

东方之珠音乐教案反思 东方之珠教学反思 (精选8篇)

小学教案是教师教学的重要工具，具有指导性、操作性和可操作性。范文四：高三物理教案，以“力学与运动”为内容，通过实验和问题解答，帮助学生理解和掌握物理力学的基本概念和原理。

东方之珠音乐教案反思篇一

《东方之珠》以优美的笔触描写了香港的“迷人的沙滩”，“著名的公园”和“繁华的街市”，为了让学生感受香港的美丽和繁华，在教学中，我注意做到了以下几点：

要领会语言文字的美，必须创设情境，把学生带入语言的情境之中，这样才能使学生体验文字的美。如在教学第二自然段时，我引导学生结合画面展开想象，尽情领略“浪平沙细，阳光和煦”的海湾风光，不知不觉进入“漫步在金色的沙滩上，沐浴着轻柔的海风，倾听着浪涛拍岸的声响”的意境中，自然而然地产生“真是舒服极了”的体验。又如在理解“琳琅满目”和“人流如潮”这两个词时，我也注意利用图片，创设情境帮助学生理解，我先出示铜锣湾整体图，然后让学生根据画面可以说出从“琳琅满目”可以看出商品多，使人看了眼花缭乱。“人流如潮”说明人很多，铜锣湾真热闹，这样，通过看图和教师的点拨，学生就能轻松地理解这些词语了。

在课堂教学中，我始终把学生看作是学习的主体，在引导学生理解“香港迷人的沙滩，著名的公园和繁华的街市”这些内容时，我注意引导学生读，思，议，找，全面参与学习过程，培养他们提出问题，分析问题，解决问题的能力，使之达到了阅读教学中“自悟自读”的境界。

这篇课文，无论从图画上，还是从语言文字中，都能让学生

感受“东方之珠”的辉煌，亮丽。因此，教学本课，我既注意到课型特点，更注意到教材的特点，通过读去感受“东方之珠”的迷人和繁华，通过读去与作者产生共鸣，从而受到爱“东方之珠”——香港及爱祖国的教育。

课堂教学中，我始终把学生看作是学习的主体，三至五自然段的教学设计体现了真正意义上的自主学习。我紧紧围绕“香港迷人的沙滩，著名的公园和繁华的街市”这些内容，引导学生读，思，议，找，全面参与学习过程，培养他们提出问题，分析问题，解决问题的能力，使之达到了阅读教学中“自读自悟”的境界。课堂中有学生就提出一个比较有价值的问题：香港在祖国的南大门，为什么称香港为“东方之珠”而不是南方之珠呢？对学生提出的这个有价值的问题，我一方面给予表扬，一方面激发学生讨论。并且及时出示世界地图，让学生观察我们中国在世界的什么方位，学生通过看地图，了解了我们的祖国在世界的东方，有一首歌就这样唱到“遥远的东方有一条龙，他的名字就叫中国……”学生充分感受到把香港称为“东方之珠”，说明了香港经济的繁荣和在世界的重要位置，表达了亿万中国人民的民族自豪感。这样，一方面摆脱教师泛泛的讲对学生的束缚，另一方面给学生大量自主学习的时间，使学生成了学习的主人。达到质疑，解疑的更高境界。

叶圣陶老先生说过的一句话：“语文教材无非是例子。”在教学时我们应该“重文本”，让学生理解，积累，运用，升华感情，陶冶情操。同时也要“超文本”，因为“一千个读者就有一千个哈姆雷特”我们要让学生在不同的方面，每个方面的不同层次得到发展，有所收获；又因语文教材不是语文教学的唯一凭借，应鼓励，引导学生投身语文大课堂，自由的发展。

东方之珠音乐教案反思篇二

《东方之珠》是苏教版第五册的第14课，课文以优美的笔触描写了香港“迷人的沙滩”、“著名的公园”和“繁华的街市”，赞美了这颗无比璀璨的“东方之珠”。

1、本文以“东方之珠”命名，充分显示了作者对“东方之珠”的热爱之情。不同的导入方法所带来的效果是截然不同的。本节课可以直接导入，也可以用一段优美的文字导入。我选择用一首大家比较熟悉的《东方之珠》歌曲来导入，伴随着优美的旋律，优美的歌词，美丽的画面，其目的是让学生在视听效果的渲染下融入本节课的学习中，学生在这种感受下听到了美妙的歌词“小河弯弯向南流……”，初步感受到了香港这颗“东方之珠”的魅力所在。从实际效果来看，这种导入方式激起了学生的共鸣。

2、播放视频让学生身临其境。

香港的海洋公园举世闻名，那里的海豚海狮的精彩表演吸引了许多前来观赏的游客。我播放海洋动物的精彩表演，如动物们表演的“顶球”、“钻圈”、“举重”、“嬉水跳跃”等，让学生们仿佛走进了海洋馆，与这些可爱的动物们来了一次亲密接触，增强了学生的学习兴趣，活跃了课堂气氛，教学效果较好。

东方之珠音乐教案反思篇三

《东方之珠》是新苏教版三年级上册的内容，全文共六个自然段，是按照“总一分一总”的方式来布局全篇的，而中间的第2、3、4、5自然段的构段方式是“总一分”，是非常值得三年级学生学习的写作形式。值得注意的是，在执教时，理解课文的内容固然很重要，但更重要的是让学生学会迁移运用。

例如，当读到“每逢节假日，人们结伴来到这里，漫步在金色的沙滩上，沐浴着轻柔的海风，倾听着浪涛拍案的声响，真是舒服极了。”这一句时，我不仅引导学生去体会“漫步、沐浴、倾听”三个动词的妙用，更让学生联系生活、发挥想象，想象那漫步在我们思贤美丽的校园里，你又有什么感受呢？然后让学生填一填：（）在思贤思贤美丽的校园里，（）

同学们朗朗的读书声，（）桂花淡淡的香气，（）秋天美丽的景色，真是（）极了。

学习了整篇课文后，我会让学生模仿第一自然段来写一写我们美丽的校园，出示：思贤是一个美丽的校园，那里有_____、_____、_____。（结合图片：宽阔的操场、干净的教室、设施齐备的体育馆、古色古香的花园……）

教材千挑万选，字词千斟万酌，自然值得学生学习、理解。教师在执教时，应充分重视教材的作用，引导学生学教材。但同时，教材只是教材，是学习语文的素材，教师更应该用教材，用教学教会学生运用祖国的语言文字。

东方之珠音乐教案反思篇四

教学《东方之珠》这篇课文时，我始终把学生看作是学习的主体，紧紧围绕“香港迷人的沙滩、著名的公园、繁华的街市和美丽的夜景”这些内容，引导学生读、思、议、找，让学生全面参与学习过程，培养他们提出问题、分析问题、解决问题的能力，使之达到了阅读教学中“自悟自读”的境界。例如，在教学第三自然段时，我让学生找找描写“精彩表演”的词语，读读感悟这些词语的意思。有的学生找出“开怀大笑”一词，认为这个词语虽然是写观众的神态，但从中可以感受到由于海豚的精彩表演，才会使观众看得哈哈大笑。还有的学生找出“举世闻名”一词，通过这个词，深切地感受到海豚、海狮的精彩表演吸引了世界各地的人们，使香港的海洋公园举世闻名。接着，我要学生观察图上的画面，抓住“顶球”“钻圈”“举重”“嬉水跳跃”等词引导学生在看图的基础上展开想象，具体理解“精彩”一词的意思，感受人们在海洋剧场观赏海豚、海狮表演的热烈场面。学生通过自主探究词语的意思理解了课文的内容。在理解词句的过程中，培养了学生的想象和创新思维。教学“繁华的街市”这一小节，我引导学生看铜锣湾的图片，结合图片，引

导学生理解“鳞次栉比”、“琳琅满目”、“人流如潮”，体味“闹市口”。通过这一自然段，让学生自然领悟到香港真是繁华。教学“美丽的夜景”时，我抓住两个比喻句引导学生读懂“灯的海洋”的含义，然后再让学生欣赏夜景图片，感受香港夜景之美。通过欣赏夜景，再次体会到：香港，真是一颗无比璀璨的东方之珠！

东方之珠音乐教案反思篇五

《东方之珠》是一篇介绍性的说明文。我让小朋友观察东方明珠夜景的图画，“好美的灯光啊，怎么这么漂亮！”“我真想让我爸妈带我去看看。”学生不由的发出赞叹。我以图画入手，让小朋友观察图画。从而增强他们对朗读的兴趣。

由于小朋友的生活经验比较少，对东方明珠塔的认识不够。有了东方明珠的图画，小朋友就很快的把握东方明珠塔的整体形状，对文章的内容就有了一个整体的理解。尤其对文中的“五光十色”这个词的理解，他们一下子就能和“五颜六色”来区别开来。

朗读对于学生学习语文十分重要，于是我就用多种朗读方式调动学生的朗读兴趣。课上用了学生自由大声朗读、男女生分读、小组赛读、指名读、愿意读的小朋友站起来读、同桌共读等形式。这样小朋友兴趣盎然。在课文中读得次数多了，背诵也就水到渠成。这样学生积累了语言材料，增长了见识，加强了对课文的感受程度。

最后，我还安排了说话训练。你来做回小导游，介绍以下东方明珠，学生的兴致很高，把课文中的语言都内化为自己的语言了。

东方之珠音乐教案反思篇六

《音乐课程标准》在课程目标中提出：“通过各种有效的途

径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础”。教师要善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，这一点甚至比学识是否渊博更为重要。在上《东方之珠》这课的时候，我主要围绕“祖国统一”为主题的教育思想，以“回归”、“盼归”为情感主线，以“离愁”“思乡”“同根”等情感激发学生内在的爱国激情。

教学《东方之珠》这篇课文时，我始终把学生看作是学习的主体，紧紧围绕“香港迷人的沙滩、著名的公园和繁华的街市”这些内容，引导学生读、思、议、找，让学生全面参与学习过程，培养他们提出问题、分析问题、解决问题的能力，使之达到了阅读教学中“自悟自读”的境界。

例如，在教学第三自然段时，我让学生找找描写“精彩表演”的词语，读读感悟这些词语的意思。有的学生找出“开怀大笑”一词，认为这个词语虽然是写观众的神态，但从中可以感受到由于海豚的精彩表演，才会使观众看得哈哈大笑。还有的学生找出“举世闻名”一词，通过这个词，深切地感受到海豚、海狮的精彩表演吸引了世界各地的人们，使香港的海洋公园举世闻名。接着，我要学生观察图上的画面，抓住“顶球”“钻圈”“举重”“嬉水跳跃”等词引导学生在看图的基础上展开想象，具体理解“精彩”一词的意思，感受人们在海洋剧场观赏海豚、海狮表演的热烈场面。学生通过自主探究词语的意思理解了课文的内容。在理解词句的过程中，培养了学生的想象和创新思维。

教学“著名的公园”这一小节，我引导学生看铜锣湾的图片，结合图片，引导学生理解“鳞次栉比”、“琳琅满目”、“人流如潮”，体味“闹市口”。通过这一自然段，让学生自然领悟到中心句：香港，真是一颗无比璀璨的东方之珠！

教学“繁华的街市”时，我抓住两个比喻句引导学生读懂“灯的海洋”的含义，然后再让学生欣赏夜景图片，感受香港夜景之美。通过欣赏夜景，再次体会到：香港，真是一颗无比璀璨的东方之珠！在一组香港的美丽图片欣赏完后，我问学生：此时此刻你想对香港说些什么？以旅游者的口吻倾吐自己对香港的赞美之辞。在此基础上读读第六自然段，读出对香港的由衷赞美，读出作为中国人的自豪之感。

这篇课文在学生理解文本的基础上，我把较多的精力放在带领学生借助图画和相应的语言文字，通过读去感受“东方之珠”的迷人和繁华，通过读去与作者产生共鸣，激发学生热爱香港、热爱祖国的思想情感。

通过准备这堂公开课，我在很多老师身上学到了他们宝贵的教学经验，在众多老师的认真指导下，结合自己的教学特点在教学能力上也有了一定的提高，总的来说一一受益匪浅。

今后，我会不断努力学习，掌握新课标的思想，让宋村学校的孩子们在音乐的殿堂中健康、快乐的成长！

《东方之珠》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

东方之珠音乐教案反思篇七

一、指导思想：

本学期我接任新班，为有计划有目的地完成四年级的教育教学任务，以提高教育质量和学生的素质为中心，以建立良好的班风学风为主线，从日常行为到学习习惯；从学习成绩到身体素质等方面，力求每一位学生在原有的基础上有一定的发展和提高。

二、学情分析：

本班共计学生19名，其中男同学15人，女同学4人。本班存在一定的问题：由于男生较多，所以纪律性很差。没有养成良好的学习习惯，上课不会认真听讲，不敢大声回答问题；不能按时完成作业等等。在成绩方面，班集学生成绩普遍较差；尖子生凤毛麟角；语文朗读水平低，读书不通顺，不正确，没有感情；作文写作能力较差；思维不灵活。

三、大纲要求：

(一)识字与写字

- 1、对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
- 2、累计认识常用汉字2500个，其中xx个左右会写。
- 3、会使用字典、词典，有初步的独立识字能力。
- 4、能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。
- 5、有条件的地方，可学习使用键盘输入汉字。

(二) 阅读

- 1、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。
- 3、能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。
- 4、能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。
- 5、能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。
- 6、在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。
- 7、学习略读，粗知文章大意。
- 8、积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。
- 10、养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于40万字。

(三) 习作

- 1、留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。
- 2、能不拘形式地写下见闻、感受和想像，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。
- 3、愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。

- 4、能用简短的书信便条进行书面交际。
- 5、尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。
- 6、根据表达的需要，使用冒号、引号。
- 7、学习修改习作中有明显错误的词句。
- 8、课内习作每学年16次左右。

四、具体措施

（一）、不断学习，开拓视野，为课堂教改开流导航。

本学期我们语文备课组将继续围绕《语文课程标准》的课程目标进行专题研究；为使老师们能更好的学习、实践新课程理念，我们将开展新课程理论下的课堂教学标准讨论、新课程理念下的语文教学论文和案例评比，以多种方式来学习新课程，把握新课程。

（二）、落实课程标准，开展校本教研，提高教学实效。

1、这学期，我们将继续观看一些特级教师的课堂实录，进行有效的课堂教学研讨。我们还将针对现行语文教学中存在的一些问题进行研讨。

2、上好校级公开课。这学期，我们将继续进行课堂教学的研究，每一位老师至少上一节校级公开课，获市级以上称号的骨干教师进行展示课，希望通过这些课堂教学的研讨，使语文课堂教学水平在原有的基础有个整体的提高。

3、进行教科研讨。我们将利用教研组的时间，进行语文骨干教师专题讲座，对教育杂志上的一些热们文章进行讨论。课题的研究贯穿于平常的教育教学中，大家将继续围绕课题搜

集资料，结合教学工作展开研究，做到定期交流，阶段小结。

五、围绕常规工作，加强教学过程管理，提高教学效率

1、备课：每个老师做到预案的设计、上课前的审读修改、上课后的教后反思、最后的整理完善。每篇课文都要有教案修改和反思。

2、上课：努力提高教学艺术，做到：求实、求真、求活、求新，倡导自主、合作、探究的学习方式，淡化繁琐的讲解分析，充分利用现有的电教媒体，利用网上信息资源，拓宽学习时空，提高课堂教学效益。另外，教师要树立大语文教学观，沟通课本内外，课堂内外，学习内外的联系，拓宽语文学习和应用的渠道，增加语文实践机会，提高学习效率。

3、作业：作业设计要“精”，对语文作业要精选，注重练习的有效性。要分层练习，注重学生学习能力的差异性。体现“轻负荷，高质量”的教学思想，批改要“细”，要规范、及时，注重纠错及情况反馈。作业的格式各备课组要统一。

东方之珠音乐教案反思篇八

为了上好本堂课，我认真地钻研了教材，并反复地修改教案，最终确定了这样的教学设想：

一、创设情境，走进“东方之珠”

课堂一开始用视频《东方之珠》导入，让学生对香港有个基本印象。教学时，我就引导学生结合课件展开想象，尽情领略课文展现的意境。

在讲解海洋公园时，结合课件让学生体会海洋公园的好玩、有趣。再采用“自助游”的形式，让学生自己读喜欢的部分。浅水湾让学生理解为什么“舒服”？铜锣湾部分的重点则是

理解“摩天大厦、鳞次栉比、琳琅满目、人流如潮”的意思，我逐幅出示图片，让学生给图片配上合适的成语。这样，学生在欣赏精美画面、理解意思的同时也学会了运用这些词语。

二、读中感悟，热爱“东方之珠”

这篇课文，无论从图画上，还是从语言文字中，都能让学生感受“东方之珠”的辉煌、亮丽。因此，教学本课，我把较多的精力放在带领学生借助媒体和相应的语言文字，通过读去感受“东方之珠”的迷人和繁华，通过读去与作者产生共鸣，从而受到热爱“东方之珠”——香港及热爱祖国的教育。最后，再用歌曲《东方之珠》总结，升华主题，激发学生情感。

一节课下来，感觉没有达到预期的教学效果，还存在着以下不足：

一、检查初读时词语指导有意义，但是词语过多，学生朗读时体现不出层次性，将不同难点的词语一股脑塞给学生，体现不出词语中的难点。

二、课堂中的一些问题问得较琐碎，对学生的情感激发的不够。

三、对学生的评价语言还要不断改进，既能激励性，又有利于下面学生在此基础上有所进步。