

# 最新酒国读后感 读书笔记及心得感悟高中 (汇总9篇)

运动会已经结束了，是时候提出一份精彩的总结了。运动会宣传应该突出哪些亮点和亮相，让人们的活动产生兴趣？以下是一些运动会宣传范文，供你参考和借鉴，与大家一同分享。

## 酒国读后感篇一

在中国现代作家中，像老舍先生这样平民出生的并不多。他在北京的大杂院中长大，熟悉下层平民的生活和心理。《骆驼祥子》讲述的就是一个普通的人力车夫的故事祥子来自农村，他朴实，老实，健壮，坚韧，吃苦耐劳，如同骆驼一般。来到北京后，他选择了当时城市底层老百姓很普通的行业——拉洋车。他自尊好强，凭借自己的力气来赚钱吃饭。他最大的梦想就是想拥有一辆属于自己的车，以免受到盘剥。

他的希望一次次破灭，第一次，他风里来雨里去，攒了3年，终于买了辆车，但车很快被大兵抢走了，第2次，钱被孙侦探敲诈去，第3次，他用虎妞的钱去买，之后还是用这笔钱去把虎妞安葬了，经历了3起3落，祥子失去了对生活的信心，已经变得麻木，潦倒，狡猾，好占便宜，吃喝嫖赌，自暴自弃的行尸走肉了。他与命运理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。老舍先生虽然是一个幽默大师，但《骆驼祥子》却是一个悲剧作品。他没有刻意幽默，而是描写生活的本来面目。作品中的人都在走下坡路，从祥子、虎妞、小福子、二强子、老马祖孙，到曾经威扬一时的刘四爷，都在走向绝路、暗淡。

由这些人物的悲剧构成了整个社会的大悲剧。悲剧总是呼唤人们来共同正视生活的残酷和斗争的艰巨，正视人们精神上的各种痛苦，同时严肃地表达了作者向令人怜悯和恐惧的一切告别的愿望，期待着他们早日成为历史上的陈迹。即使作品说描写的一切灾难、苦难和失误等真的过去了，也能继续给人以激励和启迪。这些作品不仅记载于文学的史册上，也铭刻在人们的心灵中。读完这本书后我感受到了当时处于社会底层劳动人民生活的艰辛，同时了解到了当时社会的黑暗，对祥子深感同情。祥子的遭遇告诉了我遇到任何事都要硬着头皮去闯，不能气馁。在生活中我会时时记得祥子的悲剧，让自己成为一个坚强的人！

## 酒国读后感篇二

以前常听大人讲起三国演义的故事，里面曲折的故事情节一直让我念念不忘。今年暑假，我无意中发现书橱里有一本《三国演义》，便迫不及待的阅读起来。可我一拿起书，就深深的被里面的故事吸引住了。我仿佛看见了英勇善战的赵云、足智多谋的周瑜。临危不惧的关羽以及拥有强大势力的曹操。

这些人物里最让我难忘的就是诸葛亮了。诸葛亮字孔明，俗称卧龙先生，家住襄阳隆中卧龙岗，是刘备三顾茅庐请来的。他有勇有谋，聪明过人，曾用计策在三天之内从曹操那里借来10万支箭，让周瑜自叹不如。

有一次，魏军的司马懿又侵犯了蜀国，而诸葛亮只拥有36名将士，而他不慌不忙的搬来一张琴，悠然自得的弹起了优美的曲子，还让手下去打开城门，扫地泼水，他的手下像丈二和尚——摸不找头脑。司马懿看了，想：诸葛亮向来用兵谨慎，不会冒这么大的险，一定有埋伏。想着想着便下令撤兵。当司马懿明白事情真相时，对天长叹一声：“我不如诸葛亮，我不如诸葛亮！”诸葛亮的机智勇敢吓退了敌人，化解了危机。

联系到我们的生活中，也要像诸葛亮一样知己知彼，要冷静的处理事情，不能莽撞。

读完三国演义，我的心久久不能平静，书中曲折的情景和栩栩如生的人物时时浮现在我的眼前。我不禁喜欢上了《三国演义》，有时间我一定还要看看《水浒传》和《西游记》！

中国的古代文学真是璀璨啊！

## 酒国读后感篇三

《三国演义》是一部长篇章回体历史小说，自从我读了以后，便受益匪浅。

《三国演义》以描写战争为主，反映了魏、蜀、吴三个政治国家之间的军事斗争。在这广阔背景下，上演了一幕幕波澜起伏、气势磅礴的战争画面。在这字里行间内融入了三十六计，既有故事情节，又有兵法韬略。

在书中，每个人物的性格都充分显示出来；曹操残忍奸诈；司马懿博学恰闻；周瑜气量狭小；关羽义重如山；张飞嫉恶如仇；赵云英勇顽强；鲁肃忠厚老实；刘备仁慈重义。

但我最喜欢的人物是诸葛亮，他熟知天文地理，足智多谋，鞠躬尽瘁，死而后已。他相貌非凡，身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾。身披鹤氅。“非学无以广才，非志无以成学”这句诸葛亮的名言家喻户晓。诸葛亮草船借箭、三气周瑜、六出祁山、七擒孟获等故事快炙人口，广为流传。

《三国演义》还让我意识到“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”曹操赤壁大战为什么会败，就是因为没听大臣们的良言，把船窜连在一起，敌人果然用火攻，曹操大败了一场；关羽水淹七军时，于禁手下庞德苦心劝告不要在山脚下扎营，于禁不听，最后，果然兵败；刘备起兵伐吴，在树林里安营，

手下谋士劝他不要在林子扎营，以防敌人火攻，可刘备并不听，结果被陆逊七百里火烧了连营。

《三国演义》读完了，可故事情节牢记于我心中，它赞扬了仁、义、道、德、礼、信、忠、真、孝、廉、善、美。这些品质值得我们借鉴。

## 酒国读后感篇四

现在的我们，就好像穿衣系扣，如果第一粒扣错，剩余的扣子都会错。所以正直青春年少的我们，要以史为鉴，时时刻刻提醒自己，扣好人生的第一粒扣子。

俗话说得好，少年是祖国的花朵，国家的未来取决于我们，我们的理想，我们的目标，我们的榜样都要深思熟虑。如今我们规划好的未来，不仅仅是我们的幸福生活，也是国家的美好未来。因此，我们这件衣服上的扣子决不能扣错，绝对不允许有半点儿疏忽。

千里之行，始于足下，这句话很好的诠释了人生应该如何开始，又该如何体现价值。也正是这句不起眼的小名言告诉我们无论做什么事，都应该从小事慢慢开始，脚踏实地的做好没一个小节，一步一个脚印的走出属于我们自己的宽阔大道来。其实自己明明努力了那么久，小心翼翼的扣上了扣子，在镜子里看到的衣服却是一上一下的，原来扣子扣错了。本想着把最后第二个扣子移下来就可以了，但是移下来以后发现衣服虽然是对的，可是中间空的那个窟窿确没办法堵上。再仔细看看，你会知道，原来第一粒扣子早已经扣错了。驻足回头，一路走来，我发现我变了。

现在的我开始厌倦上课，感觉老师讲课就像催眠，什么也听不进去，对于现在的我来说学习什么也不是。初冬的寒流，伴着光秃秃的老树，携着毫无生气的枯草，拂过心头的忧伤，心里再次泛起一丝寒意。上小学的时候，我在老师眼里是个

爱学习，成绩不算班级的最好，可前十还是能进的。而上了初中开始，作业有些时候还是能够做好，但是慢慢的到了现在我厌倦上课，上课是那么的枯燥无味，作业又是那么的无聊无趣。现在的我，在老师眼里不再是乖乖女，而是一个每天都需要老师辅导的学生。

一阵寒风吹过，几片枯黄的树叶从老树上落了下来，是那么的漫无边际，又是那么的让人感伤……想想现在的自己，再回头看看从前的那个乖乖女。初冬的寒流随着眼泪淌入了心里，苦涩又冰凉。

我擦了擦眼泪，抬头看，几片枯叶被吹得无影无踪，云层渐渐散开了，一缕温暖的阳光透过窗照在了我的作文格子上，心情也好了不少。面对现实，我终于明白我得开始好好学习，好好努力了，扣好人生的第一粒扣子。

“对酒当歌，人生几何”，这一最朴素的疑问却拥有最复杂的答案。诚然，“汲汲于名利，戚戚于富贵”也是一种人生价值，而这个问题却可以有更深刻的解答。

如果说人生是一件大衣，那么人生的价值就是大衣的第一粒扣子。如果我们把自己融入社会的洪流中，关怀身边的弱者，这件大衣便能更光彩动人。

正如梁启超先生所言：“人生须知负责任的苦处，才能知道尽责任的乐趣。”一个人能承担多大的责任，就能取得多大的成功，他的价值才得以体现。

作家蔚然就有着这样一颗“以爱己之心爱人”的扣子，他放弃了优越的生活，不顾家人的反对，毅然坚持去农村调查，进行深入的剖析，呼唤全社会的人来关心三农问题。他不辞辛劳去探访，去体验，字字泪，声声唤，唤回人们在物质世界里渐渐沦陷的内心，拯救那些仍在苦难中生存的人们。

蔚然的价值在此得到了升华，他用自己的实际行动诠释了人生的价值，他的旅程仍在继续，他的信念之火永不熄灭。而作为刚刚开始人生征途的我们，也需要承担与我们相符的责任，履行与我们身份相称的职责，而不能虚度一生。

我们该反省，平常所浪费的食物正是穷困地区的人们梦寐以求的东西，我们攀比的内心也许那里的人们一辈子也不会明白，我们厌恶学习的时候也许无数渴望学习的孩子正徘徊在学校的大门外。所以，我们多一分努力，社会就会减少一分失望，人生的价值才会得到更充分展现，成为我们扣好人生的第一粒扣子。

今天我们伸出一双手，明天我们就会获得千万双手的支持。这一切绝非偶然，因为只有每个人都承担起属于自己的责任，我们的社会才会更加和谐。我们人生的价值才更有意义，我们的世界才会充满阳光。

## 酒国读后感篇五

最近我读了《三国演义》这本书，收获颇多。

《三国演义》是我国古代四大名著之一，作者是明朝小说家罗贯中。小说讲述了东汉末年三国鼎立，魏、蜀、吴三国之间发生的战争与兴亡的故事，其间包含了许多精彩的故事，人物也各有特点，读了这本书我从中明白很多人生的道理，也相信其中的智慧会知道我更好地学习和生活。

书中有知人善用的刘备、足智多谋的诸葛亮、忠勇侠义的关羽、勇猛过人的张飞、骁勇善战的赵云、阴险\_诈的曹操、心胸狭窄的周瑜、胸怀大志的孙权、恃才放旷的杨修……这些人物都是那么鲜活，那么充满个性。

我最喜欢上知天文下知地理，聪明绝世的诸葛亮。“草船借箭”、“空城退敌”、“赤壁之战”都能体现诸葛亮的有勇

有谋。就拿“草船借箭”来说吧，周瑜想为难诸葛亮，让他十日内造出十万支箭，面对这不可完成的任务，诸葛亮却说只需三日。他向鲁肃借来二十条船，每船士兵三十人，各立满草人分布两边，趁江上夜黑雾浓向曹营驶去，曹操以为是敌人偷袭，下令弓箭手放箭，数万支箭齐齐射向草船，待天明雾散，二十条船“满载而归”，曹操才知中计，诸葛亮不费吹灰之力就得到了十万支箭，他利用了曹操的多疑，也让自己的才智得到了周瑜的敬佩。

其实，书中还有一个很聪明的人，他是杨修，他学识渊博，才华过人、但是锋芒太露，喜欢卖弄才华，甚至不顾曹操的威严，最后为曹操所杀。杨修和诸葛亮都有不凡的才华，但杨修的才华外露和诸葛亮的内敛城府形成鲜明的对比，从而告诉我们，卖弄小聪明，无所顾忌，凡事不考虑厉害得失，任意为之，不是明智之举。

《三国演义》中还有很多经典的人物和故事，刘备“三顾茅庐”招贤纳士，正因为有了诸葛亮，有了关羽、赵云，他才有了取得天下，成就霸业的信心，从而告诉我们，任何ld只有任人唯贤，有合作精神，才能长久地生存和发展。赵云“单骑救主”，以一人之力冲出重围救出阿斗，忠肝义胆，从而告诉我们，成功的人都要有浩然的气概和过人的本领，才能干出一番事业。

《三国演义》这本书每看一次，都会有新的收获，它不愧为我国文学的瑰宝，是古人留给我们的智慧结晶，我还要不断地去阅读它、理解它、学习它。

## 酒国读后感篇六

“时生，我会在花敷屋等你。”看到这里，沉重的心情还是久久难以平复。一种不能释怀的东西浸泡在惆怅中。

这算是悲剧中的喜剧吗？好像不怎么能让人会心的笑。读完

有什么切身的感受呢？我想大概是夹缝中看到一丝丝微弱的曙光吧。没错，就是这种感觉。

夜深了，被格雷戈里综合症纠缠了17年的时生已至生命尽头。得这种病的男子注定活不过18岁。此时病房外的宫本夫妇两人早已不知悲伤。这时的宫本拓实却一本正经的告诉妻子丽子，自己在20年前曾经见过时生。于是故事从这里开始。

20年前的拓实，整天无所事事，集结了一些不负责任的年轻人的劣根性，对社会不公现象充满了抱怨，依旧抱着得过且过的态度。然而这天在花敷屋出现了一个叫做时生的少年，突然出现在他的生活中。起初的不在意，到一起经历救女友的重重风险。时生的出现，无疑让原本处在社会底层的拓实一点一点成长起来。拓实解开心中的心结，去面对自己的生母，去寻找自己的生父。在得知真相后，拓实明白了这一切都是因为自己太过于偏执，不肯理解原谅父母。父母把自己当作是希望，是未来，才把自己带来这个世界。只是迫于生活的压力，不得已才让他人抚养自己的儿子。试问哪个为人父母的不是将孩子放在心尖上？其实不管做什么，都是为了未来更好的延续下去罢了。

对于拓实最大的谜题解开时，那一刻他才算是真正的活着，那时的他才是个心智合格的成年人。直到那时，他才脚踏实地的去面对社会，面对自己。

与时生解救完女友之后。拓实与时生去参加须美子的葬礼，于是故事就在这里走向结束。时生的出现，是灵魂从20年后穿越到20年前，并只是借用一个溺水身亡的人的身体罢了。那一刻，时生用自己最后一份力量补救原本可能已经无法挽回的事故。然后他就这样消失了，只留下拓实，以一个坚强的姿态，继续自己的生活。

究竟谁是谁的儿子？答案是，20年后的宫本拓实给了儿子时生以身躯。20年前的时生给了父亲拓实以重生。别去抱怨如今



自己的生活糟糕与否，是不是因为生活中大大小小的事让自己活得越来越不像自己。甚至有些想了断了自己，让自己就此沉沦。要知道当初父母在决定生下我们的时候，都是抱着无限希望的。在我们出生的那一刻，我们注定成为他们这一生最爱，最为操劳的人。我们的出现无疑是将他们的未来更好地延续下去。父母发给你什么牌是注定的，如何打好它才是你的本事。别去责备生你养你的父母发给你的牌太差，去责备父母没有办法满足自己日益渐增的物质欲望，这一切的思想源于心智的成熟。你要知道，出生到世上，单单因为这个，就应该心存感激。发到牌的好坏，要靠自己的力量让它发光。未来的路很长，需要一步一个脚印走稳来。

时生回到过去他父亲拓实的身边。他告诉那个浑浑噩噩的父亲，未来不仅仅只有明天，未来在人的心里面。只要有活着的感觉就有未来。你可以讨厌你的现在，但请千万不要连你的未来一起讨厌。未来不是嘴上的抱怨和心底的无望，未来是能让人幸福的东西。

出生本身就是一件很美好的事情。因为父母我们才有机会来这个世界生活，是父母给予我们生命，给予我们尝尽世间所有事物的机会。因为自己被生在了这个世界，才有权力去哭，去笑，去怨恨，去感恩... 我们应当感谢父母给了我们来这个世界走一遭的机会，我们也将要带着他们的期望好好的生活，这样才不枉来到这个世界。

时生在那时死去又能有幸回到过去和他的父亲拓实的身边度过一段美好的时光。那当他在过去也离开了呢，他是去哪了？也许是在20年后的某一刻。拓实的世界依然在往前走，留下的，是逝者的灵魂在回忆中给予你无限的力量。从此在回忆里相见，回忆里别过。

相关：时生读后感1500字

## 酒国读后感篇七

最近我迷上了一本书，这本书的名字叫《山海经》，至于迷上它的原因，还是因为书中各种各样的妖怪。

汉书·艺文志》作13篇，未把晚出的大荒经和海内经计算在内。山海经内容主要是民间传说中的地理知识，包括山川、道里、民族、物产、药物、祭祀、巫医等。保存了包括夸父逐日、女娲补天、精卫填海、大禹治水等不少脍炙人口的远古神话传说和寓言故事。《山海经》具有非凡的文献价值，对中国古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话等的研究，均有参考，其中的矿物记录，更是世界上最早的有关文献。

《山海经》中我最新换的就是《山海经·南山经》中的九尾狐，我几乎都背下来了：青丘之山，有兽焉，起状如狐而九尾。如果你要问我为什么最喜欢九尾，我只能说是《山海经》中的妖怪我都喜欢，但是让我印象最深的就是只有九尾狐了。

《山海经》非常好看，我希望大家也去看一下。

## 酒国读后感篇八

读过山海经及其它史料的，都会发现不断出现的地理名字“西海”，因为中国现代地理上不存在所谓的“西海”，并因此不断探讨西海的方位，真是向西、向西、再向西！

其实四千年以前的中国地貌，不是现在这个样子。黄河、长江的下游还没有现在固定的位子，长江出三峡后到出海口之间，应是河网密布、湖泊相连的一大片水域；黄河也向南、向北摇摆不定。到《山海经》山经记载的年代，通过cad绘制后，就会发现：河套地区还没有形成固定的黄河河道，当时的人们认为山陕、内蒙交界的渤海为黄河潜入的源头，黄河的正源在渤海的东北方向边缘的敦薨山发源的敦薨水；黄河经河南

进入河北后是依太行山以东北流，经河北、天津入海，这是黄河的主河道。河北、山东北部是黄河摇摆区域，河网密布、湖泽相连；另一条就是济水，与黄河交叉，流入巨野泽，然后沿山东山区北部进入渤海。那山海经中的西海到底在哪儿呢？不妨从史料中探索一二。

先看看大家比较认可的山经中——南山一经：南山经之首曰鹊山。其首曰招摇之山，临于西海之上。多桂多金玉。有草焉，其状如韭而青华，其名曰祝馀，食之不饥。有木焉，其状如穀而黑理，其华四照。其名曰迷穀，佩之不迷。有兽焉，其状如禺而白耳，伏行人走，其名曰狴狴，食之善走。丽[鹿/旨]之水出焉，而西流注于海，其中多育沛，佩之无痼疾。

招摇山就在西海之上，也是山经部分唯一提到的西海，其它的均称为“海”。根据山经与海外、大荒经比对及前人研究，这个“西海”就在现在的山东西南微山湖地区附近。从现代遗存来看，山东西部有一个从北向南、直到江苏、安徽一带的湖泊、河网区。当年应是南北相连的大片水域，并与现在的渤海、东海相通。从海内东经来看，当时的日照地区及苏北连云港一带还是海岛，说明当时的海平面要比现在高。整个山东地区犹如与大陆相连的海中群岛一般。有人会问：依据是什么？看看山海经山经东二经与东三经就可以明白，许多山之间还是水或沙，也就是说这些山许多是水沙中的高地；另外，山东西部发现的史前遗址，大多处于人工筑起的高台，也就是现在许多叫“崮堆”村镇，还有史籍中叫“丘”的自然山岗，比如“帝丘、商丘”等。说明夏商以前，这里也是水沙漫漫。因此，西海要比西部、北部其它称为“海”的湖泊相比，称为海一点都不过分。

再看看《竹书纪年》：夏朝帝杼：元年己巳，帝即位，居原。五年，自原迁于老丘。八年，征于东海及三寿，得一狐九尾。据考证：老丘应是现在的河南开封，三寿应在现在的山东西部定陶附近。那么“东海”必在山东西部，也即巨野泽。即

《水浒传》中的八百里水泊梁山，现在的黄河南岸的东平湖就是当年的遗存。

不管是山海经时代，还是夏朝，微山湖与巨野泽被称为西海还是东海，只是不同区域的氏族，不同的观察的方位，有不同的称谓而已。

结合山经及荒经来看，招摇山附近有个玄股国，玄股国附近有个因民国，因民国就记载了王亥的事，如果说河南商丘是商国的始封地无误。那么这个“西海”就在微山湖一带也不妄言。因此，以山东西部的湖泊为西海作为参照，大荒西经就比较好理解了。

但不是说山海经所有的描述都好理解。比如大荒东经中开头就是：东海之外[有]大壑，少昊之国。少昊孺帝颛顼于此，弃其琴瑟。如果把这里的“东海”当成现在的黄海，那么少昊之国必在朝鲜半岛或日本无疑；但少昊最初是在日照地区一带，后迁徙到山东曲阜一带，少昊(应是少昊的后代，不知是第几世少昊)陵就在曲阜，曲阜也叫空桑，因为那里有个空桑山，就在渤海边上。当时的海岸线还没有像现在那么靠外。颛顼在现在的河南濮阳，也称为“帝丘”，濮阳与曲阜之间就是巨野泽，也就是夏朝时的“东海”。所以大荒东经中开头的东海，应该是夏时的东海，也就是后来的巨野泽。这样就比较好理解了。

为什么说青海湖不是山海经中记载的西海呢？其实仔细阅读山海经就会发现，海外四经，大荒四经叙述的就是以山东中部山区为轴心，西北与东南之间的事，而不是东北与西南之间的事。说的再明了一些，就是东夷与西戎、北狄之间的事。青海湖作为西海是山海经以后的事，汉朝以后，西海不断向西、向西、再向西。

大荒西经中有个“寿麻”国，正立无影，明显是北回归线以南的现象，也就是现在的广西、云南南部至缅甸、印度才才

可能出现正立无影。寿麻国是在常羊山与大荒山之间，也就是以泰沂山为轴心观看，西南方向。从三星堆文化看，其与现在的印度、伊朗、西亚有着贸易往来，在那个方向有个正立无影的寿麻国很正常，并不代表山经的地理位置就到达了印度，只是大荒经时代已经知道那个方位有这么个地方，有这么个国家。

## 酒国读后感篇九

杨修，一个素服才名的文人，恃才放旷目中无人，甚至无视他的“上司”曹操。但有很多人把杨修的死因归结于曹操身上，认为是曹操嫉妒杨修的聪明，从而得出了职场的潜规则，就是下属绝不能比上级优秀，说白了就是你必须比领导傻，尤其是必须要让领导认为他自己比你聪明，只有这样，你才能混下去。

但在我看来，杨修死的关键原因在于他自身，在于自身的狂妄不羁。不仅这样，他还多管闲事，诋毁领导，曹魏集团每天需要处理的事务不少，应该说是够杨修忙的了，可他却非要忙里偷闲对于自己无关的事情瞎掺和，卖弄自己的小聪明，才会走上不归路。

据《三国演义》里杨修得罪曹操的事很多，但我认为，这些并不足以致命，而插手曹植、曹丕兄弟的储君之争和揭露曹操梦中好杀人的真相，才是真正给自己掘坟的原因。

作为曹操的“秘书”，插手别人的家事，明显就是不务正业，揭领导的短，损害领导的形象，更是不把领导放在眼里。面对一个多管闲事，不维护领导尊严的下属，无论谁心胸多么的开阔，估计心里的怨恨都少不了。

威信，是一个成功领导的必要条件，也往往是一个团队能正常运行的保障，团队的成员都应该知道，每一个人应该把自己份内的是做好，业余时间多学习，以提高自己的能力，，

不要把关心领导的家事和领导的私生活当作自己的工作重点，不当场合的大放厥词更可能成为他日射向自己的箭，做一个本分的下属，或许一身的亮点没有几个，但永远受人尊敬，做一个飞扬跋扈的下属，或许时常有人夸你有胆量，但一旦栽了个跟头，你就更容易受伤，甚至不得翻身。

让我们从杨修身上吸取教训，在社会上有一个立足之地，切勿耍小聪明。

编辑推荐：

更多读后感范文进入读后感大全 [duhougan/](http://duhougan/)