

少年中国说读后感(大全8篇)

安全是责任，防患于未然，远离危险才能保护自己。安全标语要具有警示性，能够引起人们的重视。小编为大家搜集了一些优秀的安全标语，一起来看看吧！

少年中国说读后感篇一

《顶碗少年》这一课给了我很大的启示——在生活中我们不管遇到了多大的挫折，也要再接再厉永不放弃，这样才会有一个好的结果。

这篇课文中那个少年面对两次失败，还是坚持不懈、敢于尝试。他这种精神我们都应该学习。读完这本书使我想起了的一件事。

那是在两年前的一天。这一天，正是大年三十，家家户户都包饺子。同样我们家也不例外。那一天，我回到家见妈妈在包饺子。我妈妈见我回来了，就叫我学习包饺子。我就认真地听妈妈告诉我怎么包饺子。可是当我包完第一个饺子的时候，发现自己包的不如妈妈包的好看。看到自己包的这么难看的饺子，对妈妈说：“妈妈，我不学了，我包的这么难看”可是妈妈对我说：“慢慢来呀！才刚学当然包的不好看了，慢慢学就会了。”听完妈妈的话，我又重新包了第二个，发现还是包的不好看。这时候爸爸看到了对我说：“你慢慢学就会了”听了爸爸的话，我包了第三个，这一个终于成功了。妈妈看到之后就说：“你看，这不就学会了，多包两个就好了。”接着我又包了第四个、第五个、第六个等等，数不清多少个了。

这件事让我明白了，做什么事都要敢于尝试，不轻言放弃，才能成功，同时让我想起了一句人生格言，“失败乃成功之母”。

少年中国说读后感篇二

今天有幸学了一篇文章《顶碗少年》。一位少年上台表演杂技，开头精彩纷呈。我就想是亲身坐在那看杂技表演一样。忽上忽下。突然，碗摔了下来。我担心了起来，他会继续演下去吗？只见少年从容一笑，又重新开始了表演。碗，有一次掉下来了，我不禁捏了一把汗。他一定会放弃吧！可少年却勇于面对失败，终于成功了。读完这篇文章我不禁愧疚了。想想自己，一遇到难题，就请家长。和顶碗少年相比真是差远了。他从不顾别人说些什么，做些什么。只想完美的结束自己的演出。他做到了，困难再他面前变得渺小，显得微不足道了。

古今中外，有多少伟人就是因为失败、挫折面前顽强不屈，才成就了他们。鲁班曾是学堂里手艺最差劲的孩子，可他却端正态度，不顾别人的嘲笑，成为了木匠祖师。艺术家罗丹考了三次都未考进医师学院，可他不气馁，终于成为了杰出的艺术家。俄国作家托尔斯泰大学因成绩太差被退学，可正因为他勇于面对困难，才成为人人知晓的作家等等，不胜枚举。瞧瞧，困难再伟人面前丝毫无用。我们也只有勇于面对困难，挑战困难才能成功。

不经历风雨，怎能见彩虹，苦尽甘来。在面对挫折时我们应该冷静的处理，平静的对待。天生我材必有用。不要去顾虑别人说什么。而要注意你心里想什么。愿大家像顶碗少年一样，勇于面对困难战胜它。也只有这样才能成功。

少年中国说读后感篇三

作者：林忆南

少年强，中国强！

今天，我读了一篇名叫《少年中国说》的文章，读完之后，

我懂得了要想国家强大，少年就先得强大起来。所以今天的责任不在别人身上，而全在我少年身上。

读了《少年中国说》之后，我知道了做为一个中国少年，我们应富有智慧、强大、独立、自由，进步并且胜于欧洲而雄于地球。少年与国家的关系是密切的，少年的努力会成就祖国的光辉前程。

“潜龙腾渊，鳞爪飞扬”。潜龙从深渊腾跃而起，它的鳞舞动飞扬。当我读到这句话时，我感受到了中国的突然崛起之象，感受到了作者迫切希望中相国崛起的思想感情。“鹰隼试翼，风尘吸张”。鹰隼展翅试飞，掀起狂风，飞沙走石。从中我体会到了祖国的作文冲天气势，一种自豪之情在心里油然而生。“天戴其苍，地履其黄。”头顶着苍天，脚踏着黄土大地。从中我又感受到了少年中国顶天立地的英雄气概！

身在祖国，成为中国人，我们感到无比的自豪！如今，中国对疫情的控制也是十分乐观的，中国现在也有余力对别的国家伸出援助之手，我为我生在这样一个富有爱心的大国而感到骄傲和自豪！

“美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！”我相信，中国这个伟大的国家，一定会与天地共存不老，而处在这个国家的健康少年，一定会与国家万寿无疆！

作者：于欣怡

“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立……”这朗朗上口的读书声是哪里来的呀？原来是同学们在读《少年中国说》。

这是《少年中国说》的一小部分，也是最经典的一部分，其中“少年智则国智”这句话我很赞同。

少年时期正是成长的好时机，努力学习，长大后成了一名人才，可以为国家效力出谋划策。中国上下五千年的文化也不会失传，有句话说得好“自古英雄出少年。”小时候有了好习惯，纯真的本质，那么长大后又充满了正义感，就是一位英雄，少年是国家的希望是国家的未来，将来便是世界的主宰者。

然而，现在一些少年和青年已经不管不顾，有作文的开始骗父母的血汗钱去吃喝玩乐。像这样的人将来会被社会淘汰。社会上需要的是有文化的人，有正义感的人。但是却有很多人满不在乎，仍然做老师眼中的坏学生，父母眼中的不孝子，大家眼中没有正义感的人。

那么怎样才能算是好少年呢？我觉着要有健康的身体，诚实守信的好品质，犯了错知道改正，接受老师，父母的批评。有担当责任的能力，有努力学习的好习惯写好中国字，说好中国话，做好中国人。如果能做到以上几点证明你是一个好少年，一定会成为一名有用的人。

《少年中国说》是一篇好文章，希望大家都能读，都能成为做事有计划，有分寸的好少年，成为为国负责的栋梁之才。

少年中国说读后感篇四

1、以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。如自由朗读、分角色

朗读、表演朗读过多，目的性不强，有的读后的评析不到位，显得为读而读，整堂课只是走马灯似的一味地读，应该让学生明白，读一次把诗歌内容和为什么这样读的理由说出来，同时再听一听别人的评价，这样理解和实践读，自己和别人理解的相互碰撞，才是学、思结合的好办法。因此，只是书声琅琅的课，亦未必是好课，必须辩证地看待读这一小学语文主要的教学形式，尤其是高年级的读，更要体现它的思辨性，不能为读而读。

2、教学重难点体现不明显。本文是本单元“祖国在我心中”这个专题的最后一篇课文，编排本诗的意图是让学生通过朗读诗歌来表达对祖国的热爱之情。学习本诗重在朗读做到了，但是在有感情等技巧方面没有达到。

总之，我会在以后的教学中不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课，把每一课的教学目标落实到位。

少年中国说读后感篇五

《少年中国说》是我国近代著名的思想家，教育家、改革家梁启超的代表作品。作品主要介绍了少年中国的美好未来以及中国少年应该拥有的责任意识。在教学中，我采用如下方式展开的。

对课文精读部分的教学中，我首先让孩子在课文中寻找少年中国美好在何处？孩子们经过一番讨论，终于明白，在课文的第二小节。然后我通过扶放结合的方式让孩子明白作者用了大量的象征手法，来介绍少年中国的光辉前景。通过红日、河流、潜龙等具体事物来象征少年中国的磅礴气势，顶天立地。

国之强大全在人之强大，因此要想彻底振兴中华，全靠中国少年。作者在课文中是怎么说明的呢？接着让孩子朗读第一

自然段，然后让孩子去文中寻找，中国少年需要具备怎样的能力，才能建设这样没好的少年中国呢？在引导学生抓住“智、富、强、独立、自由、胜于欧洲、强地球”等几个方面去来介绍中国少年只有做到这样，才能够取得上面的美好前景。

通过此次教学的预设，孩子们利用一节课的时间就轻松地学完了这一课，让我分外高兴。

少年中国说读后感篇六

《少年中国说》写于“百日维新”失败后的1900年。当时清政府腐败无能，国家命运岌岌可危，帝国主义嘲笑中国为老大帝国，在此背景下，梁启超写了这篇文章。

文章热情讴歌了祖国未来的英姿及其光辉灿烂的前程，对肩负着建设少年中国的中国少年寄予了无限希望。号召“中国少年”应肩负起救国的责任，为创造一个繁荣富强的“少年中国”而努力奋斗。课文多为四字一句，或六字一句，而且押韵，多处运用反复、对偶、比喻、排比等修辞手法，大量引用典故。文章读起来铿锵有力，朗朗上口。

1、名言导入，激发兴趣。

课前布置学生收集梁启超的名言以及《少年中国说》原文（试着读一读）。一开课，便让学生交流名言，简单谈一谈自己的感受，初步从名言中认识梁启超，既拉近与作者的距离，也为学习本文及感受人物品质作好铺垫。

2、批文入境，感知内容。

在思考中再次走进文本，进一步感知文章的内容。

3、品词析句，体悟情感。

少年中国和中国少年之间有什么联系？这个探究性的问题一抛出，孩子们便进入了情绪高涨的辩论理解之中，情感立刻在思维碰撞中得到感染和升华。再次激发学生：今天的我们应该怎么做呢？每个学生都畅所欲言，为中华之兴盛而努力的志向扎根心中，使整堂课达到了高潮！

4、熟读成诵，丰富语言积淀。

“腹有诗书气自华！”不错的，学生积累越多，感受会越深，表达会更得心应手。

在指导背诵时先引导观察写作特点，再以补充填空的形式呈现，学生背得兴味盎然，而且速度非常快，准确率也很高。今天的积累，也为明天的语言交流夯实了基础。

文章虽然不长，但读起来有难度，理解起来更有难度。但是，整堂课却在我的预设中一步一个台阶稳步上升，由不会读到会读，不理解到感悟深刻，为国之兴亡立下远大志向可谓是水到渠成！抑扬顿挫的诵读环节更是让课堂熠熠生辉！

这节课上下来，优秀的孩子一展自己的风采，也有了自己更高的目标，但是有部分学生因自学能力和读书能力不强做了看客，学生整体水平的发展不均衡，课堂容量也略显臃肿，不够合理。

如果再重新上这篇课文，我会重视创设更适合中等生发展的教学环节，补充原文内容，在对比阅读中提升学生的整体水平，使我的教学效果趋于更圆满！

少年中国说读后感篇七

《少年中国说》是清朝末年梁启超（1873—1929）所作的散文，写于戊戌变法失败后的1900年。文中极力歌颂少年的朝气蓬勃，指出封建统治下的中国是“老大帝国”，热切希望出

现“少年中国”，振奋人民的精神。文章不拘格式，多用比喻，具有强烈的鼓动性，具有强烈的进取精神，寄托了作者对少年中国的热爱和期望。

梁启超作为中国近代维新派的领袖和一个才华横溢的学者，在风雨飘摇的1900年，以他的一支有力之笔饱蘸激情写下了慷慨激昂的热血之歌——《少年中国说》，鼓舞了一代又一代的中国青年。

本课是一篇半文言文半白话文的过渡性的文章。把课文读正确、流利是学习本课的关键。因此我把本课的重点定位在引导学生把课文读正确、流利，最后达到有感情朗读的目标。本文长短句结合，交替出现，节奏感极强。因此我先要求学生借助汉语拼音把课文读正确，然后用时大约15分钟把课文读流利。课后学生们反应，当把课文读流利之后就发现自己的声调不由自主地变得高亢嘹亮，好像要把胸中那种豪迈之气和屹立于世界东方的霸气发泄出来一样。这就是本文的特点之一。

在学生能够正确、流利地朗读课文之后，我又要求学生结合注释，尝试着用自已的话说一说课文中每句话的意思。课文毕竟不是现代白话文，但又比文言文好理解。所以我采用的策略是，学生先自己借助注释说一说，然后小组内交流，最后集体订正。这个过程中老师巡视实施点拨，但绝不越俎代庖。

第一，要求学生在理解课文中每句话的意思之后再尝试着把自己的情感融入进去熟读课文，达到有感情地朗读。学生们在有感情朗读的同时达到了熟读成诵的目的，完成了本课设置的第二个重点——背诵课文。

第二，内容拓展延伸。利用多媒体，让学生重温1940年后中国那段屈辱的历史以及康、梁等人探求救国之路的过程是很有必要的。

因为本文的时代背景与现在的孩子们相隔太远，虽然做了相关的介绍，但是对于真正理解本文还是远远不够。这就需要我在以后备课的时候想尽一切办法解决时代的障碍、历史的障碍、语言文字的障碍，让学生通过学习直接抓住文章的精髓，牢固地完成了学习的目标。

少年中国说读后感篇八

《少年中国说》是清朝末年梁启超（1873—1929）所作的散文，写于戊戌变法失败后的1900年。文中极力歌颂少年的朝气蓬勃，指出封建统治下的中国是“老大帝国”，热切希望出现“少年中国”，振奋人民的精神。文章不拘格式，多用比喻，具有强烈的鼓动性，具有强烈的进取精神，寄托了作者对少年中国的热爱和期望。

梁启超作为中国近代维新派的领袖和一个才华横溢的学者，在风雨飘摇的1900年，以他的一支有力之笔饱蘸激情写下了慷慨激昂的热血之歌——《少年中国说》，鼓舞了一代又一代的中国青年。

本课是一篇半文言文半白话文的过渡性的文章。把课文读正确、流利是学习本课的关键。因此我把本课的重点定位在引导学生把课文读正确、流利，最后达到有感情朗读的目标。本文长短句结合，交替出现，节奏感极强。因此我先要求学生借助汉语拼音把课文读正确，然后用时大约15分钟把课文读流利。课后学生们反应，当把课文读流利之后就发现自己的声调不由自主地变得高亢嘹亮，好像要把胸中那种豪迈之气和屹立于世界东方的霸气发泄出来一样。这就是本文的特点之一。

在学生能够正确、流利地朗读课文之后，我又要求学生结合注释，尝试着用自己的话说一说课文中每句话的意思。课文毕竟不是现代白话文，但又比文言文好理解。所以我采用的策略是，学生先自己借助注释说一说，然后小组内交流，最

后集体订正。这个过程中老师巡视实施点拨，但绝不越俎代庖。

第三，要求学生在理解课文中每句话的意思之后再尝试着把自己的情感融入进去熟读课文，达到有感情地朗读。学生们在有感情朗读的同时达到了熟读成诵的目的，完成了本课设置的第二个重点——背诵课文。

第四、内容拓展延伸。利用多媒体，让学生重温1940年后中国那段屈辱的历史以及康、梁等人探求救国之路的过程是很有必要的。

本课的不足之处在于：

因为本文的时代背景与现在的孩子们相隔太远，虽然做了相关的介绍，但是对于真正理解本文还是远远不够。这就需要我在以后备课的时候想尽一切办法解决时代的障碍、历史的障碍、语言文字的障碍，让学生通过学习直接抓住文章的精髓，牢固地完成了学习的目标。