

# 2023年高一语文诗经教学反思 高一语文 教学反思(优质14篇)

理想是对未来美好社会的憧憬，也是对个人责任和担当的体现。与志同道合的人交流和合作，可以互相激励和支持，共同实现理想。以下是一些成功人士的理想总结范文，希望能激励大家努力追逐自己的理想。

## 高一语文诗经教学反思篇一

每一次公开课对我来说，是一次历练，也是一次成长，从选课到构思，从备课到上课，我总是精益求精，精雕细琢。按照年级“每周一课”的安排，本周三我在高一(2)班上《记梁任公先生的一次演讲》这一课，有收获，也有不足，一句话总结我这几天的感受，那便是：“累并快乐着。”

《记梁任公先生的一次演讲》是一篇写人记事的散文，题为记事，实则写人，因此在本课的整体构思上，我将“品人”和“品文”相结合，让学生多角度多方位的感受大师风采。但由于四十分钟，时间太过紧张，因此课前，我让大家预习了课文，并把课文中的三个引文做了补充，让学生初步感受梁启超声情并茂，激情澎湃的演讲，也感悟先生心系祖国的情怀。而这节课的重点则是把握简洁生动的人物描写技巧，看看作者如何在人物描写中体现对人物性格的评价。

第一环节：我用梁启超给徐志摩和陆小曼的证婚词引入，学生很快感受到先生率真直爽的性格，迅速将自己的思维集中到人物性格的评价上，与本课的重点迅速接轨。

2、哪些句子描写了先生的动作和神态，这些描写表现了他怎样的性格特点？

学生带着问题自读课文，仿照课后第一题的示例作一些旁注。

之后分组讨论相互完善，学生回答，教师补充。逐渐形成板书：稳健潇洒、风趣自信、博闻强记、率真直爽。

旁注或旁批，是高中学习语文理应进行的一项专门的基本训练，本环节我让学生作旁注，是一种引导，以后每学一课都要照此办理，养成“不动笔墨不读书”的好习惯。培养学生自主学习能力。让学生评点，不求高明和精当，用语可长可短，鼓励个性化表现。学生的回答出人意料，每一句回答都能切中要害，令人满意。我再一次相信了学生的潜力是无穷的，我们的语文教学就应放手，还学生自由。

第三环节：我与学生共同总结描写手法，为了加深学生对正面和侧面描写的理解，我马上进行拓展，所选示例都是学生学过的或耳熟能详的，以便温故知新，融会贯通。

正面描写：例如：《鸿门宴》中樊哙的描写：

神情描写：瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。

语言描写：“今日之事何如？”“此迫矣！臣请入，与之同命。”

侧面描写：：汉乐府《陌上桑》加深学生对侧面描写的理解。

行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。

耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

通过写路人、少年、耕者的入神忘我的举动，来写罗敷的惊人的美，给人留下了巨大的想象空间。

最后我设计了课堂小练笔，运用多种描写手法，来描写自己初识的一位老师或同桌。注意写出人物个性。（150字左右）以达到学以致用为目的，这个环节将整个课堂推向高潮，学生兴趣很浓，写出的人物个性鲜明，栩栩如生。我还清楚的记

得其中一位同学描写我的语句：“她可爱的短发下有一张酷似洋娃娃的脸，只见她一身帅气的衣服彰显出‘御姐’的风范，真是‘霸气十足’，平时看起来和蔼可亲的她，若发现有人在课堂上开小叉，定会大吼一声，同学们马上端正姿势，全神贯注·····”随即课堂掌声不断。

总得来说，整个课堂能做到一课一得，能以课文为例教会学生描写人物的方法。有张有弛，详略得当。没有过多的浪费时间，一些技能提升方面，例如给课文加旁注的阅读方法、对人物做肖像描写的写作方法等，我则是给了较为充分的时间给学生阅读并练笔，注意“讲练结合”。由于准备充分，对学生的引导较为到位，课堂气氛活跃，师生互动自然有效。在授课过程中，我时刻关注学生的思与做，对学生的练笔也能做到点评中肯、及时。遗憾的是时间还是较为仓促，练笔环节学生没有足够的时间。还有一些细节问题需注意，比如：大屏幕出现标点的移位，点评学生不够全面。今后的教学中我会坚持做到关注学生，关注落实，让每一节语文课都学有所得，学有所获。

## 高一语文诗经教学反思篇二

- 1、了解有关《诗经》的文学常识、
- 2、领会读古诗的要领。
- 3、学习《关雎》《蒹葭》所表达的内容及主题。
- 4、学习这两首诗的表现手法。

### 教学重点

- 1、在朗诵中体会诗所传达的内容。
- 2、把握两首诗的表现手法。

教学难点

学习把握两首诗的内容及表现手法。

教学课时

1课时

教学手段

多媒体

教学方法

朗诵、领悟、欣赏

教学过程

一、导入

在中国古典文学的长廊里，《诗经》是一颗璀璨夺目的明珠，它是诗歌文学的鼻祖，是现实主义文学的源头。吟诵着《诗经》，体会着风雅颂、赋比兴，你仿佛被带进了浪漫的殿堂。今天，我们就学习其中的两首，借此感受《诗经》的魅力。

二、了解诗经

1、诗经的地位

2、诗经的三大内容

3、诗经的三大表现手法

三、欣赏《关雎》

(一)明确欣赏诗歌的方法

(二)学生自由读《关雎》

- 1、要求读准字音、读清停顿。
- 2、多媒体展示读音及注意事项。
- 3、学生据提示齐读这首诗。

(三)听朗读录音

(四)学生在听读的基础上跟读感悟，教师对学生的诵读进行点评与指导。

(五)结合课文注释理解诗意，把握诗的内容。

(六)自由读，领会诗歌所表达的情感。

(七)读境

- 1、学生结合自己的对此诗的理解，对文章进行赏析，领会诗歌的意境。
- 2、根据图片加以联想，给画面配以适当的诗句。

(八)背诵《关雎》看谁被得又快又准。

四、欣赏《蒹葭》

(一)明确与《关雎》相同的诵读法

(二)学生自由诵读，适当进行朗诵指导。

(三)欣赏配乐朗诵，学生跟诵。

(四) 学生齐读，要求读准读畅还要读出感情。

(五) 结合注释，理解诗意。

(六) 读情。学生表达自己对诗歌所表现的思想感情的理解。

(七) 读境，学生结合对诗歌的理解进行赏析。

教师引导学生从诗经的表现手法入手进行赏析。

(八) 根据提示，背诵《蒹葭》。

## 五、《诗经》的影响

欣赏现代歌曲《在水一方》体会诗经对现代人艺术及文学创作的影响。

## 六、布置作业。

针对《关雎》或《蒹葭》写一篇赏析评论。

## 设计理由

《诗经二首》是苏教版九年级上册的一篇诵读欣赏课文。虽然初一到初三学生接触了不少的诗词歌赋，但还是第一次接触《诗经》，所以，我一开始就给学生介绍有关《诗经》的一些内容，让学生对《诗经》有了整体的认识和把握。这样，学生在理解这两首诗所表达的情感就容易从赋比兴的表现手法入手来理解了。

又由于这是一篇诵读欣赏课文，所以我把教学的重点放在诗歌的诵读方面。通过诵读加深学生对诗歌的印象，让学生在诵读的基础上来理解诗歌的内容及主题情感，并对诗歌进行适当的赏析评价。这样多多诵读，也能帮助学生背诵这两首诗。

因为这一册中学生要学习一些评论文章，所以在作业的设计上我要求学生写一篇赏析评论文章，有意识地锻炼培养学生的文学鉴赏能力。

## 教学反思

对于诵读欣赏类的课文应该怎么上？说起来其实很简单，不就是一诵读二欣赏嘛。可在实际操作中，很多老师却对诵读欣赏类的文章不予重视，总觉得这些内容只是在试卷的默写题中会出现，知识点比较呆板，只要学生背诵出来了就可万无一失。于是，这类文章的上法就变得很简单化，教师往往草草开头，疏通串讲一下文意，能帮助学生理解记忆背诵就匆匆收场了。“赏析”的训练真是少之又少。

针对这种状况，我选择这篇课文作为公开课，意在与同行们探求诵读欣赏课文的上法。在备课过程中，我把重点放在了读的方面，交给学生读的方法，自由读、齐声诵，示范读、听诵读，对这两首诗歌学生读的确实很多，以至于他们当堂都能背诵出来。但在“赏析”方面，虽然我有意识地引导学生进行赏析，但学生的表现却很不给力。今后应从字词的运用、语言的优美、意境的深远等方面引导学生训练学生。

看过“高一语文诗经教学反思”的还看了：

## 高一语文诗经教学反思篇三

朱自清先生的《荷塘月色》是脍炙人口的名篇佳作。这篇文章，我听过许多老师讲过公开课。可以说，几乎每个老师的讲法都不一样——有的着重于品味语言；有的偏向于体会作者的感情……听得越多，便越觉得这篇课文不好讲，尤其是要讲出这篇文章的精妙之所在，真是难上加难。

一篇文章的学习，不可能种种能力面面俱到，只能突出其中一两个能力的训练。这就要求教师突出重点，“小切口，深

挖掘”。

这篇课文的教学目的是为了加深学生对于语言运用的理解。语言文字可以表现多种美：音乐美、绘画美、建筑美、摄影美……如何让学生通过语言文字体会到这些美呢？选取什么样的切口呢？我陷入了深思。

一段《神秘园》中的音乐飘了过来。是的，美妙的音乐能给人美的享受，美的熏陶。其实，美丽的文字也有这样的审美功效。艺术是相通的。我知道该怎么做了——引导学生动用他们的听觉、视觉、嗅觉、味觉、感觉、凭借他们丰富的想象力来体会这篇文章的美。

在讲文章的第四、五自然段的时候，我发动学生动用所有的感官来欣赏这两段文字，然后问他们：“在这两段文字中，你听到了什么？看到了什么？又闻到了什么？感觉到了作者什么样的情感？”同学们读着、讨论，教室里非常热闹。

把这种浓厚的学习气氛推向高潮的，还是关于第六自然段的讨论。我先抛出了一个问题，“如果让你用一种艺术形式来表现第六自然的内容，你会选择什么样的艺术形式？是画？是音乐？是舞蹈？还是别的？”大家的回答比较一致，都认为应选择一幅画来表现这段文字所传达的内容。我的下一个问题接着来了：“绘画有很多种类，按照表现技法的不同，可以分为油画，水彩画，水粉画，素描画和水墨画等等。如果你是一位画家，你会选择哪一种绘画技法来表现这段文字呢？为什么会这样选择呢？”

“素描！”一个声音很快地响起。

“来，来，你说说看，为什么选素描呢？”

“因为素描画简洁。第六自然段描写的景物不多，就只有树和山，如果用别的画来表现，画面就会显得比较杂乱。”

这个心直口快的孩子很自信地坐了下去。教室里忽然一片寂静。有的学生在点头，有的学生却皱着眉在摇头。一只手高高地举起来，是个秀气的女孩子。

“老师，我觉得素描画不好。因为素描画的线条太硬，层次感、黑白对比都非常分明。但这段文字所表现的内容很朦胧，很含蓄。您看：树色阴阴象一团烟雾，远山也只是树梢上隐隐约约的一带远山，树与山的界线是不分明的。所以我觉得用素描画不好。”

“那你认为用什么画比较好呢？”

“用水彩画吧！”她想了一会儿，“因为水彩画比较适合画景物，它能表现出景物朦胧、含蓄的美”。

“不对！不对！”这个孩子的话音未落，另一个反对的声音响起来，我点点头，示意他发表他的观点。

“水彩画的颜色太明丽，一般用来表现白天的景物。这段文字写的是晚上的景物，色彩哪有那么鲜艳？”

我又问：“你说说看，用什么种类的画表现要好一些呢？”

“我还没有想好。”他不好意思地搔搔头。

“你学过画吗？”我问。

他摇头。

“那你怎么知道这些的呢？”

“凭感觉！”

哦，感觉！好玄的词儿！这不正是语感吗？

“好!班上有同学学过画吗?我们来听听‘专家’的意见,如何?”

一个男生很神气地站了起来,还故作姿态地清了清嗓子。大家都笑了。

“我觉得用中国的水墨画比较好,水墨画色彩淡雅。在这幅画中,可主要选取黑墨,通过墨的深浅来表现远山近树的层次。水使墨荡开,使山与树的界线呈现出一种隐隐约约的状态。而且,中国的水墨画讲究一种‘留白’艺术。就是整幅画并不画满,而是适当地留取一定的空白,给欣赏者一定的想象空间。因此,中国画最适合表现空灵、含蓄的意境。而未自清先生在这段文字中表现的淡淡忧伤与落寂,也就是‘但热闹是他们的,我什么也没有’这句话,通过整个画面能很好地表现出来。

教室里安静极了,接下来便是雷鸣般的掌声。讲得多好啊!我们的学生总会有让老师惊奇的潜质。我从他的一番话中知道了许多我以前所不知道的东西。他们的回答让这节课更加精彩了。

同学们都很赞同他的观点。因为他的话十分有说服力。上课,并不是简单的老师教、学生学的过程,而是汇聚了许多闪光点的教学相长、师生互动的过程。

我想,我应该把这节课记下来。

## 高一语文诗经教学反思篇四

1. 抓住关键,从教师教学入手,在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的,熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣,激活课堂气氛。比如,讲解诗歌鉴赏课时,我先从分析《东风破》,《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始,引起学生的向往,

再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和时间的联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意

义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

## 高一语文诗经教学反思篇五

在教学生学完《诗经》中的《氓》和《采薇》之后，经过深刻的反思，我认为我在这一课的教学过程中所采用的教学方法有优点但也有许多不足之处。

高中语文必修2第二单元所选的课文都是先秦至南北朝时期的诗歌作品。而《诗经》中的《氓》和《采薇》是这一单元的第一课，我在教学这一课时所采用的教学方法是朗读法、讨论法、点拨法、品读法、探究法等。主要运用的是朗读法，这是因为在《中学语文课程标准》中指出：“诵读古代诗词，要有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。”因此，在本课教学中，我采用了“以读为主，读讲结合”的教学思路，具体采用的方法是：

但我以前在诗歌的教学时分析过于理性，过于琐碎，把整个课文象“解剖麻雀”一样，解掉了诗歌的神韵和完整性。而这一次我改正了以前的做法。首先，我采用了教师范读法。因为近几年来，随着现代教学手段的引入课堂，教师的范读渐渐淡化、逝去。其实，我认为教师声情并茂的范读能唤起学生情感上的共鸣，产生强烈的阅读欲望，产生丰富的情感想象。闻其声，悟其情，让学生领略教师范读时的语调、神情、情感，进一步体会课文的内容和作者的思想感情。然后，我采用了学生朗读法。目的是训练学生的阅读层次，让学生们在朗读中体会读准字音，读准节奏，读出感情，读懂意思。为此，我尽可能地为学生提供朗读的机会，让他们在读中生疑，读中释疑，读中释义，读中品味，从而得到一种赏析古典诗词的能力，得到一种欣赏古典诗文的方法。总之，学生的朗读要经过一个从机械朗读到理解朗读再到表情朗读的过程，而这个过程又不是孤立的，它是伴随着教师的启发、引导、提问、解说等活动一起进行的，以朗读带动讲解，以讲解促进朗读。这就是我这节课的主要教学方法和教学目的。

在教学生学习《氓》和《采薇》时，我要求学生理解诗的内

容、学习诗的艺术手法的运用和体会诗的美感，这既是这一课的.教学重点，又是这一课的教学难点，教学这些环节时，我让学生进行分组讨论，并给每组都下达分析鉴赏任务，学生讨论过程中，老师适时给以点拨。讨论结束后，及时展开交流，以其中一组为主，其他组加以补充或评价，最后老师作小结。

在课堂上，让学生充分发挥他们的主观能动性，在初读课文时，我让他们在自己扫清字词障碍的基础上，再自己寻找问题，然后自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动构建知识结构的过程，而不是被动的学习过程。最后再适时的运用多媒体。因为在教学过程中，适当地运用多媒体，有利于在课堂上创设优美环境，能将学生带到优美的环境之中，引导学生感受美的氛围，特别是在情景赏析中，对帮助学生理解文章的内容和思想感情会起到事半功倍的作用。但这节课由于偏重朗读而忽略了对人物形象的分析，学生所掌握的人物形象相对要浅显的多。

在以后的教学过程中我应该正确把握学生的学习情况，及时给学生给予点拨和帮助，以利于学生更深层的掌握文中的人物形象，加深对文章的理解。

## 高一语文诗经教学反思篇六

在本课教学中，我充分发挥了学生的主体作用，引导学生思考，培养学生的各种思维能力。

为了能准确的表达思想，我在教学中采用自由对话的形式引导的形式进行课堂教学。

鉴赏文学作品是一种积极的审美活动，主体精神的投入、情感的活跃是最基本的要求，因此，诗歌教学不能只有理性的分析而没有审美的体验。

诗歌教学容易流于空泛和形式化，对于像《雨巷》这样朦胧意境的现代诗更需要反复斟酌。理想的诗歌教学应以引导学生审美体验的达成为宏旨，拿捏好虚实之间的尺度，在营造整体美感的氛围中将教学指向明确化，让学生在个体体验中进入诗歌的内部世界，体味作者的情感。本篇教学设计在对《雨巷》所传达的情感倾向的引导上注重多方位映射和多指向性，让学生在对诗人生平资料的大面积占有之上和对主要意象的立体式解读之中达到对《雨巷》的情感共鸣。

课后有三首丁香的诗歌，我没有对这三首诗词进行分析，而是一带而过，使这三首古诗词没有真正的发挥好在这篇课文中的作用，也是一个小小的失误。

创造一个师生互动的生动课堂，我会一直努力迈进。

## 高一语文诗经教学反思篇七

一个学期的时间过去了，本学期由于我教高一高三两个年级，对我来说工作较重，最主要的是压力大，俗话说有压力才有动力，所以在这一学期除专业知识的不断学习积累外，教学工作中我倍加努力，向师傅汤老师、钱老师讨教，不断加强理论学习，努力进行课堂教学实践，在教学中得到了一些体会，同时也找到了教学中存在的不足，确定了今后的努力方向。

### 1、在教学中我注意激发学生的学习兴趣

爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。对于刚步入高中的高一新生来讲，有些学生上课注意力不能持久，往往凭兴趣去认识事物，对感兴趣的事情愿意去做，不感兴趣的就表现出心不在焉。显而易见，如果不注重趣味教学，就很难培养起学生对语文学习的兴趣。所以，我努力让学生在课堂45分钟的学习

中一直保持旺盛的求知欲和比较持久的注意力，就结合历史这门学科的特点进行教学，从激发学生的学习兴趣入手，激起学生强烈的求知欲，并将激发兴趣贯穿于课堂教学的全过程。

## 2、注意培养学生的自主学习

高一一年教下来，我认识到不能再同我上学时那样教学了，现在应该教的不是书本上死的东西了，那些学生都能知道，“读史可以明志，学史可以鉴身”现在教给他们的是就某个知识应怎样分析理解，使从中得到启发。所以我努力改变学生原有单纯接受式的学习方式，建立和形成充分调动、发挥学生主体性的学习方式，在高二的教学过程中，我主要教给学生思考问题的方法，答案由自己归纳得出。我注重培养学生的独立性和自主性，努力满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，使学生能对学习活动进行自我支配、自我调节和控制，让他们主动地去认识、学习和接受教育影响，从而达到所预期的学习目标。

1、在指导学生的学习方法上我没有足够的经验，不能教给每个人最有效的方法。

2、对于在学习上有困难的学生，没有采取更多的行之有效的方法。

我在今后课堂教学中还将努力为学生的学习兴趣和自主性学习的发展创造各种条件和机会，促进他们去主动学习、主动发展，并给予适当的点拨和引导，让学生学会质疑、调查、探究、在实践中学习，不断提高每个学生的自主性。并且还要在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，尤其对学习上有困难的学生，努力提高他们的学习成绩，激发他们的学习兴趣，使每个学生都能得到充分的发展。

## 高一语文诗经教学反思篇八

今天是3月8日，很值得纪念的日子。我正在忙碌而有序地思考我的教学，并有充分的思想准备去迎接探索实践前行带给我的心路颠簸。

假如让我重新带高三，在文言文教学方面，我会这样做：首先让学生准备一个厚一点的，纸质稍好点的本子，告诉同学们这个本子将记录我们备考文言文的全部基础知识，以及我们透过文章背后挖掘出的内涵及其对我们思想的影响。其次我在备课方面要加强力度，平时的教学扎扎实实，从知识到能力，从过程到方法，从情感态度到价值观，都要落实在每一篇文章的教学中，最重要的一点是，要熟悉高考的考点，做好高考和日常教学的衔接。最后，是等到离高考还有三个月，基础知识也讲完了，要带领着学生做一个总结，一个很重要的总结，除了知识以外，还有一点就是学生学习知识过程中的习惯、方法、品质的不断规范和强化，然后在一个较高的层次上提出要求，师生共同去追求知识和能力的一个较高的融合境界。

反思这一年的文言文教学，总体来讲是失败的。基础知识的积累没有一以贯之，到最后就是随便讲讲了之了。由于自己水平有限，阅读面窄，对文章内容及艺术的把握也很勉强。还好的一点是，平时领着学生做的题比较多，学生虽然对古文畏惧一些，可拿着题还是能对付一二的。可真要面对高考了，师生心里还是没底的。

有一个基本的思路是，必须通过做题把知识和能力贯穿进去。问题的关键就是选题，要选高质量的题（做历年的高考题是个不错的选择）；其次就是备课的力度，让学生在训练过程中，心里踏实下来。识记的内容，必须要求学生掌握利用早读的时间加强记忆。学生已没有时间去总结，老师就先列一个框架出来，让学生把日常的基础知识补充进去。

下午有一节课，先把我的教学思想告知学生，取得学生的支持。接下来就是具体准备材料了。初步打算是以高考题为纲，把知识系统化，把古文熟悉化。

下午第一节课，我如实地向同学们阐释了我的文言文教学困惑以及构思。同学们沉默了，我知道他们也有同感，我立即给他们打气，让他们相信师生努力一定可以渡过难关。（）我提出了一个问题，就是在上考场之前，提起文言文或者想起文言文，同学们心里会有底有数，不能马上要上战场了，有同学苦恼地问老师，文言文怎么做啊？那是多让人心惊的事呀。那个数那个底来源于平时老师和学生一起积累的知识以及技巧。这样的话，离考试越近越不会慌，只要反复地巩固积累的知识就行了。还有三个月，我们如何选题？如何巩固知识？同学们动了起来，看来他们看到了希望。我提出建议，高考题质量高，可以主攻，可是19套太多了，时间不够用，需要选作。同学们讨论了起来，我鼓励单独站起来表达。一个同学站起来说，既然质量都很高，可以选作双号或单号，可是我们可以做完，老师要想牵一发而动全身的评讲，恐怕时间来不及。我当时真的很感动，一是说明学生听懂了我的讲话，二是说明学生站到了我的角度上考虑问题，这让我很自豪。我想这不是问题，挑战自己的备考力度是老师的天职。师生达成了共识，夜里有夜自习，就要进入正式演练了。我得在夜自习之前把课备好。

以下将会详细记录9套高考题中文言文部分的讲解过程。

要学习苏霍姆林斯基的教学思想，并能在教学中主动运用。基础知识的积累要明确详细概括，涉及到具体的课本内容。督促学生做笔记，还有就是及时的巩固复习识记。

## 高一语文诗经教学反思篇九

阔而又形态迥异的人生奋斗轨迹和生命的选择；学习《近代科学进入中国的回顾与前瞻》《飞向太空的航程》对人类孜

孜孜不倦地探索科学真理的精神而感到由衷自豪；在名著导读中，穿越时空隧道，与孔子、巴金、雨果、狄更斯进行思想的对话，借他们的智慧之光照亮我们的生命旅程。

当然新课改对备课也提出了更高的要求：教学目标的设定由单一统一目标变为多元多层次目标，让学生在知识能力、情感、态度、价值观等方面都有提高；备课时的知识准备要更充分，更重要的是备学生的可能，尽可能多的把学生在学习过程中可能遇到的问题考虑在内，选好切入点和提问方式，把学生的课堂学习活动作为我们备课的出发点和归属点。

课堂教学模式的改变与教学方式的提高。

新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。

由于课程改革刚刚开始，一开始我们对课程的认识还不能很快到位，即使认识到位了，实践也不能很快地跟进，也有过误区。比如说，片面地认为“新课程的课就是要新”，于是在课堂上花样百出，有时课上强调所谓的“自主”，而学生实际都是在教师的组织下进行活动，他们非常“忙碌”地，兴致勃勃地交流着、汇报着、表演着……而学生并没有时间进行思考。一讲“合作”就是“小组”，什么课都是小组讨论，什么内容都要通过小组讨论来“解决”，而很少考虑讨论的价值。再有有时，合作是合作了，但没有提供足够的时间，合作过程是简短的，讨论研究是匆忙的，因此，学生往往拿不出什么结果或结论，感到非常茫然。

通过校内的跟踪听评课以及教育学院的展示课，我们及时反思，认为从根本上说，这一误解是与我们对新课程标准的精

神领悟不到位有关，从而表现出一定程度的肤浅与浮躁，甚至于有些急功近利。我们得出的结论是“选择自己的学习方式，多种方式体验”，应该是有条件的。它取决于正确的价值取向，一切脱离学习内容、违背语文特点、不符实际的、节外生枝的体验，应当慎重。自主学习，应该在于学生有充分的时间读书，有足够的空间思考，有较多的机会实践。在这个前提之下，在面对相同学习内容的情形时，学生自主选择学习的方式、学习的伙伴，以饱满的情感来展开学习活动，才能将自主学习落实到实处，避免虚假的自主在课堂上的出现。合作学习要以自主学习为前提，在经过独立思考后进行合作学习才有效果。真正的合作学习，必须要用在刀刃上，用在突破学习的难点上。而不是为合作而合作。合作学习是通过多人的头脑在讨论中碰出智慧的火花来解决有一定难度和深度的问题，而不是一般问题。因此，合作学习的组织，也必须给予足够的时间，让每一个学生都能积极参与，积极发言，从而得以发展。同时不要一有问题，就组织学生探究，如果探无可探，以学生的实际究无可究，还是结合传统的讲授为好，要把“实”与“活”结合在一起，把“预设”和“生成”结合在一起。

半年的课改实践，我们遇到的问题不少（也许是我们对课改理念认识得还不够深入、透彻吧），但我们相信，课改之路，虽有荆棘，但沿途的风光无限。尽管有着这样那样的想法，但为人师的我们还是在课堂上充满爱心、竭尽所能、充分发挥自己的才智，力求符合新课程的要求和目标，并且相信，无论如何，课改都将有益于孩子们的成长、发展，都将促进教师的不断学习与提高！

## 高一语文诗经教学反思篇十

转眼，又过了一个学期。回顾半年来的工作，经过一个学期的努力，既获取了宝贵的教学经验，又有深刻的教训，以下是我在本学期的教学情况反思：

这学期我从各方面严格要求自己，深入研究教法，虚心向有经验的老师学习，结合学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，做到有计划，有组织，有步骤地开展各项教学工作。在同事的帮助和自己的努力下，终于比较圆满地完成了各项任务。

1、大部分学生对语文基础知识的掌握不够：词汇量窄得要命，一些常用的词语不但不知道意思，甚至都没有听说过；句子成分一概不懂，连主语、谓语、宾语都不会划分；基本没读过什么书，用“一穷二白”形容他们的知识面一点都不过分。作文类似小学生习作，句子很多语病，且无话可说。

2、没有养成良好的听、说、读、写的习惯，阅读、理解、分析、表述能力特差，问个问题，集体发言说着还挺热闹，可一旦让一位同学起来发言，话都说不清楚。课堂笔记和课外学习的自觉性不够。

3、唯一值得欣慰的是学习上还算较配合，记得第一节课为了调动学生的积极性，我讲了“韬光养晦”“韦编三绝”“曲突徙薪”“未雨绸缪”四个成语，结果学生还挺爱学的。这让我感到非常欣慰，只要学生肯学，一切都会好起来的。

1、下大力气，加强语基训练，尽可能在授课过程中帮助学生弥补语基上的不足。

2、强调课前预习，坚持每堂课上课之前设计几个相关的问题来提问学生，否则，宁愿用上10—20分钟的时间让学生进行弥补预习。

3、课堂上尽可能地采取“就文提问的方针”，让学生觉得有话可说、有文可依，不怕答错，帮助学生树立自信心，同时迫使學生多读、多看、多理解、多感受课文中的语言文字，并且慢慢地趋向敢说、想说、爱说。

4、坚持每堂课后都布置作业并及时做好检查、讲评的工作，在迫使学生会按照教师的要求完成作业的同时不断地掌握知识。

5、写作训练从“基础”入手，指导记叙文写作，尤其是记叙中的描写方法，并进行了片断训练及综合训练。帮助学生不断提高自己的语言表达能力和写作能力。

6、让学生明确认识：语文是其它学科的工具学科，也是以后步入社会必不可少的交际、交流思想的工具学科，没有学好语文今后的生活将出现“步步为难”的困境。

7、要求、监督学生从描摹入手到仿写到会写到想写到爱写的书法练习过程，并让学生认识到：“写一手好字正如穿一件漂亮的衣服一样，给人以美好的第一印象”的道理。要求学生养成坚持每天起码练习一页书法的习惯。

1、学生中开始养成能够按照教师的要求和书写格式习惯按时完成作业。

2、学生的良好的书写习惯在一定程度有了好转。

3、“朗读习惯”的养成，为整个年段学生的语文学习奠定了很好的学习基础，活跃的年段的语文学习的氛围。

4、“就文提问”的学习方式，让学生有话可说，有文可依，有情可言，帮助学生树立了学习语文的自信心，也增强了学生的阅读、分析、理解和口头表述的能力。

5、从仿写入手的作文训练，降低写作要求，再加上教师在批改学生文章时都采取：“针对学生文意，倾心相谈”的作文批改方式，促使学生敢写敢说。

6、学生的课堂笔记的习惯已经养成，由于要求教师把语基知

识贯穿于每一堂课的学习之中，促使学生在日积月累的学习中，进一步强化对语文基础知识的掌握。

因为学生在语文方面存在的缺漏实在太多，仅靠一学期的努力还远远不够，倘需在今后继续努力，只有促使学生对语文学习产生兴趣——要学、想学，才是提高学生语文成绩的最根本的保证。

## 高一语文诗经教学反思篇十一

首先提出了两个问题，1、读过课文后你有什么感受？（读懂了什么）2、对文章还有哪些疑惑？这两个问题不仅可以统摄课堂，也符合学生的阅读规律，更能将学生放在学习的主体地位。能读懂的内容让学生交流，略讲；有疑惑的内容是学生难以理解的地方，重点讲，引导学生讨论。学生自己质疑有利于激发其思考探求的欲望，探求所得容易成为学生的独特体验和感受。再如，通过艺术家和狗的故事来讲“文革”背景，给学生的不是概念上的“文革”，而是“文革”具体形象的体验和感受。

一节课时间讲这篇课文确实很紧，只能在学生充分预习的基础上进行，因此课堂上给学生读书的机会就少了些，这应该是一个遗憾。

## 高一语文诗经教学反思篇十二

《小狗包弟》这篇课文是现代作家巴金《随想录》中的名篇。虽然已经教了三遍了，但人觉得不尽人意。不知为什么就是觉得对课文挖不到根上，对作者深藏在文字中丰富的情感领悟不到位，老觉得自己就在文字的表层转来转去，深入不进去。这就导致我在执教这篇课文时，无法引导学生深入文本。学习就如同在茂密的丛林中找寻宝藏，而教师就是引路人，一旦方向走偏，便会一无所获。所以每次上完课我都会陷入深深的自责当中，老觉的自己没做好。一味的自责也是于是

无补的。导向的错误或者偏差源于自己知识和能力的欠缺。认识到这一点就必须不停的学习，学习，再学习。用有限的生命去学习无限的知识。通过大量查阅资料，虚心学习后，我对《小狗包弟》这篇课文的思想内容有了一些新的理解，对这篇课文的教学也产生了一点不成熟的看法。

首先说说我对《小狗包弟》这篇课文的理解。

通过阅读我们发现《小狗包弟》这篇课文，重点不是在写一只小狗，而是通过对这只日本产的有着瑞典旧主人的可爱的小狗在文革中的悲惨遭遇的叙述，来揭示文革的疯狂与残酷，以及文革给人心灵上带来的无法愈合的创伤。（认知作用）作者正是想通过自我的反思，自我的解剖，唤醒人内心的善，引发人们对文革的思考，对自我的反思，启发人们要有勇气面对自己的过错，哪怕是灵魂的污点。

文章第一段写艺术家和小狗的故事，以血腥的场景再现了文革的疯狂与残酷；文章第七段到九段重在写文革气氛的恐怖和对人性的扭曲，人人自危，胆颤心惊，人们只顾活命，顾不得其他。文章第十段到结尾重在写文革给人身心带来的无法愈合的创伤。送走包弟后，作者便陷入深深的自责当中。文革时期，许多人在错误的舆论导引下或者在当时的形势下做了很多违背良心的事情。文革过后无数的人都在承受着这种内心的痛苦的煎熬。只是有些人为了面子或其他方方面面的担忧，不敢面对自己的过去，不敢把自己真实的感情表露出来，而作者巴金先生去勇敢的站出来，忍着内心的伤痛的把内心的伤疤一层一层的揭开，露出一颗千疮百孔的却充满人情的红彤彤的善良的心。

基于对课文的理解我觉得本课的教学重点应放在对文革的认识上和对作者忏悔意义的理解上。本课的难点在于如何和学生一起走进文本与巴金老人进行对对话。文革到现在已经过去了几六十年了，滚滚逝去的时间冲淡了历史的血迹，要让学生穿越历史再回到那个时代，感受当时人们的辛酸无奈真

的太难了。并且我们又不能把脱离文本把一堂语文课上成一堂历史课或政治课。如何让学生在阅读文本中把自己的思维情感参与进来，是需要教师发挥自己的导引作用的。在学生缺少情感体验，缺少历史知识的情况，也许最好的办法就是从文本的文字入手。仔细品读《小狗包弟》这篇课文，字字都包涵着作者的辛酸和悲苦，所以在执教时不妨从挖掘文字的深刻含义入手，和同学们一起探讨隐藏在文字表层下的作者的深刻的思想和真挚的感情。教师引领学生在整体把握文本的结构，大概情节的前提下，对文本中的个别的字、词、句、段，进行深入的分析，作出个性化的解读，让学生的思维、情感充分的参与进来，使学生得到独特的情感体验和思想领悟，从而形成正确的人生观和价值观，并在参与过程提高自己的认知能力和思辨能力，从而使得整体语文素养得到了培养。

## 高一语文诗经教学反思篇三

《荷塘月色》是朱自清先生于1927年7月写作的一篇写景抒情散文。由于时代久远，作者在当时社会背景下的独特感受，不易为现代青少年所理解，教学上有一定难度。但这又是一篇文情并茂的优美散文，其语言精妙传神，是学生品味语言好教材。笔者把这篇课文的教学重点放在“品味语言，掌握方法上”，“拈精摘要”，大胆取舍，主要抓住描绘“荷塘月色”的三幅图景，教会学生掌握品味语言方法。

### 1、诵读精彩文段：

诵读是品味语言的最基本的方法。著名特级教师洪镇涛先生说：“……采用朗读的办法，让学生比较、推敲、品味语言使用的妙处，形成语感。”学生通过对精彩文段的反复诵读，可以感受语言的丰富性，领会语言表达的规律性，从而增强对语言的规范的敏感性和鉴别能力。“文章不是无情物”，通过表情朗读，学生从朗读的语调、音色和形象生动的词汇中，领会文中表达的思想感情，“耳醉其音”、“心醉其

情”。

学习《荷塘月色》这篇课文，我主要采用多种朗读方法，诵读描绘“荷塘月色”的部分。除齐读外，或让学生先听录音，体会范读的速度，声调的高低以及感情的流露等；或由学生自己试读；或让学生自读，便于自己体味、揣摩；或由一人范读，其他同学聆听，然后共同评论其优劣。

## 2、抓住关键词语：

在景物描写中，关键词语就是指那些最能反映景物特点，又最能表达作者思想感情的词语。《荷塘月色》中描写月下荷塘里的景色有：田田的荷叶、袅娜的荷花、缕缕的荷香、脉脉的流水；描写荷塘上的月的景色有：如水的月光、月色、月影。一切都显得那么得宁静、和谐、自由，与作者“求静”的心态相吻合，情景交融。

描写景物形态的词语起到了渲染环境及刻画作者情感的作用，也属关键词语。如月下荷塘一段的“曲曲折折”、“田田”、“亭亭”、“点缀”、“袅娜”、“羞涩”等，无不与表现人物思想情绪、感情色彩密切相关。

体味本文朴素、典雅，充满诗意的语言，还应抓住本文比喻、通感及叠字的运用。比如，写静态荷花，连用三个比喻，“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，分别写出了淡月辉映下荷花晶莹剔透、忽明忽暗、不染纤尘的美质。写塘中的月色，“但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”。由视觉向听觉转移。

月的光华和阴影，用“名曲”的旋律来形容，表明光和影的和谐，与小提琴演奏的名曲一样悠扬、优美，烘托出一种温馨、幽雅的氛围，给读者以联想和想象，乃至带人进入一种幻境。作者锤炼语言的另一方面，是许许多多叠字的运用，这也是本文语言的一大特色，不但传神地描摹出眼前的景象，

同时又加强了语意，给人一种音韵和谐的美感。如“葱葱郁郁”“远远近近”“高高低低”的绿树，“隐隐约约”的远山，“曲曲折折”的荷塘，“亭亭”玉立的荷花，“缕缕”的清香，“脉脉”的流水，真是比比皆是，匠心独运。

此外，一些数词、量词，甚至虚词在特定的语言环境中起到特殊的作用，同样要引起重视。

### 3、体会深层含义：

学生找到这些关键词语后，应引导学生深入分析这些词语的意义和作用。我让学生思考：“‘云’、‘月’是‘淡淡’的，不能郎照，作者却以为是恰到好处呢？”“蝉声与蛙声很热闹，为什么作者说‘但热闹是他们的，我什么也没有。’”

通过对这些问题的思考，学生逐步明确这实际反映了作者思想感情的发展历程，在当时的社会背景下，作者不满黑暗现实，追求自由光明，但一时又看不清前进方向，心情苦闷彷徨，思想矛盾复杂，于苦闷中想求得一时的解脱，因此踏上了求静之路，来到了日日曾走过的荷塘。欣赏着月下荷塘的美景，作者得到了片刻的宁静，但现实的阴霾在心头挥之不去，总有一股淡淡的忧愁蕴含其中。学生再进一步可以理解本文将客观描述与主观感受融为一体的写作特点。

### 4、通过比较，体会词语运用之妙：

不同词语的运用，所表达的效果也不一样，没有比较，就没有发现，就难有深的体会。引导学生比较不同词语的优劣，品味其中的奥妙，学习语文的兴趣也必然大增。

《荷塘月色》中描述月光时这样写道：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”我让同学们比较“泻”字与“照”的区别。学生通过反复诵读、品味，一个“泻”字，

变静为动，增强了月光的流动感，同时与“流水”相照应，而“照”就缺少这样的表达效果。

又如“薄薄的青雾浮起在荷塘里”一句中的“浮”，是否可以换作“漂”或“升”呢？同学们思考后明确，“浮”，写出了雾的轻飘状态，与“薄薄”相照应。“漂”和“升”就难以体现青雾的轻盈之美、自由之态。

教学的目的在于教会学生学习的方法，教会学生自己掌握品味语言方法。实践证明，语文教学抓住了“品味”这个鼻子，完全可以调动起学生学习语文的浓厚兴趣。因为教材中所选课文大都是语言精品，引导学生深入品味，就如同挖井，井挖得越深，泉水越多，越甘甜。

## 高一语文诗经教学反思篇十四

课前，师傅陈老师和李老师都给我做了悉心的指导，从教案的设计到课堂教学如何展开，每一个细节该如何把握，时间方面应该如何安排，都给予了详细的指导，在自己的具体的课堂实施过程中，还存在着很多的问题。

诗歌艺术特色分析本应该是在探究诗歌意象环节之后紧接着进行的，但是由于我的疏忽直接进入了下一个鉴赏方法的环节。等到总结鉴赏方法的最后一个诗歌艺术特色时才想起来还没有讲这个，于是又匆匆返回去讲解。导致整个课堂显得有些脱节，很混乱。究其原因，紧张在所难免，但我认为最重要的还是准备不够充分。如果心中有底，胸有成竹，就不会发生这种现象。所以，课前还是要做好充分的准备，这次，我是真正体会到了“教师要有一桶水，才能给学生一杯水”这句话的深刻含义。课后，徐斌老师跟我讲，遗漏的环节索性就不要讲，直接总结鉴赏方法，让学生按照总结的三点去分析其他的诗歌，灵活处理课堂的突发情况，这也是教学艺术的一种体现。徐老师的这个点评对我来说非常重要，能灵活处理课堂上的突发情况和自身的状况，正是体现出一个老

师的教学艺术之所在，在这一方面我应该努力学习，不断提升。

本堂课的最后一个环节我设计的是“学以致用”，让学生根据总结的鉴赏方法来鉴赏陶渊明的另外一首《归园田居（其三）》。可是，在教学过程中，只是让学生把这首诗读了一遍就下课了，没有达到训练方法应用的目标。因为前面诗歌分析用的时间太长了，有一些不必要的环节繁荣拖沓，浪费了时间。比如，“知人论世”的环节让学生直接填空就可以检查预习情况，分析意象的时候也可以再紧凑简略一些，这样就可以在后面留3—5分钟的时间完成课外阅读鉴赏训练。

以上是我在课堂上出现的问题，在诗歌鉴赏这类文章的教学法，我还存在着很大的欠缺。如何设计最优的教学方案，让学生活动起来，真正的掌握这类文章。师傅为我写的精彩的点评让我感动，更是受之有愧，彭主任的精当专业的点评也让我学到了很多知识，公开课上完，收获是丰厚的，以后，我争取把每堂课都当成公开课，虚心听取各位专家教师的意见，不断提升自己，争取在课堂的内容和形式上都有更进一步的提高。