

# 最新初中西游记读后感初一(模板18篇)

征文是一种锻炼写作技能和塑造个人形象的机会，对于提高写作水平有着积极的影响。征文要注重逻辑推理和论证的合理性，通过充分的事实和数据支撑，使观点更具可信度和说服力。接下来，小编为大家介绍一些写作者们的征文心得，相信对大家的写作会有所启发。

## 初中西游记读后感初一篇一

初看《西游记》只是笑，笑那师徒四人的性格。

唐僧有三个徒弟，大徒弟孙悟空，有名齐天大圣；二徒弟猪悟能，又名叫天蓬元帅；三徒弟就是我们今天介绍的主人公——沙和尚，又名卷帘大将军。介绍到这，你们就会起疑惑，沙和尚不就给他搬行礼，跑腿的吗？有什么好介绍的。我可不这样认为，因为沙和尚的高处在于，他能善于把握机会。沙和尚被玉皇大帝打下凡间，到了流沙河，每一个星期被飞刀扎上百次，如此痛苦是谁能承受的了的，然而，沙和尚会把握机会，在观音面前倾诉自己的苦处，观音菩萨心肠软，就将他的罪过化小，跟着取经小队伍到西天去取经。说沙僧就是个跑腿的，岂不是太小看他了，好歹他也是天上的神仙——卷帘大将军啊！也算是个有头有脸的人，也不能太低估他了。因为他善于把握机会，这就告诉我们自己的命运自己掌控，想要人生道路上一帆风顺，就要靠自己把握好自己的机遇。

沙僧的人缘好，他不向大师兄孙悟空那样没事就和猪八戒吵嘴。沙僧看到大师兄和二师兄闹矛盾，就当没看见，也不帮忙。师父和大师兄吵架或有误会，他不劝。他这一路上少说话，使他没和别人闹过矛盾，这也使他的优点。

沙僧心胸宽广，务劳务怨，不像猪八戒一样好吃懒做。说明

沙僧有改过自新的心愿。这也是我要介绍沙僧的原因之一。沙僧的务劳务怨，让他取经后，得了金身罗汉的职位。这就是我从《西游记》中看出的沙僧。

国庆期间看了一点《格列佛游记》。看了第一卷的一、二、三、四章。里面的内容是这样的：

开头说了主人公的家庭情况，到出游的最初动机到海上的船只失事。泅水逃生到利立浦境内安全登录到被俘，押解到内地到给皇帝和男女贵族表演，是一种不寻常的游戏到描写利浦特宫廷中的各种游戏活动到作者接受某些条件后获得自由1710年格列佛泛舟北兆，巧遇了荒岛上的慧因国，结识了有仁义、慈祥的慧因国国王到关于利浦特首都密尔敦多以及皇宫的描写到作者与一位大臣谈帝国大事作者表示原为帝国效劳对敌人作战的故事。

里面还一些好句或精彩片段，例如：

- 1、拴住我在腿的链条长约两码，不仅使我可以在一个半圆的范围内自由活动，而且因为拴链条的地方离大门不到四英寸，所以我可以爬进庙去，伸直身子躺在里面。
- 2、我拔出刀来，所有的士兵又惊又怕，立即齐声叫喊；此时正烈日当空，手持腰刀舞来舞去，那刀光就使他们眼花缭乱。
- 3、只有一次，一位队长骑的一匹性情暴烈的马用蹄子乱踢，在手帕上踹了一个洞，马腿一滑，人仰马翻。
- 4、我请内务大臣回奏皇上：虽然，我是个外国人，不变干涉预党派纷争，他为了保护皇帝陛下和的国家，我甘冒生命危险，随时准备抗击作战。读了这些，我很羡慕格列佛，能有幸到慧因国，那里是我们追求的格向往的理想境地，在这里你不要顾虑，别人说话的真与假。可是在现在生活中，许多人用花言巧语来欺骗人，我们不得不要去顾虑，因为也许能

伤害你，所以我们要警惕，以防被骗子伤害。

## 初中西游记读后感初一篇二

在假期，偶然发现《西游记》，发开那一章章熟悉的`情节。一幕幕温馨的画面深入我的脑海：师徒四人结伴而行，向西天取经。悟空、悟净、悟能三人一路在保护着师傅，从未离去。虽然一路上艰难坎坷少不了，但也少不了欢声笑语。可曾想过他们三人神通广大，为何一路甘心伴与唐僧左右，形影不离。并且《西游记》在吴承恩的笔下，一切显得那么的坎坷。他们各显其能，一直伴他左右。想到这里泪水，不经意漫处眼眶。

严酷的夏日，你总爱坐于树下纳凉。夏日的炎热，我总是承受不住。满腔的怒火，不知向哪发泄。你总是会用浅浅的微笑来面对自己。不知为何，心，莫名的静了下来。怒火，消减。你便会用粗造的大手拉着我那细嫩的小手，一起纳凉。轻轻地执起蒲扇，慢慢地扇着我，一阵阵凉风变会想自己吹来，在哪凉意中迷迷糊糊地入睡。

放学后，我总在川流不息的人群中搜寻着你，浅浅的微笑在那一瞬间映入眼帘，一猜便是你。露出会心的微笑，加快脚步冲向你。但却会狠狠地摔一跤，泪水，流出眼眶。你便会带着浅浅的微笑从容的走向自己。轻轻地扶起我，拍拍身上的尘土，伸手擦干脸上的泪水，说，乖，没事，别哭。我呆呆地望着你那浅浅的微笑，会不由自主地笑起来。你总是会笑着骂我，傻瓜。虽说是骂自己的话语，但是心中却是慢慢地温暖、幸福。

喜欢你那浅浅的微笑，喜欢趴在你的背上那温暖，喜欢你为我执蒲扇催我入眠。趴在你的背上，你背着我，内心小小的满足。我，喜爱玩耍你那头发，蓦然发现那头发之间有几根银丝若隐若现，便大惊小怪地叫道：“奶奶，你有白头发了！”你笑着回答道：“人总要老的，老了怎么能没有白发

呢。”我呆呆地望着你，竟不知如何去回答你。

年龄的增加，作业量就渐渐地增加，每日便埋头在书的海洋之中。烦躁，漫上心枝。你总是出现在我的身边，带着浅浅的微笑，来陪伴我。蓦然，心，静了。进入初中之后，我便住宿于学校中。一周只有两天的时间呆在家中。在校中，烦躁时，总是想见你那浅浅的微笑，一想起你那浅浅的微笑，舒心得很。回到家，便想开门的瞬间就见到你那浅浅的微笑。那浅浅的微笑怎么看都不够。

我感谢你那浅浅的微笑一直陪伴着自己，伴我快乐的时光，伴我稚气的童年，陪伴我至今。我感谢您——我的奶奶。是啊！人总是要老的，却唯一不变的是那浅浅的微笑，一直伴我至今。微笑，是你的招牌，你伴我成长，用那浅浅的微笑告诉我们积极乐观面对生活，勇敢面对生活的挫折。

至今，浅浅的微笑，仍旧陪伴着我，就似那师徒四人，形影不离，合上书本，微笑。那浅浅的微笑仿佛是自己生活中的一部分，现在显得格外温馨。

## 初中西游记读后感初一篇三

《西游记》，以生动离奇的情节、丰满鲜活的人物形象、诙谐幽默的语言、轻松愉快的笔触，创造了一个别具一格的虚幻神魔世界。我读来十分有感触，因为它从三个层面分别诠释了这本书的含义。

第一个层面是人物层面。唐僧是一个优缺点鲜明的人物，他不忍杀生，一味讲究慈悲为怀，终酿成大错，使妖怪有机可乘。我们也能看到唐僧的坚定不移，坚守自己的本心，在无数的危难之前，不退缩，终取得成功。孙悟空是一个充满传奇色彩的英雄，他果敢顽强、不畏强权，具有叛逆性格；他有自己的理想，不愿被束缚、被禁锢，在西行之路上，一路斩妖除魔。猪八戒十分有自己的特点，一是他好吃懒做、贪

生怕死，动不动便要打退堂鼓。二是他对师傅忠心耿耿、不离不弃，可爱的外表十分讨人欢喜。沙僧在书中的存在感不高，却一直任劳任怨、稳重踏实、无私奉献一声不吭地干活做事，为大家分忧。白龙马虽然只是唐僧的坐骑，却一直陪着唐僧走完了西行之路，历尽千辛万苦，终于取得成功。

我们要学唐僧的百折不挠、孙悟空的不畏险阻、猪八戒的淳朴忠诚、沙僧的无私奉献与白龙马的不离不弃。

第三个层面是哲理层面。从师徒四人的身上，我们可以收获许多哲理。一是团结：在西行之路上，遇到过无数大大小小意见不同的分歧，可是到了最后，师徒四人依然团结一心，终于到了西天，取得了真经。二是坚持：一路上，孙悟空遇到过无数看似过不去的坎儿，例如三借芭蕉扇、三打白骨精、大战牛魔王等，可他没有放弃自己西行的理想，斩妖除魔，一路西行。三是忠诚：从猪八戒身上，我们可以学到忠诚，他在唐僧的身边不离不弃，固然他贪生怕死，可是在紧要关头，还是没有放弃。四是奉献：沙僧在西行的道路上始终保持沉默，总是让人忘掉他的存在，可是，在其他人束手无策的时候，沙僧又是第一个挺身而出。

吴承恩的《西游记》，给人以一种蓬勃向上的正能量，师徒四人的所遭遇的艰难险阻，从侧面看出当时老百姓的疾苦。从师徒四人取得真经可以看出，那时的老百姓心怀美好而远大的理想，就如同《西游记》中的人物一般。

这本书也让我看到了师徒四人的成长，唐僧变得明辨是非、孙悟空变得沉稳、猪八戒变得懂事，沙僧变得自信，白龙马褪去了一身稚气，他们在西行之路上，见证了彼此的进步。真经固然重要，可佛祖真正的用意是——令他们成长啊！

## 初中西游记读后感初一篇四

《西游记》成书于16世纪明朝中叶，自问世以来在中国及世界各地广为流传，被翻译成多种语言，《西游记》主要写了当年孙悟空用金箍棒大闹天宫，如来佛祖为惩罚孙悟空，将他压在五指山下。你是否在找正准备撰写“西游记读后感初中”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我被眼前的一幕惊呆了，地板变成了绿茸茸的小草和娇艳的鲜花，天花板变成了湛蓝而透亮的天空，窗帘则变成了百年大树和小溪，墙壁也化为连绵不断的高山……这时，远处传来一阵马蹄声和哼哼唧唧怨声哀道的声音，我往前走了几步，隐隐看到孙悟空拿着金箍棒、猪八戒扛着钉钯子、沙僧挑着行李担，正护送骑着白龙马的唐僧去西天取经呢，真是令人震惊。我连忙迎上去拦着他们，唐僧问我：“请问施主何事？”“请问师傅是去西天取经吗？我可以和你们一起去吗？”“施主容我考虑一下。”一会唐僧对我说：“取经路上可能会遇到很多挫折和困难，不知施主能否承受得着啊？”我想了想认真的说：“在磨难中成长才能体会成功后的喜悦！”唐僧看着我高兴的答应了。

路上，孙悟空在前面蹦蹦跳跳的引路，猪八戒和沙和尚好奇的向我打听现在的文明世界，我牵着唐僧的白龙马和他们兴奋的聊着。途中经过一座乱石岗，前面是一处茂密的森林，阴气逼人！孙悟空交代大家要格外小心，大家都紧张起来，加快了行走的步子。突然，一股黑风袭来，我便一下子失去了知觉，当我醒来时，竟然和唐僧背靠背的被妖怪绑了起来，身边有很多不知名的小妖怪看着我们，一边交头接耳，发出不是人类的声音……不一会，一个青面獠牙身材高大的妖怪回来了，他恶狠狠的对我和唐僧说：“这小子细皮嫩肉，唐僧肉吃了长生不老，哼哼，你们就等着做我的下酒菜吧，哈哈……”唐僧在身后不停的念经，我吓的头冒虚汗，心里默默地念叨：“孙悟空啊，你不是齐天大圣吗？赶紧过来救我和你师傅吧……”忽然，门外传来一阵叮叮当当的打斗声，原来是孙悟空和猪八戒救我们来了，妖怪跳了起来，拿起刀走了过来，恼羞成怒的说：“孙猴子想来救你们两个，门都

没有，我先杀了你们，看他怎么救！”说着，举起刀就要砍我……“啊！”我突然醒过来，惊了一身冷汗，原来是个梦啊！

虽然只是一个梦，还是让我体味到了《西游记》这本书中的乐趣！也许有一天，我也能写出一本出神入化的神话小说！在这本书中，我最喜欢齐天大圣孙悟空，因为他神通广大、机智勇敢，一个跟斗就是十万八千里，还有七十二变，还有他把那重达一万三千五百斤、能大能小的“如意金箍棒”玩得出神入化，他的眼睛更是火眼金睛，不管是什么妖魔鬼怪，他都能识别。唐僧很无能，一天到晚只会念经，不能识别妖魔，还经常冤枉孙悟空，念“紧箍咒”使孙悟空痛苦难堪，但他的菩萨心肠是最好的，更是一个称职的领导者。猪八戒好吃懒做，而且还贪生怕死，但还是服从领导，有怨言也认真完成任务。沙僧虽然很笨，但也任劳任怨，为大家挑行李，替师傅牵马。在这个组合里，悟空是斩妖除魔的主力，八戒是探敌先锋，沙僧是后勤部长，唐僧是四人的中心。

在这个寒假里我读了一本书与大家一起分享一下，这本书是四大名著之一的《西游记》，主要讲的是唐僧和孙悟空师徒四人历经九九八十一难去西天取经的故事。故事有很多个回合，但是看到里面“大闹天宫”“偷吃人参果”“三借芭蕉扇”等等片段的时候，我看的十分紧张，完全被生动的故事情节，形象的人物描写所吸引，看的我一会大笑，一会生气，有时候真想自己就变成孙悟空去说服那个糊涂的师傅，所以不一会就看完了全书。看了这本书给我最大的启发就是：无论在生活中做什么事情，都要有恒心，在学习上无论遇到多大的困难都要想办法去克服它。

就像有一段“三借芭蕉扇”中的唐僧师徒要过熊熊的火焰山时，山上的火太大了，根本无法走过去，于是，孙悟空勇敢地去问铁扇公主借芭蕉扇，虽然每一次都被无情地扇走，但是悟空他永不放弃，连续三次的锲而不舍的精神，终于借到了芭蕉扇，才让师徒四人平安地走过了火焰山。在现实生活

中，我也有过这样的经历，有一次我在做数学动脑筋题目的时候，我做了2次都没有做出来，我心想：还是别做了，明天实在不行去问问同学吧！正当我闪现这个念头的时候，突然眼前出现了《西游记》里面的孙悟空很多故事情节，嘴里小声说着“不能放弃。”于是我又连续做了两遍，终于找到了正确的答案，原来并不是那么难。

我喜欢《西游记》这本书，因为它教会了我在面对困难的时候要努力，要专心，不能选择放弃，要有勇于克服的精神，也希望很多同学都能和我一样喜欢这本书。

《西游记》如今已经是家喻户晓无人不知了，就连外国的文坛中都会有《西游记》的一席之地。《西游记》中讲述的故事很简单：唐僧师徒四人历经九九八十一难，去西天取得了真经。但就是这么简单的故事情节，却让无数人拍案叫好，到底是什么魅力吸引着无数的读者呢？我想功劳并不仅仅是在曲折的故事情节上，还有浅显易懂的文字背后隐藏的哲理。

我从《西游记》的四个主要人物中，读到了他们背后的精神：首先是师傅，也是《西游记》的主角，唐僧。唐僧是一个手无缚鸡之力的和尚，他非常的善良，不愿去伤害任何生命；他还非常的有礼貌，每次开口都会带上“施主”之类的敬词；他还非常的吃苦，不远万里的去西天求取真经。我从他的身上，学到了要宽以待人，谦卑有礼。

其次是大徒弟孙悟空，也是《西游记》中，作者花了大量的笔墨去描写的人物：书中的孙悟空敢爱敢恨，敢作敢当，潇洒机智，不愿被规矩所束缚；孙悟空也是一个非常强大的人物，他屡次救其它三人于妖魔鬼怪的巢穴魔口之中。我到现在对《西游记》中最记忆深刻的人，便是这个敢爱敢恨的‘猴哥’了，我也想做一个和孙悟空一般敢作敢当，勇敢机智的人。

接下来是长着猪头的二徒弟，猪八戒。猪八戒在我的生活中，

可算是一个大红人了。所有人提起猪八戒，总会笑他那憨厚可掬的搞笑模样。虽然猪八戒好吃懒做，又喜欢美女和钱财，但他却在对唐僧非常的忠心，也很讨人喜欢。从书中看到他的时候，我便想和他一样懂得变通，讨人喜爱。

最后是三徒弟沙和尚，他是一个很吃苦耐劳的人，西天取经的路上扛着一个大扁担艰苦的走着，却从来没有任何怨言；他还是一个老好人，为此常常吃妖精的亏，屡次被猪八戒调笑。我从沙和尚一路取经的行为中，感受到吃苦耐劳是多么的重要。

《西游记》中曲折离奇的故事和有血有肉的人物形象，是《西游记》的看点，这本名著也确实被后世的无数人翻看赞叹，我不禁也成为了其中一员：“这是一本多么让人感触极深的好书啊！”

这几天，我重读了《西游记》这本书。这是明清时期作家吴承恩写的一部长篇小说。

这本书讲了唐僧师徒经九九八十一难去西方极乐世界取得真经的故事。唐僧名唐玄奘，他虽善良却胆小怕事。在取经的过程中，他前后收了三个徒弟——孙悟空、猪八戒和沙和尚。孙悟空—睛、敢做敢当而正义大胆、火眼金且本领高强。猪八戒—贪财好色、好吃懒做，但又不缺善心。沙僧—心地善良、老实本分、踏实能干。他们个个身怀绝技，在取经路上帮了唐僧不少大忙。这四个人物形象鲜明，各有特点，性格也各不相同，恰好形成了鲜明的对比。

小时候，我喜欢看西游记的动画，觉得孙悟空很厉害。认为要是自己有孙悟空那么厉害也可以让我去取经。不过长大以后发现我错了，如果唐僧一行人没有去西天取经的勇气，那又有什么用呢？所以成功的首要条件就是要有勇气，有它才能开始这人生的旅程。

记得有次，我有个问题想要请教老师，但是我不敢，因为那个老师给我的第一印象就是很严厉，一直不敢接近。所以那个问题一直没法弄懂。终于，我鼓起勇气战战兢兢的走进了老师办公室，老师当时在批改作业，看见我便放下了手中的事。我小心翼翼的把作业本递过去，说：“老师，第5页的第2题我不太懂，想请教一下。”老师并没有像我以为的用那么严肃的像冰块的神情对我，而是用稍带一点指责的语气说：“怎么这么晚才来问我？学了都过了几天了。”随后，便向我讲解了这道题。之后，我突然发现老师好像没以前那么严厉了。如果我当时没有问老师，或许我现在还不明白这道题怎么解呢！

勇气，是成功的条件之一。慈悲是很重要，但是也不能太没勇气了。太没勇气，就变成没骨气了。

《西游记》是一部很好的书，你能在其中发现许多道理。勇敢——是我在其中发现的道理之一。

《西游记》是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名著之一。它讲的是唐朝时期，有一个和尚，和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

他的三个徒弟有：猪八戒、孙悟空和沙僧。和大家一样，我最喜欢的就是孙悟空了。他神通广大，火眼金睛，乐于助人。每次都是孙悟空把唐僧从险境中就，救出来。其次就是猪八戒了。他鼓着个大肚皮。成天好吃懒做。背着个大耙子，还天天号称自己以前是天蓬元帅。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易。沙僧老实厚道。每一个人都有一个个鲜明的特点，每个特点都被作者表现的活灵活现。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处

也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人。

《西游记》中师徒四人遇到的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折，这本书告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担，这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕困难，以及坚定的不后退的信心。

## 初中西游记读后感初一篇五

西游记是一本难以复制的经典，下面小编整理了西游记读后感1000字初中，欢迎阅读！

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。来自：作文大全《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常

好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不上；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

吴承恩先生写的小说《西游记》，我们耳熟能详，是我国四大名著之一。里面生动有趣的文字，个性鲜明的人物，使我记忆犹新，从小就对它百看不厌，爱不释手。

今天，我又一次翻开《西游记》，武功高强、正义大胆的孙悟空；贪吃贪睡、好色好财的猪八戒；任劳任怨、心地善良的沙和尚；意志坚强、诚心向佛的唐玄奘；勤劳勇敢、忠心耿耿的白龙马……精彩的故事情节，栩栩如生的人物描写也又一次深深地打动了我。合上书本，我不禁感叹：唐僧师徒四人，真是艰难啊！一步一步地走完了十万八千里。路上是多么辛苦，九九八十一难，大家都受尽了煎熬！

其实，我们学习也像取经，有些人像《西游记》中的猪八戒，懒惰，对任何事情都是草草了事，没有一点儿耐心。有的人像唐僧，坚定不移，百折不挠。唐僧遇到过那么多困难，但从来没有气馁过，从未打消过取得真经的念头。我们有的同学也是，遇到难解的题目毫不畏惧，一定要不断地演算，哪怕到最后算不出来，也要找老师弄懂为止。有的人像沙和尚，诚恳老实，对任何事都不敷衍了事，总是一点一滴踏踏实实地把事情做好！有的人像孙悟空，活泼好动，足智多谋，特别聪明，对学习有很强的兴趣，回到家，总是把当天所学的复习一遍，把没有学的预习一遍。如果大家都像唐僧、沙和尚和孙悟空一样，有对学习有坚定的决心，就会像他们一样，“取得真经”。

看着师徒四人的坚忍不拔，想想我自己的所作所为，真是自形惭愧。

6岁那年，瞅着别人如小鸟般在溜冰场上“飞翔”，我也禁不住动了心，非缠着妈妈要买一双溜冰鞋。妈妈拗不过我，便说：只要你学会了滑冰，我就给你买。”“好！一言为定！”不过，当我摔了几脚后，就气呼呼地把溜冰鞋给扔到垃圾桶里去了。瞧着别人溜冰时轻盈矫健的身影，我也只有望“鞋”兴叹啦！可唐僧师徒呢？一十四年后才取得真经，一路上遇到了多少妖魔鬼怪、艰难险阻也没有放弃。这让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

唐僧四人都有缺点，孙悟空的毛躁，猪八戒的懒惰，沙悟净的沉默，唐玄奘的懦弱。可是他们却带着各自的缺点取到了真经，并修成了正果。这说明任何人，任何事都不是完美的，取长补短、团结他人，就能在学习上，在生活中取完真经，

修成正果！

《西游记》与《红楼梦》《三国演义》《水浒传》并称我国四大古典。《西游记》的作者吴承恩用他的生花妙笔向我们展现了一个个神奇的神话故事，让我们仿佛走进了一个瑰丽无比的艺术殿堂。接下来，就让我们推开殿堂的大门，欣赏那令人“流连忘返”的画卷里的风景吧。

《西游记》向我们描绘了一幅“师徒四人取经”的画卷。师徒四人性格截然不同而又意志坚定，分别是生性善良，不愿杀生的唐僧：火眼金睛，明辨是非的齐天大圣孙悟空：好吃懒做，贪小便宜的猪八戒：忠心耿耿，少言寡语的沙僧。在取经路上，他们四人团结一致，经历九九八十一难，终成正果。

在这本书中，给我印象最深的，便是“三打白骨精”的故事。在这个故事中，孙悟空为了保护师傅，三次棒打白骨精，终于将其打死。可唐僧却不明是非，觉得悟空无心向善，有意作恶，猪八戒则贪恋女色，而沙僧也是云里雾里，对这件事情也不明真相，不知该听师傅的，还是大师兄的。而唐僧则在一怒之下赶走了悟空。最后，唐僧知道了事情的真相，自觉愧对悟空，亲自向其道歉，悟空宽宏大量，原谅了师傅。

在这个故事中，悟空一心除妖，却遭到了师傅的误解，而猪八戒也看不清事情真相，师徒四人都以自己为中心，想让别人都听自己的，以自己为中心转，这怎么可能呢？如果真是这样，别说要经历九九八十一难才能取得真经，就是七七四十九难，也成问题。在师徒四人想法不一致时，不应该固执己见而是应该静下心来，心平气和地互相商量，全面地看问题，静心地思考问题，才能看清事情的真相，并且解决问题。否则，每个人都坚持自己的想法，就这样一直拖下去，不知道要到何年何月才能解决，只有愿意听取别人的意见，团结一致，才能解决问题。

其次，不屈不挠的精神也起着重要的作用。在这九九八十一难中，有不少困难师徒四人联合起来都无法解决问题，如果在那时，他们放弃，就只能前功尽弃。但他们非但没有放弃，还想尽一切办法，如果还是不起作用，便请众神帮忙。而我在平时的生活中与他们师徒四人相比，就逊色了许多。每次，我只要遇到困难就让长辈帮忙，却从来没有想过以一己之力能否解决问题；遇到一点挫折就无法振作，更不要说是想方设法地克服困难了。由此可见，不屈不挠的精神是多么重要。

看了这本书，我不由得感慨万千，吴承恩老先生是如何做到的？每一个故事都如同是神来之笔，在故事中渗透出做人的道理，让人受益匪浅。《西游记》不仅仅是一个个简单的神话故事，更是一位育人处世之道的无声老师。

## 初中西游记读后感初一篇六

最近，我读了一本名叫西游记的书，本书的作者，明代小说家吴承恩创造了一个又一个个性鲜明的人物和情节起伏跌宕的故事情节。书中主要阐述了唐僧从长安启程前往天竺求得真经，途中和三位徒弟一起历经千辛万苦，克服了九九八十一难，一路上降妖伏魔，最后取得真经。

下面是我对一些西游记中的主要人物的感受。我对孙悟空的印象有很多，我对他最大的印象就是他神通广大，孙悟空会十八般武艺和七十二变，再加上手里使着一根重一万三千八百斤重的定海神针，一路上几乎都是他降妖伏魔，每次都化解危机。第二，我对他的印象是：忠心耿耿，一路上师父饿了为他化斋，师父渴了，为他打水，不让妖怪动师父一根毫毛，在三打白骨精中师父赶他走的时候，他对唐僧拜了又拜，最后含着泪水回到了花果山。

第三，我对他的印象是：胆大心细，不想猪八戒那样，一遇

到妖怪就吓得往后退，让自己的大师兄上前对抗，而孙悟空遇到妖精就挺身而出，丝毫没有畏惧的心理，不管敌强还是我弱，他的心细是体现在三打白骨精时，悟空从南山采桃回来看到一名村姑，并没有毫无戒心，而是先用火眼睛睛来看看这是不是妖精，他虽然有时候比较毛躁，但心也是比较细的。第四，我对他的印象是：性子急，孙悟空做事比较莽撞，在大闹天宫时，天庭上的神仙稍微对他有一点不好的时候，它就对天宫乱搭乱砸，根本没有考虑到自己的后果，俗话说：人无完人，悟空的缺点也是可以理解的，毕竟它是一只猴子嘛！

其次我来谈谈对猪八戒的感受：猪八戒好吃懒做而且非常胆小怕事，每当遇到妖怪的时候，总是不敢去和妖怪打斗，让孙悟空去打妖怪，八戒一点也没有恒心，在路上遇到困难动不动就闹着要散伙，总而言之，八戒的缺点很多，但八戒是不是就没有优点呢，第一，他以前是天蓬元帅，武功也比较高超，他会三十六变，在大战流沙河中，就是因为他的水性好才帮助悟空收服了沙僧，其次，他是一个比较搞笑的人物，设想一下，如果在拳路上一路死气沉沉的，严肃无比，师徒四人肯定会感觉到太压抑，而八戒偏偏就在这个时候添加了几分搞笑的话语或者事情，顿时缓解了紧张，轻松了许多，所以说，不要写八戒哦！接下来，我来说说唐僧和沙师弟，唐僧温文尔雅，而且不怕困难，面对艰险的拳之路，他毫不畏惧，但他也有他的缺点，再三打白骨精时，他错怪悟空，一点也不明辨是非，沙僧是一位很有责任心的人，他一路上对师父忠心耿耿，保护着师父，不让唐僧受一点伤害，而且他憨厚老实，值得学习。

读完了西游记，我的感受有很多，从中，我明白了我们要勇往直前，面对困难决不退缩，而且要想尽办法解决困难，这样坚持不懈，才能抵达成功的彼岸！

## 初中西游记读后感初一篇七

如来佛祖在三界法力最高，道行最深，他是我的偶像。

你看他，动一动手指头就把大闹天宫的孙悟空压在了五指山下，压得孙悟空是威风扫地，神气全无。你看他，开一开金口就能封神拜佛，扫清妖魔。什么困难他都能一一解除，什么灾难他都能一一化解。你看他，拂一拂衣袖就能翻云覆雨，扭转乾坤。他，无所不能；他，羡慕我也！

在《西游记》这本书中，最能的是他，最牛的是他，最神的还是他。唉，我啥时能变得像他那样呢？我眨巴着我的小眼睛，痴痴地想。

如果我成了如来佛祖，我定要叫“5·12”汶川大地震不再发生。那场可恶的大地震，使多少青山绿水变得满目疮痍，使多少家庭变得家破人亡，使多少美好家园变得面目全非。更让我颤栗的是，它夺去了无数和我年龄相仿的学生的生命。那一刻，有多少救援人员在废墟前拼命救人；那一刻，有多少中国人望向汶川，泪湿衣襟；那一刻，有多少炎黄子孙痛断肝肠，奉献爱心。唉，如果我拥有了如来佛祖的法力，我将驾着莲花宝座，来到汶川，念动“消难诀”，把即将发生的惨绝人寰的大地震瞬间化为乌有。

如果我成了如来佛祖，我定要让我我国的宇宙飞船独步太空，在太空的各个星球建立我们中国的太空基地，在那里搞研究，搞资源开发，搞太空人居环境建设，让那里成为我们中国人的幸福家园。

如果我成了如来佛祖，我定要还地球以宜人的环境。让地球处处有鸟鸣，遍地有鲜花，到处天朗气清，到处莺歌燕舞，到处绿水长流。拥有了如来佛祖的法力，我就能让地球人生活得无忧无虑。

如果我成了如来佛祖，我定要给每个孩子一个绝顶聪明的头脑。让他们能过目不忘，不用每天抄抄写写；叫他们才华横溢，不用听老师、家长的唉声叹气。我呀，要把所有孩子的烦恼统统装进“烦恼袋”去。

可是，没有如果，我只能是个凡人。是凡人，就要脚踏实地，认真做事，就像唐僧一样一步一个脚印，朝着自己的目标奋进，直至取到“真经”。

## 初中西游记读后感初一篇八

《西游记》这个电视大家必须对它不陌生，它是我从小看到大的，也能够毫不夸张的说，它是陪着爸爸妈妈一齐“长大的”！

小时候，我不仅仅对电视版的西游记情有独钟，还让妈妈买了一本西游记的书呢！但因为年纪小，书中许多深奥的资料和语句我都读不懂。随着年纪的增长，今年暑假我又一次的捧起《西游记》看了起来。读起这本书来，我觉得没有以前读起来累了，有些小时候不懂的东西，此刻也明白了它的含义！

这本书主要讲的是“齐天大神孙悟空”和师徒几人去西天取经的故事。故事资料丰富，背景动人，语言精彩，人物栩栩如生。我每当读它时，都会身临其境；每当被爸妈催着上床睡觉时，我总会含泪合上书，带着对书的好奇进入梦乡；每当在吃饭的时候，我总会极力推荐《西游记》给爸妈！

师徒几人在西天取经的路途上，共遇到了九九八十一道难关。但他们最终还是取得了胜利，我为他们而高兴！

这不由得让我想起了我们的学习，我们不也要努力、刻苦、有毅力、有远大的志向吗？师徒四人的目标是取得经，而我们的目标是让自我在未来有一个幸福，值得令人回味的人生！

我想，师徒四人的遭遇像是我们的学习：那些妖精就是我们学习道路上的坎坷；孙悟空的金箍棒就是我们学习道路上的智慧！所以，我坚信，只要有远大的志向并且尽自我最大的努力去做，不久后，必须会成功的！

## 初中西游记读后感初一篇九

今天我向大家推荐的.书，想信大家一定都看过吧。

这本书里面有很多故事我都很喜欢，比如：真假美猴王，大闹天宫，三大白骨精等等。我最喜欢的是如来赐真经，讲的是四个人不久走到了大江边上，他们没有船，在这时有人撑着船过来悟空他们都上了船，一会儿就到了对岸，他们也到了雷音寺，连忙向如来报告。听完如来非常开心到了大雄宝殿，就给了是师徒四人经书，他们走到半路，突然从空中伸出一只手，把扔了一地才发现里面没有字，他们又回去找如来，他们回去换了里面有字了，就这样回去了。

这篇故事是这本书的结尾写的很好听。

## 初中西游记读后感初一篇十

中国古典四大名著相信只要是年满岁的小朋友都会知道，但其中最为家喻户晓的莫过于吴承恩写的《西游记》了。

《西游记》共有一百回，可以分为两大部分：第1至第12回是全书的引子，第13至100回是故事的主体，写孙悟空归依佛门，与猪八戒、沙和尚一起保护唐僧去西天取经，一路经历九九八十一难，战胜了各路妖魔鬼怪，终于取到了真经，他们自己也修成了“正果”。我想只要读过的人都会记得所有主角的性格特征。孙悟空是头号人物，他乐观、聪明、勇敢、顽皮，热爱自由，除恶务尽，充满了斗争精神，最受我们的喜爱。猪八戒他身上有许多优秀品质，同时也有很多让人发笑的地方。贪吃好睡但他憨厚纯朴，写一个弱点很多的人物还

能讨人喜欢，是很不容易的。第三位沙和尚显得故事较少，但他还是不可或缺的角色。唐僧历史上确有其人，他本来是去西天取经的领导人，但小说中对他批评的很厉害，这表示《西游记》并不宣扬宗教，不过是利用取经一事作为叙述故事的框架。《西游记》里写了四十多个故事，作者利用丰富的想象力写了许多打败妖魔鬼怪的故事让人铭记在心。说到《西游记》中最让人铭记的片段，可是数不胜数，但我最喜欢的是《美猴王出世》和最后一回的取经书。《美猴王出世》主要介绍了孙悟空的出生和他如何成为一山之王，这一回采用了许多优美的诗词来描绘景色。可以看出作者多么得用心来写这部小说。孙悟空本来是个来历不明的石猴，本领却十分高超，机智勇敢，因为他的勇敢才发现了水帘洞中的石房，让山中的猴子们有个好住处，还成为了一山之王，我知道了，真正的领袖从来都是在实践中锻炼中成长，最后由公众推出的。

最后一回，师徒四人好不容易才到西天，终于能拿经书，却少了一难，佛祖就派两位大弟子出面查问“圣僧自东土至此，有什么人事给予我们？”竟然公然索要好处，真令人感觉不畅，这一回带有些讽刺那些为别人做些小事就索要利益的小人。

《西游记》是一部神魔小说，自出书以来，广受我们青少年的欢迎，这部名著曾被搬上荧幕，制成电视剧，更获得一致好评。里面添加了许多科幻情节，十分吸引人，至今还是百看不厌。作者写《西游记》的目地其实是要告诉我们为了实现我们的梦想一定要不怕困难，坚持不懈，勇敢的打败一切敌人，只要这样，你终究会胜利的！

还有些故事虽然运用的武器和战术并不惊人，但能在思想上提供有益的启示。后来兴起的科幻小说及电影，无非是保留人物的幻想性，又用某种科学性来取代自然性和社会性，因此它虽然能给予读者很多新鲜的知识 and 有益的启示，却始终没有创造出像孙悟空这样家喻户晓的英雄来。像《西游记》

这样优秀的古典小说总是有它独特和无可取代的魅力。

请你再去细细地赏析一下吧！一定会和我一样，爱上这部名著，也会懂得许多大道理。

## 初中西游记读后感初一篇十一

上周，我读完了四大名著之一——吴承恩的《西游记》。

《西游记》是一部神奇的小说，它讲述了一行四人——师父唐僧、曾经的天蓬元帅猪八戒、卷帘大将沙僧和齐天大圣孙悟空，经历三打白骨精、智斗青牛怪、三探无底洞等九九八十一难，最终来到了西方佛国，向如来佛求得真经，回到自己的国家普度众生。

在《西游记》中，我最喜欢的人物不是敢做敢当的孙悟空，也不是别的什么法力无边的人物，而是比起孙悟空等人平凡的不能再平凡的唐僧。虽然他有时不辨是非，甚至有些迂腐，但他脚踏实地，可以说，假如没有唐僧此人，任凭孙悟空法力再怎么高强，也取不到真经。朱自清曾经说过：“从此我不再仰脸看青天，不在低头看清水，只谨慎着我双双的脚步，我要一步一步踏在泥土上，打上深深的脚印！”或许唐僧就是这样，在漫长的取经路上，都留下了他们的脚印。他没有想着要孙悟空带他一个筋斗来到如来面前，而是一步一个脚印，历经千辛万苦取得真经。或许你们认为他傻，为什么有捷径不走非要绕路？可是，在这漫长的路上，他学会了许多平常学不到的，最终正是这些经历使他脱去凡胎转身为佛。

所以，让我们去了解唐僧这个人物，就像书中所说：“要问路在哪里，路就在脚下！”

## 初中西游记读后感初一篇十二

四大名著中我最喜欢的是《西游记》。

这本书的'主要内容是：唐僧受菩萨之命，从东土大唐赶往西天取经，途中收服孙悟空、猪悟能、沙悟净三个徒弟，并走过宝象国、乌鸡国、车迟国、西梁女儿国等，总路程约有十万八千里，历经十四年之久。

师徒四人为了到西天取得真经，经受了九九八十一难的磨练。唐僧因为坚持不懈才度过了八十一难，修成正果。如果唐僧没有坚持不懈的心，那么他不可能修成正果。正是他有了坚持不懈的信念，不像八戒，动不动就说散伙儿，才能成佛，名流千古。

在现实生活中，我们也需要这种坚持不懈的精神。我想学游泳，可是游泳并不好学，一是师傅难找，二是容易呛水。但是我坚持不懈，终于学会了游泳。

所以说，我们非常需要这种遇到困难不退缩、坚持不懈的精神。

## 初中西游记读后感初一篇十三

国学复兴的时代，我们应该更加重视自己的文化，传承和发扬下去，西游记就是我国优秀的古典小说，是值得我们每个学生认真阅读和思考的！

《西游记》这本书是我国四大名著之一，书架上一直放着这本书，偶尔翻开看看。这本书虽然跟我们的时代不同，但里面的故事给了我们很多真理。书里面的孙悟空是个十分有情义的猴王，尽管有些骄傲有时也会受到师傅的惩罚，但得知师傅遇难后，速来营救。孙悟空的火眼金睛并不是天生就有的，而是他在偷仙丹时被发现，惩罚被关在炉子里烧出了一对火眼金睛，这才识得出谁是妖怪，谁是平民！唐僧师傅总是心存慈悲总要被妖怪骗去，妖怪们都想吃唐僧肉，因为可以长生不老，她们使了各种办法终究都没吃到唐僧肉，因为有孙悟空的. 保护！

孙悟空的聪明机智总是在关键时刻化险为夷，猪八戒虽然没帮上什么忙，贪吃贪玩，还总爱出乱子，但他也在努力想办法，对师傅是忠心耿耿！沙河尚更不用说总是任劳任怨，帮大家挑着行李！最终他们师徒经过重重困难走过万水千山，经历九九八十一难取得真经，路途惊险崎岖！

生活中我们要学习三徒弟的团队精神，学习中遇到困难要坚定信念，任何困难都算不了什么，同时也要做个谦虚的人，多做好事，更要执着于自己的学习！

## 初中西游记读后感初一篇十四

《西游记》以孙悟空和猪八戒，沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩妖除魔，为西天取经立下汗马功劳。但是，如果没有诚信，擅长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只要擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。

## 初中西游记读后感初一篇十五

《西游记》这本书说起来无人不晓，而孙悟空这个人物也会马上出现在脑海里。

人人都知，孙悟空是从石头缝里生出来的，虽出生于一副猴貌，但心却赋有人性。何为所闻？待我慢慢道来。

其一、我说孙悟空有当领导的能力，这从第一回中就有所体现，他把众猴子带进了水帘洞中，他没有直接去说称王的事情，他明白如果直接说，将会没有一只猴子会愿意听他的。于是他等，等到猴子们玩得尽兴了，他再去帮大家回忆大家说过的话：“列位呵，人而无信，不知其可。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王，我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天，与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”就这一席话就稳稳当当的称上了王，其他的猴子也没有了怨言，甘拜下风，足见他的智慧。

其二、孙悟空也是贪婪的，如：在天宫代管蟠桃园，结果他把成熟的桃子都给吃完了。土地说：“三千年一熟的，人吃了成仙了道，体健身轻；六千年一熟，人吃了霞举飞升，长生不老；九千年一熟，人吃了与天齐寿，日月同庚。”大圣闻言，欢喜无任，从此三天两头的去吃桃，也不去别的地方游玩了，可见他的贪婪无理。

其三、孙悟空还是个多疑、不讲理的人，如：在五庄观，他吃人参果，一个还不够，没想到还去偷，虽然这果子用金击子打下后入土就不见了，他怀疑是花园土地给收走了，把土地爷一顿数落，待土地爷跟他讲“这宝贝三千年一开花，三千年一结果，再三千年得以成熟，有缘的闻一闻就活三百六十岁，吃一个就能四万七千年……”听完土地的话，他就开始算记起来了，后来还推倒了树，结果还扰来了观音菩萨才把事情平息了。你说，这孙悟空也真不怕惹事吧。

不过，他有好的一面也有坏的一面，就像两股黑白的线，相靠相依，有时甚至紧密得无法分开。

我还没有读完这本书，我认为，孙悟空非十全十美，也非罪恶滔天，是处在中间，不好也不算坏。

【推荐】西游记读后感

【热门】西游记读后感

《西游记》读后感【推荐】

## 初中西游记读后感初一篇十六

中华上下五千年，十多个朝代，涌现过无数的文学经典。有一部分仍旧辉煌，仍是我们阅读书目中闪耀的明星。

《西游记》，就是一个典型的例子，其中人物特点十分鲜明，栩栩如生。

要说对人印象最深刻的人物，非齐天大圣——孙悟空莫属。他应该是这本书中“出镜率”最高的人物了。其人顽皮好动、武艺高强、勇敢机智。取经路上，他处处降妖除魔。然而，他总是被师父（唐僧）误解，几次三番被他赶走，但他仍把师父的安危置于首位。所以说他是一个忠诚且重情重义的神仙（神猴）。

说了孙悟空，自然离不开说猪八戒——二师兄。说起他，都没什么好词，什么猪八戒吃西瓜——独吞，猪八戒吃人参果——全不知滋味。什么贪吃好睡，什么荒唐滑稽……举不枚举。但他不全是一无是处，他也有憨厚淳朴，作战勇敢，不畏妖魔的一面。

说了这二位师兄弟，哪能不说他们共同的师父：唐僧呢。唐

僧，一个虔诚的佛教徒，善良，正直，不达目的不罢休。但也正因为太过于善良，他比较容易上当受骗。不过，也正是因为他容易上当受骗，才使得这本书里面的每个人物都个性鲜明，故事内容引人入胜。让我们在为他们叹息之余，又增添了对人物的理解。

有人认为若没有唐僧，取经速度会提升一大截！不过，若真没有唐僧，取经的故事根本就不会发生。所以，唐僧这这本书里面不可或缺的人物。

西游记这本书，我认为是一本老少皆宜，雅俗共赏的一本神奇之书！希望大家多多拜读它。

## 初中西游记读后感初一篇十七

神佛妖魔故事在我国有悠久的创作传统和丰富的艺术积累，也有外来的主要是印度佛教文学的濡染。《西游记》便是如此，今天的笔记说的是第九回：袁守诚妙算无私曲，老龙王拙计犯天条。

虽然具体结果要等下回分解，但老龙王堂堂龙王竟出拙计？！实在无法理解，当然也是为了衬托出孙大圣的皮、调皮。

才读第九回，我就对西天取经有着无限的期盼。回想着以前看电视积累的幻想，那真只是冰山一角。谁曾想，书里的故事更为精彩。作为西天路上的艰险和灾难体现者，大都是狮、虎、豹、狐、鼠等动物变化的妖精，克服那些阻难的主要人物也是猴、猪的精灵，这些都是拟人化的动物，也正是童话中的人物，于是《西游记》自然着上了童话的色彩。

爱上这本书不仅是因为有童话色彩，另外一个原因是剧情——剧情曲折离奇，当中的师徒对话泛含着优美、幽默，便更成了妙趣横生、兴味无穷的童话，少年儿童们便被它吸引，其中就包括我。

这本书中有许多令人难忘的回目，在这一共有六百八十八页，一百回篇的书中，我无法相信我是看过电视剧的。当中的许多故事和电视剧中的情节都截然不同，书中很多炫酷的词语在我脑海中形成的一个个动作和电视剧却有些不协调，所以我个人更爱书一些。

## 初中西游记读后感初一篇十八

“须菩提，当来之世，若有善男子、善女人，能于此经受持读诵，则为如来以佛智慧悉知是人，悉见是人，皆得成就无量无边功德。”《西游记》中的唐玄奘，就是抱着这种虔诚的心态，西天取经的。

在《西游记》中，常常让我浮想联翩的是二位主人公：

第一位是唐玄奘。我是十分钦佩他坚定的信念和原则。但只要是人，都会有瑕疵。他善良，有时甚至善良过了头，愚昧，肉眼凡胎，这些贬义词放在这位“凡人”身上，似乎没有了之前的味道，变成了中性词。但在他身上，我们又能找到什么？找到了他对万物抱有的善心，眼中只有善，没有恶的世界观。如果把它放到当今社会，或许他也不会善良了，他会为了生存而改变自己，让自己变得没有正义感。

第二位是孙悟空。他也许是每个人心目中的英雄，他满足了所有人心中正义的形象，但又给大家固执的感觉。应了人无完人这个成语。剧中的“猴哥”勇敢、追求自由、刚正不阿，但你又是否能感觉到他和唐僧浓浓的师徒情？《西游记》中的一番话，淋漓尽致的表现出了孙悟空的忠心耿耿：一见了，又想起唐僧，止不住腮边泪坠，停云住步，良久方去。