

2023年小学音乐培训的心得体会(模板18篇)

教学反思需要教师积极主动地寻找问题，勇于面对挑战，并提出解决方案。下面是一些实习心得范文的精选，希望大家在实习写作中提供一些参考和指导。

小学音乐培训的心得体会篇一

1小学音乐教师培训体会

感受一，对于一个音乐作品，一定要挖深，挖透

感受二，要多学音乐教育理论知识

- 1、要关注学生的亲历活动。
- 2、设计的活动必须有助与唤醒学生参与的、容易感动的。
- 3、在欣赏作品时，多描述感觉，少分析。
- 4、肢体语言尽可能的表现音乐感觉。
- 5、每节课起码能有引起孩子们参与的点。

6、音乐知识技能要教透、教到位。

感受三，学会自己整合教材

感受四，学习学习再学习

一、更新观念摆正心态

二、专业知识，得以提高

三、同行交流，共同成长

小学音乐培训的心得体会篇二

音乐是一门艺术，也是一种语言。而在小学阶段，音乐教育尤为重要，可以激发孩子们对音乐的兴趣，培养他们的音乐潜力，在提高审美能力的同时，也促进他们的全面发展。如今，越来越多的父母开始重视小学音乐培训，我也刚刚结束了一段时间的小学音乐培训课程，获得了一些宝贵的体会和经验。

在整个音乐培训过程中，最重要的是保持积极的态度。学习音乐需要耐心和恒心，很多技巧和乐理知识需要反复练习和巩固。而且，学习音乐也不是一蹴而就的过程，需要长期坚持。在遇到困难和挫折的时候，保持积极的态度很关键，要相信自己的能力和潜力，相信只要努力，总会取得进步。同

时，也要学会享受音乐学习的过程，感受到音乐带来的快乐和满足。

其次，要善于倾听，去留意与音乐相关的事物。音乐无处不在，在日常生活中，我们可以通过倾听不同类型的音乐，感受不同的音乐风格和表达方式。在学习过程中，我们可以仔细聆听老师的讲解和指导，倾听各种乐器的声音，感受音乐的魅力。此外，还可以参加一些音乐会、音乐节或者其他音乐活动，去感受音乐的现场氛围和表演的魅力，增加音乐的经验 and 感受。

另外，要培养良好的习惯和方法。学习音乐需要一定的组织能力和规划能力，要合理安排学习时间，定期练习和巩固所学的知识 and 技巧。在学习音乐乐理知识时，可以采用记忆卡片或者制作思维导图的方法，帮助自己更好的理解和记忆。同时，在练习演奏乐器时，要遵循正确的姿势和技巧，不走捷径，保证练习的质量和效果。养成良好的习惯和方法，可以提高学习效率，快速提高自己的音乐水平。

此外，要和同学们进行交流和合作。音乐不仅是个人的表达和发挥，还是与他人共同创造和分享的艺术。在音乐培训中，我们可以和同学们一起练习和演出，相互帮助和鼓励。可以组织小组合奏或者合唱，促进团队合作和友谊。通过和同学们的互动和交流，可以相互学习和进步，感受到音乐的魅力和团队合作的重要性。

最后，要保持终身学习的心态。音乐是一个广阔的领域，我们永远无法掌握所有的知识和技巧。因此，我们要保持一颗虚心学习的心态，不断探索和学习新的音乐知识和技巧。可以参加一些音乐讲座、学术论坛或者培训班，拓宽自己的音乐视野。也可以自学一些新的乐器或者音乐流派，丰富自己的音乐经验和知识。保持终身学习的心态，可以让我们在音乐的道路上不断进步，不断超越自己。

总之，小学音乐培训是一个丰富多彩的学习过程，它不仅可以提高我们的音乐水平，还可以培养我们的审美能力和艺术素养。希望以上的个人心得体会可以给即将或正在进行小学音乐培训的孩子们一些启示和帮助，让他们更好地享受音乐学习的乐趣，不断进步和发展。

小学音乐培训的心得体会篇三

第一段：介绍音乐培训的背景和意义

音乐是人类共同的语言，它能够触动人心、表达情感，培养孩子审美情趣和艺术修养。在小学阶段接受音乐培训，不仅能够提升孩子对音乐的理解和欣赏能力，还能够开拓他们的思维和创造力。我在小学期间也参加了音乐培训，下面我将分享我的心得体会。

第二段：培养对音乐的兴趣和热爱

小学音乐培训的首要目标是培养孩子对音乐的兴趣和热爱。在音乐课堂上，老师引导我们用身体、嗓音和乐器去感受音乐的美妙。通过唱歌、跳舞、演奏乐器等活动，我逐渐对音乐产生了浓厚的兴趣。在课堂上，老师还会分享音乐的背景和故事，帮助我们更好地理解音乐。不仅如此，我们还会有小型演出，给予我们展示和发挥才华的机会。这些经历使我对音乐产生了热爱，为我今后的音乐之路奠定了基础。

第三段：培养音乐素养和艺术修养

音乐培训不仅仅是培养对音乐的兴趣和热爱，更重要的是培养音乐素养和艺术修养。在音乐课堂上，老师会教授我们音乐的基本知识和技巧，例如节奏、音高、音色等。通过学习这些基本要素，我们能够更好地理解和演绎音乐。此外，音乐培训还注重培养我们的耳朵和听觉。我们会通过听不同类型的音乐，学会分辨音乐的风格和特点。这些音乐素养和艺术

术修养的培养，使我不仅学会了欣赏音乐，也能够自己创作和演奏音乐。

第四段：培养团队合作和交流能力

音乐培训中，我们经常会有合唱活动和合奏乐团演出。这些活动培养了我们的团队合作和交流能力。在合唱活动中，我们需要与其他同学协调唱好每一个音符，共同演绎一首动听的歌曲。在合奏活动中，我们需要与其他乐器演奏者合作，相互配合，演绎出一段美妙的乐曲。在这个过程中，我们学会了倾听和理解他人的声音，学会了合作与沟通，这些对培养我们良好的团队合作和交流能力有着重要意义。

第五段：培养创造力和表达能力

音乐培训还培养了我对美的感知和创造力，提高了我的表达能力。在音乐课堂上，我们会进行听觉游戏、创作活动等，激发我们的想象力和创造力。我们可以用音乐来表达自己的情感和思考，通过作曲、歌曲创作等方式，将内心的世界表达出来。这些活动不仅提高了我们的艺术创造能力，也培养了我们的表达能力，使我学会了用音乐来表达自己的思想和情感。

总结：

通过小学音乐培训，我逐渐培养了对音乐的兴趣和热爱，提高了音乐素养和艺术修养，学会了团队合作和交流能力，培养了创造力和表达能力。这些都对我的成长和发展产生了积极的影响，并为我今后更深入学习音乐奠定了坚实的基础。我深知，音乐培训是我成长中宝贵的资源和财富，将一直伴随着我前行。

小学音乐培训的心得体会篇四

20xx年12月11日，我参加在云南省小学音乐器材使用培训时，云南省教育厅教学仪器装备中心李润主任指出一要转角色，认真学习，潜心思考，学有所感，思有所悟；二要转心态，作为求知者，同行者要交流学习，互相启发，共同提高；三要联系实际，学以致用，共享学习成果，让音乐设备充分发挥效益。从省上学习回来后，我负责组织大理市中小学音乐器材使用培训的二次培训，培训目的是为了进一步提升我市中小学音乐教师的专业素养，充分发挥艺术教学装备在培养具有创新精神、实践能力的学生中的作用，深入推进音乐课程改革，使音乐器材设备与音乐教学更加有效融合，充分发挥音乐器材的使用效率，提高音乐课堂效益，促进全市中小学音乐教学水平整体提升。

基于此目的，本次培训特安排了理论学习、课堂实践、面对面交流、汇报展演四个模块。

三天时间，又要讲授、又要练习、又要演出，如何完成这些任务，我进行了提前构想。如何利用三天的时间进行有效的课程设置，这些课程既有针对性，又有实用性，且培训结束后又能完成一台既能体现培训成果，又能达到现场直播要求的结业考试汇报演出。经过反复思考，我认为一线教师熟悉教材、熟悉课堂，他们最懂这次器材使用培训作为一线的教学想学到什么？应该学到什么？所以我们选择了一线教师作为讲师，这样也能促进我们当地一线音乐教师的进步。于是我们成立了核心小组讲师团。这是一群有共同愿景、共同目标、敢于承担、敢于付出、愿意为此次培训作出贡献的伙伴群体，具有专研精神，又想尝试努力突破自己瓶颈的一线教师。基于以上的设想和考虑，我们在培训前经过反复研讨并设计了培训流程。

第一步：在培训前一周，我们确定了参训人员并进行了分组，确定了热心且组织能力强的几位组长，分工进行一些前期准

备工作，如组建微信群、了解参训人员情况（根据参训人员的专业优势进行一些领唱演奏的分工）、准备小组节目、准备乐器、准备演出服、让参训学员提前熟悉歌曲等等。

第二步：组织培训的开班仪式，讲师授课、学员实践，节目排练、考勤、后勤保障等等，每天从早8：00至晚20：30，都有具体课程，明确分工、责任到人。

第三步：精心彩排，演出是人与人之间的配合，有许多不确定因素。彩排的目的，是对将要表演的节目进行预演，找出可能发生的问题并及时调整，从而做到。它是做好汇报演出的一个重要环节。彩排的同时，擅长电脑的老师制作背景，擅长主持的刘晓老师撰写主持词，将乐器在音乐教学中的使用知识、本次培训的目的意义融入主持词。

第四步：汇报表演，首先大屏展示三天的培训学习过程，然后是八小民乐团作为校园乐团建设成果的展示汇报表演，接着是全体学员合唱《不忘初心》，代表了全体参训学员“不忘初心，音乐育人”的思想。紧接着《钢琴即兴串烧》、合唱学习展示《我在大理等着你》、打击乐合奏学习展示《大理海子》、口风琴演奏《神秘园》、竖笛学习合奏展示《无名曲》、中小学教材歌曲伴奏展示等等，最后在合唱《我和我的祖国》中结束。

小学音乐培训的心得体会篇五

第一段：介绍音乐对小学生的的重要性和音乐培训的目的（200字）

对于小学生来说，音乐是一门重要的艺术学科。音乐培训可以培养孩子的音乐细胞，提高他们的审美能力，增强他们的音乐理解和表达能力。音乐对于孩子的身心发展起到了促进作用。因此，越来越多的家长把孩子送到音乐培训班来受教育。我也是其中之一，通过多年的音乐培训，我深刻体会到

音乐对我成长的重要影响和启迪。

第二段：音乐给我带来的快乐和自信心（200字）

我在小学的音乐培训中学会了唱歌、弹奏乐器，并参与了合唱团、乐队等活动。这些年的音乐学习给我带来了无比的快乐。每次在舞台上演唱或演奏，我都可以以自己的声音或琴音感染观众，享受到了成功的成就感。在音乐培训的过程中，我不断提高了自己的音乐技巧，也培养了自己的音乐表达和创造的能力。这些成就和自信心也帮助我在其他学科中取得了较好的成绩。

第三段：音乐让我更好地理解世界（200字）

音乐不仅仅是一种艺术形式，更是一门语言。通过音乐，我学会了用旋律、节奏和和声来表达情感和意思。不同的音乐风格和作品向我展示了丰富多样的文化和艺术。通过学习音乐，我更加理解了世界的多元和美妙。音乐给予我更广阔的视野和思考能力，让我学会欣赏不同的音乐作品和传达方式。这也让我更开放地去接触和理解其他文化，与人交往时更加自信和融洽。

第四段：音乐培训的挑战和收获（200字）

虽然音乐培训给我带来了很多的快乐和成就，但我也面临了一些挑战。学习音乐需要花费大量的时间和精力，特别是在练习技巧和掌握乐曲时。在排练或演出过程中，我也遇到了音准不准、节奏不稳等问题，但这些挑战也促使我更加努力地克服和提高。通过付出努力，我的音乐技巧逐渐提升，我也培养了坚持不懈的品质和耐心。这些都是我在音乐培训中的宝贵收获。

第五段：音乐对我未来的影响和启迪（200字）

音乐不仅仅是我在小学时期学习的一门学科，更是陪伴我成长的一种方式。通过音乐培训，我学会了坚持、自信和团队合作。音乐在我心中扎下了深深的根，成为我生活中不可或缺的一部分。即使走出校园，我依然会坚持学习音乐，并将其融入到我的人生中去。我相信，音乐将对我的未来发展和成就有很大的影响和启迪，让我能够在不同的领域中展示自己的才华和激情。

总结：音乐培训给我带来了快乐、自信和启发，并通过不断的努力和挑战提升了自己的能力。音乐在我心中留下了深刻的烙印，并成为我生活中的一部分。我相信，通过音乐的熏陶和培训，我将会成为一个更完整、更有才华和激情的人。

小学音乐培训的心得体会篇六

刚从校门出来从事小学音乐教学的我，开始感到有些茫然不知所措，凭着自己在大学所学的乐理知识和自己对音乐的感受，后来又细心研读教材，尽一切可能查找资料，课堂上及时了解学生心理与知识储藏，调节课堂教学。在这期间，有以下一些心得体会。

对于低年级同学来说，他们好动、注意力极易分散，但我抓住小同学爱听故事，善表现的特点，我采取讲故事引入课文内容，学会歌唱后，再指导他们根据词中内容来表演。课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活泼。这时同学们的热情高涨，慢慢喜欢上音乐课。这样，每次上音乐课他们都会有一种期待，当然我也会不失时机地将教学音乐根本知识、节奏、歌曲处理（比方以什么情绪来唱好他）等讲授给学生，在一定程度上和学生取得配合，收到了一些效果，教了不少儿童歌曲，为丰富儿童的音乐世界起到了一定的作用。通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的'兴趣和爱好，活泼空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

通过学习和研究教材，我觉得音乐教材更具备培养孩子们良好品德教育的形象性、优越性。我在教学一年级音乐时紧扣教材中的《国歌》等歌曲对学生进展爱国主义教育。对于低年级学生来说，由于我和学生的音乐知识储藏的欠缺，做得不是很好。但是由于主旨明确，也同时取得了一定效果，向他们分别传授了《天路》、《同一首歌》、《小草》等优秀歌曲。

小学生善于模仿，喜好游戏，我们应该放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用肢体语言去体会音乐的蕴涵。有了参与听辨音乐的过程，鉴赏音乐就有了一定的根底，音乐作品的产生，有赖于作曲家创作的情感、情绪体验与灵感、风格、取材、体裁形式以及时代背景。在音乐欣赏教学中那么可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。

用肢体语言的方式参与到欣赏音乐的活动中，我们要尽量创造条件，激发学生动手参与。课堂教学中我们应以学生为主，教师起引导作用，激发学生的兴趣。充分利用小学生活泼好动的特点，让其主动参与到音乐活动中，从多侧面感受音乐，通过自己对音乐的理解进展创作性的表演，不拘形式，不求统一，只要能启迪学生们的想像力，都可以进展创作性的表演，这样不仅给学生提供了表现自己特长的时机，而且锻炼了大胆、勇敢、活泼的性格，一改原来的音乐课堂呆板拘束的气氛，使学生受到美的感染，得到美的享受。

小学音乐培训的心得体会篇七

在小学阶段，音乐是少年儿童启蒙教育的重要方面，既能培养孩子的音乐天赋、丰富孩子的文化生活，同时也能够促进孩子的心理健康发展。全科音乐培训则是系统、有效地提升音乐素养的路径，我在学习了小学全科音乐课程后，深刻体会到了其重要性。

一、 全科音乐培训带来的乐趣

学习何时止，音乐何时终？全科音乐培训将小学阶段的音乐课程与音乐游戏、表演、鉴赏、摸索等元素有机地结合，使得学习不再单纯而乏味。在学习中，我们体验到了乐谱阅读、声部演唱等基本技能，同时还可以感受到音乐的情感、表现技巧等元素，进而获得音乐的真正内涵。尤其是在集体唱歌、学习合唱等环节，更让我们感受到团队合作的力量，制造出壮阔、愉悦的氛围。

二、 全科音乐培训带来的提高

全科音乐培训注重学生综合素质的培养，包括音乐素养、音乐欣赏能力、学习思维、创新意识等方面。练习声乐颤音、学习简谱及乐理等过程中，我们不仅能够提高自己的音乐造诣，还可以增强自身的思考能力和创新意识，激发我们对音乐的探究欲望。因此，在全科音乐培训中，既能提高学生音乐水平，同时助力学生的全方位发展。

三、 全科音乐培训带来的影响

音乐是人类普遍有情感、欣赏和表达需求的艺术形式，全科音乐培训可以将学生和音乐联系起来，使得学生渐渐爱上音乐并获得更深层次的体验和欣赏。更为重要的是，音乐培训可以积极影响学生的人格品质和价值观念，从而培养学生的爱心、包容心、责任感和团队意识。同时，良好的音乐氛围和情感互动可以积极促进学生情感的发展和心理健康的成长。

四、 全科音乐培训带来的启示

全科音乐培训吸引了我们的注意力，唤醒了我们对音乐的关注和热爱。而围绕音乐的学习还可以拓展我们的视野、促进我们的多元化学习。此外，通过音乐学习和表演，我们懂得了艰苦奋斗和团结合作的各种优秀品质，进而在接下来的成

长中获得更加丰厚的人生收获。

五、 全科音乐培训带来的自我展示

音乐是人类情感的表现形式，而全科音乐培训也给予我们展示自我的机会。在纷繁复杂的日常生活中享受和弹奏音乐，展示自己的才华和品味，让我们在自我彰显的过程中得到满足感和自信心。自诩本人的音乐素养较高，通过参与校内外的音乐比赛、担任参与音乐节目表演等活动吸取更多、更广泛的经验，树立更高的人生目标。

全科音乐培训不仅满足了人们对音乐艺术的欣赏需求，还可以扩大人们的视野和提高人们的综合素质。在学习和实践过程中，我们深刻体会到了全科音乐培训的重要性，更深刻地认识到了音乐和艺术对我们人生中的意义。我们的音乐之路还有很长的路要走，但我们将秉持学习的态度，不断探索，不断提升自我。

小学音乐培训的心得体会篇八

从小学时期开始，音乐教育就是每个学生必修的科目之一，而且是综合素质教育中的重要部分。去年暑假，我参加了一次小学音乐全科培训，这对我的音乐教学和个人修养带来了很大的影响。在这篇文章中，我将分享我的心得和体会。

第二段：理论培训的收获

在培训中，老师们向我们介绍了小学音乐教育的理论基础和教学方法。这些知识让我更深入地了解了音乐教育的本质，从而更好地指导学生。同时，培训也让我认识到课程设计的重要性，我学会了制定合理的教学计划，根据学生的需求和兴趣来设计不同的课程内容。

第三段：实践培训的体验

在培训过程中，我们还参观了不同类型学校的音乐课程，实地观察了教师在课堂上的表现。这些实践经验让我更好地理解了教学实际操作的难点和要点，更好地适应不同学生的需求。此外，与其他教师的交流和讨论也让我更好地了解不同地区和学校的音乐教育特点和实践。

第四段：思考与反思

随着培训的进行，我开始思考自己的教学方式和方法，反思自己的教学过程中出现的问题。通过和其他教师的交流和互动，我更好地认识到自己的不足之处，在教学中不断调整和改进。同时，我也逐渐构建了自己的音乐教学风格和方式。

第五段：收获和反思

通过这次小学音乐全科培训，我更深刻地认识到音乐教育对于学生发展的重要性。我相信，每个学生都应该有机会接触和学习音乐，在音乐中发现自己的兴趣和天赋。同时，我也希望自己可以不断探索和发展自己的音乐教学方法，不断提高自己的素质和能力，为学生的发展与成长做出更大的贡献。

小学音乐培训的心得体会篇九

20xx年xx月xx日——xx日根据要求，我参加假期音乐培训，这次培训的主要内容是小学音乐教材上下册的简谱与歌词的范唱，培训的内容也是我们平时上课的一些专业基本功，如：音符、节奏型和一些歌词处理的`细节问题，通过张老师的讲解与梳理，让我很好的复习了一下上下册的教材内容以及专业基本功，这也为在20xx年开学后能更好的上音乐课做充足的准备。

小学音乐培训的心得体会篇十

暑期参加了开发区教育局组织的中小学音乐教师培训，受益

匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

小学音乐培训的心得体会篇十一

如今在小学阶段，音乐已经成为了一个不可或缺的课程。但音乐教育其实不仅仅是唱歌和敲打乐器，更是对孩子艺术修养和人文素质的培养。针对小学幼儿的需求，很多培训机构也推出了小学音乐全科培训，让孩子们得以全面锻炼，充分发挥出他们的潜能。在全面系统地学习了小学音乐全科课程后，我也有了一些心得体会。

第二段： 让孩子享受音乐的美好

在小学音乐全科课程中，最基础的内容就是让孩子能够发出音乐的声音。通过唱歌、敲打乐器、演奏小乐器等方式，让孩子们自然、轻松地接触到音乐，感受到音乐的魅力和美好。我认为这是非常有必要的，因为兴趣是最好的老师，孩子们在享受音乐的美好时，也能够培养出对音乐的喜爱，从而更加愿意深入学习音乐。

第三段： 帮助孩子提高音乐综合素质

除了基础的声音培训，小学音乐全科课程还包括了乐理、视唱练耳、音乐欣赏等方面的内容。这些课程能够帮助孩子们全面提升自己的音乐综合素质，让他们能够更加灵活地运用各种音乐技巧，表现出不同于其他人的音乐才华。值得一提的是，在小学音乐全科培训中，也能让孩子们了解到中国传统音乐文化，从而更好地传承和发扬我国音乐文化。

第四段： 培养孩子音乐团队意识

在小学音乐全科培训中，也会积极培养孩子们的音乐团队意识。在合唱、乐队演奏等学习中，孩子们能够与其他小伙伴们一起配合完成音乐作品，培养出团队协作的能力和团队精神。这对孩子们未来的成长和发展也是非常有帮助的。

第五段： 结尾

小学音乐全科培训能够让孩子们在音乐上得到全方位的锻炼，包括了发声、技巧、综合素质和音乐团队协作等方面。学习并爱上音乐，不仅能够增强孩子们的艺术修养，同时也培养了他们在人文素质方面的能力。我相信，在小学音乐全科课程的帮助下，我们的孩子们会变得更加自信、出色和成功。

小学音乐培训的心得体会篇十二

20xx年10月26日到28日，笔者有幸参加了本年度的滨州市小学音乐教材培训。全市音乐教师齐聚清怡小学阶梯教室，各地优秀教师倾情执教，妙语解析。本次培训针对人音版三年级上册教材，共听赏了六节课，五位资深教师讲析全本教材。培训结束后，现整理感受如下：

首先，深深感受到小学音乐教学的基本走向：歌唱为主，欣赏为辅的综合课。这是几年来一直的趋势。一歌一曲，或前或后。这次观课集中体现了以往培训的要求：引导开门见山，很快引入音乐正题。在聆听、学唱、欣赏之余，注意音乐知识的教育，如识读乐谱、认识音乐记号等。进一步，调动孩子的肢体感官感受音乐，配上动作或打击乐器伴奏。

其次，一节好课多方历练。教学、评价语言的点滴锤炼，教学技巧、方法的运用，课堂环节的设计以及衔接，给歌曲配的动作，加的乐器伴奏，教师范唱以及相关才艺的展示，乃至ppt的设计，这都需要教师本人付出课前的极大心血，也需要多次课堂上的锤炼，更需要老师们观课给予的诸多指导。

再次，课堂中教师要摆正教师和学生之间的关系，把学生放在主体位置上。授课要针对小学生身心发展水平，采取各种方法激发学生的学习兴趣 and 积极性。用图片、实物或谜语等引导课题，用故事串联音乐，提问的问题要符合学生的认知或给予适当暗示，每次回答及时恰当地评价和表扬。课堂设

置要让让学生多听多思考多说多参与。

最后，课堂对音乐教师的综合素质提出了更多要求。王秀娟老师在《四季的歌》中，为歌曲《捉迷藏》配的动作俏皮灵动，恰如其分。任秋芬老师给歌曲《如今家乡山连山》配的动作很能体现细微的感情，为音乐《丰收》片段敲击的大鼓表演激情四溢，惊艳全场。李婷老师为《维也纳的钟声》述说的故事顺畅有趣，配编的歌词诙谐，动作细致标准，歌声收放自如。每位教师的弹琴伴奏也都非常好。

老师们对教材的讲析让我们对每首音乐作品有了更深入更广角的了解，对教学重点以及相关的处理也有了可参考的宝贵资料。老师们为讲析准备的东西相当多，包括各音乐的律动、各种乐器的现场演奏、伴奏的打击乐等等等等。这次培训真是凝聚了老师们长时间的心血，才给我们呈现了这么精彩的课堂和讲析。

感受和学习之余，常喟叹自己的专业知识不足，技能不够，教师应当有的课堂掌控力也有所欠缺。自己需要静下心来认真学习和练习的太多。如何把这么多精彩丰富的东西运用到实际教学中，如何化繁为简，又保持精要，这也是个大课题。另外，还要克服一些教学实际上的困难，如各种教学资源的缺乏，学校对音乐等小科的更大支持等。罗马不是一天建成的，滴水犹能建功，相信驽劣如我，只要多学多实践，就会有一天天的成长和提高。

小学音乐培训的心得体会篇十三

最近，我参加了一门线上小学音乐培训课程，通过这次学习和实践，我对于音乐的认识和理解有了更深刻的认识，并且在学习方法上也有了自己的心得体会。

在这门线上音乐培训课程中，我学习了很多基础知识，比如音乐的基本构成，音符的表示方法，节奏感的培养等等。这

些知识的学习让我对于音乐的认识更加深入，同时也为以后更深入的学习打下了坚实的基础。

除了基础知识的学习，这门课程还让我体会到了音乐的魅力和乐趣。通过老师的演示和解说，我可以听到不同类型的音乐作品，包括古典、流行、民族等，每一种作品都有着它独特的表现形式和魅力。让我深深地感受到音乐无处不在，并且每一种音乐都有着它独特的表现形式和精髓。

在学习的过程中，我还意识到了自身学习方法的不足。以前，我在学习音乐的时候，往往只是简单的模仿或者死记硬背。但是通过这门线上小学音乐课程的学习，我深入了解了音乐学习的正确方法，比如耳朵的训练、手指的训练等等。这些方法都能够帮助我更好的理解音乐，并且更好的掌握它。

总的来说，这门线上小学音乐培训课程让我对于音乐的认识更加深入，同时也为我以后更深入的学习打下了坚实的基础。除此之外，它还让我意识到了自身学习方法的不足，并且提供了更好的方法和途径。我相信，在未来的学习中，我会更加努力，并且更好地理解 and 掌握音乐。

小学音乐培训的心得体会篇十四

随着互联网的发展，线上教育成为了一种趋势。我作为一个高中生，刚刚结束了线上小学音乐培训课程，感受良多，今天我就来分享一下我的心得体会。

首先，线上音乐培训给我留下了深刻的印象。我曾经以为，音乐只能在学校或者专业培训机构里学到，但是线上课程让我改变了这种看法。在家里通过网络就可以和优秀的音乐老师学习，这样节约了我们的时间和珍贵的学习资源。

其次，线上音乐课程还给了我更多的自由。作为一名高中生，我们的课余时间非常有限，在线上学习可以让我自己安排时

间，不必被地点和时间的限制束缚。这种自由给了我更多的兴趣爱好选择空间，让我能够更加充实自己的生活。

当然，线上音乐课程也存在一些问题，如网络不稳定和设备的不兼容性等等。但是这些问题可以通过老师和学生的共同努力来解决。实际上，在线上学习也可以受益于更丰富的交流形式。老师和学生可以通过网络直接交流，不仅仅限于课堂上的互动，还可以在课外时间进行更深入的交流和互动。

总的来说，线上小学音乐培训给我的体验非常好，它独特的优势为我们提供了更多的学习空间和选择空间。我相信，在未来的日子里，线上教育将会发挥越来越重要的作用，让更多的人可以受益于这种舒适而高效的学习方式。

小学音乐培训的心得体会篇十五

这次培训内容丰富，形式多样，有各级教育专家的专题报告，有小学高级教师的教学展示，有学员围绕专题进行的互动讨论，更有专家指导、引领的说课、评课、小组讨论。通过理论学习，现场教学观摩，将近一个月的学习，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高；既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长。

带着一颗好奇心和种种疑问，我走进了培训课堂。课堂上，专家们精彩的讲座一次次激起我内心的感应，更激起我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获着专家们思想的精髓，理论的精华。听了教授们的讲座，我进一步体会到了参与式教学的重要性。知道教师组织活动的的能力对于课堂参与式教学的意义，在教学中，多创造互动机会，让学生与学生互动，教师与学生互动，激发学生学习兴趣，提高学习效率。

骨干教师培训，让我感受到学习的路还很长，但我对教育教学充满了信心和希望，虽然培训已经结束，但终身的学习还在继续。这次培训，就像冬日里一抹浓浓的绿意，带给我无

限希望。

在今后的工作中，我将时刻牢记自己的职责，处处以身作则，积极主动承担各种教学任务，与学校其它教师共同学习，共同进步。

20xx年x月1日

小学音乐培训的心得体会篇十六

英语音乐培训是一种全新的教育方式，既能激发孩子们的英语学习兴趣，又能让他们耳濡目染地感受音乐之美。近期，我参与了一次小学英语音乐培训，深感这种方式对于学生语言和音乐能力的提高有着很大的帮助作用。以下我将分享我的培训体会。

第二段：体验音乐

在音乐听力中，音乐老师通过简单的英语介绍和讲解，使得学生们逐渐了解和感受各种不同的音乐。让他们在欣赏的音乐中感受欢乐、感悟美好，从而引发他们学习英语的兴趣，并提高他们的英语听力。

第三段：唱歌学习

在学生熟练听音基础上，音乐老师开始教授歌曲的歌词和发音。教学过程中，歌曲的意义常为故事，老师会讲解背景故事和歌曲中的单词，并引导学生做一些简单的动作来记忆单词，增强词汇记忆。同时，老师也会鼓励学生大声唱出歌曲，让他们在唱歌中不知不觉地提高他们的英语发音。

第四段：创造性的表现

学生们在掌握歌曲内容和发音之后，还有一个非常重要的环

节，那就是表演。这时，老师给予学生充分的舞台，让他们自由发挥，真正实现“发扬光大，真正。不拘一格降英才”的目标。

第五段：总结

在这个音乐的学习过程中，我们也可以随着孩子们的成长一步一步地提高我的语言和音乐素养。学习英语的过程不再单调乏味，上课时，大众多媒体触摸屏幕显示歌曲和歌词；音韵结合，丰富的节奏、明亮的音量活泼的动作洋溢着乐趣。对于我来说，小学英语音乐培训心得体会是一次珍贵的经历，坚信英语音乐培训是一种将英语和音乐相结合的最佳方法。

小学音乐培训的心得体会篇十七

我非常荣幸地参加了第x期小学音乐教师培训。此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。我将根据学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。在她们身上，我学习到了如何上好小

学的音乐课，怎样做一个合格的小学老师。通过听课，让我看到了老师们扎实的基本功，自然而亲切的教态、流畅优美极富感染力的语言，为学生插上了想象的翅膀，激发了学生的学习兴趣。老师们良好的课堂调控能力和敬业精神深深地打动了我。在今后的工作中，自己也要向她们学习，争取做一名学生喜欢和热爱的老师。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习，我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。我认为可以从以下几方面努力：

- 1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

- 2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的小学教师。

- 3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

- 4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不

了这个环节——不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

十天的时间转迅即逝，此次学习无论是内容还是活动，都安排得井井有条，让我享用了一次精神大餐，经历了一次心灵的洗礼。在这段时间里，我努力学习着怎样做好一个小学音乐老师，回首这段时间，感觉收获很多，相信自己在新的工作岗位中一定可以做得更好。我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我、热爱音乐、热爱教育，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学尽其所能。

小学音乐培训的心得体会篇十八

今天陈教授来为我们进行排练，运用了别出心裁的教学方法，寓教于乐，真是受益匪浅！为了能更好的运用于实践，我把今天的教学内容进行整理。

陈老师的. 排练分为四个部分：合唱技巧（连音、跳音等）训练、音阶训练、和声训练、识谱能力训练。

第一项是合唱技巧，和往常相同都是用u来练习发声，时间比往日要长，先练习了出声整齐：合唱团同时发声，出声一个字，短促且整齐，字头清晰，紧接着连续发四分音符、前八后十六以及长音。所有的练习都是同时出声，有一个人和大家不一样将会重新开始，要求精神高度集中。

第二项是音阶训练。先从最基础的c大调开始，不用钢琴，从上往下一气呵成，中间可以偷偷换气，要求声音统一、连贯、音准确。同时陈老师采用了新的形式，合唱团员分为两排，从第一个人开始，一次往下进行音阶接龙，这样可以检验每个人的音准，锻炼大家的独立演唱能力。很有意思，大家很喜欢。

第三项是和声训练。此次的和声训练难度增加。除了大三和弦练习以外，陈老师还为我们编制了九个组，每一组是前后四人。点着哪一组，哪一组人演唱七个基本音阶中的一个音，依次类推，九个组，九个音，随时会终止其中的任何一组，要求团员看老师手势，同时心里有音高概念。出来的和声效果多彩而且特别好听。

第四项是识谱能力训练。识谱很重要，陈老师在整个发声练习训练完后，直接让我们拿出一份新作品，每个声部都开始演唱各自声部旋律。先是用a来演唱，基本上三遍过后不用钢琴直接演唱，纠正音准，紧接着填词，最后三个声部进行合排。大大提高了开谱效率及演唱能力。

陈老师的这些排练方法很实用，相信在教学当中会更受孩子的欢迎。