

最新红楼梦的读书心得(汇总18篇)

教学反思可以帮助教师更好地理解学生的学习需求和问题，从而更有针对性地进行教学。范文十：《军训心得：不畏困难，向前冲》

红楼梦的读书心得篇一

读过四大名著之一——《红楼梦》后，有几位人物给我留下深刻的印象，也给我刻下了一些感悟。

贾宝玉：面容清秀，知书达理，喜欢与妹妹们作诗聊天

林黛玉：型态端庄，彬彬有礼，有些羞涩

薛宝钗：善解人意，关心姐妹，性格开朗，也会一些诗书

其中，我最佩服的是林黛玉，每次林黛玉在和姐妹们吟诗作对时，她写出来的诗词次次都很好，姐妹们在建立了诗社后，林黛玉又一次凭借自己丰富的积累，写出了令大家赞叹的诗，因此当了一回东家，我从林黛玉身上明白了，要想让自己的作品赢大家的认可，需要平时多积累，多下功夫。

其次，我最喜欢的是薛宝钗，她的为人很好，在林黛玉咳嗽的时候；主动来询问病情，得知林黛玉病情无好转，她主动推荐了几样补品；听过林黛玉的诉说，知道林黛玉自己对病情已无信心，便安慰却说，还大方的地将自己家里的补品送给了林黛玉，打破了以前林黛玉对薛宝钗的看法。一个真实的举动，换来了意想不到的友谊。

红楼梦的读书心得篇二

《红楼梦》是四大名著之一，读完它我的感触很深。它讽刺

了我国古代封建恶势力独霸一方的'丑态，与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里的人物各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等。贾宝玉从小过着被捧在掌心里的日子，再加上衔玉而生被他的祖母视为珍宝。每日与女孩子玩乐嬉戏，不顾学业，而且软弱无能，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，当然，贾宝玉也很惧怕这个父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，争权夺利的人，不过也有真情在，贾宝玉和林黛玉两情相悦，真心相爱，却也逃不过封建社会的婚姻父母之命，媒妁之言的命运。

林黛玉是个多愁善感的人，她经常落泪，都说她心眼小，可是她只有贾宝玉这个知己了。林妹妹身体弱，经不起折腾，每天都喝药，都快成了药缸子了。她最后死的太可怜了。不仅芳魂早逝，而且死的时候都是带着遗憾和悔恨。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的女孩了。她为人处事都很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛。她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好每一个人连贾母也不在话下。她最终嫁给了贾宝玉，又怎么样，终究得不到他的心，最后还不是独自一人。

读完《红楼梦》让我见识了人世间的美与丑，善与恶，让我懂得了人与人之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

红楼梦的读书心得篇三

翻开书页就为我展现了一座奢华的贾府：雕梁画栋的房屋，辉煌的大观园，优雅别致的亭台楼阁，秀丽如画的小桥流水……金银珠宝，数不胜数。其中，就住着一个人——林黛玉。

作为其中的一个主人公，林黛玉给我的印象颇为深刻。她本是林如海的女儿，只因母亲去世后无处依靠，才投奔贾府，寄人篱下。所以，她给人的第一印象便是多愁善感。同时她也是一个才华横溢的女子，十多岁便能做出长诗，并结下诗社，让人羡慕不已。

但是，在那个社会，“女子无才便是德”，林黛玉的才华谁也看不见，最后“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，在病床上伤心欲绝地痛哭，还是挥泪而亡了。贾府也随之败落，从之前的“金满箱，银满箱”到最后的陋室空堂，实在让人感到可悲啊！

红楼梦不愧是四大名著之一，它让人手不释卷！

红楼梦的读书心得篇四

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？小时我看不懂，到如今我终于理解了《红楼梦》，直至未看完，我已哭得泣不成声，再无心往下看。在曹雪芹的笔下出现了一个富豪家族，各种各样的人、事、物，就仿佛反映了一个社会的现象。

人们最记得的人，莫过于林黛玉了。因为在众人眼里她是性格最单一的人，人们只认为她很爱哭，心事很重，很刁蛮，很爱吃醋。但人们错了，殊不知她是最爱笑，也是最想笑的人。

她经常和姐妹们开玩笑，逗得大家笑得肚疼。可无奈，在荣国府中她没有一个真正爱她的人，都是些外姓亲戚，只将她放在眼里嘴上，从不放在心里。好点的嘴上好妹妹的叫着，坏点的从不接近她。她只能将自己的委屈憋在心里，表现的刁蛮一些以防别人不欺负她。

试问如果你在别人家呆着是否得处处小心翼翼，不说的太远，就连在姑姑家不照样也得小心翼翼吗？如果你一个人在没有亲人的外姓亲戚家，看到别人在亲人怀里撒娇，不也得哭泣半天么？而宝玉和黛玉的情缘也真应了“一个阆苑仙葩，一个美玉无瑕”。

若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬，春流到夏！”即使最后贾母为了宝玉的未来，宁可牺牲黛玉，显出了黛玉临死都无依无靠。

那边不懂人情事故的宝玉在举新婚礼，人们齐聚一堂，热闹非凡。那边多愁善感的黛玉在一个人寂寞的等待死亡。这段乱世情缘也就此结束了。断送了宝玉和黛玉的一生。要说黛玉不在乎，又怎会因宝玉而死。要说宝玉不在乎，又怎会出家了尘缘？其实，在好多人眼里，宝玉天真，不懂什么是爱。黛玉顽固，不承认她的爱。但既是如此。宝玉为何会在被骗婚后宁死不屈，希望人们能把他和黛玉两个快死的人放在一起，可他并不知道黛玉已因他而死。这其中的丝丝缕缕，又怎说得清！

这大观园就像社会一样，有各种人，而巧姐是最后一个活下来的人，凤姐也遭到了报应。大观园也走向败落，最后家破人亡，这场梦就如同过眼烟云在悲痛与家破人亡中结束了。

红楼梦的读书心得篇五

我一直认为《红楼梦》的伟大之处在于它反映了一种没落的趋势，无论是亲情、爱情还是仕途，这在一起很幸福但不幸福的中国古典小说中是很少见的。

我必须感谢继任者高鹗。虽然他在很多方面跟不上曹雪芹的

思想，但他至少让黛玉死了，不管她是去成仙还是死了。至少她离开了宝玉，这很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的悲剧，但不是有句话吗？塞翁失马焉知非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建女孩来说，死亡是她的解放，是她所有悲剧的结束，是她的幸福。当她安安静静地睡在地下，看着宝玉还在人间寻找出路的时候，我不得不说，她还是幸福的。

但也许你会说黛玉的死是悲剧，一点也不浪漫。在这一点上，我不同意高鹗继续写这本书。可能曹雪芹不是这个意思。也许黛玉真的应该落泪。这样不是更好吗？她为宝玉担忧，满腔热忱为知己痛哭。带着深深的思念，这样的死亡并不高尚，也不神圣。但是高鹗没有这样写，最后把黛玉写得很俗，很愤懑。不像我们认识的高傲的黛玉，更像一个在爱情上失意的一般女人。

红楼梦的读书心得篇六

自从看了《红楼梦》，当我忘记黛玉在那一章被喷血杀死的时候，不禁为这个人感到难过。如果黛玉能坚强一点，就不会受到这么一点点的痛苦打击。这是我看完之后的第一个想法。

所以，世界上，给你的东西没有那么多，只有你自己能把握住。即使你明天就要死了，也要把握住今天。如果你明天即将面临挑战，你应该抓住今天迎接挑战的好时机。

所以在这本书里，我不仅看到了贾家是如何衰落的，还仿佛经历了宝玉、黛玉的悲惨历史，也见证了晴雯、凤姐、黛玉、袭人等的死亡。这让我彻底感受到了当时的富足，当然其中也有各种快乐的时光，这让我懂得了如何去珍惜，珍惜身边的人，珍惜美好的今天，面对未知的明天。

红楼梦的读书心得篇七

《红楼梦》是一本很玄妙的书，让人百读不厌，从不同角度去读，总会有不同的收获。也许是这个原因，让这本书遍布大千南北，老少皆知，人人皆爱，成为了中国的骄傲，必读的经典。

作者曹雪芹翻阅历史，绞尽脑汁编写了这本书的前80章，是那么绘声绘色。高鄂又续编了后40章，却不如曹雪芹的80章动人。不过人们通常认为《红楼梦》的作者有两位——曹雪芹和高鄂。

由于我是课代表，数学老师布置给我一个任务，让8个组长收齐导学案，并交给我。我向八个组长通知了，下午第二节课下课才交了2个组，我心慌了，读后感这次匆匆忙忙去催。这又收了3个组，临近放学又去催，一共收了6个组。老师第二天问我情况，我吞吞吐吐地回答：“收了六个组，还……还有一个组没交。”老师严肃的反问：“你怎么不去催啊！”我把责任都推卸给那两个组长：“我早上就跟他们说过了，他们到下午都不收起来。”老师看了我一眼也就草草了事了。我好羞愧，就这样把责任推卸给别人，明明是我自己不及时去催，看了这本书后，我知道该怎么做了。

《红楼梦》这本书，真是让我受益匪浅，难怪它这么出名，成为了四大名著之一。它带给了我太多太多，我爱这本书，我一定要好好的去回味这本书。

文档为doc格式

红楼梦的读书心得篇八

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”一首《葬花吟》让多少人心悲意恸。一曲《红楼梦》，唱出了一个时代的悲喜兴衰。当大雪落得白茫茫一片真干净时，曾经的繁华富贵只有

留在薄薄的书页中了。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。“这是最好的时代，这是最坏的时代。”国运昌隆，皇恩永续，似乎一切都欣欣向荣，万象争辉。少有人看到，整个社会从最底层至最上流，皆是一番淤泥拥阻，浑浊不堪的景象。底层百姓失田弃地，难以维持生计。不愿受辱遭害的，毅然别过人间。硬挣着命活下来的，不是被官府算计，就是被大家族盘剥，最终也免不了悲惨的命运。大家族间更是利益纠葛，为了钱势互相倾轧，争权夺势，与官府沆瀣一气，弄得民不聊生。就是家族内部也是无休止地勾心斗角，最终还是难逃家破人亡的结局。

依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？林黛玉喟叹的不止是她一个人的悲哀，也许不久后的他年，不光是这倾城倾国的林妹妹，就是这天下无二的大观园内的一草一木也怕是不知何处去了吧。世间的快乐终归于幻灭，回想起来，也不过是做了一场梦而已。纵使清纯洁净如妙玉之类，也终究落得个狼狈退场。在那个污浊不堪的时代，有谁能够出淤泥而不染呢？个人的悲剧如流沙攒聚，渐渐汇成无限的沙漠了。他年葬依知是谁？不知。慢慢风尘把它们都埋葬干净了。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自己结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在命运的蛛网上。有的人在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就见得端倪。不然，高鹗何以续作后四十回？何不续出大团圆的皆大欢喜的结局？宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会还化作仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢？还是一朝春尽，终归尘土。

由此看来，一部《红楼梦》的内涵太丰富，叫人无法全部参透。一首《葬花吟》又怎能概括得尽？真真是红楼一世界。

红楼梦的读书心得篇九

当响彻云霄的鞭炮声早早的响起，衔接在昨夜绽放了一晚的烟花之后；当碗里圆滚滚的汤圆溢出甜腻的馅儿后；当荷包里装满糖果之后；新年迈出了它的第一步，窈窕的身姿徐徐向我们走来。

曹雪芹细腻的文字把我们带到了宁国府和荣国府。

正月十五好不热闹。荣宁两府各子侄孙男孙媳等围坐在戏台旁，几张席上皆摆上了酒，两大梁上挂上了玻璃芙蓉彩穗灯，廊檐挂着的或绣，或画，或绢诸灯，更是极致地渲染了新年的气氛。醇厚的美酒，聒耳的笙歌，锦绣的盈眸，在欢声笑语背后，却是被掩盖住的暗流涌动。两大家族，沦丧道德。谱写每个人的红楼空一梦。

现实中的我们又何尝不是呢？记得小时候，一年中最期待的就是过年那几天，喜欢亲人们热热闹闹地围坐在一起，喜欢摆满了佳肴的方桌，喜欢甜腻腻的果糖。新年的气氛那样浓，没有人比小孩子更开心。可是越长大越孤单；越长大，对人情世故更了解，原先那单纯的心灵被压抑。新年，不知在什么时候，开始渐渐流失了它的韵味，留下的不知所措的瓦良格和对童年的眷恋，眷恋那浓浓的年味。不知是心智成熟了，还是人与人之间的距离拉大了。如今，我再也提不起除夕夜跑到门外看烟花的兴趣，亲戚朋友串门聚餐，也只想自己默默坐在一旁，对方桌上如往的家常美味也失去了兴趣。

春节，古往今来，已经过了几千次，却仍未被人们厌倦，只愿快些再体味到过年的意义，珍惜我的每一个安稳的年。

红楼梦的读书心得篇十

一纸红楼，千芳竞妍。满纸荒唐言，却临摹出神态各异、顾

盼生姿的金陵女子。曹公的笔下，有以泪报恩的林妹妹，有恪守封建妇德的薛宝钗，有性格豪爽的史湘云，充满着脂粉气味的贾宝玉，有精明能干的风辣子，还有知恩图报做事圆滑的刘姥姥。

《红楼梦》始于言情，它道出了大观园里公子小姐间的凄美爱情故事，也见证着贾史王薛四大家族的没落。一个时代走到尽头，封建社会的黑暗腐败，百感化作一叹——美哉。

大观园里，如人间仙境，金碧辉煌“大户人家住着大房子，用着大箱子。”这是刘姥姥来这儿时的感慨。可在这美的背后有多少勾心斗角？又有多少不为人知的心酸？朱门狗肉臭，路有冻死骨。一两银子一颗蛋，佳肴数不胜数，可在当时，百姓闹饥荒，能够填饱肚子已是不错了。由此可见，贾府的美，是建立在民众的痛苦上的。

“心胸狭窄，尖酸刻薄，多愁善感”是许多读者对林黛玉的看法，认为她太过小家子气，可我却喜欢她那份在封建社会独有的气质。在我看来，她是这本书中一缕清新脱俗的风。颇有个性化的黛玉，时而悦人，时而伤人，时而甜美，时而冷漠，善解人意中也夹杂着蛮不讲理，集聪明活泼孤芳自赏于一身。她似一位仙子来到人间，超凡脱俗。她才华横溢，并不是一个美艳的花瓶，作的诗词虽过于悲情，但也灵气逼人。写菊是“孤标傲世谁偕隐，一样花开为底迟”；咏柳是“嫁与东风春不管，凭尔去，任尔留”；“偷来梨蕊三分白，借的梅花一缕魂”这是她笔下的白玉兰。她有这咏絮之才，她对待感情、对待诗词有自己独特的一份见解，不是那么世故，也没有对他人漠不关心。只可惜她在那个秋风瑟瑟、锣鼓喧天的日子里独自走向天边路。在我看来，这个看似是悲剧的结尾却是好的，黛玉是干净的仙子，腐朽的贾府并非她的容身之处，倒不如去那天境，继续自己的生活。

一曲红楼，万曲叹息。红楼一梦，写尽了大观园的繁华，写尽了豆蔻年华的热烈，亦写尽了在这繁华之下男尊女卑的重

重悲剧。这样的红楼，是对这个毫无人情冷暖社会的无情鞭打，可是无情却也动人，红楼已深深扎根在我心。

红楼梦的读书心得篇十一

《红楼梦》是我国的四大名著之一。在星期三的下午，我怀着好奇的心情读了这本书。

这本书主要讲了贾`史`王`薛为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。一条是以贾宝玉和林黛玉的爱情为中心，贯穿全节的全线。它以贾`林争取爱情自由，婚姻自主和个性解决的思想同封建制度，封建礼数之间的矛盾为线索，以贾，林最后对封建制度和封建礼数的彻底背叛和爱情的悲剧为结局而告终。

读完以后，我已泪流满面。从这条主线看来，造成贾，林爱情悲剧的根本原因是：在封建制度与礼数的祷告下，青年男女爱情不取决于他们的意志，而由以贾母为代表的荣誉当权派们决定的。贾母对林黛玉的“疼”只是亲情上的而已，并不是喜爱她不符封建道德规范的“孤高自许”。由此选出薛宝钗而旗帜林黛玉。它以贾府及其亲族的衰败为结局，不仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，提示了封建制度的罪恶。

学生名著红楼梦读书心得-精选红楼梦读书笔记

红楼梦的读书心得篇十二

我阅读了《红楼梦》这本书中的第十七回《探春主事除宿弊》这个故事。这个故事让我更确切地认识了做事一丝不苟、不讲私情的贾探春。

因为凤姐(王熙凤)生病，不能料理家事，所以贾母就命李纨

和探春来处理家事。别看探春是个未出阁的小姐，平时待人也和气，处理家务可不比凤姐差。一天，有人来报告，赵姨娘的兄弟赵国基死了。赵姨娘是探春的亲身母亲，但是探春还是按以往的惯例赏给赵姨娘二十两银子。赵姨娘赶来报怨，还骂了探春。虽然探春气得泪流满面，但也毫不让步。她真是一个不讲私情的好榜样。探春办事也很周到。她见大观园有许多地是荒着的，于是和李纨商量，把这些地方种上花木，一年还能获得些银两，大小雀鸟吃的食物也不用愁。负责种菜的老妈子们听说不用受帐房管辖，一年不过拿出几贯钱来，个个都高兴异常。

不讲私情、做事一丝不苟、想事周到的探春是我们的榜样，我要向她学习！

红楼梦的读书心得篇十三

那个年代，永远都留下了一段刻骨铭心的爱情，在那最后一抹余晖中，风静静地吹散了，也吹淡了往日的思念。我轻轻打开书本，无尽的思绪又滚滚而来。初读红楼梦，我只是对人物有一个概念；再细品红楼，被里面的爱情故事所打动。里面的爱情故事真是不少：最震撼我的，就是宝黛的痴恋。

他们俩的爱情在这喧嚣、富贵的贾府中显得多么纯洁，从两小无猜，青梅竹马，到长大后的坠入爱河，是那么的自然和纯洁。哪一个读红楼梦的人不被他们之间的情真意切所感动？但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，在众姐妹中显得如此特立独行，卓尔不群。

对男子的厌恶，不畏众人言语的葬花，种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。黛玉啊，他们都说你傲，你真的傲吗？在我的眼里你的诗情画意，灵秀慧黠，都是你独特的标志，你每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气

逼人，艺压群芳。连才高八斗的贾妃都说你是愚妹所不能及的。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出你娟雅脱俗的诗人气质。

可你的身世，即使你的身份是贾母的外孙女，即使你带着富贵的光环，可也掩盖不了你寄人篱下的事实，这注定了你孤苦无依的命运，多愁善感的性格。所以我只能无奈着你“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”你，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。‘试看春残花落尽，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。’黛玉，葬花词真的是你今天的结局吗？与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如说是以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。这万恶的封建社会啊，使地狱的烈火不断在每个人的身边燃烧，苦不堪言，思想的微小火花在无情冷漠中熄灭，熄灭。

黛玉的思想正在进步时，一场荒。唐可笑的婚约把她推进了死亡的深渊；宝玉的一句‘男人是泥作的骨肉，女人是水做的骨肉，我看了女人便觉得清爽，看见男人便觉得浑臭逼人’令人看到了希望的光明，可这光明的力量实在太小了，活生生被这黑暗的力量吞没了。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史，怎能不发出“满纸荒。唐言，一把辛酸泪”的感叹！我也是一个多愁善感的女孩，见不得悲剧，我也曾为黛玉的结局恼过，恨过，哭过。

《红楼梦》打动过千千万万的读者，也影响过千千万万的人。《红楼梦》在中国可谓地道的名著。它以凄婉的感情为主线，描绘了封建贵族阶级的兴亡史。其主人公的感情杯具，其实也是他们（她们）的性格杯具，当然也更是封建社会的牺牲品。

林黛玉，一个终日哭哭啼啼的，不怎样健康的女人。贾宝玉是怎样搞的，放着那么多的红润佳丽不要，怎样会偏看上一个终日病病歪歪的老病号呢在重看《红楼梦》的时候，发现一个个佳丽都有些俗气，在对贾宝玉的爱上，无人可比林黛玉的独特和刻骨铭心。林在临死前曾说过一句话：“质本洁来还洁去。”，说的一点都不错，在咽气前她也只是喊着“宝玉你好”——这种对感情的专注精神是每一个男人都不愿舍弃的，更不要说生来就是情种的贾宝玉了。

在文学是史上，《红楼梦》被称为我国古代长篇小说中现实主义的高峰，其深远的社会影响并不仅仅在于它高度的思想性，更在于它无与伦比的艺术价值。

《红楼梦》以贾府为中心活动舞台，以贾宝玉与林黛玉的杯具感情故事为主要资料，经过对贾、王、史、薛为代表的封建贵族家庭由盛至衰的发展过程及豪华奢侈生活的生动叙述与描述，客观而真实地揭露出封建社会的腐朽与黑暗，并明白无误地预示了其无可挽回的覆亡趋势。

《红楼梦》又是一部充满想象的书，它留给人们太多的奇想、遐想、神话，还来不及好好梳理，所以需要我们的智慧的信息……它使我们猜测，使我们迷惑，使我们进入了另一个世界。于是我们觉悟了：原本世界上有那么多种有待探索和发现的世界。

《红楼梦》更是一部百科全书，并且不仅仅是封建社会的。几乎是，我们的一切经历经验

红楼梦的读书心得篇十四

也许是受中国文化的影晌，崇尚圆满美好。从古至今不少人热衷于红楼的续写。最著名的就是高鹗的续写了。但是，后人对他的续褒贬不一。因为他是和书商程伟元合作的，所谓无商不奸，为了顺应当时社会市场，高氏的续写也会增加一

些个人色彩。

除了前人的续写，现代有许多作家也是对红楼的续写充满热情。比如现在最热门的《刘心武续写红楼》，好不好的我还没有评论的资历。但就这个现象而言，大家很不高兴红楼的残缺，千方百计的要完善它，但又没有一人能够写出让所有人信服的结尾，所谓众口难调啊。

残缺就不好吗？断臂维纳斯，同样是不完整的，你能说她不美吗？假如给她接上胳膊，让她拿个苹果，这样的完整美吗？因此，红楼的残缺虽为一件憾事，但是一味的追求她的完美也是不可取的。

以上种种，不能俱全，后人热衷于红楼，创造了红楼热潮，钻研红楼，很多人成为这方面的专家，但我始终认为，红楼梦是不朽的著作，里面的内容包罗万象，究其原因，是因为一切皆来源于生活，并高于生活，书中描写的一切都是作者的亲身经历，切之体肤。

《红楼梦》只是一个代表，像红楼一样的经典名著在中国有许多，但是人们逐渐的把他们遗忘在历史之中了。中国最为一个文化大亨，应将自己的财产保护好，而不是恣意的挥霍他它。

如今，在外来文化的入侵下，如何让本土文化不被动摇是值得考虑的问题。当现在的年轻人在过“圣诞节”“情人节”时，中国的“端午节”“七夕”却逐渐让人遗忘。面对这种局势，咱们应该大力弘扬中国文化，首先就是从咱们青少年抓起。梁启超说过“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”只有从少年抓起。中国文化才能立于世界之巅。

红楼梦的读书心得篇十五

红楼梦乃我国古代四大名著之一，是一部穿越时空的巨著，在我国小说史上有举足轻重的地位。其作者曹雪芹的人生也颇具传奇色彩，小说围绕荣宁二府由盛转衰的过程，以及贾宝玉、林黛玉的爱情故事展开。其故事情节曲折，内容丰富，人物性格各异，有非常高的文学、艺术价值，在当今也有红学一门课，专门用于研究《红楼梦》，可见其价值之高。

看了《红楼梦》给我印象最深的是其中各色各样的人物，在曹雪芹的笔下，每个人都描写的栩栩如生，幽默风趣的刘姥姥，她几进大观园，一个农村老妇凭借自己幽默赢得贾府的喜欢，看来具有幽默风趣的人在人际交往中确实有很大的优势，一个有幽默感的人能给人以亲切、快乐，没有幽默就像灰蒙蒙天空，没有生机；颇像女强人的王熙凤，在处理贾府事务时游刃有余，深讨史老太君的喜欢；温柔贤惠的袭人，任劳任怨，一心服侍他的宝二爷，等等形形色色的人物。当然，主角还是调皮的贾宝玉和多愁善感的林黛玉，他俩真心相爱，互相爱着对方，但由于受到封建思想的压迫，最终导致了一场爱情悲剧，黛玉伤心而死，宝玉气疯出家，唉！人生最大的悲剧莫过于有情人终不成眷属。在当今爱情悲剧时常发生，为的不过是利益而已，在我看来，爱情需要宽容，需要真诚，多些付出，敢爱敢恨，愿世间少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人终成眷属。

同时荣宁二府由盛转衰也警示着人们生于忧患而死于安乐，荣宁二府仗着宫里有人，家里有权有势就大肆浪费，毫不节俭，最终入不敷出，变卖家当，死的死，走的走，落得个家破人亡。俗话说得好读史可以明鉴，我们应该牢记的是这些教训。

红楼梦的读书心得篇十六

红楼梦里面有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人、宝

钗...但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢?因为作者把林黛玉与众不同的特点。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四大家族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。幼年丧母，体弱多病，红颜薄命、身世可怜。

黛玉聪慧无比、琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与敏感，多疑表现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里面说说笑笑，不禁流下了眼泪。敏感表现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就表现了黛玉离别时的情绪。

曹雪芹对每个人物的形象刻画的都不一样，而且还清清楚楚的、对比鲜明，尤其是林黛玉丰满的人物形象，这正是写作的妙处，我们要认真学习他的写作方法呀!

红楼梦的读书心得篇十七

《红楼春趣》节选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回。

《红楼梦》一书以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的三角恋情纠葛为主线，描绘了一群集美貌与才华于一身的闺阁女子的生活百态。书中的许多故事，在我国广为流传，而《红楼春趣》可以让我们管中窥豹，犹如观看书中人物游玩休闲的日常vlog

《红楼春趣》讲述了宝玉、黛玉等人在大观园里放风筝的故事。说起黛玉，她是最受我青睐的金陵十二钗之首。她——善良却又常常变身“柠檬精”；聪明却又常常因一点与自己不相关的小事涕泪俱下、哭湿罗帕。正如薛宝钗说的那句话“黛玉真是叫人恨也不是，喜欢也不是”。但是在《红楼春趣》这个片段中，她却让我刮目相看。

比如：当紫鹃、探春和宝玉因为竹梢上的风筝要起争执的时候，黛玉笑着说：“把我们风筝也拿出来，也放放晦气。”这样不动声色的打圆场，可真是个小宝贝！还有后边宝玉因为风筝飞不起来而生气时，她笑道：“那是顶线不好。叫人拿去换好了，就好放了。再取一个来放罢。”犹如和风细雨般的安慰，让宝玉的心情舒缓，又有了和大家一起玩的兴致。还真是印证了那句诗“心较比干多一窍”。

在很多人心中，林黛玉就是多愁善感的代名词，但《红楼春趣》让我们认识到了一个不同的、善解人意的黛玉。就像在生活中，我们不能轻易给别人贴标签，因为，人的性格可能是多面的。这就是阅读带给我们的收获。

红楼梦的读书心得篇十八

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、

爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不朽魅力。