

最新一年级音乐总结(精选13篇)

知识点总结是学习的重要方式之一，通过总结可以更好地理解和掌握所学的知识。在下面的范文中，我们可以看到来自不同学生的学期总结，他们各自有不同的风格和思考角度，但都值得我们学习和借鉴。

一年级音乐总结篇一

这学期我继续担任一年级的音乐课，转眼间，一学期的教学工作又结束了。回顾本学期的工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

一、取得的成绩与经验

1、在教学中，认真备课的基础上，运用多媒体于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是要求学生不要大喊大叫，一年级小学生唱歌时高兴时就难以控制叫喊。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用听唱教学法，都是先将全歌听一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后朗读歌词、讲解歌词大意、教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

二、采取的方法和措施

1、为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使

学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常从网上收搜集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的，从儿童歌曲增长见识，并获得更多美的感悟。

三、不足及今后努力的方向

小学低年级音乐课应该多让学生做律动，可我感觉一旦让学生律动，教室内学生太多，活动空间狭小，课堂容易混乱。所以我上课让学生律动太少，这很不好。今后在低年级音乐课上应尽可能让学生多律动，这样不仅能提高学生对音乐的兴趣，还能提高学生的表现力和创造力。

一年级音乐总结篇二

期末将至，一学期的工作接近尾声，在我所任一年级的教学中，孩子们让我体会到了纯真的快乐和幸福！与此同时，我也用音乐丰富着他们的生活和学习，用音乐的节奏、旋律打动着孩子们的心。

现在我将这学期的工作、学习认真地做总结如下：

一、完成的任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为聆听、表演、编创、活动、欣赏几部分。包括“doremi比高低”“和朋友在一起”“神奇的domisol”“动物世界（二）”“春游”“练身体”“唱游”“读读、唱唱”“欢乐的节日”，共九课。有名曲，有

儿歌，有歌唱快乐的校园，有歌曲旋律选自非洲民俗民风的改编歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的……各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

二、取得的成绩

1、从情趣出发，让学生得到美的味道。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美等，让学生从教师身上体会美的想象力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的美的理想境界所吸引，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术陶冶情操，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

其次，学生刚刚开始接触基本音阶时，教师要把七个音符写在黑板上，用汉语拼音标上唱名，然后再一个音符一个音符的教学生认识，教师用琴伴奏，学生随着唱。经过一段时间的训练，虽然做到了基本会读，会唱，但是音准还是掌握不好。用这种办法并不能引起孩子的兴趣。这时，可根据儿童的特点，以“听”为主激发兴趣。我选择简单而又适当的动作，教学生边唱边舞，结合律动，学生就完全掌握了歌词和强弱规律，同时也理解了歌曲的内容。

2、从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受音乐艺术美的教育。

通过一些音乐小游戏的练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也培养了儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。讲故事、猜谜语是吸引儿童的最好方式

之一。我在教唱歌曲《小小的船》时，首先把这首歌的内容编成一个小故事，讲给孩子们听，让他们从形象直观中得到美的感受。孩子们靠自己的生活感受，很快就会夏夜星空的美丽。这样，不需我多加强调，学生在听故事和猜谜语的过程中，很快就学会了歌词。

三、思考的问题：

1、课堂纪律

对于一年级的学生来说，他们的天性是活泼、好动、调皮的、但也是不懂事的。所以对他们的课堂纪律，我还是下了一翻工夫的，他们刚从幼儿园升入小学，对什么都那么陌生、好奇。在根据他们的特点，我在课上教他们一些舞蹈、律动来调动他们的积极性和创造性。但在课堂上一定要把握好“尺度”，在这点上，我做的不是太好，今后一定更努力。

2、当然在工作中也还有很多的不足，如，一年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

3、学生对学唱的曲练习不够。还有些歌曲的曲调的演唱把握不准。对有些节拍的处理也不够正确。总认为学生的年龄还小，有些放任自流，要求不严。这些问题都需要在今后的工作中进行改进。

四、今后的打算：

1、注意学生学习兴趣的激发和培养，利用灵活多变的教学方法，激发学生的学习兴趣并让他们的兴趣逐渐养成习惯。

2、在今后的教学中，要把歌曲作为主线，其他方面都围绕这一主线组成纵向结构，多多联系生活，力争把音乐课上得生动活泼，富于情趣，音乐技能得以提高。

3、希望自己能多多学习，多参加一些音乐教研活动，多练习专业技能，多阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志，努力充实自己，更好地为以后的教育教学工作服务。

总的说来，本学期教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，努力使自己对学生和教材的理解与把握得到进一步提高。

一年级音乐总结篇三

单位：_____

日期：_____年_____月_____日

1. 按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
 2. 在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
 3. 课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
 4. 学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
 5. 培养了学生乐观的态度和友爱的精神。
1. 一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。
 2. 他们在唱歌时常会走调。二年级较好。

3. 节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

1. 在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

2. 在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3. 端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。

鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。有成绩，也存在问题，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，更加努力。

一年级音乐总结篇四

一、优化的音乐课教学，必须创设情境，激发兴趣。

根据学生的认识规律及教材特点，对教学内容艺术化组合，再现与教学内容相关的生活情境，唤回他们已有的生活经验，并使情境直接诉诸于儿童的感官，使他们由“近”感到“真”，由“真”感到“亲”的目的，从而引发共鸣，使其身临其境。如：在教《国旗、国旗真美丽》一课时，我制作了动画升旗课件，让小朋友回到生活情境中，且与他们思维，想象力相协调，极大地激发学生的学习欲望，以至积极用音乐艺术倾吐自己的感受，释放自己的情感。

二、优化的音乐课教学得讲究艺术学习法。

音乐的本身就是一种伟大的艺术，要想方设法使它更加地艺术化，情趣化，才能达到最佳地艺术化。如在教学《小星星亮晶晶》时，我让小朋友，欣赏我自制的“夜空”图，把大家带到如梦如真的情境中，让大家自然地释放情趣，引出歌曲的范唱，用师的“心声”去把学生带到音乐的“真”中来，从而达到让学生学习唱的目的。

三、优化的音乐课堂还得沟通学生的其它学科之间的联系，

汲取音乐素质的不竭之源。

学生学习的音乐是富有情趣的，与他们喜爱的各科紧密相联，与他们最爱的生活相融。因此，我搞了各种各样的实践活动，让小朋友体会音乐素质之美，之广。如：采用歌、快板搞买卖乐器，使小朋友明白音乐在生活中的用处之大；我又搞了歌咏比赛，让小朋友明白音乐丰富了我们的课余生活；搞了编音乐话剧等活动去陶冶学生的情操，增加了音乐课中的趣味性。

以上是我一学期课堂优化总结，其中有不足之处，恳请领导、专家提意见并指导。

一年级音乐总结篇五

这学期我继续担任一年级的音乐课，转眼间，一学期的教学工作又结束了。回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

- 1、在教学中，认真备课的基础上，运用多媒体于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。
- 2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是要求学生不要大喊大叫，一年级小学生唱歌时高兴时就难以控制叫喊。
- 3、在教唱一首新歌，为了使能达到学会全歌，利用听唱教学法，都是先将全歌听一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后朗读歌词、讲解歌词大意、教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常从网上收搜集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的，从儿童歌曲增长见识，并获得更多美的感悟。

小学低年级音乐课应该多让学生做律动，可我感觉一旦让学生律动，教室内学生太多，活动空间狭小，课堂容易混乱。所以我上课让学生律动太少，这很不好。今后在低年级音乐课上应尽可能让学生多律动，这样不仅能提高学生对音乐的兴趣，还能提高学生的表现力和创造力。

一年级音乐总结篇六

工作总结是对某一段时间的工作进行分析、总结、评价。那么工作总结该怎么写呢?下面小编给大家整理了关于一年音乐老师的教学工作总结，供大家参考，希望对大家有帮助。

本学期已经圆满结束，为了今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，更好地完成教学任务，达到教学目的，现作总结如下：

一、主要成绩

1. 按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。

2. 在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。

3. 课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
4. 学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
5. 培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

二、存在问题

1. 一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。

2. 他们在唱歌时常会走调。

二年级较好。

3. 节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。

当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。

注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

平时侧重情感、兴趣的培养，和对学牛乐理知识的传授。

毕竟三者是相互作用、相互促进的。

掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

三、采取措施

1. 在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

2. 在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3. 端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。

参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。

鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。

积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。

有成绩，也存在问题，在今后的的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，更加努力。

回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。

现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，认真备课的基础上，运用多媒体于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的`感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是要求学生不要大喊大叫，一年级小学生唱歌时高兴时就难以控制叫喊。

3、在教唱一首新歌，为了使达到学会全歌，利用听唱

教学法，都是先将全歌听一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后朗读歌词、讲解歌词大意、教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常从网上收搜集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的，从儿童歌曲增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向

小学低年级音乐课应该多让学生做律动，可我感觉一旦让学生律动，教室内学生太多，活动空间狭小，课堂容易混乱。

所以我上课让学生律动太少，这很不好。

今后在低年级音乐课上应尽可能让学生多律动，这样不仅能提高学生对音乐的兴趣，还能提高学生的表现力和创造力。

一年级音乐总结篇七

教学内容：

1、学唱与欣赏歌曲《落雨大》

2、学唱《海娃变油娃》

3、观瞧《第十六届亚运会开幕式音像视频》教学目标：

1、通过欣赏、学唱《落雨天》《海娃变油娃》，让学生熟悉广东客家山歌得风格特色，感悟乡音之美，并了解人民得生活带有浓郁得地方风情并启发学生爱南海、爱祖国得情怀。

2、观瞧《十六届亚运会开幕式音像视频》，感受时代赋予《落雨大》得独特魅力。

教学重点：歌曲情绪得掌握，二拍子与三拍子节拍感得复习，后十六音符节奏型得演唱。

教学难点：广东童谣与客家山歌韵味得演唱

课时安排：三课时

教学准备：多媒体音乐软件、钢琴教学过程

第一课时

一、总结上学期学习得情况。

二、提出新学期新要求：课前准备，课堂上得要求

三、欣赏《落雨大》

1、欣赏《落雨大》，谈谈听得感受？在哪听过？说了什么？

2、老师简介在旧社会，广东得一些习俗并学说广东话比如：穿花鞋，水浸街，上街卖？？

3、瞧视频《十六届亚运会开幕式音像视频》，说说感想。

老师介绍这首歌曲就是十六届亚运会开幕式上得一首歌曲，代表了广东得地方特色。

四、有时间学读《落雨大》歌词，各种形式得朗读。

五、小结、下课。

第二课时

一、练声。

二、玩一下手号，唱一唱短旋律：121、131、532、161

三、学唱歌曲《落雨大》

1、听范唱，拍节拍，感受情绪。

2、lu哼唱

3、读词。

4、唱词。

5、加律动，边做边唱。

6、分组演唱，各种形式得表演唱。

四、总结、下课。

第三课时

一、练声。

二、复习歌曲《落雨大》

三、学唱歌曲《海娃变油娃》

1、听范唱：说说感受。

2、复习2拍子得节拍感，再听范唱，这首就是2拍子吗？有何不同？

3、学习三拍子得节拍感，再听范唱，边听边拍。

4、用lu哼唱

5、读词，唱词注意后十六分音符得演唱。

6、模仿石油工人得劳动动作来边唱边表演。

四、总结、下课。

第二课感知音得高低

一年级音乐总结篇八

在音乐教学中，以人为本的新教学观是现代教学观念的核心。学习者是整个课程的核心，是一种通过学生主动学习来促进主体发展的一种教学思想和教学方式，其实质体现了现代教育特征。

苏霍姆林斯基说过：“让学生体验到一种自己在亲身参与与掌握知识的情感，乃是唤醒青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”学生的学习兴趣是求知的心奋感与成功感的结晶，是教师不断引趣、启发、练习、创造、反馈的过程中形成和发展的。教师在教学中让学生通过说、听、唱、做、想等多

项活动，把学生从简单低级的趣味性阶段，引向求知的乐趣上。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设合乎实际的教学情境，引导不同层次的学生通过听、视等多种途径积极参与教学过程，这是一种非常有效的教学方法。

如果说“听”是引导学生对音乐形象的初步联想，那么“视”就是把这一联想进一步深化到具体形象。音乐离不开听，但又不能仅仅停留在听觉阶段。因为音乐总是在表现和探索并形成一定的意境。如果过分强调音乐是听觉的艺术，排除干扰专心的听，这只是注重了音乐艺术本身的个性。如果能运用各种辅助手段，多元化的帮助学习者消化、吸收音乐，这就注重了音乐与其他艺术的联系。可以开阔学生的音乐视野、理解多元文化。这些与音乐相关的领域、相互沟通、彼此强化。教育心理学家认为：如果学习者能同时开放多个感知通道比只开放一个感知通道更准确，更能有效的把握学习对象。如动态的、视觉冲击等参与音乐的感知与体验，收效会不错。因此，采用视听结合的教学模式更能激发学生学习音乐的积极性，从而培养他们的发散性思维和创造性。有一项调查显示：视听与只听获得的收益，视听明显大于只听效果。而视听结合的教学模式，最重要的是学生积极的参与。新的课程中也给学生留下了很大的想象与参与空间。

第一，角色转换。即以学生为本位，改变以往被动的角色，让学生承担一定的课题，给学生以发挥的空间。组织学生生机勃勃的参与。带给学生以快乐。使课堂内充满笑声。学生设计，教师的补充。师生共同讨论。教学容量大，学生印象清晰、受益匪浅。

第二，设疑。这是教师有目的有选择地向学生提出问题。设疑是为了启发学生探索的欲望，这是为了一步步引导学生通过探索找到正确的答案。“疑”可以是针对教学重点而设，也可以是为解决教学难点而设，还可以为启发诱导加深印象而设。

第三，音乐教学的根本目的不只是让学生在课内多听几首好的作品，而是在有限的教学时间内，利用有限的教材去激发学生欣赏音乐兴趣的火花。兴趣是学生学习的重要动力，学生有了这种动力就可以利用多余课内教学时间的多少倍，去寻找比音乐课堂内多若干倍的音乐作品。传统的音乐教学把内容与注意力重点放在过去是被中西文化的阐释或演绎，而这些东西虽具历史性，然而历史感太沉重，与现代生活的艺术相隔的时间太过久远，无法跟上时代的脉搏。无法跟上学生前进的脚步与需要。如将视听的教学模式贯穿于教学中，注重学生的创新潜能开发，强调他们的创新性，使学生不仅听到声音，同时能欣赏到形象，从而陶冶性情，加深对学习音乐的爱好的爱好。

爱因斯坦曾说过：“在学校和生活中，工作中最重要的动机是工作中的兴趣，是工作获得结果时的乐趣，以及对这种结果的社会价值的认识。”所以，我们作为基本教学中的一员，要不断创设出符合时代需求，符合学生发展需要的新思路。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

一年级音乐总结篇九

1. 按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
2. 在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
3. 课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
4. 学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
5. 培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

一年级音乐总结篇十

- 1、按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
- 2、在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
- 3、课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
- 4、学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
- 5、培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

学生能力培养策略及成效

- 1、在教学中，经常运用范唱方式感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生唱要有良好的演唱姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字吐字，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的技巧。

3、在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用录音范唱，运用歌唱聆听法，熟悉歌曲的情绪，速度，然后利用电子琴教唱歌曲旋律。

培养学生能力的原则：

从听觉上开启心灵的音乐。音乐首先是听觉上的艺术，所以我先从耳朵开始来满足学生的要求。以前的音乐课，无论是教唱新歌还是欣赏，我都会之前给学生解释歌曲的风格、词意，学生只要听着就行，不需要动脑，如果哪一首歌曲自己感觉良好，可是学生并不喜欢，同样也调动不起兴趣。所以，为了改变这种状况，我决定和学生换位，让他们做主动，我做被动，每次音乐课，我让他们闭上眼睛认真听音乐，然后我再提出问题，学生就会很主动的去思考，而且兴致极高。之后，我再进行总结，并且给每一首乐曲加上自己编的音乐小故事，学生憋足了气认真听着。在我看来，音乐教师不仅要能歌善舞，更要做一位出色的演员。

所带教学班级在各类教学竞赛、评比情况

在本学期的能力测试中，我所带年级的均分成绩不错。

自我反思教学工作存在的不足

三年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。今后应特别主意奖罚分明，把握尺度，还有，幽默力量运用不够。

1. 注重音乐审美体验。通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造

等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵、启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

2. 让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长音乐知识。

3. 课堂上结合学生实际情况进行授课，除了运用多媒体手段活动课堂气氛外，要让学生真正参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生并保持浓厚的兴趣。

4. 注意学生学习兴趣的激发和培养，利用灵活多变的教学方法，激发学生的学习兴趣逐渐养成习惯。

5. 学生缺乏足够的表演空间和机会。

下学期工作设想或建议

在今后的教学中，要把歌曲作为主线，其他方面都围绕这一主线组成纵向结构，多多联系生活，力争把音乐课上得生动活泼，富有情趣，音乐技能得以提高。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考察等方方面面的工作。当然了，要做一名受学生欢迎的音乐老师，还要经过自己各方面坚持不懈的实践和探索，在今后的道路上，向更高的目标奋进！

一年级音乐总结篇十一

1. 在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、

想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐,表达自己艺术见解的实践活动,这也使学生的能力得到了锻炼。

2.在唱歌教学中,我一方面引导学生演唱要有良好的姿势,正确的呼吸准确的发音,清晰的咬字,吐词,另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润,不断提高唱歌的艺术技巧,在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力,培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3.端正教育思想,面向全体学生,全面了解学生的思想品德,安全,学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表,言行得体大方,积极配合学校教育教学工作,认真完成学校临时交给的任务。深入课堂,充分调动学生学习音乐的主动性和积极性,注意启发和诱导学生的参与性参与性。参与学生活动,注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动,从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育,不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质,时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动,并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考,虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。有成绩,也存在问题,在今后的工作中,我将不断完善自己的思想,不断学习,不断研究,与和谐中求创新,更加努力。

一年级音乐总结篇十二

一、认真学习,爱岗敬业。

本人在这一学期内,坚持“*”重要思想的学习,认真贯彻党

的教育方针、政策，遵纪守法，服从学校的工作安排，在中心校的直接领导下，以培养学生为目标，全面推行素质教育，同志之间和睦相处，真正做到了说实话，做实事，圆满完成了这一学期的教育教学工作任务。

二、不断创新，适应工作。

一学期来，我积极参与校本培训，深入教学改革，认真探索新理念，新思路，刻苦钻研业务，不断“充电”，更新知识，用科学的教育教学体系贯穿于各项工作，能适应形势的发展，胜任本学科的教学。

三、履行职责，落到实处。

一学期来，我自觉遵守中心校制订的规章制度，服从上级领导的工作安排，安心教学，积极参加教育系统安排地各种培养和教育教学活动，自始至终，从不缺席，在校工作期间，从不迟到、早退，尤其在古古祝小学，以校为家，在和谐的集体里，团结协作，埋头苦干，严于律己，无私奉献。

四、辛勤耕耘，收获硕果。

本学期，在古祝小学担任幼儿、一年级的教育教学任务，踏实工作，成绩显著。在这样艰苦的环境下，面对孩子一双双求知的眼神，我深入学生中，了解每一个学生，并认真做好上课的每一个环节，每一个单元的检测，我及时做好试卷的分析，和信息反馈。在这个留守儿童占了绝大多数的班级里，学生的知识水*较差，而且许多学生的行为习惯也需要改进，所以，我从面向全体学生出发，结合实际情况，根据教学大纲，认真备课，写好教案，深入课堂，紧扣四十分钟，，亲自批改学生的作业，从不马虎，同时又狠抓补缺补差，总之，一心扑在教育教学工作岗位上，默默地工作，抓基础知识，力争让学生的成绩能上一个新台阶。通过认真总结，深刻反思，悟出了一份耕耘就有一份收获的道理。今后，我一定要

发扬成绩，弘扬艰苦奋斗的精神，克服困难，争取更大的成绩。在教育教学中，继续深化改革，创新，与时俱进，焕发古春，做一名合格地人民教师，忠诚党的教育事业，在教育教学中多做贡献。

一年级音乐总结篇十三

转眼间，作为音乐教师的我，又度过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是五、六年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好地完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况准备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度地带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生

为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报纸、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。