

2023年珍珠鸟教学设计(汇总11篇)

即兴不仅是一种艺术形式，更是一种思维方式和生活态度。它鼓励人们在平凡的生活中发现美和创造美。即兴创作需要我们培养对自己直觉的信任和把握，不害怕失败和出错。即兴是一种跨界的艺术形式，可以与音乐、舞蹈等其他艺术形式相结合，创造出更丰富的表现效果。

珍珠鸟教学设计篇一

教学设计是教师在备课阶段对教学过程进行细致规划和设计的活动。它是教学工作的基石和保证教育教学质量的重要环节。在大学生涯的最后一个学期，我有幸参与了一项教学设计演讲比赛，这个过程让我深刻体会到了教学设计的重要性和特点。以下是我在参与这次比赛中的心得和体会。

首先，教学设计要立足于学生。在设计教学内容和教学方法的时候，要充分考虑学生的特点和需求。在比赛的时候，我发现通过和学生的沟通和交流，了解到他们对该课程的期望和困惑。这些信息对我设计教学的内容和方法有很大的帮助。比如，针对学生的困惑，我特意加入了讲解实例和解答疑问的环节，这让学生更好地理解教学内容。因此，在教学设计中，要时刻站在学生的角度思考问题，确保教学内容的针对性和有效性。

其次，教学设计要合理安排教学活动。在设计教学活动的时候，要尽量将知识点进行分解，合理安排教学的顺序和时间，使学生能够循序渐进地掌握知识。比赛过程中的一个环节是自主学习，同学们根据自己的学习需求选择学习材料，并进行阅读和总结。我在设计这个环节的时候，安排了一些有针对性的指导问题，引导学生深入思考和思考。通过这样的设计，学生们在自主学习过程中获得了更多的收获，也提高了他们的主动性和学习兴趣。

再次，教学设计要注重评估和反馈。教学设计不仅仅是课堂教学的过程，还包括对学生学习情况的评估和反馈。在比赛中，我特地设计了一些小测验和问题，以便及时检查学生对知识点的掌握情况。通过这样的评估，我能够及时找出学生的不足和问题，并针对性地进行讲解和辅导。除此之外，我还特意留出了一些时间，进行个别的学生交流，了解他们的学习情况和感受。通过评估和反馈，我能够更清楚地了解到学生的需求和进步，可及时调整教学策略，提高教学效果。

最后，教学设计要与实际需求相结合。在设计教学的内容和方法时，要充分考虑到学生未来的工作岗位和实际运用。通过与同行的交流和比较，我发现有些同学更加注重理论知识的传授，而忽视了实践操作的环节。因此，在我的教学设计中，我特意加入了一些实践活动和案例分析，以便学生将所学的知识运用到实际中去。通过这样的设计，学生能够更好地理解和掌握所学的知识，提高实际应用能力。

总结起来，教学设计是一门复杂的学问，要立足学生，合理安排教学活动，注重评估和反馈，与实际需求相结合。通过参与这次教学设计演讲比赛，我收获了很多的经验和体会。我相信，在今后的教学工作中，我会更加注重教学设计的质量，力求为学生提供更有效的教学。同时，我也鼓励大家在教学设计中践行这些原则，为培养优秀的人才做出更大的贡献。

珍珠鸟教学设计篇二

作为一名教育工作者，教学设计是我们工作中最为重要的一环。在我多年的教学经验中，我深刻体会到了教学设计的重要性。本文将从五个方面探讨教学设计带给我的心得体会。

一、明确教学目标。对于教学设计来说，明确教学目标是至关重要的。在我的教学实践中，我常常发现学生在课堂上的表现和他们对教学目标的理解决直接相关。如果教学目标没有

明确，学生就很难抓住课堂重点，对课程内容也就难以理解。因此，教学设计必须要有一个明确的教学目标，只有这样才能让我们的课程更加有针对性，更能让学生得到实际知识和技能。

二、抓住学生的兴趣和需求。教学设计还必须要考虑学生的兴趣和需求。在教学中，让学生参与其中，激发他们的兴趣，将使学生学得更好。学生的主动性和积极性都源自于他们的兴趣，因此，了解学生的兴趣，寻找他们的需求是制定教学设计的重要环节。只有在满足学生需求的同时，激发学生的兴趣，课堂才会更具有吸引力。

三、培养学生的批判性思维。教学设计的过程还要注意对学生批判性思维的培养。批判性思维是一种能够独立思考，具有判断能力的思维方式。通过教学，我们可以培养学生批判的眼光，让学生有能力判断一个观点的正确与否。教学设计中，要注重引导学生批判地思考，通过引导提问，让学生自己去思考，并最终达到独立分析问题的目的。

四、注重教学的实践性。教学设计的另一个重要方面是注重教学的实践性。一个好的教学设计，总是把理论与实践结合起来，让学生在学习中能够培养实践能力。例如，设计一次实验，让学生自己探究事物的规律，不仅能深度了解某个科学原理，同时也能培养学生的动手实践能力。实践性教学设计可以增强学生的学习兴趣，同时也能够加深学生的对某个知识点的记忆，提高学习效率。

五、鼓励学生自主学习。教学设计中，鼓励学生自主学习是非常重要的。教师在课堂上应该是引导者和监督者，而不是传授者。学生必须能够自己学会思考、自己解决问题。通过鼓励学生自主学习，可以培养学生独立思考、自主创新的能力。面对丰富、多变的信息时能够迅速分辨和理解其中的规律、本质，这是自主学习的最终目的。

总的来说，上述五个方面是教学设计中最为重要的要素。教学设计不应该是一味地按照教材、按照老师的想法和方式来进行，而是应该是一个充满活力的、创新的过程。只有理论与实践相结合，才能产生更好的教育效果。在我的实践中，我发现只要按照上述要求去做，打造一份优秀的教学设计并不难。在今后的工作中，我也会继续努力，为学生带来更加优质的教育服务。

珍珠鸟教学设计篇三

一、教材分析：

这是一篇精读课文。课文介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方面的知识。

二、学生平日分析：

学生平日广泛的阅读自然科学类书籍，也时常在影视作品中看到鲸的画面，所以学生一定会对这种世界上最大的动物产生强烈的好奇心，希望通过本课的学习了解有关鲸的更多知识。

二、设计理念：

依据教材自身的特点，采用读书自悟，讨论式学习方法。

四、教学目标：

- 1、了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性，培养学生爱科学的兴趣。
- 2、理解课文内容，学习作者抓住事物特点写的方法。
- 3、学习课文中的生字新词

第一课时

教学目的：

- 1、初读课文，了解课文内容
- 2、初步感知鲸的几方面的特点
- 3、学习生字新词

教学流程：

一、导入新课：

- 1、板书课题，学习生字“鲸”教师告诉学生本课学习内容为世界上最大的鱼类“鲸鱼”
- 2、学生反驳教师“鲸是鱼类”这一观点。
- 3、学生汇报交流搜集的相关资料，并说明资料来源。

（这样设计是教师故意给出错误的信息，这样可以马上调动学生已有的常识性的信息，加上自己搜集到的关于鲸的资料，使学生急于表现交流，充分调到学生的积极性，激发学习热情）

二、初读课文，了解课文内容

- 1、学生出声读文，读后画出生字新词。
- 2、读后组内交流自学字词情况。
- 3、全班交流本文介绍了关了鲸的哪些方面的知识？

（这样设计，让学生整体感知课文内容，自学字词）

三、鲸的外形，生活习性等方面都有哪些特点？再读课文了解。

（这样设计整体把握事物的特点，培养了概括能力，为学习下文打下了铺垫）

四、课堂练习：

1、选择正确读音

上腭[ǎe] 哺乳(rulu) 捕获[bupu] 立即[jiji]

2、形近字组词：

鲸（ ） 肢（ ） 滤（ ） 肺（ ）

鱼（ ） 枝（ ） 虑（ ） 柿（ ）

3、根据课文内容填空：

（1）因为鲸是用呼吸的，又因为鲸是，所以鲸不属于鱼类而是属于。

（2）文章分别以鲸的、、这几方面具体介绍鲸的生活习性的。

（这样设计练习让学生掌握了生字词，了解了鲸的几方面特点。）

第二课时

教学目的：

1、了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性。

2、学习作者抓住事物特点写的方法、

教学流程：

一、复习导入

1、复习旧知：本文介绍关于鲸的哪些方面的特点？

（这样设计导入新课，激起学生学习兴趣，为下文作铺垫，使课堂教学活泼、生动）

二、鲸和虾将军会找哪些理由作为自己的论据？充分读课文，边读边体会鲸的特点，然后选择自己感兴趣的特点进行专门的学习，并交流学习所得。

（这样设计，为学生创设学习氛围，让学生主动学习，主动探知）

三、引导学生按顺序汇报自己所学内容，在交流讨论中学习课文。

第1段：

1、引导学生从鲸的特点是什么和作者怎样来写两方面汇报。

2、如果鲸自己体形大，休重重作为论据和虾将军争吵，想一想鲸会怎么说？请同学表演出来。

（这样设计掌握了学生的主体地位，让学生自由交流，互取所长，教师只是巧妙地点拨。而角色转换练习的设计既帮助学生巩固所学的知识，又进行了说话训练，并增加了课堂的趣味性，吸引了学生的注意力）

第2段：

1、学生继续汇报自己所学。

2、如果虾将军把这段的内容作为自己的论据反驳鲸，那么他会怎样说？请同学们继续表演。

第3-7段：

（这样教学既能放得开，又帮助学生总结一定的学习法，写作方法，让学生在短时间内获得最多的知识。）

四、总结全文

1、回忆课前的小故事，运用本课所学关于鲸的知识，通过想象把故事表演完整。

（这样设计再次回归到贯穿全课的小故事并把课文的内容巧妙地揉合到故事情节展开中，使学生的积极性达到顶点，同时又对所学的知识进行巩固和再创作）

2、总结一课自己的收获。

五、课堂练习：

根据你收集的鲸的资料，选择感兴趣的某一点，以“鲸的自述”为题进行口语交际。

（这样设计练习，不仅要巩固一堂课的知识，更要为学生的延伸性学习提供一个思路，创设一个空间，这样设计作业，才能使增长更多的知识。）

板书：

1、外形：大列数字

2、是哺乳动物：胎生做比较

鲸3、种类：（1）须鲸（2）齿鲸说明方法：举例子

4、吃食：虾小鱼大鱼海兽打比方

5、呼吸：垂直倾斜分类别

6、睡觉：

[《鲸》教学设计(网友来稿)教案教学设计]

珍珠鸟教学设计篇四

作为一名教师，教学设计是我工作中不可或缺的一部分。在最近的演讲中，我分享了一些关于教学设计的心得体会。我深知教学设计对教师和学生的重要性，因此我努力学习和改进我的教学方法。在本文中，我将分享我在教学设计中所获得的宝贵经验和体会。

第二段：理论指导的重要性

在教学设计中，理论指导是非常重要的一步。首先，我们需要了解学生的需求和背景，以及他们对所学内容的先验知识。其次，我们需要研究和了解教学方法的最新发展，以及相关领域的最新研究成果。只有通过理论指导，我们才能够设计出更加科学和有效的教学方案。

第三段：关注学生的参与和互动

教学设计的另一个重要方面是关注学生的参与和互动。在我的教学中，我发现通过让学生积极参与课堂活动，他们能更好地理解 and 掌握所学内容。我鼓励学生认真思考问题，并与他们进行讨论和交流。我也倡导小组合作学习，让学生通过互助和共同合作来解决问题。通过这样的互动，学生们能够更深入地理解和应用所学的知识。

第四段：灵活运用教学方法

在教学设计中，我发现灵活运用的教学方法是非常重要的。每个学生都有不同的学习风格和需求，不同的教学方法适用于不同的学生。因此，在我的教学中，我尝试使用多种教学方法，如讲授、示范、游戏、小组活动等。通过不同的教学方法，我可以更好地满足学生的需求，提高他们的学习兴趣和积极性。

第五段：持续反思和改进

在教学设计中，持续反思和改进是至关重要的。在每堂课后，我都会对我的教学进行全面的反思，检查效果和问题所在。我会与同事和学生进行交流，听取他们的意见和建议。同时，我也会不断学习和更新教学知识，以及关注教学方法的最新发展。通过持续的反思和改进，我能够不断提高我的教学设计，让学生们获得更好的学习效果。

结论：

通过这次演讲，我加深了对教学设计的理解和重视。理论指导、学生参与、教学方法的灵活运用以及持续反思和改进，这些都是教学设计中不可缺少的环节。我会继续努力学习和改进我的教学设计，为学生们提供更好的教学体验和学习机会。谢谢大家！

珍珠鸟教学设计篇五

教学设计是教育工作者不可避免的一项任务。它涉及到课程内容的选择、教学手段的应用、学生活动的组织等方面。好的教学设计可以让学生更好地理解知识，养成良好的学习习惯。在教学过程中，我也收获了不少体会和心得。

首先，教学设计应该明确目标。在开展任何教学活动之前，

确定学生应该学到什么知识、技能或能力是非常重要的。只有明确掌握了目标，才能为学生提供有针对性的教育，让学生们在学习的过程中清晰明了地了解他们要学习的内容是什么。同时，在教学设计中也要注意目标的合理性，这样才能确保学习效果的有效性。

其次，教学设计中的内容应该具有可行性和实效性。在准备课程时，我们需要考虑到学生的实际情况并作出相应调整，设计出一些吸引学生的教学活动，以帮助他们充分理解课程内容。这样做可以提高学生的学习兴趣 and 参与度，从而有效地提高教学效果。

第三，为了让学生在教学设计中得到更多的实质性帮助，教学内容应该注重自主学习。学生是以自己特定的方式学习的，因此我们在教学设计过程中，应该设计一些适合学生个性化特点和学习风格的教学活动，让学生在掌握知识点的同时，可以在自己的思考中获得更多的启迪和思路。

第四，教学设计中不仅要面向知识传授，还要关注学生的综合素养。我们在教学过程中，应该注意把握教学机会，对学生进行合适的交流、讨论和反思，以培养学生的创新和综合能力。这样有助于提升学生的认知水平和融合思维能力。

最后，教学设计还应该注重个性化实施。教师可以根据不同的学生，根据他们不同的特点和问题，提供不同的教学方式和解决方案。这种个性化的教学实际上就是以一个个学生为出发点，为他们量身定制，让学生更好地掌握知识，实现教学效果的最大化。

总之，教师在教学设计过程中应该尽可能地充分考虑学生的学习需要，以具有可操作性和实效性的方法进行教学。仔细思考、合理规划、个性化实施是教学设计的基本要素，体现教师对教学质量的重视和对学生学习成长的关注和引导。只有做到这些，我们才能在教育教学的过程中取得更好的成果。

珍珠鸟教学设计篇六

这是一篇记叙文。记叙了江竹筠同志不顾个人安危坚持为党工作以及向对敌人的严刑审讯，坚贞不屈的英雄事迹，歌颂了英勇无畏的斗争意志和宁死不屈的高尚品质。

- 1、分析人物言行、心理，体会思想感情。
- 2、积累描写人物语言、神态、动作和心理活动的句子。
- 3、学习革命先辈对党、对革命事业无限忠诚和坚贞不屈的高尚品质。
- 4、有感情地朗读书义。

分析人物言行、心理。

体会作者所表达的思想感情。

1、导入新课：今年全国上下人民共庆中华人民共和国诞生50周年，然而新中国的成立是无数革命烈士用鲜血和生命换来的。今天我们学习《江姐》一课，将了解革命烈在狱中，在敌人的严刑拷打面前坚贞不屈的英雄事迹。让我们怀着对先烈们无限崇敬的心情，认真学习这一课。

2、入学习第一段

自由读。

思考：第一段有2个问句，各是什么问句？它的作用是什么？

明确：一个反问句，肯定、说明人家都认识江姐。

一个设问句，有意先提出问题，设置悬念。

3、学习第二段

(1) 小声读，讲解插叙在文中的作用

明确：为下面的情节作了铺垫，对江英雄姐形象的刻画很有帮助。

(2) 抓住阅读思考2(1) (2) 题学生议论，这些句子表现了让姐怎样的高尚品质？

明确：抓住重点词语，结合江姐们心理、神态、动作、语言谈，体会所表达的思想感情。

4、小学习第三段

(1) 默读课文

思考：一个多月来敌人对江姐严刑审讯，重点写了施用了哪个毒刑，把敌人残暴凶恶的词语找出来，江姐是如何宁死不屈的词语找出来，表现了江姐怎样的高尚品质？动笔画一画。

明确：重点写了敌人施用钉竹签这个毒刑。表现江姐宁死不屈的词语，按语言、神态、动作分类找。

(2) 指导朗读

5、学习第四段

小声读课文

思考：同志们赞颂江姐，江姐是怎样说的，从这些话语看出江姐什么品质？

明确：围绕阅读思考2(3) 题议论。

6、板书9. 江姐

面对亲人被杀害在敌人严刑拷打面前凶狠残暴的敌人

强压住一个多月一个多月没有中断

默默地倔强的呵斥的声音疯狂地吼叫

微微抖动紧紧咬着牙绝望地嘶叫

平静地嘴角咬破竹签钉进指头里

没有一声呻吟令人心悸的泼凉水声

坚强的意志坚贞不屈

忠于革命英勇无畏

7、课后练习

摘录描写江姐语言、神态、动作和心理活动的句子。

珍珠鸟教学设计篇七

教学设计是指针对学生的需求和教学目标，通过一系列的策划与落实，提供思维活动机会，激发学生的兴趣和潜能，促进学生的综合能力发展的教学活动。在我进行教学设计的过程中，我深刻认识到了教学设计的重要性和思维方式，也有了一些体会，下面和大家分享。

第二段：认识教学设计

在我看来，一份优秀的教学设计需要考虑到多方面的因素，如学生的情况、教材的内容、课堂的形式和氛围等等。一份好的教学设计不能单纯地靠老师的经验和创造力，更要通过

多方渠道的信息获得，比如查阅教育学的理论、与同行教师交流等等。

第三段：体会思维方式

教学设计的过程中，需要细致入微的思考，从多个方面及自己的实际情况出发考虑和验算，而这需要我们保持高度的专注力和耐心。我觉得这种思维方式的培养对于自己的学习与工作也很有帮助，能够在解决问题时脑中自动形成一个系统化的思维框架。

第四段：应对问题

在教学设计中，出现问题是无法避免的，如学生学习不愉快、课程内容过于贫乏等等。在这时，需要我们快速的响应，并寻求最优解决方案。对于这种情况，我认为要注重沟通，多与学生、家长、同事协商，听取他们的需求和建议，因为多元视角往往能够帮助找到问题的根本。

第五段：总结

教学设计的思维方式是很独特的，但是对于培养自我思维的能力，提高工作和学习效率，都有重要的意义。同时，在实践中，我们需要不断优化教学设计，积累经验，与同仁教师交换教学心得，这是不断推进工作的动力。最后，我深刻地认识到，一份好的教学设计不是一朝一夕得以形成的，它需要我们时时刻刻钻研和总结，增强敏锐洞察力，助力学生学习的成长。

珍珠鸟教学设计篇八

教学内容：北师大版小学数学第十一册

教学目标：

- 1、结合欣赏与绘制图案的过程，体会圆在图案设计中的应用，能用圆规设计简单的图案。
- 2、在设计图案的活动中，进一步体会圆对称性等特征。
- 3、感受图案的美，发展想象力和创造力。

教学重点：发现圆在图案设计中的规律。

教学重点：用圆规设计图案。

教学过程：

环节一：看一看，欣赏由圆组成的图案

2、是啊，看来圆在我们生活中的用处还真不小呢！它也正无处不在地装点着我们的生活世界。

3、课前老师给大家收集了一些有趣的圆的图案，想不想一起来看看？

离不开圆。)

b□想不想自己也设计一下？好，这节课我们就一同与圆为伴当一次设计师，上一节欣赏与设计课。（板书：欣赏与设计）

环节二：涂一涂，设计喜欢的图案

1、同学们，要想当一位设计师想象力是必不可少的。看，书中有三幅图，请同学们先构思，再涂一涂，最后跟同桌说说你的作品。（有顺序地涂色是种规则的美，没有顺序地涂是种不规则的美。建议大家能有规律地涂。）

总结评价：刚才的活动对思维敏捷想象丰富的四班同学来说简直是易如反掌，更让薛老师高兴的是：大家具备了一种很

好的学习态度，先想再做，真让薛老师对大家刮目相看。

a□□大家画）你画的时候有什么感觉？（里面的曲线看着简单画起来不太容易，虽然画不好，但是你没白画，因为你边画边有自己的感受。）谁跟他的画法不同？（说画的过程，跟书上一样。问：你是怎么想到的呢？真高兴你有一双善于观察发现的眼睛。）谁能再来说说它的设计过程。同桌互相说说，现在请大家按这种方法再画一次。

b□看看这幅图象什么？谁能说出它的设计过程？先同桌互相说说，再全班交流，最后画一画。

c□看，这幅图，请大家仔细观察，然后动手画一画。

环节三：做一做，设计美丽的图案

1、现在请同学们再来看看刚上课时的这幅图能说说它是怎么样设计出来的吗？（方法一：四个一样大的正方形，以对角线的中点为圆心画一个圆。以此类推，就画出了这幅图案。方法二：以一个基本图形的右下点为中心点旋转90度，再旋转90度，再旋转90度。方法三：平移的方法。方法四：对称的方法。那有几条对称轴呢？四条对称轴）对！很多时候设计中也少不了平移和旋转这方面的知识。好了，同学们现在请大家展开丰富的想象，运用我们学过的知识设计一幅由圆和其它平面图形组合的图案吧！小组交流，全班介绍。

2、刚才我们一直在设计图案，其实设计图案不仅是为了美观，更是为了应用于生活，最后，请同学们以圆为基本图形，添上几笔，设计成生活中的一些物品或标志。

环节四、全课总结

同学们，这节课马上就要结束了，对于这节课你最想说的一句话是什么呢？请大家写在书上，谁愿意跟大家交流一下。

大家有收获就是老师最大快乐！希望今后同学们能用自己勤劳的双手丰富的想象创造出更多更美的图案装点我们多彩的生活！

让北二小数学电子教案教学设计

学科：数学授课年级：二年设计人□xiao

章节名称

北师大版小学数学第四册第七单元

课题

欣赏与设计

计划学时

教学目标

知识目标

结合欣赏与绘制图案的过程，体会圆在图案设计中的应用，能用圆规设计简单的图案。在设计图案的活动中，进一步体会圆对称性等特征。

能力目标

感受图案的美，发展想象力和创造力。

情感目标

在生活情境中感受图形与生活的密切联系。

教学重点

发现圆在图案设计中的规律。

教学难点 用圆规设计图案。

媒体内容与形式

多媒体

教学过程

教学环节

教师活动

学生活动

时间

导入

创设情境、激趣导入

展示一件衣服，师出示平面图形.师：今天我们们就来欣赏和设计由这些平面图形组成的漂亮图案。

出示课题：欣赏与设计：你发现了什么？

学生发现衣服上有学过平面图形。

学生说出图形的名称。

5分

欣

赏 图 形

二1、欣赏课本上的6幅图

学生同桌讨论。

2、交流汇报

(1) 由2名学生选择喜欢的图案回答。

(2) 教师指定一幅图案学生回答。

三、生活中的图案

四人一组，充分利用学具，开动脑筋，想办法，共同讨论。
先商量方法，再共同研究。

(三角形、六边形)

(6个)

学生回答：地板砖、衣服、广场等。

10分

巩固与拓展

1、师：刚才这幅图案是淘气设计的学校厕所瓷砖图案的效果图，你觉得怎么样？为什么？

师：你想设计吗？如果你是设计师你想怎样设计？

2、设计要求

- (1) 用学过的平面图形设计；
- (2) 图形的形状、颜色排列要有规律；
- (3) 设计的图案要美观大方。

3、学生设计图案

4、展示学生作品

师：请说说你是怎样设计的？师：谁来说说他设计得怎样？

学

生发表自己的看法。

15分

总结

这节课你学习了哪些知识？有什么收获？

学生活动

5分

教后反思

见博客“回复”部分。

感谢您的阅读，本文如对您有帮助，可下载编辑，谢谢

珍珠鸟教学设计篇九

窗边的小豆豆》读后感

《窗边的小豆豆》讲述了作者黑柳彻上小学时的一段真实的故事。作者因淘气被原学校退学后，来到巴学园。在小林校长的护和引导下，让一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐变成了一个大家都能接受的孩，并奠定了她一生的基础。说实话，我有点羡慕小豆豆。因为她遇到了一位超级棒的校长！——小林宗作先生。小林宗作先生对教育有着独到的见解。他连续听小豆豆讲四个小时的话不打哈欠；想到用废弃的电车改装成上课的教室；尊重小豆豆天马行空般的想法等等。这些事情在那些只懂得循规蹈矩地教书的’老师眼里，似乎是那么不可思议，但是，正是这种“不可思议”的教育方式很适合孩的成长，了解孩的内心世界才是教育孩的出发点。其实，大家不妨想想小豆豆的特点：朝气蓬勃、天真烂漫、十分懂礼貌等等，这些都是我们基本上具备的。我们每个人都是“小豆豆”，只是没遇到像小林宗作先生这样善解人意的好校长。小林宗作先生是一个很了解孩子的校长，这里的一切都遵从孩子顽皮的天性。小林宗作先生用自己的言行举止让孩子们感受到爱、平等、自由与秩序。比如：通过韵律操，让孩子们“在心灵和身体两方面都得到和谐的发展”；通过散步让孩子们感受世界，学习知识；让孩子们在晚上扮妖怪，行夜路，来练胆量。他设置了适合全校个子最矮、手脚最短的高桥君夺冠的运动会。他总能让孩不知不觉中养成良好的习惯，学到知识。每当我拿起这本粉红色封面的书时，都会想起小豆豆曾经给我带来的这份恒久的感动。

珍珠鸟教学设计篇十

随着教学理念的不断更新和教育技术的快速发展，教师们的教学设计也应该顺应时代的潮流不断地进行创新和反思。作为一名教师，我深切感受到教学设计对教学质量的重要性，以下是我在教学设计中的一些心得体会。

一、教学设计需要遵循学生的认知特点

教师应该了解学生的认知特点，知道学生的思维模式和信息获取方式，然后以此为基础，精心设计教学内容和教学手段，使教学内容更加贴合学生的认知特点，更容易被学生接受和理解。例如，对于年轻学生，可以采用情境教学，通过讲故事、演示等生动形象的方式来刺激学生的好奇心和求知欲。

二、教学设计需要考虑不同学生的差异性

教学过程中，教师应该全面了解学生的文化背景、认知水平、学习习惯等方面的差异，采取差异化的教学策略，从而更好地满足不同学生的需求。例如，对于特殊教育学生，教师应该采取更加个性化、细致化的教学方案，以提高他们的学习效果。

三、教学设计需要多元化

为了更好地激发学生的学习兴趣 and 积极性，教学设计需要多元化。教师可以创造不同的教学场景、设置多种不同的教学活动，使学生在不同的场景和体验中学习，从而更好地体验到学习的欢乐和成果。例如，可以引入课外阅读、科技实验、课前调研等活动，同时融入小组讨论和展示等互动式教学环节，让学生在交流、互动、合作中收获知识和成长。

四、教学设计需要关注学生的自主学习能力

教学设计不应该仅仅关注学生的知识积累，更需要注重学生的自主学习能力。教师应该引导学生在课堂和课外独立探索、总结成果，在实践中不断地掌握和运用知识。例如，可以引导学生尝试利用互联网等工具收集、整理学习资源，自主研究和实践课程内容，提高自主学习的能力。

五、教学设计需要形成反思机制

教学设计的价值不仅在于设计的好坏，还在于能否能够形成反思机制，不断地总结与改进教学设计的过程。教师应该定期对教学效果进行评价和反思，从学生学情反馈、课堂教学效果等方面入手，发现问题、及时总结、调整教学计划，从而进一步提高教学效果和质量。

总之，教学设计是一项艺术，关系着教学的质量和效能。要想在教学设计中具有创新意识，教师需要对学生认知特点和差异性进行深入了解和分析，并不断地探索多元化的教学策略，从而让教学更加生动有趣、更能激发学生的学习热情。

珍珠鸟教学设计篇十一

- 1、学会本课10个生字及新词，认读2个字。
- 2、能用“竭力”造句。
- 3、朗读课文，了解茅膏菜和猪笼草的外形特点，知道它们是怎样吃虫的，以及能吃到虫子的原因，感受自然的神奇。
- 4、结合课外资料和同学交流世界上还有哪些奇妙的植物。

了解茅膏菜和猪笼草的外形特点，知道它们是怎样吃虫的，以及能吃到虫子的原因，感受自然的神奇。

通过阅读思考，知道它们为什么能吃到虫子。

课时安排：

2课时

第一课时

- 1、学会本课10个生字及新词，认读2个字。

2、初读课文，了解课文内容，理清文章层次。

3、用“竭力”造句。

学会本课生字，理清课文的层次。

用“竭力”造句。

一、激趣导入

世界上的生物千奇百怪，会吃虫的植物你们见过吗？今天我们就来见一见会吃虫的植物。板书：

二、初读课文

课前同学们进行了充分的预习，检查自己的预习成果，正确流利的朗读课文。指名朗读课文，订正字音。

认读词语，相机理解：

(1) 茅膏菜，课文介绍了哪几种吃虫的植物？

(2) 黏液，想一想黏液的样子。

(3) 粘住，读准字音，粘住谁了认读苍蝇。

(4) 跌进，半截，腐烂。

(5) 本课还有两个多音字，出示“扎”，“盛”，说说这两个字的不同读音，分别组词语。

(6) 竭力是什么意思？读句子“一条蜈蚣跌进猪笼草的袋子里，半截身体露在袋外，正竭力挣扎着想爬出袋子”一边读一边想象蜈蚣竭力往外爬的情景，进一步理解“竭力”。

(7)你能用“竭力”说句子吗?

自学生字，反馈练习。

(1)加偏旁成本课生字并组词。

矛，高，夜，占，失

(2)比一比，组词语。

蝇() 截() 竭()

绳() 裁() 喝()

三、了解内容

默读课文，想想课文都写了什么?

学生发言，师生共同归纳：写了茅膏菜和猪笼草的样子，以及它们是怎样吃虫的

四、理清层次

根据刚才我们归纳的内容，你能给课文分段吗

学生分段，订正结果。(1—2自然段是第一段，3—4自然段是第二段)

自己默读第一段，想一想在介绍茅膏菜是先介绍什么，再说什么，

又是怎样介绍猪笼草的?

了解课文在介绍这两种吃虫的植物时，都是先介绍它们的样子和怎样吃虫的，再举例说明。

五、小结

课文向我们介绍了两种吃虫的植物，茅膏菜和猪笼草，我们根据课文内容把课文分成两部分。那么它们又是怎样吃虫的呢？我们下节课继续学习。

第二课时

教学目标：

- 1、朗读课文。
- 2、了解了解茅膏菜和猪笼草的外形特点，知道它们是怎样吃虫的，以及能吃到虫子的原因，感受自然的神奇。
- 3、结合课外资料和同学交流世界上还有哪些奇妙的植物，激发学生探索自然奥秘的兴趣。

教学重点：

了解茅膏菜和猪笼草的外形特点，知道它们是怎样吃虫的，以及能吃到虫子的原因，感受自然的神奇。

教学难点：

通过阅读思考，知道它们为什么能吃到虫子。

教学过程：

一、导入

这节课我们继续学习19课

二、精读课文

学习第一段。

默读第一段，思考：茅膏菜是什么样子的？它是怎样吃虫的？它为什么能吃到虫子？可以用不同的符号画一画。

学生按要求默读思考，教师巡视指导。

汇报填表：

植物名称

外形特点

怎样吃虫

能吃到虫子的原因

茅膏菜

(师生共填)

叶子是半月形的，又嫩又绿。叶子上长满柔毛，还带着黏液。

粘住小虫，叶子紧紧地卷起来。

半月形的叶子更容易卷起，嫩绿的颜色吸引小虫，柔毛和黏液可以粘住小虫。

猪笼草

(小组合作)

全身红红绿绿，叶子长，宽大，挂着一个袋子，细毛上有蜜汁袋口和内壁很滑，袋底有“积水”，虫子掉进袋子后被“积水”腐蚀。

颜色和蜜汁吸引虫子，袋口和内壁很滑使虫子容易掉进袋子不能逃脱，消化液的腐蚀作用很强。

(学生在填写过程中，只用简单的词语即可)

(1) 说茅膏菜的样子时，播放课件，直观了解茅膏菜的样子。知道“积水”是什么(消化液)

(2) 边读文边说茅膏菜这样的外形特点对捉虫有怎样的作用。

(3) 完成表格。

(4) 茅膏菜的叶片紧紧卷起，小虫怎么也逃脱不了，我们一起来看看课文给我们讲的事例。

(5) 补充资料，茅膏菜并不大，直径长约1厘米，最后把苍蝇消化得只剩下两片翅膀和六条细腿，真是吃虫的能手。

谁能用自己的话概括这段的主要内容。

学习第二段“猪笼草”。

小组学习第二段内容，按要求填表。

投影学生自学成果，规范语言。

课件出示，直观了解猪笼草的外形。

读最后一个自然段，“半截身体露在袋外，正竭力挣扎着想爬出袋子，可是那袋里的半截身体，已经腐烂的不成样子了。”说说感受，感受猪笼草真是吃虫的能手。

小结：正因为茅膏菜和猪笼草的外形特点使它们成了自然界的吃虫能手。

课外阅读：

1、在世界上的众多植物中还有许多像茅膏菜和猪笼草这样的吃虫高手，你还知道有谁吗

2、结合课外阅读说一说：例如“捕蝇草”“瓶子草”“毛毡苔”

3、除了这些吃虫的奇特植物，你还知道哪些神奇植物和它们的奇特本领，可以仿照书上的方法，先说说它们的样子，能举个例子。

小结：在我们的世界上有许多奇妙的植物，动物和事情，还有许多未解之谜等待着人们去探索和发现。

有一种吃虫的植物叫猪笼草。它的枝条上有一个“瓶子”。猪笼草上面有蜜，虫子飞来吃蜜就马上掉进“瓶子”里，一会儿就化了。我自从知道了猪笼草，我就不尽地赞叹：大自然真神奇！

思维拓展：

总结：

今天学习的收获。

板书设计：

吃虫的植物

茅膏菜猪笼草先画一画句子

再找一找联系

最后想一想作用