

教师的智慧读书心得体会(模板17篇)

军训心得是对自己在军训过程中获得的经验和教训进行总结和归纳的一篇文章，它能够帮助我们更好地规划和实现自己的目标。下面是一些教学反思的思考和总结，供大家参考和学习。

教师的智慧读书心得体会篇一

临近假期，学校发了本《做一流教学能手》。仅仅看完前言，我就被林老师那简单而实在的用语所打动，正如林老师自己在书中所写——“没有高深的教育理论，更没有系统的教育思想。它只是收录了作者作为中学特级教师，长期从事中学教学与教育研究工作的一些个人感悟。”读这本书，让我在一种轻松的氛围中，感受到的是一名中学特级教师几十年来的用心与勤奋，学到的是一名中学特级教师几十年来的经验与感悟，这是心灵之间的交流，读此书，我学到了很多，悟到了很多。

书中提到了一个永不替代原则，说的是如何避免教学代替，这其中，林老师指出——“课堂教学应坚持”两个凡是：“凡是学生可以自己完成的事，教师绝不替代；凡是属于学生自己的时间，教师绝不占用。”看到两个凡是，我便抬起头反思自己的课堂，回想一下，教学代替现象不在少数，一个知识点讲授完毕，留给学生的充分练习的时间往往很少；一个问题的提出，往往没有顾全学生自我的认知水平，而是站在教师的高度去提问去理解；每堂课上，回答问题的总是那么几名同学，有个别同学甚至从来没有举过手……这一切的一切，让自己的脸颊顿时红的发烫，新的学期也让我有了新的打算。

再比如，简约课堂原则，给我留下很深刻的印象，开篇的第一句“简单的才是美丽的”便是我陷入沉思，之后的论述，更是把我的思绪带入平日的工作中去，我是名简单的教师吗？

我能像林老师书中所说的那种标准吗?——“如果一节课需要教师讲的内容越来越少，教师在课堂上需要说的话越来越少，需要教师”教“的学生越来越少，那么这样的课就是简约的课，就是好课，这样的教师离”教学能手“就只有一步之遥了。”作为一名优秀教师复杂吗?仔细想想，确实如书中所述，真的再简单不过了，因为教育工作的目的纯真而明确，就是教书育人。简单，才能明确，明确，课堂的效率才能提高。什么是有效，怎样才能有效，书中给出了明确的答案——1、教学目标简约2、教学程序简约3、指令清晰完整4、时间结构合理5、善于归纳浓缩。这五条，真的是箴言精化，我想，下学期，当自己学校再进行有效教学的研讨活动时，自己可以自豪的发表一下林老师的观点了，不过还有更加重要的，那就是在即将到来的新学期，把这些理论应用于实践，切实提高自己的教学水平。

教师的智慧读书心得体会篇二

首次接触这本书，我脑海中浮现的是在组织活动时，我在前面讲，孩子在后面讲的场景。我一向在探索让孩子愿意听我讲话，能够专心听我讲话，并进取回应的方法。工作中也在不断地尝试各种方法，可是一向没有收到很好的效果。也许这本书对我会有一些帮忙吧也许书里无非是“尊重、理解、理解、包容、平等、站在海孩子的角度”等等……这些个词吧带着这两种想法，我开始翻阅这本书。浏览中，案例图片深深的吸引了我。不仅仅因为每次我的处理方式都和错误的范例不谋而合，并且还有那些正确的引导方式让我佩服。细读下去，又有了其他的收获，让我受益匪浅。

这本书克服了一般书籍空洞的理论说教的毛病，它结合众多的故事，图文并茂的形式，呈现了很多简单实用的方法。我觉得这本书本质上是一本人际交往的书，其中很多的理念和方法不仅仅适用于家长与孩子之间，也适用于教师与幼儿之间的交流。

通读全书后我有一些粗浅的收获：

一、关于如何帮忙孩子克服消极情绪对幼儿入园情绪问题的启示：

在小班，早上入园经常会出现幼儿哭闹着不肯来园的情景。一般情景，当幼儿情绪不好，我们总试图用成人的观念去安慰、用自我的道理去说服他。孩子其实更多的时候是想把自我的情感说出来并得到认同，找到一种归属感。马斯洛需要层次理论将需求分为生理需要、安全需要、归属和爱的需要、尊重需要、认知需要、审美需要和自我实现需要。人人都有归属与爱的需要。也许理解、赞同才是最好的安慰良药。当孩子感受到被接纳，他们才会鼓起勇气应对自我的问题。认可孩子的感受，并用适合的话说出来你的理解，不要急着给孩子解决问题的办法，让孩子自我说出自我的问题，找出解决问题的办法，以倾听者的主角帮忙幼儿走出自我的困境。

那么该如何让幼儿应对他们的感受呢书中给了我们可操作性的提议：1、全神贯注的聆听。2、认同孩子的感受。3、把孩子的感受表达出来。4、借住想象满足孩子的愿望。

二、关于如何夸奖孩子对美术活动作品评价的启示：

我在评价幼儿的作品或行为时不经意间往往用“你做的很棒”，“这幅画很漂亮”。有时甚至不明白从哪里评价。评价语言通常存在着用词单一、资料空洞贫乏。这样一来评价语言成了纯粹的形式语言，对幼儿语言表达、情感提升的帮忙几乎为零。书中对于如何夸奖孩子提出以下方法：描述你所见的事物，描述你的感受，用一个词来概括孩子值得表扬的行为。在评价时，能够先描述一下眼睛中看到的事物，说出自我的感受，也引导孩子来说说自我的感受。

在尝试利用这样的方式来评价幼儿的作品后，我听到两个幼儿的对话□a□你的画很好，我喜欢□b:为什么啊a:因为很漂

亮□b:.....a:因为你的画上头有两个蜗牛，一个大的一个小的，我很喜欢那个小的蜗牛□a小朋友美美的笑了□a在b的评价中得到认同，增强了自信。并且明白的自我的作品的优点，今后能够继续发扬□b也从中学到了a的优点，从而在以后学习、提升。

三、关于如何用其他方法替代惩罚对处理孩子不当行为的启示：

我们都一向不认同惩罚行为，惩罚会有很多的副作用。如：惩罚给孩子带来的感受：敌意、仇恨、抗拒、罪恶感、没有价值感、自怜；孩子在惩罚中会把精力分散，错失了对自我不当行为的反悔以及思考修正错误的机会；不利于孩子发自内心地认识错误，改正错误；惩罚作为一种行为是会被孩子效仿的，“以强欺弱”会成为他应对问题的处理方式；孩子受到的惩罚，会减轻他们对错误行为的内疚感，他们认为“惩罚”能够抵消他们的“罪行”，能够心安理得地重复自我的错误。

书里给我们七种方法来替代惩罚：1、转移注意力：把孩子对“问题”行为的注意力转移到帮忙教师做事或者趣味的的事情上。2、明确表达强烈不一样意的立场(但不攻击孩子的人格)，让孩子了解问题本身的影响。3、证明你的期望：对于已经发生的错误可是分追究，并证明对孩子下次行为的期望。4、供给选择：供给给孩子合理的、且我们能理解的选择，给他被尊重感，而不是被强迫感。5、告诉孩子怎样弥补自我的失误：当孩子的知识经验不能够找到解决问题的办法，我们能够直接告诉幼儿该怎样去做来帮忙他弥补失误。6、当孩子出现不当行为，对于并不是对我们有很严重的影响的事情我们能够采取行动，让幼儿直接应对行为背后的后果。

当然，意识到问题的存在，并了解了到一些如何做的提议、方法，并不能给我们有什么实质性的帮忙。关键在于实践，针对不一样问题具体的做法还是需要实际情境中去不断的探索。对于我刚参加工作，接触这本书也就半年时间，没有

细细去挖掘，工作经验较少，理解的也只是些皮毛。这本书需要经常的拿出来翻阅，我相信它在今后还会不断的给予我们启示与帮忙。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

教师的智慧读书心得体会篇三

近日拜读了特级教师林华民所著的《做一流的教学能手》一书。该书清新实用的教学理念，独特高效的教学方略，容易操作的教学技巧深深地吸引了我。虽然该书是针对中小学教师所著的，但我认为它对于幼儿教育同样有借鉴作用。

文中所提的几点观点给我留下了深刻的印象。

一、个性教学原则。

林华民说：我国缺少诺贝尔获奖者，可归究于我国教育是缺乏个性的教育。就幼儿教育而言，我们不能采取整齐划一的教育方式，每个幼儿都是独特的个体，都有其独特的个性，我们要尊重幼儿，使每个幼儿健康快乐地成长。

二、提倡课堂中的互动互助

课堂中的互动互助是指教师与幼儿之间，幼儿与幼儿之间的互动互助。尤其它指出的幼儿与幼儿之间互助给我印象深刻，它能帮助幼儿之间解决疑难，营造一种互助和谐的班级氛围。

三、最乏味的课堂是方法单一

方法单一使得课堂教学变得乏味，以致孩子不专注于教学活动，或自娱自乐，或昏昏欲睡。尤其对于年龄较小的幼儿，方法单一更使课堂教学对它们失去了吸引力。

四、最低效的课堂是教师替代

教师替代即所谓的“一言堂”，在整个教学活动中都是教师在说。教师替代使得孩子变得懒惰，不用思考，不用动手，这样的课堂教学是最低效的。古语有云：授人以鱼不如授人以渔，所以说：我们应该做“懒惰”的教师，还孩子思维的空间，动手的机会，这样的课堂教学才是最有效的。

五、教学反思很重要

教学反思能帮助教师更好地梳理教学过程，反思孩子在教学过程中的行为表现，反思教师在课堂教学中的方式方法，它能加速教师的专业化成长，能提高课堂教学的有效性。可从以下几方面进行反思：有几位孩子在课堂中表现，留给孩子有多少思维空间，教师的语言是否精炼，指令是否明晰，课堂调动是否有效。

教师的智慧读书心得体会篇四

前天读了一个故事：一个小男孩心爱的小猫死了，透过窗户，看着以往朝夕相处的小猫突然离去，流下了悲伤的泪水。这时，他的奶奶走过来，轻声地对他说：“宝宝，你为何不打开一扇窗呢？”小男孩听了，一边流泪一边慢慢打开一扇窗户。一刹那，她被眼前的美景吸引住了：窗外多种鲜花竞相开放，蝴蝶在飞舞，蜜蜂在采蜜，一阵阵清香扑面而来。小男孩不禁破涕为笑，心境大为好转。

由此想到了我们教师，应对各个不一样的孩子，应采用多种方式来教育，尤其是应对家庭离异、身体异常、学习困难、活泼好动等特殊群体的孩子，更应为他们打开一扇窗。每个孩子都有闪光的一面，多看看他们的长处，尽力弥补他们的短处，让他们感受到生活的欢乐。在日常活动中，有的教师会数落学习困难的幼儿，如做数学练习时，有的教师当着别的孩子说：“这道题我讲过至少3遍了，你还不会做，真笨！”试想，如果你是那个孩子，你会有什么感受？人人都有存在的潜能，只要你抱着进取的态度去开发这种潜能，就会

有无穷的能量。

作为一名幼儿教师，我们应和幼儿真诚对话，学会用敏锐的眼睛观察幼儿的言行，打开另一扇窗去看待他们，或许他们对数学不感兴趣，而在艺术上却意兴盎然呢？世界上许多著名的科学家就是挖掘了自我的特长，之后有了杰出的成就，散发出了沁人的芳香。

教师的智慧读书心得体会篇五

今年寒假，有幸拜读了《做一流的教学能手》一书。在这本书中，有的是新理念、新思想，更可贵的是，这本书对新课程的理念、思想提出了许多可操作的课堂实战经验。其中，让我记忆最深刻的是第三十二条教学原则“教师的教育智慧不在于自己使劲教，而在于引导学生勤奋学”。下面我结合本人的教学工作对本原则提出一些商讨性的策略。

（一）营造鼓励创新和想像的课堂气氛。

“师者，传道授业解惑也”。但对于现代教育而言，教师不仅仅是传道授业，更重要的是引导学生学习，以适应这个快速发展的新时代。要引导学生学习，这就要求我们得先去营造鼓励和想象的课堂氛围。

在课堂教学中教师要从灌输知识转变为引导学生思考，鼓励学生探索与创新。创设一个民主、平等、自由、和谐的教学气氛，形成一个无拘无束的思维空间，让学生处于一种轻松愉快的心理状态，积极思维，驰骋想象，敢于标新立异，打破陈规。因此，教师要在相信学生具有创造潜力的基础上，充分调动学生的思维与想象。如：上课适当允许学生随时举手提出问题、讲出思想的火花；允许学生和老师争论；课堂提问时经常问：“你说呢？”“你认为呢？”“你的看法呢？”“还有不同的想法吗？”“再想想？”“大家七嘴八舌地说一说”等，鼓励学生自由地表达自己的观点。一旦学生成

功，要及时赞扬鼓励，让学生体验创新的喜悦。例如经常以：“很好！”“很有新意！”“你真会动脑筋！”“你的想法真令人惊奇！”等语气赞扬学生的新观点。即使不成功，也不轻易否定，以免挫伤他们的自尊心和自信心。尤其当学生对教师和书本的观点有异议时，教师不要马上给予批评指正，而要与学生互相切磋，共同探讨，求得正确的结论，尽量消除学生怕答错的思想负担。

(二) 激发学生的学习兴趣

郭沫若说：“兴趣出勤奋，兴趣出天才”。兴趣是学生想学乐学的基本情感。要引导学生学习，首先就要激发学生的学习兴趣。激发学生学习兴趣的途径有：

1. 设疑激趣。自然界的生物之谜很多，教师可利用各种生物之谜使学生产生疑问并激发兴趣。如讲哺乳动物时设疑“鲸为什么要集体自杀？”；讲激素调节时设疑“有些人多吃糖后，体内的血糖浓度升高，但1—2小时以后，血糖浓度却又恢复到正常水平，这是什么原因？”这些问题会使学生产生强烈的好奇心，学习兴趣极浓，这也就为上好本节课打下了良好的基础。

2. 直观激趣。教师在授课中可充分利用多种直观教具，化抽象为具体，变复杂为简单，从而激发学生兴趣。如讲蝗虫的口器时，让学生观看录像，从蝗虫的取食动作领悟咀嚼式口器的概念；再通过课件将蝗虫口器的各部分解剖，逐一分析各部分的功能，这样就大大激发了学生的兴趣。

3. 情境激趣。在授课时，教师可以创设学生乐于接受的教学情境，从而激发兴趣。如讲猫头鹰时给学生讲述猫头鹰夜间捕鼠的小故事，当学生沉浸在故事的情境中时，教师就可以提问猫头鹰适于捕鼠的结构特点，而此时同学们会纷纷发表自己的意见，使课堂教学出现高潮，并最终取得很好的教学效果。

《做一流教学能手》读书心得：做一名智慧的“懒”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

教师的智慧读书心得体会篇六

如果教师在工作上、知识上、成就上有辉煌卓越的表现时，你就会看到所有的学生都会倾向你这一边。

——前苏联教育家马卡连柯

如何才能做一名让所有的学生都倾向你这一边的好老师，也许能在《做一流的教学能手》这本书中找到答案。我带着些许的期待，读了《做一流的教学能手》第一篇“清新实用的教学理念”的第一章“新课堂教学十大原则”。林老师总结的新课堂教学十大原则：面向全体原则、个性教学原则、简约课堂原则、知情并重原则、直观教学原则、问题教学原则、先学后教原则、当堂过关原则、激励课堂原则、永不替代原则。

其中第九条“激励课堂原则”中提到：让学生带着好奇与欲望走进教室，带着兴趣与信心走出课堂。

著名心理学家威廉·詹姆士说：“我们快乐是因为我们微笑，而并非因为快乐而笑。”意思是说行动往往能够影响心态，所以选择积极行动十分重要。、教师上课的任务之一就是为学生创造充满激励的课堂，让学生拥有积极心态、过上快乐的课堂生活，让课堂真正成为学生的“学园”与“乐园”。

优秀教师与一般教师的最大区别之一，是优秀教师善于把课堂变成“激励学生的地方”，而一般教师往往把课堂变成“责备学生的场所”。每位教师都要想方设法让学生带着好奇与欲望走进教室，带着兴趣与信心走出课堂。

所谓激励课堂原则，就是在教学设计与教学实施中，教师有意识地、不失时机地采用激励性的语言，对学生的课堂表现进行有效评价；努力创造课堂上学生个体表现的机会，满足学生的表现欲望，让更多的学生得到课堂上的成功体验；为学生创造渐进式的学习内容，让学生在学习过程中尝到成功的喜悦，不断增强学习信心与兴趣。

实现“激励课堂原则”有以下几个主要途径：

一是表现课堂、体验课堂。

本书主张“课堂是学生个体表现、体验成功、自信、快乐的地方”。教师要努力创造让学生“表现课堂、体验课堂”的机会，让他们在教师的赞赏中、在同学的掌声中，获得成功的课堂体验，从而产生学习信心与兴趣。

二是调整课堂、调动课堂。

有经验的教师都会重视适时对学生坐姿与听课注意力的调整，让学生在最佳的形体状态与精神状态下，学习关键的知识；教学能手一般都会做到，时刻不忘调动课堂，用恰当的肢体语言、口头语言、书面语言来激励课堂。

三是树立先进、巧妙评价。

有经验的教师会不失时机地树立课堂学习过程中随机诞生的“先进典型”，以引导全班学生积极参与课堂活动；教学能手更懂得充分利用课堂评价手段，对学生个体与集体进行有依据的、让人信服的激励性评价。

教师的智慧读书心得体会篇七

《做一流的教学能手》读后感

书是人类最好的营养品。在温馨的校园中，处处弥漫着怡人的书香。我校师生人人徜徉书海，个个沐浴书香，我们品味着别样的营养大餐。

我也利用暑假认真阅看了《做一流的教学能手》，本书收录了作者林华民实际教学教育工作中的一些个人感悟，通过生动的语言，简明的提法，易操作的建议，为年轻教师更快更好地掌握课堂教学的实战技法，走幸福的教学之路，提供了有益的借鉴，读后收获颇丰。“清新实用的教学理念”让我的课堂有法可依；“独特高效的教学方略”“容易操作的教学技巧”令我如获珍宝；“真实动人的教学案例”让我有案可循；“与众不同的教育主张”读后令人耳目一新。

林华民老师的这本书给人最大的印象就是简单明了，通过大量真实生动的案例，让我们这些读者从中看到了自己的影子，发现了自己在工作中的不足之处，常常让人在读几遍后陷入深思。

1、精炼的讲授。面对低年级的孩子，我常常一面感叹怎么样能提高学生学习自觉性，又一方面事事不放心，总想在40分钟的时间里尽量讲细讲透，现在想来也是讲的太多，没有抓住重难点进行“精讲”，这样就挤不出更多的时间对学生进行指导练习，使学生练的太少，而没有花时间让更多的学生

积极参与，扶的太过，反而造成了局面性。

2、恰当的练习。在教学中我们时常遇到有的题目在课堂上讲解了n遍，学生也表示理解了，但是考试后会发现错误率还是那么高，有的题考前就讲解过的还是错误百出，面对这样的情况有时我们会发出“对牛弹琴”的无奈，面对这样的情况我们该怎么办，怎样才能提高课堂教学的有效性呢？林华民老师经常对学生说的一句话：我只相信你们的笔头，不太相信你们的口头。我们常常犯“光讲不练”“光练不解”的毛病，而低段学生由于年龄的特点，有意注意时间较短，口头作业对于不少学生来说等于没有作业，因此课堂练习就相对来说相当重要了，文中提出“当堂训练15分钟底线”，（）既包括学生的口头练习，也包括学生的笔头练习；既可以在课堂上集中时间练习，也可以分段讲授知识点，而后穿插进行练习。要保证这15分钟的当堂训练时间，我想落实到位很重要，在课前根据本班学生的实际情况设计教学进度，正如书中说的：过快的进度、过高的难度都会降低学生的学习兴趣与信心；过于缓慢的进度、过于简单的问题，也会降低学生的课堂参与面与思维参与度。真正做到这些需要教师在教学中下很多的功夫去钻研，特别是对于本班学生各自不同发展情况的了解。

3、有效的指导。“教师学会课堂快速指导之时，就是大面积提高学生学习成绩之日。——林华民。”对于小学低段学生来说，真是个有效的办法，在低段教学中通过几年的工作，我体会到面批的重要性，正如书中说的“快速指导的前提，是保证学生要有适当的课堂练习时间；没有课堂上的快速指导，就没有课堂教学的高效益。”在面批的同时，快速逐个对学生当堂指导与评价，通过这种实质性的指导，可以帮助学生解决各自不同的问题和难题，比如：有的孩子作业错误是由于粗心造成的，就可以让他再去检查一下；有的孩子错误是由于不理解造成的，就可以再相应讲解一下等。对于错处及时的订正，可以让学生记忆更深刻；对于有进步学生的及时表扬，则更能激发学生学习的积极性和自信心。同

时也有助于培养学生及时完成作业、及时订正作业的良好习惯，使教师在提高学生能力的同时，更全面的了解全班学生对于知识点的掌握情况，并相应及时的发现自身教学中的不足之处，做到及时调整、及时反馈、及时反思。

古人说：“授人以鱼不如授人以渔”，书中的100句教育感言录等等这些，也为我们教师更快地掌握课堂教学的实战技法，提供了有益的指导，“教师之所以比父母伟大，因为他们爱的是别人的孩子。——林华民”读了这句话既感到作为教师的伟大，又感到自身责任的重大，我们要努力让学生“带着问题走进教室，带着欲望离开课堂。”的同时，也要相同的对待自己，只有有追求的教师，才是有前途的教师。

教师的智慧读书心得体会篇八

高超的教育教学水平是教师非常迫切需要的，同时也是教师们穷尽一生所向往和追求的。工作十余年，教学对于我来说，一直觉得是薄弱的部分，随着教学理念的不断更新，有时甚至会觉得已经步入了原地踏步的境地，教学策略逐渐单一、教案设计理念不够新等，不过幸好我对教学和课堂还依然保持着那份热情，也许就是凭着仅存的教学热情。

当我看到这本《做一流的教学能手》的书籍时，我似乎看到了教学水平能够获得提高的曙光和希望，迫不及待地翻看目录，浏览其中的内容。初一看这本书的题目，就非常地有噱头，“一流的教学能手”，这不是每个老师都向往的吗？谁会不被吸引？我也不例外，拿到书的我，就像唐三藏取到了真经一般，如饥似渴地开始翻阅其中的内容。

《做一流的教学能手》这本书是由著名教育专家林华民老师所撰写的一本充满教育智慧与课堂实战方法的教育专著。它以生动的语言与真实的案例，阐述了作者对教学的独到见解。整本书从五个篇章向我们讲述了如何提高教育教学水平，其中林老师提出的“课堂到底是什么地方？”对我很有启发。

如果一位教师还没有弄清楚这个问题，就贸然走上讲台，那他不仅不可能成为好教师，还有可能成为误人子弟的教师。这句话就像警钟一般，敲醒了我，使我重新审视自己对课堂的认识。

课堂——学生自主学习、合作学习的地方

西德有位经济学家提出：“未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会自学的人，我们不难想象在未来社会中，一位不会自学的新文盲的处境。”这句话突然点醒了我，让我明白课堂最应该是什么地方，作为老师，非常有必要将课堂变成学生获得良好学习习惯、掌握科学学习方法、拥有自学能力的地方，而不是纯粹老师教，孩子听，老师教，孩子练的地方。

这就需要我们老师改变课堂教学方式，压缩课堂集体授课时间，把课堂时间还给学生，把课堂思考空间还给学生，并努力创设条件，引导学生在课堂上养成自主探索、思考和学习习惯，学会举一反三，思维灵活，而这也是学生学习品质的体现，我想未来的课堂绝不是老师的“一言堂”，而应该是学生同伴交流、思考、合作的平台。

课堂——师生交流情感及信息的地方

教师要改变传统的知识传授的观念，要把知识的单向传授变为师生之间的双向交流。尤其是幼儿园的孩子，对学习的兴趣比较依赖于对教师的情感依恋，如果一位教师能够自然地吸引孩子的学习目光，带领孩子们轻松、快乐的学习，那么情感的交流是非常关键的，因为幼小的孩子需要教师提供温馨的课堂氛围。

在林老师的教学生涯中，也非常注重师生情感的交流，如摸摸学生的脑袋，拍拍学生的肩膀，告诉他们作业的优秀之处等等。看到这里，让我不禁回忆起一次语言活动，使我明白

师生的情感交流对于课堂是多么重要：

这时我灵机一动，告诉小朋友我来当小兔妈妈，请三位小朋友来当小兔，在表演过程中，我这只妈妈一会儿抱抱小兔，一会儿拉拉小兔的手，还亲自给小兔喂“露水蘑菇”，这一幕幕让孩子们感受到了温暖的师爱，课堂不再是课堂，而是情感交流、爱的互动的场所。当第二次表演请小朋友时，大家都争先恐后地举手表示要参加表演。我想这前后的变化，应该是师生的情感交流使得孩子们对课堂有了更多的兴趣和乐趣吧！日常教学和管理中，教师有了情感的投入，孩子们自然愿意追随老师的脚步！

课堂——师生共同质疑、释疑、生疑的地方

书中提到了一件真实而又引人深思的事，说法国教育专家给中国的学生出了一道题目：“一艘船上有75头牛，32只羊，请问船长有几岁？”，中国作出答案的竟高达百分之九十，只有百分之十的学生认为此题非常荒谬，无法解答。而在法国小学作实验时，百分之九十的人提出了异议，甚至嘲笑教师是“糊涂蛋”。从中反映了中国孩子问题意识弱，解决实际问题能力差，而这却是中国家庭教育和学校教育的结果。

看到这里，我曾经作为学生，也是如此，从不曾质疑老师，认为老师说的做的都是对的。初走上教师岗位的我，心底里依然有着这样陈旧的观念。直到在一次散步时，孩子们指着紫藤树问我“老师，这是什么花？好漂亮！”我一看，印象当中好像是铃兰，于是便告诉孩子们“应该是铃兰树吧？”这时，课外知识丰富的家乐，歪着小脑袋想了想说“这好像是紫藤树！”于是我们回到教室查找了图片，确实是紫藤树。

被小朋友纠正错误的那一刻，让我感受到“老师的话一定是对的”这样的时代已经过去了，能够质疑老师的必定是非常会思考的人，我们的课堂需要这样的人！我想在以后的课堂上，我会鼓励孩子质疑，和孩子一起释疑，因为一个老师的

智慧可能远远不及一个班孩子的智慧，所以不要把他们仅仅当作孩子，而应把他们当作一个智慧团体，老师需要这样的智慧团体，这能使双方在课堂中相互学习相互提高！

课堂——学生个体表现、体验成功的地方

有位哲人说过，人生有两大欲望：一是生存的欲望，二是表现的欲望。表现欲几乎是一个人与生俱来的天才能力之一。当一个人的表现欲望无法得到满足的时候，就会想出其他满足欲望的方法，而不管这种方法是否符合道德规范。

这让我联想到在平时的课堂中，当我带领孩子们了解某个知识点或玩某个有趣的游戏，部分幼儿没有被请到，他们没有表现的机会时，他们会想出各种方法来满足自己的表现欲，有些是寻找旁边的好朋友表现，有些是插嘴，有些则在下面自己玩等，我当时总觉得这部分孩子怎么这么不遵守课堂纪律，但却没有想过他们为什么会这样，或者他们为了什么会这样。

现在我明白了：不失时机地给学生创造成功的学习体验是教师教育艺术的集中表现，一个学生只有获得成功的体验，才能产生自信心，才能对学习有兴趣、专注、执着。学校应当变成“塑造成功者”而不是“制造失败者”的教育场所。

课堂——师生共同感悟做人道理的地方

三流教师让学生获得知识，二流教师让学生拥有能力，一流教师让学生感悟做人的道理，这句话非常经典！“传道、授业、解惑”依然是当下对我们教师最准确的定位。学校教育的目标是培养能够在未来社会生存与发展的人，我们就得先帮助学生学会如何在社会上生存、发展、做人，因此教师应努力把课堂变成学生感悟做人道理的地方。

而在课堂中，在向学生“传道”的过程中，“自己感悟”远

远胜于“直接告诉”。其实在我们幼儿园的课程中，很多内容都是综合性的，领域涉及多元，根据幼儿的年龄特点，我们应多提供情感体验、换位思考等机会，多注重情感教育，孩子的社会性情感和好的行为习惯都是从小耳濡目染、潜移默化的，从小养成的良好习惯对孩子来说也会受益一生。

在林老师提出的五个要点中，我也感受到了这五点都从不同方面提醒我们教师要重视学生的学习品质，而这也是《指南》中提倡的：“幼儿在活动过程中表现出的积极态度和良好行为倾向；幼儿的好奇心和学习兴趣；积极主动、认真专着、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等。”这些学习品质对幼儿现实的与长远的学习与发展有着重大的影响。

学习品质不同于学业知识和内容，它似乎看不见、抓不着、难以评量，然而却决定了幼儿现在和今后的学习和发展质量。在以后的课堂中，我会尝试着从以上方法中，逐步地调整目前课堂的状态，使孩子们能够轻松快乐地自主学习！

教师的智慧读书心得体会篇九

我常常希望能不断提高自己的教学水平，所以经常上网找一些名师的书买来看。当看到这本书时，我就下手了，书名叫《做一流的教学能手》。这本书是特级教师林华民教所写，虽然他是一个中学教师，但书中提到的108个教学主张却是每一个层次的教师都适用的。这本书共分“清新实用的教学理念”“独特高效的教学方略”“容易操作的教学技巧”“真实动人的教学案例”“与众不同的教育主张”等五个部分，针对新课程改革的三大核心任务“更新观念、转变方式、改革制度”进行了生动形象的阐述，特别是对新课程追求的课堂教学方式“自主、合作、探究”提出了众多易操作的课堂实战技艺。通过生动的语言，简明的提法，易操作的建议，为引导广大教师尤其是新教师更快更好地掌握课堂教学的实战技法，走愉快的教学之路，提供了有益的借鉴。

书中的每一个主张都让我受益匪浅。例如他认为“简单的才是美丽的”。一节好课、一节高效的课、一节给人以美的享受的课，一定是一节简约的课。可以说，判断一位教师教学前途的大小，可以用一个字来衡量，那就是“简”。如果一节课需要教师讲的内容越来越少，教师在课堂上需要说的话越来越少，需要教师“教”的学生越来越少，那么这样的课就是简约的课，就是好课，这样的教师离“教学能手”就只有一步之遥了。如果一位教师的教学不是越来越简单而是越来越复杂，那这位教师离变成“庸师”就不会太远了。

看完这本书，我深深感悟到决定一位教师工作成就的不仅是他的两基素质，更重要的是他的教育理念，决定一位教师教学生活幸福与否，不仅在于其所在学校的教育环境，更重要的是教师个人的工作观、人生观与教育观，即幸福决定于观念。

教师的智慧读书心得体会篇十

暑假中，我再次拜读了林华民《做一流的教学能手》中的部分篇章，受益匪浅。

《最无能的课堂是教师动怒》这一篇章使我感触很深。林老师在文中认为：教师在课堂上动怒，是教师课堂缺乏经验与管理无能的表现。的确，现在的孩子都和聪明，最会察言观色，琢磨教师的性格特征。如果教师富有个人魅力、经验丰富，学生则会积极主动地配合教师进行课堂教学；如果教师是位缺少经验的教学新手，不善于艺术地处理课堂上的突发事件，久而久之，个别调皮的学生就会故意为难老师，让教师在课堂上手足无措。因为，教师气急败坏的样子，正是调皮捣蛋学生所希望看到的结果，这可以实现他们“引起全班同学关注的”心理满足。

我认为教师要避免在课堂上动怒，有以下几个途径：一是尊重学生人格。对学生的课堂违规行为不使用生硬的态度，不

使用吓唬人的姿势，不使用讽刺性、挖苦性、侮辱性的语言。二是为调皮学生提供表现的机会。教师要懂得调皮学生学习成绩不怎样、需要得到老师与同学关注的心理，要为他们尽可能地提供更多的课堂表现机会。三是与学生融为一体。积极参加到与学生的课外活动中去，与学生打成一片，跟学生做朋友。

林老师还谈到，要想成为课堂组织能力良好的老师，就必须在课堂上做到恩威并济，艺术地处理课堂上出现的学习与纪律问题。教师过分软弱与过分严肃都不利于在学生心中树立较高的信誉。由于教师在课堂上动怒，是教师缺乏教学经验与课堂管理无能的表现，因此，无论遇到什么情况，教师应有课堂戒怒的意识。即使偶尔在学生面前生气，也不应该面对多数无辜的学生。比如，迟到的是个别学生，如果迟到的学生还没到教室，教师就面对全班学生大发雷霆，那是对早到者的不敬。因为在课堂上经常动怒或骂堂的教师，是无法树立自己在学生心中的信誉的；而缺乏信誉的教师是不可能获得良好的教学效果的。

这本书中还让我受益匪浅的，也是我的课堂上最需要改进的就是“简单的才是美丽的”的自然美教学原则。我清楚地明白了：一节高效的好课一定会是一节给人以美的享受的课，也一定是一节简约的课。我们要重视在课堂上养成“惜言如金，惜时如金”的习惯，精炼教学语言，消除课堂废话，提高设计问题的质量，课前要准备充分，不打无准备之仗。教学中简约教学程序，不能单纯追求课堂的多样与花哨，增加可有可无的教学环节；不人为地拔高教学要求、增加教学难度，让学生的学习回归常态化、自然化。贯彻简约课堂原则，但简约不等于简单，那种上课“随便讲几句”，放任学生漫无目的地“自由学习”的课堂是低效的课堂。在以后的课堂教学中，我会尽量去改变一些传统的教学方式，多运用通过创新的有效地教学理念，多渗透林老师的宝贵的教学经验，让学生学的轻松并学有所获！

教师的智慧读书心得体会篇十一

书籍是人类最好的精神食粮。又到暑期也是我们老师好好沉淀、学习充实自己的时间了，在众多的书籍中认真选择了林民华老师的《做一流的教学能手》。在炎炎夏日每日择几页而阅，时至假期即将结束，书籍也已细细阅读完毕，便也有了以下的感悟。

《做一流的教学能手》收集了林民华老师的108个教学主张，在这些主张中印象深刻的有“教师的教育智慧不在于自己使劲教，而在于引导学生勤奋学。”我们幼儿园是一个特殊的群体，由于幼儿年龄小，在各类活动中更需要我们老师摆脱以往的灌输式使劲教的方法积极引导幼儿自己去发现去探索。比如大班幼儿的自主游戏，教师需要真正理解并把握幼儿在游戏中的蕴涵着的发展需要和教育契机，关照幼儿发展的多样性、自然性等特点，重视自主游戏，支持并推动幼儿在自主游戏中的成长和发展。

木头玩具是幼儿十分喜爱的桌面玩具之一，小朋友来幼儿园后，会主动到柜子拿自己喜欢的玩具出来玩。有时垒高，有时搭长。垒高、搭长是小朋友经常玩的活动。但经过了多次的玩后，幼儿的经验只停留在摆长条，感受着长长的一排积木还能倒下时的快乐。幼儿的击木块活动虽然获得了成功的体验，也感受到了积木活动新的乐趣。但幼儿的玩法较为单一，这种玩法类似于多米诺游戏。根据幼儿的这些兴趣，我向幼儿介绍了一种叫多米诺的游戏，并让幼儿欣赏视频的多米诺的表演和游戏玩法，幼儿边看边赞叹，太厉害了，能把骨牌搭得那么长，而且还扭来扭去，真有趣。还有的搭成花状、字状；还有人体多米诺游戏，幼儿看了都不由自主地鼓掌。此游戏中蕴含着一定的科学道理，积木摆放的位置、距离都有一定的要求才能成功。并且幼儿对推积木的游戏玩法很感兴趣，可玩法单一，也不知道叫什么游戏，老师有必要让幼儿了解这种游戏，丰富和提升现有的幼儿的游戏玩法，推动幼儿更好地进行游戏。于是教师让幼儿欣赏和观看多米

诺游戏表演，使幼儿对多米诺游戏有更多的了解，知道在玩此游戏时，在摆法上面不仅仅是长条，可以有多样化的摆法，甚至可以随意的摆放。经过欣赏视频的多米诺的表演和游戏玩法后小朋友每天都会你摆个圆形，我摆个“s”形，还有心形的，也有随意摆放的。摆好了，击其中的一块，看看谁是全部倒下的。佳佳摆的是一个扁圆形的，一推，还差一点没倒，再来一下，都倒了。高兴地说：‘老师，我推了两下就全倒下了。第二个是楠楠，他摆的是一个随意摆放的封闭图形。哇全倒了，开心地跳起来：“耶，我成功了。”点点则把在头上把一块积木横的倒下摆放，再在上面架一块，形成一个斜坡，后面的随意摆放，过一段后又横的倒下摆放一块，并在这块上面再摆放一块，他的摆放有高有低，有弯有直。他的摆法不用手推，而是用一个圆柱体的积木放在第一块搭好的斜坡上滚下去推倒下一块积木，然后依次倒下。大家都陶醉在自己的世界里，一次次推倒，再一次一次地摆好，不厌其烦，乐此不疲。幼儿因为有了教师的推动，一一观看了多米诺表演的游戏，有了新的摆法，会摆出各种不同的造型，你摆这样的，我摆那样的，摆法不一样，看谁能全倒。使单纯的“积木”不再是积木，是可以随意造型和摆放的多米诺骨牌。随意地摆放自己的积木，精心地设计自己的造型，幼儿的摆放方法呈现出多样化，更具有创意，想方设法与别人的摆法不一样。击倒后，再摆放。失败了，重新再来。在这个过程中，幼儿沉浸在自己摆放时出现的造型效果，积木倒下时发出地声音及倒下后的成功体验。

“师生互动、生生互助是生动课堂的共同特征；最生动的课堂是让学生不由自主地举起双手抢答。”也是林老师108个主张中的一个，有效的师幼、幼幼互动也是《纲要》和《指南》近几年所提倡的。有效的对话便是师幼、幼幼互动的一种。有的幼儿对学过的内容经常忘记，设计一些有效问题，通过对话，在能干幼儿话语激发下，发起对话的激情，通过对话学习积极性互相带动，学习积极性调动起来，在学习中，增加一些恰当道具来增加幼儿学习趣味，这些道具刚好给幼儿提供了对话的资料，因为这些道具中本身就含有学习内容，

幼儿的对话就很有效了，由于有了有效对话的加入以后，学习变得不再那么枯燥，在玩中学在学中玩。在《快快国和慢慢国》中，请幼儿在回答你喜欢生活在哪个国家？为什么？我们在日常生活中，做哪些事情要快，做哪些事情要慢？幼儿这些问题，不是简单的叫他们回答一下，而是请他们进行有效的对话，这样幼儿在进行有效的对话中，就出现了很丰富的内容，幼儿也明白了我们在什么情况下应该怎么做，而同样的事情，在不同的情况下，也应该有所改变，而不是一成不变的，因为我们班幼儿的年龄层次又不同，这样更加丰富孩子们之间的学习内容，因为不同年龄层次的孩子对同一个问题是完全不同，也不是年龄越大就一定是越对的，小年龄也有他们自己独到的见解，有时会出现完全不同的效果，而这个不同的效果就刚好大大地激发幼儿的学习兴趣，因为幼儿就喜欢新奇、变化的事物，他们不喜欢一成不变。有的幼儿比较喜欢交往，所以在上课的时候也喜欢和别的小朋友交流，为了能完成学习目标，针对孩子喜欢讲话的特点，把他们引导到对教育教学有用的有效对话中，这样一来，幼儿的学习习惯就好了，幼儿对以前很易忘记掉的学习就易记住。有效对话赋予学习内容更有趣、更新的教育形式和学习情趣。特别是它触及了幼儿的情绪和意志领域，触及幼儿的精神需要。前苏联著名教育家赞科夫说过：“教学一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”有效对话正是触及了长期以来被传统教学所忽视的情绪领域。让幼儿欢呼雀跃，使学习变成了一件快乐的事情。

当有效对话贯通学习之中时，传统中的教学对幼儿的评价内容单一、方法单调，这种评价损害了许多幼儿的自尊心和自信心，挫伤了许多幼儿对学习的兴趣，阻碍许多幼儿学习的进步和发展，表面上看似客观，实际上对幼儿极不公平的。而通过有效对话，那么接触到的内容就非常的丰富、形式也多样，有时幼儿之间的有效对话就对自己在活动、创造中的行为做出快乐而肯定的评价。这样极大地提高了孩子的兴趣，从而再次证明一切教育必须从兴趣入手，当兴趣达到极点，

孩子的情商与知商是超常发挥的。

要提高学习质量，仅有教师积极性是不够，必须调动幼儿主动性和积极性。用有效对话，以学习内容为依托，创设有效问题，围绕着学习内容进行展开。根据幼儿喜闻乐见形式，如在《我的儿童房》中引导幼儿猜一猜这是谁的房间？《会移动的房子》中如果你是乌龟，你会将小老鼠的房子移到什么地方去？还会发生什么有趣的事？《瓶子里的小星星》故事中，小朋友为什么要找玩伴？等等问题引发了很多有效幼幼对话，和师幼对话，充分地调动了幼儿的积极性。有效对话对幼儿的学习积极性能有效地进行调动，使得幼儿以饱满的热情参与到活动中来，老师依据幼儿对话，对幼儿不同需要进行满足和疏导，启发幼儿学习潜能，让幼儿得到尽早发展，丰富幼儿教育内容。

“做一流的教学能手”，是我们每个人美好的愿望和不懈追求的目标，而《做一流的教学能手》这本书提供的教学理念、教学技巧，给我们指明了努力的方向，最重要的一点我们还要脚踏实地的实践、反思、提高，这本难得的好书，我将会继续研读下去，不管是三遍、四遍……我要把它当成我工作中的标尺，时时刻刻提醒自己，时刻反省教学工作的每一步，为自己成为一流教学能手而不懈努力。

教师的智慧读书心得体会篇十二

读林老师《做一流的教学能手》收获很多，它就像一盏指路明灯，里面有许多实用的工作方法值得学习借鉴。林老师在书中也谈道：“光强调教师要爱学生是不全面的，还应具体研究怎样去爱，想爱还要会爱。”

林老师在书中用具体、生动、直观的阐述了面对一些问题孩子是如何改变他们、帮助他们的，这些优秀的富有爱心的教育教学方法值得我们去借鉴。林老师对这些所谓的“差生”、“劣等生”从不歧视、不放弃，用一颗炽热的爱心，来帮助

他们重新获得别人的尊重，建立对学习的信心。（简要讲讲书中的案例）林老师对学生的爱，不是口号，而是真正的体现在了自己的行为中，他的优秀的师德作风鼓舞着我，使我再一次去领悟“爱”的涵义。

今天，身为老师的我们该怎样去爱我们的孩子，正像我曾经看到过这样一首诗，它的题目叫《绿叶之歌》，诗中这样写道：“也许我这一生就像平凡的绿叶，我用我周身如网的叶脉，为大地画上温馨的一页。”

我觉得，幼儿教师，正是绿叶的象征，是塑造人的心灵的工程师。她们用真、善、美启迪了无数颗幼稚的童心，帮助一代又一代人树立起第一块生命的里程碑；年复一年，青丝堆雪，可她们的青春却在千千万万个孩子身上得到了延伸。这，就是生命的价值，这，就是生命的真谛。

爱孩子，是完全的付出。记得有一次小班的时候，小朋友做完早操回教室，忽然有个小朋友呕吐起来，在地上吐了长长一条，发出浓浓的臭味。我帮他洗净了嘴巴和衣服，拖干净了地板，然后把他抱到床上盖好被子安置好，又急着通知他的家长。做完这件事，虽然累了点，但心里却感到非常舒畅，等孩子的妈妈来了后，见了我很激动，连声说：“黄老师，真是谢谢你了，我们的孩子体质差，有老师的细心照顾，我把孩子放在幼儿园也就放心了。”这时，我仿佛真正体会到做一个老师的责任和价值，付出的爱得到了肯定，心中的喜悦难以言表。

爱孩子，是完全的奉献。幼儿教师的工作是复杂而又琐碎的，不仅要担负教育幼儿的重任，还要做好保育工作，许多的时候需要家长的配合，但并不是所有的家长都能理解我们的工作。记得有一次，为了要上一节《做水果色拉》的课，需要家长为幼儿准备一份水果，当我通知到其中一位家长时，他板着脸说：“你们还真想得出来。”还有一位家长因孩子找不到自己的毯子，怒气冲冲的走到活动室，要我给他毯子，

但我又一下子拿不出他的毯子，这位家长还说：“我们把东西放在幼儿园，你们是怎么保管的。”听到这些不堪入耳的话，我的心动摇了，眼泪不禁涌了出来，我问自己，要家长带水果，是老师要吃吗？毯子一下子找不到，就冲老师发火，难道正象别人说的那样，幼儿教师就是保姆？后来，在不断的学习当中，逐渐的认识到，作为幼儿教师，不光是教孩子认识世界，怎样去生活，怎样去做人，还要善于照料孩子，爱孩子，能为孩子奉献一切。

爱孩子，不能说放弃。作为一名幼儿教师，任何不负责任、放任自流的做事法都是有愧于自己神圣的职业。我们班有个叫莫心月的小朋友，自从她上幼儿园开始，每天早上都是哭着进来的，不管老师怎么劝说和安慰，总是无济于事。当我故事讲得最生动时，她会时不时的走上来说：“老师，你给帮我打个电话给奶奶，让她来看我做早操”（良渚话）；经过一番安慰后，她回到了自己的座位上，我接着继续讲故事，可不到几分钟，她又走到我身边，哭着说：“老师，你一定不要忘记给我奶奶打电话，叫奶奶早点来接我”……就这样，好好的一节课搞杂了，开始了渐渐的没有了耐心，看到她天天这样，我生气时就直接让她站到一边，省得影响其他小朋友上课，我的耐心几乎流尽，心里想：我教了十多年从没见过这样的孩子，快一个学期结束了，没有任何的好转，我想放弃了，随她去哭吧，她想哭多久就哭多久……可回过来一想，对待一个爱哭的孩子我都没有办法，那我以后怎么去处理更难得问题，于是我开始寻找问题的所在，发现莫心月爱哭的原因，我又重新树立起耐心，除了安慰孩子，还从家长工作入手，通过家园配合让她的哭闹现象终于在期末的几天里有了好转。

爱孩子，给予真正的帮助。现在的孩子都是独生子女，普遍存在自私、冷漠、唯我独尊、脾气暴躁的性格。（）我班的蒋祺鑫小朋友，在幼儿园里常独来独往，很少交朋友，不愿和同伴分享玩具，遇到不顺心的事会摔东西，不参加任何活动。面对这样的孩子，作为老师，我觉得不应该视若不见，要帮

助他改变不良的性格，长大后才能适应社会。于是我采取了一些措施，通过个别交流、讲故事、家园配合等让他逐渐的适应集体生活，和同伴友好相处。

爱孩子，就要有宽容之心。每个孩子来自于不同的家庭，不同的家庭环境往往会让孩子形成不同的行为与性格。我班的周王琦小朋友，平时经常爱欺负小朋友，所以经常有家长来“告状”，说周王琦的不是，起初我很生气，每一次告状后总对他进行严厉的批评，后来经过和他奶奶一次交谈后发现，周王琦在家经常跟着爸爸“练武功”，他爸爸以前是杂技团的，是入赘到这里的，周王琦的爸爸有点三脚毛的功夫，在儿子面前耍弄，儿子就跟着学，拳打脚踢成了习惯，在幼儿园里，他总爱对着小朋友耍拳头。了解了这一情况后，我感到非常的惭愧，感觉对孩子的了解不够，对待孩子的错误不够宽容，在后来类似的情况发生时，我改变了方法，渐渐的，他改变了，不再欺负小朋友了。

工作中的点点滴滴的事，使我越来越明白，我们所从事的职业不是可歌可泣、惊天动地的，但它却是一项平凡的事业，因为我们都有绿叶般的精神，默默地垂着浓荫，孕育着花、孕育着果、孕育着神州大地的千万桃李。

我要告诉年轻的爸爸妈妈们，丢掉你们的顾虑，放心地把孩子交给我们吧，我们将尽我们的心、尽我们的力，把我们的爱、我们的智慧都奉献给他们。我们坚定绿叶般的信念，托起枝头耀眼的花朵，将祖国的春天点缀得更美好。

《做一流的教学能手》这是一本难得的好书，我将会继续研读下去，不管是三遍、四遍……我要把它当成我工作中的标尺，时时刻刻提醒自己，时刻反省教学工作的每一步，为自己成为有爱心、有智慧的一流的教学能手而不懈的努力。

教师的智慧读书心得体会篇十三

读林老师《做一流的教学能手》收获很多。

常见的16种课堂：最可怕的课堂是教师唱独角戏，最乏味的课堂是教学方法单一，最失败的课堂是平均用力，最低效的课堂是教师代替，最沮丧的课堂是学生睡觉，最无能的课堂是教师动怒，最忌讳的课堂是点名批评，最讨厌的课堂是教师拖堂，最反感的课堂是教师“骂堂”，最生动的课堂是互动互助，最活跃的课堂是学生抢答，最和谐的课堂是人格平等，最成功的课堂是信心树立，最高效的课堂是当堂练习，最迷人的课堂是“五声”响起，最有价值的课堂是感悟人生。最讨厌的课堂是教师拖堂。

课堂上看见同学们脸上的笑容，看见同学们认真的表情是我最大的满足。因此，精练的语言与简明的教程，应成为教师教学设计与课堂教学的永恒追求。这本书让我最喜欢的也是受益匪浅的更是自己的课堂上所欠缺的就是他讲的我们得共同重温自然美的原则，那就是“简单的才是美丽的”。一节好课、一节高效的课、一节给人以美的享受的课，一定是一节简约的课。如果一节课需要教师讲的内容越来越少，教师在课堂上需要说的话越来越少，需要教师“教”的学生越来越少，那么这样的课就是简约的课，就是好课，这样的教师离“教学能手”就只有一步之遥了。

高效课堂：在追求高效课堂的今天，上面给了我一盏指明灯，让我明白了，课堂上，这三要素必须有所体现，不然我就会走上“满堂讲”或“满堂考”的极端现象。现在想一想，以往的“满堂讲”不仅费力而且学生还乐于易接受，是耗力有无效地课堂。现在，我上高效课堂实践中，我体会到了，学生们在教师少讲、学生多练的课堂上，学生们的个性的达到了充分的发挥，学生们在互学时的投入，在交流中的激励，在课堂测试中的认真，都使我难忘。在学习中，我还认识到，我的课堂上还缺少激励课堂原则。以往，在课堂上，我不会

用激励性的评价激励学生们学习，只是一味的“责备”，只要学生稍有不足，我就会大声呵斥，课堂上真成了我“训斥人的场所”。因此，学生们都很怕我，不愿和我接近，也更不会与我说心里话，我也失去了走进学生心灵深处的机会，以至于把握不好学生们的思想动向，造成工作中往往出现被动现象。

总之，这本难得的好书，我将会继续研读下去，不管是三遍、四遍……我要把它当成我工作中的标尺，时时刻刻提醒自己。

教师的智慧读书心得体会篇十四

读了《做一流的教学能手》一书，受到了强烈的震撼，书中作者给出了他所研究的“课堂教学三要素”并进行了精辟的阐释，并在结尾处强调贯彻个性教学原则是正确处理两个关系——“面向全体、关注个体”和“讲解与指导”的关系。

这里所说的“讲授”“练习”与“指导”应相得益彰、缺一不可，可称之为“课堂教学三要素”。如何正确应用以上这一“高效课堂公式”，是教师能否有效贯彻“个性教学原则”的关键所在。

贯彻个性教学原则，并非提倡把教师的主要课堂时间与精力用于指导个别学生，而是要求教师正确处理“面向全体、关注个体”的关系，正确处理“讲解与指导”的关系。

回顾自己的课堂，有没有给学生留有“空白”自我消化，有没有给部分学困生“悉心”指导（有时三尺讲台成了一节课的全部活动场所），有没有让学生真正的相互讨论（不仅仅是学困生向学优生请教问题，更应该有两者相互的思维碰撞）。

读完这一节，完全颠覆了我对“个性课堂”的认识。以前的我认为“个性课堂”应该首先是老师有个性，教学风格有个性，最好搞成学生崇拜，啧啧惊叹，争相模仿。我还曾为我

的学生同事很难接手而沾沾自喜。现在，我发现我是如此的无知和“井底之蛙”。原来我自己的所谓的“个性”风格却是与教育科学性背道而驰的，是一厢情愿的“左倾”思想。真正的个性教育应是以教师的智慧和个性点燃学生的个性。有个性的课堂应是能激发每一个学生个性的课堂。只有学生的个性得以形成、彰显、发扬才是教育个性化的真正诠释。教学的主体永远是学生而不是老师。长久以来，我一直在口头上这么说，却在行动中往相反的方向“努力”的做着，还很得意的做着！

《做一流的教学能手》收录了特级教师林华民老师的108个教学主张。这是一本充满教育智慧与课堂实战方法、专门研究课堂教学艺术的讲座式、案例式教育专著。它以生动的语言与真实的案例，阐述了作者对教学的独到见解，为广大中小学教师，提供了“108条生动的、易操作的课堂教学建议”。本书共分“清新实用的教学理念”“独特高效的教学方略”“容易操作的教学技巧”“真实动人的教学案例”“与众不同的教育主张”等五个部分，针对新课程改革的三大核心任务“更新观念、转变方式、改革制度”进行了生动形象的阐述，特别是对新课程追求的课堂教学主方式“自主、合作、探究”提出了众多易操作的课堂实战技艺。本书所提出的“新课堂教学十大原则”“课堂教学五种地方观”“衡量教师的十把标尺”“课堂教学的十种方法”“课堂教学的八条建议”“课堂教学的八先八后”“课堂教学的双重要求”，以及100句源于作者教学实践的教学感悟等，通过生动的语言，简明的提法，易操作的建议，为我们更快地掌握课堂教学的实战技法，提供了有益的指导。是值得我们拜读的好书。通过生动的语言，简明的提法，易操作的建议，为引导广大教师更快地掌握课堂教学的实战技法，走幸福的教学之路，提供了有益的借鉴。

结合自己的课堂教学，怎样才能让学生有更多的自主的学习与思考的时间，提高学习的主动性呢？我觉得教师首先要精心备课，每节课有明确的教学目标，明确这节课要完成哪些内

容达到什么目标；其次是留给学生更多的自主的学习与思考的时间，有时间充分发表自己的观点。围绕重点、难点问题，教师可以提出少而精的问题，引导学生深入探究；其四，再次引导学生表达自己的想法，学生闪光的地方加以鼓励，持之以恒，学生会更喜欢阅读思考，学习的主动性也会得到提高。

教师的智慧读书心得体会篇十五

书是人类最好的营养品。在温馨的校园中，处处弥漫着怡人的书香。我校师生人人徜徉书海，个个沐浴书香，我们品味着别样的营养大餐。

我也利用暑假认真阅看了《做一流的教学能手》，本书收录了作者林华民实际教学教育工作中的一些个人感悟，通过生动的语言，简明的提法，易操作的建议，为年轻教师更快更好地掌握课堂教学的实战技法，走幸福的教学之路，提供了有益的借鉴，读后收获颇丰。“清新实用的教学理念”让我的课堂有法可依；“独特高效的教学方略”“容易操作的教学技巧”令我如获珍宝；“真实动人的教学案例”让我有案可循；“与众不同的教育主张”读后令人耳目一新。

林华民老师的这本书给人最大的印象就是简单明了，通过大量真实生动的案例，让我们这些读者从中看到了自己的影子，发现了自己在工作中的不足之处，常常让人在读几遍后陷入深思。

1、精炼的讲授。

面对低年级的孩子，我常常一面感叹怎么样能提高学生学习自觉性，又一方面事事不放心，总想在40分钟的时间里尽量讲细讲透，现在想来也是讲的太多，没有抓住重难点进行“精讲”，这样就挤不出更多的时间对学生进行指导练习，使学生练的太少，而没有花时间让更多的学生积极参与，扶

的太过，反而造成了局面性。

2、恰当的练习。

在教学中我们时常遇到有的题目在课堂上讲解了n遍，学生也表示理解了，但是考试后会发现错误率还是那么高，有的题考前就讲解过的还是错误百出，面对这样的情况有时我们会发出“对牛弹琴”的无奈，面对这样的情况我们该怎么办，怎样才能提高课堂教学的有效性呢？林华民老师经常对学生说的一句话：我只相信你们的笔头，不太相信你们的口头。我们常常犯“光讲不练”“光练不解”的毛病，而低段学生由于年龄的特点，有意注意时间较短，口头作业对于不少学生来说等于没有作业，因此课堂练习就相对来说相当重要了，文中提出“当堂训练15分钟底线”，既包括学生的口头练习，也包括学生的笔头练习；既可以在课堂上集中时间练习，也可以分段讲授知识点，而后穿插进行练习。要保证这15分钟的当堂训练时间，我想落实到位很重要，在课前根据本班学生的实际情况设计教学进度，正如书中说的：过快的进度、过高的难度都会降低学生的学习兴趣与信心；过于缓慢的进度、过于简单的问题，也会降低学生的课堂参与面与思维参与度。真正做到这些需要教师在教学中下很多的功夫去钻研，特别是对于本班学生各自不同发展情况的了解。

3、有效的指导。

“教师学会课堂快速指导之时，就是大面积提高学生学习成绩之日。——林华民。”对于小学低段学生来说，真是个有效的办法，在低段教学中通过几年的工作，我体会到面批的重要性，正如书中说的“快速指导的前提，是保证学生要有适当的课堂练习时间；没有课堂上的快速指导，就没有课堂教学的高效益。”在面批的同时，快速逐个对学生进行当堂指导与评价，通过这种实质性的指导，可以帮助学生解决各自不同的问题和难题，比如：有的孩子作业错误是由于粗心造成的，就可以让他再去检查一下；有的孩子错误是由

于不理解造成的，就可以再相应讲解一下等。对于错处及时的订正，可以让学生记忆更深刻；对于有进步学生的及时表扬，则更能激发学生学习的积极性和自信心。同时也有助于培养学生及时完成作业、及时订正作业的良好习惯，使教师在提高学生能力的同时，更全面的了解全班学生对于知识点的掌握情况，并相应及时的发现自身教学中的不足之处，做到及时调整、及时反馈、及时反思。

古人说：“授人以鱼不如授人以渔”，书中的100句教育感言录等等这些，也为我们教师更快地掌握课堂教学的实战技法，提供了有益的指导，“教师之所以比父母伟大，因为他们爱的是别人的孩子。——林华民”读了这句话既感到作为教师的伟大，又感到自身责任的重大，我们要努力让学生“带着问题走进教室，带着欲望离开课堂。”的同时，也要相同的对待自己，只有有追求的教师，才是有前途的教师。

教师的智慧读书心得体会篇十六

近日再次拜读了林华民《做一流的教学能手》中的部分篇章，受益匪浅。其中的《最无能的课堂是教师动怒》这一篇章使我感触很深。

林老师在文中认为：教师在课堂上动怒，是教师课堂缺乏经验与管理无能的表现。的确，正处于青春年少的中小學生，最会察言观色，琢磨教师的性格特征。如果教师富有个人魅力、经验丰富，学生则会积极主动地配合教师进行课堂教学；如果教师是位缺少经验的教学新手，不善于艺术地处理课堂上的突发事件，久而久之，个别调皮的学生就会故意为难老师，让教师在课堂上手足无措。因为，教师气急败坏的样子，正是调皮捣蛋学生所希望看到的结果，这可以实现他们“引起全班同学关注的”心理满足。

我认为教师要避免在课堂上动怒，有以下几个途径：一是尊重学生人格。对学生的课堂违规行为不使用生硬的态度，不

使用吓唬人的姿势，不使用讽刺性、挖苦性、侮辱性的语言。二是为调皮学生提供表现的机会。教师要懂得调皮学生学习成绩不怎样、需要得到老师与同学关注的心理，要为他们尽可能地提供更多的课堂表现机会。三是与学生融为一体。积极参加到与学生的课外活动中去，与学生打成一片，跟学生做朋友。

教师的智慧读书心得体会篇十七

拿起从图书馆借阅已久的林华民老师的《做一流教学能手》，从头到尾认认真真读了一遍，虽感觉有些地方老生常谈，有些地方又显嗦，但每每也会有心潮澎湃之时，收获还是颇丰，正所谓开卷有益。读完此书，脑海里一个念头挥之不去——我要努力做一名“懒”老师。

一、教学上要懒

林老师在书中提出三分课堂教学论，他认为一节课中教师持续授课的时间不超过10分钟，师生互动，生生互动的时间不少于10分钟，学生当堂练习的时间保证10分钟。教师如果需要讲授的总时间超过10分钟，则应做到“精讲精练、分段讲授、讲练结合、五官并用”，他认为这也是提高课堂教学有效性的策略。我们的传统一向认为，一个认真负责的老师一课堂上一定不能懒，一节课要从头到尾口若悬河滔滔不绝，不停地尽可能多地把知识倒给学生，面面俱到，平均用力，唯恐漏掉一点东西。年轻老师更容易误入这种歧途。而心理学研究证明，人的注意力集中时间一般只有10-15分钟，青少年注意力集中的时间不会超过10分钟。由此不难想象靠满堂灌来提高学生的成绩只是教师一厢情愿的心理安慰罢了。事与愿违，很多时候老师在讲台上讲得口干舌燥精疲力尽，学生在讲台下昏昏欲睡头晕脑胀，根本谈不上效率。作为一名新教师，我也曾犯过这样的错误。记得刚走上讲台时，我一腔热血，一堂课40分钟恨不得从头讲到尾，一遍一遍的机械式领读单词和课文。一节课下来，学生筋疲力尽，学习效果

却很不理想。后来，读了《做一流教学能手》，我深受启发，开始反思改进自己的课堂。在课堂上，我坚持两个凡是：凡是学生能够自己完成的事，绝不替代；凡是属于学生自己学习的时间，绝不占用。当然课堂上10分钟的讲授并不简单，需要教师精心准备，明确目标，熟练掌握重难点，辅以简明扼要的语言，为之花费的心力比起不动脑筋的满堂灌可能有过之而无不及。后来，我精心改进了课堂：10分钟的精讲，剩下的30分钟：找“小老师”、小组合作学习、情景表演、做游戏……通过有趣自主的学习活动，引导学生主动巩固学习效果，真正成为课堂的主人翁，把课堂上的时间还给了学生，我变成了“懒老师”，我的学生却变成了勤学生，他们的学习成绩更取得了不小的进步。再说说作业批改。认真细致批改作业一直以来是考量教师工作态度和责任感的重要方面，林华民老师却有不同见解。他认为“教师替代学生批改作业”是一种错误的学习观。教师应该培养学生“同伴互助式”的学习意识，引导学生在遇到学习困难之时，先找同学帮助；在完成练习之后，先让同学批改。他还提出，为了实现“一切为了每一位学生的发展”这一目标，教师可以从小学中高年级开始培养“学科小先生”，用于课堂学习互助。刚走上工作岗位时，上课备课班级事务这些事基本耗费了我所有的工作时间，常常没有时间改家庭作业，后来看了《做一流的教学能手》，我开始培养“小助手”帮老师一起改家庭作业，这些“小助手”不但帮老师解决了问题，更巩固自己的学习知识，锻炼了自己的能力。

二、班级管理上要懒

本人刚走上工作岗位第二年，担任班主任工作，班级管理上事必躬亲，凡事亲力亲为。靠着认真和勤奋，工作上也取得了一点成绩，但好景不长，很快身体吃不消了。现在想来曾经取得的那点成绩其实是事倍功半的。人的精力有限，有经验的老师会着力于培养班干，放手让学生管理学生，既解放了自己又成全了学生，何乐而不为呢？“把全部的爱都献给孩子的父母，将度过最缺乏爱的后半生”。同样，做为老师

也要“藏起一半爱给教师自己”，要学会“偷懒”，这不是自私的行为，而是给孩子以更深沉更理性更科学的爱。优秀教师通常有一个共同点，那就是学会科学地“偷懒”。教师应当善于“偷懒”，从繁琐的教学与班级管理事务中挣脱出来，挤出时间向优秀教师学、向专家学者学、向身边同行学，不断提升自己的教育理论与实践能力。如果教师不懂偷懒，把全部的爱都奉献给学生，那到头来只会沦为被学生嫌弃的庸师。

三流教师忙于（教学）事务、二流教师满于积累；一流教师勤于思考。我要努力做一名懒老师，并不是真的懒，是身懒心不懒，懒是智慧，更是能力。

荥阳市第一小学郭梦供稿