

2023年朝花夕拾藤野先生读书笔记(实用8篇)

紧密团结，共迎挑战。如何培养团队合作与协调能力？共享荣耀，共创辉煌！

朝花夕拾藤野先生读书笔记篇一

“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这句名言出自鲁迅的《故乡》。暑假里，我读了鲁迅散文集《朝花夕拾》和小说集《呐喊》，很多文章让我印象深刻，比如：《五猖会》《从百草园到三味书屋》《孔乙己》等等。但是我最喜欢的还是《藤野先生》这篇散文了。

这篇散文主要讲了这样的一件事：鲁迅去日本学医，藤野先生是他的解剖学老师。在留学期间，藤野先生对鲁迅无微不至的关心和孜孜不倦的教诲，让鲁迅难以忘怀。后来因为鲁迅在电影上看到中国人围观自己人被枪毙，竟欢呼万岁，鲁迅决定弃医从文，拯救中国人的灵魂。

藤野先生是一位日本医学教授，他平等待人，没有歧视来自弱国的鲁迅；他教学严谨认真，有一次鲁迅画下臂的血管移了一点位置，虽然很好看，但还是被藤野先生发现了。

鲁迅很幸运地遇到了藤野先生，我也非常的幸运，因为我的老师也正是如此。我的一点点小问题都会被细心的老师发现，并让我改正。我以前字写得很小，虽然答案没有错误，但是字小，看着费劲，影响卷面美观。于是老师一次次提醒我，让我注意这个问题并让我把字写大一点。老师并不是想找我的茬，而是想让我在每个细节都精益求精，不让一个芝麻粒儿大的问题变成我取得成功的唯一遗憾。

藤野先生对科学严谨的态度，也让我认识到，无论遇到什么

样的问题，都应该认真的对待，不能想当然，更不能试图蒙混过关，只有积极地想办法，科学地解决问题，才是正确的选择。

燃烧自己，照亮别人，这就是我们敬爱的老师，不仅教我们知识，更教我们做人的道理。我只有更加努力学习，更加懂事，让老师少操心，才能表达我对老师深深的爱。

朝花夕拾藤野先生读书笔记篇二

读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，我个人的感受是比较大的。其间我对《藤野先生》这篇文形象比较深。

在文中，我能感遭到藤野先生是一个洒脱洒脱，懂得尊重别人的人。

前面有说到，当藤野先生上讲台的分，会有学生发笑。是由于他的穿戴“含糊”。有一次鲁迅乃至看到他教课的分没有带领结。这个“特色”常常引起令人发笑的工作——像是在坐公交的分，会被司机以为是小偷，被乘客们提防着。可见他穿衣是很随性，洒脱的人。

藤野先生也是一个仔细的人，会为鲁迅先生纠正他的语法，帮他做点笔记。一步步帮他进步成果。当鲁迅先生实习解剖尸身一星期后，藤野先生很快乐地说出自己关于鲁迅不会惊骇解剖尸身而感到的高兴。

在后文看到日自己关于鲁迅，不更精确的说是，关于我国人的不屑和小看。当鲁迅先生成果并没有垫底的分，仗着对“我国人都是低能儿”的主意，他们居然提出鲁迅先生做弊这个说法。他们的情绪跟藤野先生的尊重形成了激烈的`比照，藤野先生在其时我国是弱国的情况下，还能对是我国人的鲁迅先生同其他学生相同公正对待，尊重，容纳，乃至会自动协助他学习方面上的工作。

这样想来，藤野先生确实是和其他“正人君子”不相同。是一位值得令人尊重，值得敬爱的好教师。

看到结束，我虽然对其时关于我国抱着恶劣情绪的日本产生了稠密的厌恶感，但是关所以日自己的藤野先生产生了极高的好感度。一起，也为鲁迅先生得到如此一位好教师感到仰慕。

朝花夕拾藤野先生读书笔记篇三

鲁迅写这篇文章的当时，中国在邻邦日本的心中的确是一个弱国，可是，当我看到《藤野先生》中的那一段话，便没有来由地心痛起来——“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”让我想起在郁达夫先生的《沉沦》中，那个在心中默默呼唤着“祖国啊，你怎么不快点强大起来，你的儿女在这里受苦那！”的留日少年。这种国人，希望祖国强大而不去努力，只是无助地祈祷，让人不仅怜悯他。但是那些看着自己的同胞在影片里被杀头，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可怜，而且，可恨！在这篇文章里我感受到的是鲁迅对藤野先生的感动、感激与怀念，即便当《藤野先生》的形象深入人心，却少有人记得他的名字——藤野严九郎。我感受到的是鲁迅“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的报国之情。《藤野先生》，记叙的是一段感人的师生情，一颗动人的爱国心。

朝花夕拾藤野先生读书笔记篇四

《藤野先生》也同样记录了鲁迅的心路历程，学医救国到弃医从文的转变，表达了鲁迅深深的爱国主义情感。下面是小编整理的藤野先生读书笔记，欢迎阅读参考！

在我们每一个人的生命中都会有一位对我们影响颇深，且令我们终身难忘的恩师。即使是鲁迅这样家喻户晓的名人的生命里也有一位如此令他难忘的恩师藤野先生。

一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用缓缓而很有顿挫的声调，向学生介绍自己这是初遇藤野的鲁迅对他的印象，如此平凡而又不平凡的外貌给藤野先生增添了不少的神秘感。

藤野与鲁迅的正式接触从一个星期后开始，他为鲁迅修改讲义从头到尾，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正并且一直这样持续到他所担任的课程全都教完为止。

虽然藤野先生在此没有与鲁迅多说什么，但这一经他细致改正过的讲义就已经胜过了千言万语，是啊，还有什么可以说的呢，老师对学生的爱与希望都已经倾注在这添改过的讲义之中了。

我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算是放心了，没有这回事。

这是藤野先生对鲁迅说的话，当时正处于中国闹革命的时期，中国人一向被外人所瞧不起，鲁迅所在学校的日本同学甚至认为中国人都是低能儿，而藤野先生却不以为然，他能够尊重中国人的民族信仰习惯，主动争取学生的意见，可见在他眼中人人平等。

当得知鲁迅要弃医从文时，藤野先生深表惋惜，送给了鲁迅一张他的照片，照片后面的惜别二字，截然表现了他对鲁迅深深的爱与离别的不舍。他对鲁迅如此的热心希望，不倦教诲，可能只是为了能够让鲁迅将来在医学方面有所成就，可能是为了能让新的医学传入中国，他是如此伟大而又无私的一个平凡老师。

这让我想起《最后一课》这一课文，这篇课文写了小弗朗士在老师韩麦尔先生的感染下，改掉了不爱学习的坏毛病，激起了小弗朗士内心朴素的爱国情怀以及学好祖国语言的责任

感。那一堂课，他听得特别认真，也感受到了知识前所未有的魅力。

看来，老师对学生的影响力是极大的，它有时能改变学生的一生。就像藤野先生对鲁迅的关怀之深，使鲁迅每当夜里疲倦，正想偷懒时，仰面瞥见先生的照片，便抖擞精神，顽强地与困难做斗争，坚持自己的道路，才能赢得了万人的敬仰。

作为一名学生，能够在生命中遇见这样的对自己关爱有加、亦师亦友的老师，真是人生的一大幸运啊。良师令人难忘，师恩更令人难忘！

自从走上这三尺讲台，成为一名教师以来，我们每天面对的就是我们的学生，一个班有那么多的学生，每个学生总是存在这样那样的个体差异，有学习好的，有学习不好的，有活泼好动、调皮捣蛋的，也有沉默寡言，文质彬彬的，该如何对待这些个体差异，树立怎样的教学观念，才能创造一个良好的师生关系，进而帮助我们取得最大最好的教学效果，我觉得这是个非常值得我们去思考的问题。

近期，偶然看了大文豪鲁迅写的一篇叫藤野先生的文章，受到了很多启发。在这篇文章中，鲁迅回忆了自己在日本留学的经历。当时鲁迅是作为一个晚清的中国留学生身份在日本留学的，在自己祖国积贫积弱，备受各国列强欺凌的大背景下，鲁迅经常受日本学生歧视、侮辱，而他的日本老师藤野先生却不同，不但平等公正对待他，还对鲁迅非常的关心，书中写到一个细节，藤野先生把鲁迅上课时抄的笔记拿去检查，过了两三天后，当鲁迅从藤野先生那里把笔记拿回来时，发现藤野先生用红笔把笔记里的内容从头到尾都改了一遍，不但把记漏了填回去，还帮忙改正了很多语法错误。尽管这样，藤野先生对鲁迅还是不放心，要求鲁迅以后每个星期都要把笔记送给他看，以保证鲁迅的笔记能够记得准确无误。后来，要上解剖课，怕鲁迅受中国传统影响不肯上课，藤野先生还主动和鲁迅进行沟通。

《藤野先生》也同样记录了鲁迅的心路历程，学医救国到弃医从文的转变，表达了鲁迅深深的爱国主义情感。鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园的樱花树下的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅甚为厌恶，也正是这样，他去了仙台，在那与藤野先生相识。

鲁迅是中国文学史上重要的一个人，他发表了第一篇白话文小说，参加新文化运动，对历史的发展贡献很大。

他一生只出了一本回忆性散文集《朝花夕拾》，作者回忆了从青年时期以来的经历。其中有一篇是《藤野先生》是作者回忆一位日本的老师藤野先生。

作者重点回忆了在仙台和藤野先生学医的故事。作者写了藤野为我一一订正讲义，描绘出一个和蔼的热心的老教师形象。可是让我感到有些失望的是作者竟然对科学很不严谨，对血管的位置错误不但不接受还认为自己这样画画儿好看。这点最后学年试验成绩给了他一个警示，“同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。”

我对鲁迅这一点也很不满意，有这样好的老师手把手教，居然对自己的要求仅仅是没有落第！

我认为，鲁迅这样做是辜负了藤野先生对他的期望，也是自己时光的荒废。只有刻苦学习才对得起中国人民纳税的钱，只有名列前茅才能给中国人扬眉吐气。只有这样，才能实现作者医治国人身体的理想，完成藤野先生给中国传播新的医学的心愿。

在作者被讥刺后，藤野先生主持正义，为中国学生赢得了尊重。我十分欣赏他正(义)气的作风。

朝花夕拾藤野先生读书笔记篇五

这篇文章的主要内容就是记录了作者在日本读书时候的学习和生活，讲述了在学校受到日本学生的歧视，并且决定放弃医学的过程，同时也表达了作者对于藤野先生深深的思念和感谢之情。文章中的藤野先生是一个非常严谨、正直的人，他没有对民族的偏见，没有歧视别人，是一个非常伟大的人。

朝花夕拾藤野先生读书笔记篇六

《藤野先生》也同样记录了作者的心路历程，学医救国到文艺救国的转变，表达了作者深深的爱国主义情感。下面是推荐的藤野先生读书笔记心得，仅供大家借鉴。

一九二六年十月鲁迅先生写的《藤野先生》，是篇脍炙人口的散文。这篇散文通过鲁迅先生在日本仙台医学专门学校留学时的生活片断，着力刻画了他所敬仰的藤野先生的光芒形象，同时，也为我们提供了鲁迅尊师、藤野爱生的生动丰富资料。

藤野先生，是个治学严谨、没有民族偏见的正直的知识分子。文中详细而详细地记述了藤野先生怎样修改鲁迅的笔记，又怎样开导鲁迅大胆解剖尸体。在鲁迅将离开仙台的前几天，藤野特地叫鲁迅到他家里，交给鲁迅一张照片，后面写着两个字“惜别”，还希望鲁迅也将照片送给他。可见藤野爱生真是一往情深。

鲁迅先生又是怎样呢？“我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感谢给我鼓励的一个。……他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。他所改正的讲义，我曾经订成三本厚，收藏着的，将作为永久的纪念，……他的照片至今还挂在我北京寓的东墙上，书桌对面。”并时时鼓励他“再继续写些为‘正人君子’之流深恶痛疾的文字，”这是至诚敬至的表白。

直到一九三五年日本岩波文库中要出《鲁迅选集》时，鲁迅一定要他把《藤野先生》选进去。后来译者到中国，鲁迅先生向他打听藤野先生的消息，没有下落。鲁迅感慨地说：“藤野先生大概不在人世了吧！”其实，藤野先生还活着。一九三六年十月，鲁迅先生逝世的消息传到日本，藤野先生非常悲哀。当时，有位记者把鲁迅葬礼的照片给藤野先生看，看了之后，便正襟危坐，把照片举在头上，说：“我对周君给了一点帮助，他就那么受感动，一直记在心里，把我写在书里，称我为恩师，把我的照片挂在自己的房间里，至死还想知道我的消息。”

这段师生的情谊，实在感人肺腑！今天我们提倡尊师爱生，跟他们的那个时代相比，时代的色彩不同了，阶级内容也变了。但是，鲁迅与藤野之间的友谊，却实实在在值得我们学习。

《藤野先生》是鲁迅先生写的一篇回忆自己早年在日本留学时期的文章，藤野先生是他的老师。读完这篇文章后给我感受最深的主要有两点：一是藤野先生的行为和品质；二是“看电影事件”。

通过文章中写的藤野先生与“我”发生的四件事，我看出藤野先生的治学严谨，教学认真。而且他没有民族偏见，对作者这样一个弱国的学生一直给予关心、帮助、鼓励，这在当时的情况下是难能可贵的。

文中藤野先生为作者改讲义的事、改血管图事件和关心“我”解剖实习的事，都可看出藤野先生对“我”的关心，不倦的教导和对“我”热心的希望。鲁迅先生有一句话写出了藤野先生这么做的原由“小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，是希望新的医学传到中国去。”藤野先生为了让医学传播的更远，让新医学更有所开展，所以对鲁迅更有所保护。从这几点中展示了藤野先生一个正直学者的伟大。

但鲁迅因为在仙台那次“看电影事件”之后，改变了以医救国的思想。确实，当我读到“看电影事件”的时候也有了更深的感触。

《藤野先生》中提到他的日本同学看到给俄国人做侦探，而被枪毙的幻灯片后，都拍手欢呼起来，嘴里还喊着“万岁”。读到这时我觉得日本人真是可恶和野蛮，但继续读下去，我的感觉又多了一条关于的，此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人们的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！”确实无法可想，看别人杀而喝彩。那时的人们或许已经麻木了，在长期残酷的阶级压迫和思想统治后大脑不得不变得愚昧无知了。

鲁迅先生在《呐喊自序》中写到：“从那回以后，我便觉得医学并非一件要紧的事，但凡愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客。”所以人民的觉悟和思想有了提高，才会更加爱自己的国家，使自己的国家强大。现在的中国已不是一个弱国，但也不是一个强国。所以我想我们现在更应该好好读书，使自己有思想，有觉悟。周恩来总理也说过“为中华之崛起而读书。”我想每一个都希望中国强盛起来，都热爱着我们的祖国，那就让我们把自己这种对祖国深厚的感情化为实际行动。

人的一生将会遇见许许多多的老师。

这已经是一个非常老套的比喻了，只要是老师我相信这些一定很准确。藤野先生也拥有，但他独有的是没有民族偏见的高尚品格。世界上永远不会有在各方面大公无私的人，藤野先生已经很了不起，因为他对“学术”大公无私。他的生活如此奔腾不息，又如此清澈。因此他成了鲁迅的“第一老师”，他给了鲁迅勇气，让他煽动自己的羽翅飞向自己的天空，鼓励着他的爱国精神。

藤野先生的生命是一把燃烧的火，有热、无热地去温暖人的甘田。

藤野先生的生命是一片碧绿的草，有生、无生地去坚决人心的动摇。

最后鲁迅留下的还是遗憾，但我觉得这也很好不是吗？我憧憬完美，也欣赏遗憾，因为所有的完美似乎都指向遗憾，而那么遗憾却常常能映现完美。

自从走上这三尺讲台，成为一名教师以来，我们每天面对的就是我们的学生，一个班有那么多的学生，每个学生总是存在这样那样的个体差异，有学习好的，有学习，有活泼好动、淘气捣蛋的，也有沉默寡言，文质彬彬的，该如何对待这些个体差异，树立怎样的教学观念，才能创造一个良好的师生关系，进而帮助我们取得最大最好的教学效果，我觉得这是个非常值得我们去思考的问题。近期，偶然看了大文豪鲁迅写的一篇叫藤野先生的文章，受到了很多启发。在这篇文章中，鲁迅回忆了自己在日本留学的经历。当时鲁迅是作为一个晚清的中国留学生身份在日本留学的，在自己祖国积贫积弱，备受各国列强欺凌的大背景下，鲁迅经常受日本学生歧视、侮辱，而他的日本老师藤野先生却不同，不但平等公正对待他，还对鲁迅非常的关心，书中写到一个细节，藤野先生把鲁迅上课时抄的笔记拿去检查，过了两三天后，当鲁迅从藤野先生那里把笔记拿回来时，发现藤野先生用红笔把笔记里的内容从头到尾都改了一遍，不但把记漏了填回去，还帮助改正了很多语法错误。尽管这样，藤野先生对鲁迅还是不放心的，要求鲁迅以后每个星期都要把笔记送给他看，以保证鲁迅的笔记能够记得准确无误。后来，要上解剖课，怕鲁迅受中国传统影响不肯上课，藤野先生还主动和鲁迅进展沟通。

藤野先生是鲁迅的一片回忆性散文。文章开头先写了在日本中国留学生扭曲、贪腐的思想，到处被人瞧不起。当时中国

身为弱小国的心酸，激起了作者强烈的民族自尊心，令作者很迷茫。有一天，鲁迅遇见了日本的解剖老师——藤野先生。通过作者的外貌描写：“其进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。”我看见了一个生活简朴、责任心极强的先生。藤野先生让鲁迅抄他所做的讲义，第二天还给鲁迅时，上面有红笔改正的痕迹，连一些很细微的小错误都不放过。并让鲁迅每一周要送给他看一回，一直坚持到教完了他所担任的功课。一个一丝不苟、严谨认真的藤野先生跃然纸上，在异国，有这样一位好老师，让鲁迅敬慕。这是一种怎样的师生情怀！藤野先生虽然是外国人，但是却没有对学生产生偏见，而是给予他温暖的关心，这个像父亲一样的人，对于鲁迅以后弃医从文提供了精神上的支柱。鲁迅先生准备弃医从文，藤野先生送给了他一张自己的照片，后面写着：惜别。表达了藤野先生十分珍视与鲁迅的友谊，一片依依不舍的深情。在以后鲁迅弃医从文的过程中遇到了很多困难，但作者会时时想起藤野先生，并重树信心，说明先生对作者的影响很大，他对我影响和鼓励不断地鞭策着我，让我不断“写那些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”。

朝花夕拾藤野先生读书笔记篇七

在我们每一个人的生命中都会有一位对我们影响颇深，且令我们终身难忘的恩师。即使是鲁迅这样家喻户晓的名人的生命里也有一位如此令他难忘的恩师藤野先生。

一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用缓缓而很有顿挫的声调，向学生介绍自己这是初遇藤野的鲁迅对他的印象，如此平凡而又不平凡的外貌给藤野先生增添了不少的神秘感。

藤野与鲁迅的正式接触从一个星期后开始，他为鲁迅修改讲义从头到尾，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正并且一直这样持续到他所

担任的课程全都教完为止。

虽然藤野先生在此没有与鲁迅多说什么，但这一经他细致改正过的讲义就已经胜过了千言万语，是啊，还有什么可以说的呢，老师对学生的爱与希望都已经倾注在这添改过的讲义之中了。

我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算是放心了，没有这回事。

这是藤野先生对鲁迅说的话，当时正处于中国闹革命的时期，中国人一向被外人所瞧不起，鲁迅所在学校的日本同学甚至认为中国人都是低能儿，而藤野先生却不以为然，他能够尊重中国人的民族信仰习惯，主动争取学生的意见，可见在他眼中人人平等。

当得知鲁迅要弃医从文时，藤野先生深表惋惜，送给了鲁迅一张他的照片，照片后面的惜别二字，截然表现了他对鲁迅深深的爱与离别的不舍。他对鲁迅如此的热心希望，不倦教诲，可能只是为了能够让鲁迅将来在医学方面有所成就，可能是为了能让新的医学传入中国，他是如此伟大而又无私的一个平凡老师。

这让我想起《最后一课》这一课文，这篇课文写了小弗朗士在老师韩麦尔先生的感染下，改掉了不爱学习的坏毛病，激起了小弗朗士内心朴素的爱国情怀以及学好祖国语言的责任感。那一堂课，他听得特别认真，也感受到了知识前所未有的魅力。

看来，老师对学生的影响力是极大的，它有时能改变学生的一生。就像藤野先生对鲁迅的关怀之深，使鲁迅每当夜里疲倦，正想偷懒时，仰面瞥见先生的照片，便抖擞精神，顽强地与困难做斗争，坚持自己的道路，才能赢得了万人的敬仰。

作为一名学生，能够在生命中遇见这样的对自己关爱有加、亦师亦友的老师，真是人生的一大幸运啊。良师令人难忘，师恩更令人难忘！

朝花夕拾藤野先生读书笔记篇八

在阅读鲁迅先生写的文章时，我总是怀有一颗的心。《藤野先生》也不例外，鲁迅先生作品的锐利以及沉重是在小心阅读后才可以感受到的。

藤野先生是鲁迅先生最好的老师之一。

日本，一直以来是中国，中华民族很是深仇大恨的一个国家，所以在鲁迅先生笔下，藤野先生的形象才那么高大，伟岸。但我发现的一点，就是鲁迅先生即使在美好回忆文中也捎带了对的，对“正人君子”的。鲁迅先生似乎早已发觉了人们的病根——思想及行动，不管是日本军民狂热的思想，还是中国不仁的，又或是见利忘义或顽蒂根深的“正人君子”，无不透露出惘然恍然的思想。

思想，又是思想，鲁迅先生成为了思想的巨人。

藤野先生，在鲁迅先生日本求学道上引了一道光。是啊，连藤野先生这样一个日本教师也为中国献一份力——希望学术传往中国，那中国人自己呢？是啊，中国人都为自己国家担忧，那么哪有什么光亮可以中国那一片歇斯底里的呐喊再颓丧。对于鲁迅先生，藤野先生给了他许多，以及信心。鲁迅先生亦也成为了一道光，一道锐而刺目的光，他使中华之兴起有了方向。在《藤野先生》一文中，最精彩的内容莫过于藤野先生的悉心。但更重要的是藤野先生为中国学术献出一份心力，对鲁迅先生的鼓励。

作家维克多·雨果曾讲：“既然是从王座上覆盖出的，那就让从灰烬的墓里出来，让人类再见”

对于鲁迅先生来讲，这样一份又是多么珍贵。凡是希望中国兴起的反封建新生代，如青年作家萧红等人，鲁迅先生都舍尽全力去帮助他们，使微光点燃蜡烛，让茫茫旷野上，出现那远处耀眼的。在中，在茫茫中，在藤野先生的激励下，鲁迅先生举起锋锐的笔。但在这时候，也出现了由发出的另一支写作队伍。

他们自命不凡，是接受沙俄，资本主义思想的一批“”。他们着一切，指挥他们的人。

生活中何尝不存在这么一批看客，不，是“说客”呢？

在现如今的网络，在一切凌然的事件中，这些“者”的影子层出不穷。这些“者”为了一人之情绪而公然喧骂。那么这又何尝不是我们自己呢？在人类心安理得化思想遍及的同时，“者”们开始在可以不负任何后果，打着“xxxx”旗的情况下当众“打开杀戒”。他们没有“杀戒”。这只是在自己之后欺骂别人。

现实的“狭义”，只是鲁迅先生所的那群人的缩影。

那么是否要有另一位藤野先生，来引导思想呢？不，思想早已构建，只是没有成为一个要求。