座小城里的故事。

呼兰河传读后感一等奖篇五

祖父已步入古稀之年，但他的眼睛总是笑盈盈的，常常笑的和孩子一般。

作者童年的`美好回忆大多都储存在祖父的大花园里。作者总是爱学习祖父，如跟着祖父戴草帽、栽花、铲地。铲地时祖父还贴心的把锄头杆给我拔下来。作者在花园中嬉戏玩闹，作者一次把“狗尾巴草”当做“谷子”而被祖父好好的嘲笑了一番。

祖父是有学问的，他喜欢教作者念诗，发现只念行不通时就

给作者讲每首诗的意思。作者早上念、晚上念、半夜醒了念、客人来了还念，然而作者总是爱把“几度呼童扫不开”念成“西沥忽通扫不开”那客人也总点头说好。

祖父是个善良的人，在小团圆媳妇夜晚被打时，他到老胡家去劝说了好几回“小孩子知道什么，有点差错，教导教导也就行了”以及祖父借房子给冯歪嘴子居住，帮其渡过难关都体现了祖父的良善。

然而祖父在那个年代思想上也难免是迷信的，呼兰河有一个说法，搬家“春天二月搬，秋天八月搬”祖父想让每晚跳大神的团圆媳妇家搬家也总说明年二月再让他们搬。

祖父过了八十岁就去世了，那园里的风景也无影了，作者的童年因有祖父，所以拥有欢乐，用作者的话说“在这个世界上，有了祖父就够了”

它是一篇叙事诗，一副多彩的油画，一串凄凉的歌谣。

呼兰河传读后感一等奖篇六

今天早上，我在书房里看爸爸给我新买的《呼兰河传》我看到第三章《祖父的园子》。这一章写的'是作者童年时候在祖父的园子里尽情地玩耍，作者小时候是多么地天真可爱！

读了这一章，我想到了自己老家梅州汾水村。汾水村那里有很多很高的大山，大山山脚有好多菜园，菜园里生长着绿油油的菜。小时候，我也很喜欢跟爷爷一起到菜园玩，那时候我十分淘气，爷爷摘菜我也学爷爷摘，但我老是把叶子摘了，菜摘不到，爷爷总是微笑地看着我，摸摸我的头个一点都不生气。爷爷在松土，我也拿着一个小铲子在松土，其实我并不是在松土，我也不会松土只是在地里挖一个小坑玩。爷爷在洒水，我也跟着洒水，我是在玩水玩到全身都是水才走。

《呼兰河传》真好看，我要继续认真地读下去。

呼兰河传读后感一等奖篇七

我记得这本书里有一段特别有趣的故事，讲了萧红与她的祖父一起玩耍，一起干活，生活充满了乐趣。如：萧红在后园里摘了一束玫瑰，给祖父戴在草帽上，而祖父却浑然不知，还说：“今年春水大，花香二里都能闻见。”从这能看出祖父非常疼爱萧红。

其中，这个小城的东二街道的六七尺深的大泥坑让我印象特别深刻。不下雨那泥浆好像粥一样，下了雨，这泥坑就变成河了。，在那个坑里淹死过许多人、猪、狗、猫、马……那个坑家家户户都知道，就是没有说把这个坑填平。

读完了《呼兰河传》，我们要好好珍惜自己拥有的东西，快乐的生活。

呼兰河传读后感一等奖篇八

读小学时学过一篇课文叫《火烧云》，那千姿百态、瞬息万变的晚霞一直深深地印在我的脑海里。做教师又教过一篇课文叫《我和祖父的园子》，认识了一个“人来疯”的小姑娘，神会了一位慈祥的老爷爷。无论是做学生，还是做教师，我和萧红注定有一场精神的约会，及至捧读《呼兰河传》，我和萧红开始真正相遇。

童年的萧红是快乐的，在那个欣欣向荣的园子里干着自己想干的任何事情，早晨学舌似的跟着爷爷摇头晃脑地背古诗……爷爷宠着她，深爱着她。萧红的童年又是落寞的，通篇里出现的亲人只有慈祥的爷爷一个，天资聪慧解事很早的她终日与狗尾巴草、倭瓜、蝴蝶等生灵为伍，甚至连黑暗尘封的后房也成了她的乐园。