

# 最新亲爱的安德烈读后感(实用13篇)

诚信不仅能够在个人生活中获得荣誉和尊重，也能在社会中赢得美誉和口碑。如何在教育体制中注重诚信教育，培养学生全面发展的能力？以下是一些诚信的案例分析，通过分析这些案例，我们可以更好地理解诚信行为的重要性。

## 亲爱的安德烈读后感篇一

昨晚在女儿复习时，我应读书会的要求在写龙应台的想。其实我的女儿对她的妈妈的童年也有很多好奇呢，妈妈5、6岁的时候在做什亚洲色图区么，嗯，把镜头拉长，你会看到一个半高的小女孩在夏日昏睡的午后坐在小矮凳上，头昂的高高的，目不转睛地在看五斗橱上的电视，此时电视里传来音质不是很好的歌声，我所有童年最初的记忆都定格在夏日里一个小女孩守着一台12寸的'黑白电视机在听歌，这算不算妈妈最早的音乐启蒙呢。

而我的女儿，在这更早些时候已经开始跳舞、唱歌、画画、小提琴了，你比妈妈幸运，更早接触艺术和美的熏陶，而一直到十二、三岁现在的你更是可以经常出入图书馆、美术馆、音乐节、电影院。正如龙应台所说你们这一亚洲色图区代简直就是大海里鲜艳多姿的热带鱼啊！而十二、三岁的妈妈正穿过一条又一条亮晶晶的田间小路去给早起劳亚洲色图区作的外公送早饭。夏日的早晨，还有一层薄雾若有似无地飘散着，走在满是露水的青草田埂上，初升的太阳光照在露珠上，亮晶晶的，一大片一大片的稻穗灌满了浆，不时的有小青蛙，小蚱蜢从脚边跳过，还有小水蛇哦，也会被它吓一跳，在这样静谧而美好的夏日早亚洲色图区晨，我才是那个侵入者哦！

蝉声拉长了一整个夏天！哈，妈妈的童年都是夏天里，这会不会跟我是夏天出生有关呢？

## 亲爱的安德烈读后感篇二

如今的世界中，多少人被金钱冲昏了头，迷失了自己，将自己交付于贪婪。他们只有着虚浮的心，追求着物质，恐惧着百年之后必然的结果，却未曾想过，化成风沙，爱依旧可以存在，桃花依旧，西风依旧，流水依旧，而物质，却不复存在。

只是，他俩，他和她，却沉下心来，将自己心中的点点滴滴记录下来，寄给对方。熟悉的字迹，熟悉的温度，熟悉的措辞，飞过海峡两岸，飞过万水千山，酿成了醇厚的味道，不烈，不冲，不横，只有平淡，却透出芬芳。琥珀色的文字，不经意间，已然携了时间的颜色，淡墨浓晕，铺开在画卷之上，将两代人之间十几年的代沟一笔勾销，只留有心灵与心灵之间平等的交流。像是十几年前亲手埋下的时间胶囊，十几年后又亲手打开，泛黄的纸张，模糊的字迹，而彼此的心灵却依然清晰。

他是她当年埋下的时间胶囊，她是他未来的模子，一点一划，刻下了他们之间相似的灵魂。

他们仿佛已经习惯了，一个星期的某个时候，一定会坐下来，在不同的灯光下，用不同的信纸，书写着相通的内容——自己所经历的事与感悟。写好后，投进不同的邮筒，然后，心底留了一个日期，那是对方信纸抵达的日期。就算再如何忙碌，也始终会在心底留下一个小小的角落，塞下一个小小的日期。

他们称之为约定。

他们是朋友，是可以谈论一切的朋友。他们也是亲人，身体中，流着一半相似的血液。

他们之间的关系，我们称之为——母子。

世界上最亲密的两种关系之一。

母亲一生传奇的色彩，使她更易接受新兴事物——比如她混血的儿子，他跳跃的思维和奇特的生活方式。首先，她是一个母亲，其次，她才是一个社会教育家，学者。

他们之间的家书，是平等的母与子的交流。他们有很多可以聊的，天南地北，山高草盛，都是他们笔下的内容。他们交换着思想，交流着文化，用自己的所有，去换对方的所有。

他们的背后，是爱。母子情，支撑着他们一路走过。

忽然忆起，书的名字很温润，不复母亲文章的犀利与辛辣，叫做《亲爱的安德烈》。

母与子，龙应台与安德烈。

### 亲爱的安德烈读后感篇三

用了一天读完了《亲爱的安德烈》，给我的最大震撼是书中那些关于父母与子女的沟通的描述，那些在我这样的中国孩子看来新奇无比的`教育且见解独到的方式，令我耳目一新，那个既有成人的老道，又不乏孩子的偏激，既睿智幽默，又不失天真烂漫的安德烈更是给我留下了非常深刻的印象。

### 亲爱的安德烈读后感篇四

就在我的身边，就有这样一个例子。我的一个好朋友——××，平时在学校里学习成绩很优异，是他们班的班长，是一个有个性，有创意的女生，在他们班，她很受同学们的欢迎，有个性多的好朋友，活泼又开朗，但是，回到家中她就像变了个人似的，沉默不语，每一天回到家就埋头写作业，把自己闷在房间里，不喜爱和家人交流，把心灵的窗子也关得紧紧地，似乎不想让一丝阳光照射进来。在家中不

喜爱和父母倾谈，她总是说与父母没有话题可聊，但是和我在一齐时，她就有说不完的话题：学校发生的趣事、她的好朋友的情况、她在学校的表现等等。之后，我与她进行了很深刻的一次交流，才知道：××的爸爸又经常出差，因此没有时刻与爸爸妈妈交流。

我和她是有一些区别的，我喜爱倾诉，总觉得快乐的事情就应与每个人分享，因此，我是很喜爱和爸爸妈妈聊天，他们知道了我的状况，也会很快乐，这就让我感受到父母其实很关心我，她们在倾听我的话，我们在一齐学习，他们在陪伴我成长。而婷婷不喜爱与父母交谈，觉得自己与父母之间有代沟，无法沟通，正因此刻的青少年都比较新潮，对网络的词汇比较熟悉，而有些父母并不了解自己的儿女到底喜爱什么，对什么感兴趣，儿女又总是说些网络潮语，就导致家长和儿女只见没有共同语言，××的内心也就更加封闭了。

## 亲爱的安德烈读后感篇五

首先我要说，这对母子的关系可够铁的。“亲爱的安德烈”“亲爱的'mm'”“哦，天哪！也许他们老外写信在名称前都必须写个“亲爱的”，总之在十年以内，我和妈妈还不会出现这种称呼。

安德烈和我还是有些共同点的，我承认，我比他年轻一点，他比我帅很多。然后，我们都拥有一种令人懊恼的东西——过盛的母爱！就像她搞不懂在十六岁时，他妈上厕所前还要问他要不要也去上一下厕所一样。我也搞不懂为什么，再过一个月就要满十三岁的我，每次过马路妈妈还要强制性拉我的手，所以使尽全力把手抽出我妈的手掌心成为了每次过马路的必修课。

我并不贪心，说真的我妈要是有龙应台大妈的一半就很好，因为她已经认识到了给予孩子自由的空间，而我娘却把我完全当作幼儿园小朋友来照顾。

## 亲爱的安德烈读后感篇六

在这本书中写了作者龙应台在儿子安德烈14岁的时候离开了欧洲，去了台北任职，在等到她回来的时候安德烈已经是18岁的小伙子。龙应台觉得与儿子之间有了一座无形的墙。她感到儿子爱她，但并不喜欢她。他们是两代人年龄相差30年；也是两国人。中间隔着东西文化龙应台觉定一定要认识18岁的安德烈。于是龙应台与安德烈用了三年的时间互相通信。就这样他们进入了对方的世界和心灵。因此龙应台在人生中认识了第一个18岁的人。安德烈也第一次认识到了自己的母亲。

在我读完这本书后自己深有体会，觉得自己应该与父母多多交流向父母诉说自己的心里的痛苦和快乐…在书中第16封信中写到每个人都会有自己藏在心中的小镇以及自己最重要的东西，像我觉得自己最重要的不是父母而是朋友和藏在心中那最令我感到舒适感到快乐感到不寂寞的小镇，也许这算不上是一个小镇，一个家，但是却令我感到一种特别的.眷恋。也许以后你要永远告别这个小镇，永远离开你的那些朋友，也许你和他们还没有深交，也许以后，他们将从你的人生中完全消失。但是人生永远就是这样，一条道路往前走…现在就应该回想自己拥有的美好时光，把回忆拥在心里，让它温暖自己的心。自己是要向前走，但是要记得自己是从哪里来。而对于一个渴望父母把自己看做一个成人的人千万不要嫌自己的父母啰嗦，因为他们永远都是为你好，为你的将来考虑，而且他们永远都是你最亲爱的人！

## 亲爱的安德烈读后感篇七

我有开明的父母，生活，学习，社会，国家，世界，我们之间无话不谈。有的时候亲密无间，不像是中国传统的子女父母之间的关系。倒更像是朋友。但是如今的朋友关系也是有代价的。他们从未干涉过我，但在对保送、高考与否；选择哪所大学这件事情上，他们完全把我的意愿否定，将我的梦想

束之高阁，让我面对现实。然而在我进入大学之后，我才真正体会到和梦想背离的痛苦的现实。如今的我仍然奔着梦想前进，并且因为大学父母为我做的选择，让我的追梦之路更加曲折，漫长。看到现在的我，我的父母应该是有遗憾和愧疚吧。所以现在他们对我的选择并不一味干涉。他们只要我对现实有清醒认识，对未来有明确规划，并且按部就班一步一个脚印。我父母的转变，是以我的妥协和痛苦为代价的。我有过埋怨。然而在看了龙应台的《亲爱的安德烈》之后，我才明白其实大多数父母都会有这样一个对孩子不信任，想让自己的意志凌驾于孩子之上的阶段。而这样强权的方式，可能会打击孩子的自信，放缓孩子成长的速度，甚至让孩子处于痛苦之中。

“认为自己年长，吃的盐比孩子吃的米都多，走的桥比孩子走的路都多”的心态不只是父母专有的。身为老师的我们，可能也会不经意间陷入这样的思想状态。我们常常跟孩子讲应该怎么怎么做。然后用我们亲身的经验当例子说服他们，期待把他们引导我们认为的正道上来。但是孩子听的时候就算觉得万般正确，听了之后仍然走自己的老路子。

我有一个要参加保送考的孩子。各方面能力都听不错，就是做听力的时候没有读题目、预测问题的习惯，导致听力完成情况和她实际能力很是不符。我不知道讲了多少次：“一定要拿到听力题目之后，审选项。再通过选项对问题进行预测，这样听的时候才有指向性。即便是听力一开始就开始做笔记，效果仍然是不好的。这是考听力不是考速记，并且我们没办法把每一个字都记下来。”这样的话，讲到我自己都觉得自己都快成祥林嫂了。这孩子习惯还是没改。

## 亲爱的安德烈读后感篇八

用了一天读完了《亲爱的安德烈》，给我的最大震撼是书中那些关于父母与子女的沟通的描述，那些在我这样的`中国孩子看来新奇无比的教育且见解独到的方式，令我耳目一新，

那个既有成人的老道，又不乏孩子的偏激，既睿智幽默，又不失天真烂漫的安德烈更是给我留下了非常深刻的印象。

## 亲爱的安德烈读后感篇九

本书的写作背景是：安德烈十四岁的时候，龙应台离开欧洲，前往台北任职。等她卸任回到儿子身边，安德烈已是一个十八岁的小伙子，坐在桌子的另一边，有一点“冷”地看着妈妈。她觉得与儿子之间有了一座无形的墙：“我可爱的安德烈哪里去了？”她感到：儿子“爱”她，但并不“喜欢”她。他们是两代人，年龄相差三十年；也是两国人，中间横着东西文化。失去小男孩安安没关系，但她一定要认识大学生安德烈。于是，母子俩用了三年时间互相通信。就这样，他们以书信的方式，进入了对方的生活、世界和心灵。龙应台“认识了人生里第一个十八岁的人”，安德烈“也第一次认识了自己的母亲”。

该书所包含到的内容可谓包罗万象，大到严肃的人生观、价值观，小到微不足道的生活细节，里面涉及到政治内容和文化内容也让人收获颇多。但我更感动于的是这对母子之间为拉近彼此关系、消除隔阂而做出的探索和努力，以及在此过程中体现出来的理解和包容。应该说，父母对女子的爱是毋庸置疑的，可是这种爱所带来的结果却是大相径庭的。所以说，爱，并学会如何去爱，这大概就是每一位父母需要学习的课程吧。

西方有句谚语：地狱之路有时是好的意图铺起来的。为什么良好的意图有时会带来令人失望的结果呢？可能有人会归之于“社会”、“政策”、“时代”甚至“孩子本人”等因素上，可我觉得，最主要是你没有找到爱的方法。孩子到底需要什么样的爱，父母又该如何去爱，这本书给了我们很好的答案。

首先，我们要承认孩子是独立的个体。安德烈对母亲

说：“我不是你可爱的安安了，我是我。”我相当欣赏这句话。孩子是独立的个体，不附属于任何人。可现实是怎样的呢？书中的一个例子很有意思：龙应台的小儿子菲力普说：“妈妈，你的华人朋友要问我什么问题时，我就站在那里，可是他们的眼睛是看着你的，并向你提问。”比如：他几岁？他会说中文吗？他读几年级？龙应台大受震撼，从此以后，即使站在朋友身边的孩子只有酱油瓶子那么高，她也会弯下腰去和他说话。在现实生活中，我们为孩子代言的程度可能远不止如此，孩子的爱好、学习甚至工作、情感我们是不是也帮他做出了决定，并自认为是为孩子好？当孩子反抗时我们是不是大发雷霆呵斥他的不听话不懂事？孩子也许需要引导，但决不是粗暴的干涉。

## 亲爱的安德烈读后感篇十

《亲爱的安德烈》这本书，作者龙应台用她优美的语言向我们描述了父母的无奈和辛酸，还有和孩子之间的沟通交流的方式，让我感触最深的是她给她儿子安德烈的第一封信“十八岁那一年”。

因为这一封信让我看到了一个想深入孩子内心，想真正了解孩子，想打开那扇神秘的、无形的大门的母亲。而那时虽然我们懂得了孝敬父母，却也还是远远不够的，不是吗？从这封信中间我看到了母爱的伟大和无私，被母亲爱着的孩子是幸福的，我们也都和安德烈有过相似的经历和感触，比如：父母的关心，可能被不懂事的我们嫌弃，被我们当做唠叨，不想去听。

当我看完这本书，我看到安德烈的变化，他从无奈的跟妈妈说几句，就觉得没什么话可以跟妈妈说，还觉得很厌烦，到最后主动的想跟他妈妈多说话，多交流。想想现实中的我，虽然懂得孝敬父母的大道理，但是行动上却做不到对父母的关心。



通过这本书我也知道了自己应该理解父母的苦心，好好学习，不让父母担心和烦心。

## 亲爱的安德烈读后感篇十一

我用了整整一个下午去阅读这本书。感，确实有很多，可突然觉得难以表达。我发现17岁的自己竟然是如此肤浅，和父母的关系是如此的若即若离。作为一个传统的中国女高中生，我又想离开父母，好好闯出自己的一片天，可是又离不开父母的照顾，是家里的小公主。所以我觉得我11月份决定报名学校的这次赴美交流2周的活动是非常明智的。不能和安德烈在美国的交流一年相比，至少我已经迈出一大步了。1月16日在学校集合赶往机场的那天，大巴启动的瞬间，车外二十几个父母无一例外的向我们挥手，他们目送我们。祝我们平安。那个时候的我有点想哭，第一次跨国半个地球绕过整个太平洋离开父母，他们的心里一定一有千丝万缕的不舍。可能是我没心没肺吧。这种感觉不一会儿就被旅途的新奇给代替了。我才真正体会到，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一段，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

书中大量地提到了文化。但是大多是关于欧洲的文化。上海是个多元文化的大都市，市井文化，欧美文化，中国传统文化，等等。在这样的城市里生活，很喧嚣，也很累。每天家里学校两点一线，背着沉重的书包在这个川流不息的城市里游走。确实迷茫过，我们这样难道只是为了高考吗。为了一张名校的毕业证书在高级的公司里工作，慢慢老去结婚生子最后风光大葬。我们的人生似乎早已落入俗套，被世俗的枷锁紧紧套牢。我们总是这样匆忙，为了人生的一个又一个所谓的目标奔波。我也想哪一天能毫无顾虑地在一个路边的咖啡馆喝喝咖啡，和朋友没有止境地聊天，聊我们曾经的梦想，已经实现，或许永远不能实现的梦想。

不知道该如何结尾，那就希望所有的同学都能和父母之间减少隔阂，好好走属于自己的人生路。

## 亲爱的安德烈读后感篇十二

母子分隔两地，一个在台湾，一个在德国还记得在《孩子你慢慢来》中，安安那对母亲的全心依赖。然而，文化的差异、时空距离使得他们的关系变得日益陌生。母亲渴望关心孩子，了解孩子，但孩子长大了，作为一个成年人，开始有自己的见解与思考，使得母子间隔阂越来越大。

为改善这一情况，母子开始通信。通信内容涉及两人对历史的看法，对文化差异理解，对社会的思考等等一系列反映两代人、不同地区的人不同的思维方式。同样作为一个成年人，虽然不能完全赞同安德烈的看法，然而他看问题的深度与高度是现在的我无法达到的。实在惭愧。

## 亲爱的安德烈读后感篇十三

价值观、世界观甚至性和恋爱。

我按照自己的理解，把这本书划分成认同和归属、清狂等几个部分。

第一部分是认同和归属。这是两个怎样的词汇呢？在阅读这篇文章之前我对于认同的定义仅仅局限于一个人或一件事物的看法，或者说是一种感觉。但在阅读这本书之后，我发现，自己的看法竟是如此的幼稚可笑！我生活在杭州，这个美丽的城市。在这个城市中很少发生自然灾害。但也许就是因为这个城市实在是太过安逸，以至于当我听说唐山大地震，5.12大地震等等灾害发生的时候，我是如此的麻木。我的反应让我感到极度的羞愧！每次在电视上看到某个地方又发生了灾害，我都会有这样的疑问：为什么每次灾害发生之后都会有那么多感人的故事？为什么只有在受灾之后才开始

进行防范？为什么人性道德这种本该该存在的东西现在竟变成了奢侈品？在这里，人们生活都极其的安逸，这直接导致了现在的我们不知道如何在社会中生存，甚至不会烧饭和做一些力所能及的家务活！在我们的.心中根本没有对自己明确的定义！我能干什么？我会干什么？这两个问题谁能准确而又自信的回答呢！

龙应台在这本书中不仅讲述了如何树立正确的人生观、价值观、世界观，还讲述了这

个社会的生存法则以及处世态度。

“清狂”与“轻狂”，这是两个读音完全相同的词汇，但所包含的意思却完全不同！“轻狂”的意思是轻佻，自傲；“清狂”的意思却是放荡不羁。一个贬义一个褒义。“清狂”在古人的诗词中早有明确的定义。在杜甫的《杜游》中曾有这样一句话：“放荡齐赵间，裘马颇清狂。”清狂的人不会被家庭羁绊；不会为责任束缚；更不会为自己的野心左右……“清狂”与“自由”。自由是我们90后一直在追求的！我们一直都希望不会被家长管束，不会被老师管束，希望能够自己决定要做什么和不要做什么。每当我们的家长要管束我们的时候，我们常常会这样对父母说：“老妈，我已经不是小孩子了，我自己知道该怎么做的！干嘛总是想管着我？给我点自由的空间好不好！”但是，我们从未想过，现在的我们还太年轻，我们各种观念尚未成熟。我们这种希望是不被允许的！在我们长辈的心中，现在的放任自由就意味着在将来的社会竞争中放弃角逐！在这个物欲横流的社会中，我们如若放弃角逐就会被社会淘汰，淘汰就意味着被社会抛弃甚至是死亡！所以，体谅一下父母，体谅一下自己的将来吧。不要再叛逆了，这样做没有多大的意义，只是在浪费时间而已。

道德，这是一个引人深思的词汇。正如我在前文所提到的，在古时候被定义为道德底线的东西在现在已然被抛弃了。我

们不会因为有人正在挨饿就将自己餐盘中的东西吃得一干二净，也不会因为有地方发生旱灾就改变自己的生活习惯。停水一两个小时就令我们抱怨个不停。当然了，这些并不是意味着我们没有道德，只是因为时代的变化改变了我们的道德底线。古时候的道德是如此重要，我们耳熟能详的道德故事非常多。从前，孝悌忠信礼义廉耻，是为人之本。百事孝为先，在古代，不孝是会被杀头的。不孝，不遵从父母之命即为不孝。而现在已经频繁发生。与父母顶嘴，欺骗长辈更是变成了家常便饭！但社会已然如此，我们能改变什么，我们也不需要改变什么。

《亲爱得安德烈》，一本好书，在这本书中有一句话尤其令我印象深刻：“我们自己心里得痛苦不会因为这个世界有更大或者更“值得”得痛苦而变得微不足道，对我们自己来说，每一次痛苦都是绝对的，真实的，很重要，但也很痛！每一次的受伤都是人生的必修课！”

一本书，几行字，只是对生命的感悟。因为我阅读，我成长。