乡愁的语文教案及反思 乡愁的语文教案(优质8篇)

教案既是教师的工作依据，也是学生学习的规范。这是一份小编从网络上搜集整理的五年级教案，供大家参考学习，希望能给大家提供一些思路。

乡愁的语文教案及反思篇一

课题课时一课时

教学目标

1．学习本诗严谨的结构，精巧的构思。

2．掌握通过分析意象感知诗歌内涵的方法，品读诗歌凝练含蓄的语言。

3．体会作者浓厚强烈的思乡情怀，培养学生挚爱祖国的感情。

教材分析《乡愁》这首诗，无论是内容还是形式，都映射着中国古典诗词的神韵和魅力。从内容上说，“乡愁”是中国传统文学经久不衰的主题，余光中虽曾接受过现代主义的浸染，但骨子里深受中国古典文学的熏陶，诗歌内容触及思想深处的“中国意识”时，自然而然地摄取了“乡愁”这一主题。历代爱国知识分子有借诗词歌赋流露家国之思的传统，本诗在这一点上可谓传承了民族的历史文化。从形式上说，这首诗恰到好处地运用现代汉语，使之带上了古典诗词的格律美和音韵美的特点。诗的节与节、句与句均衡对称，但整齐中又有参差，长句短句变化错落；同一位置上词语的重复和叠词的运用造成一种类似音乐的回环往复、一唱三叹的旋律，给全诗营造了一种低回怅惘的基调。

教法提示诵读法、探究欣赏法、比较阅读法

教学过程设计(含作业安排)

一、导入

乡愁是许多文学作品共同的主题，中国古代有许多“乡愁”名句：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。（王维）

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。（崔颢）

乡书何处达？归雁洛阳边。（王湾）

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未。（王维）

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。（李白）

是啊！抹不去的相思，挥不走的乡愁，牵动着多少游子的心！看多少英雄少年，白了头在一夜间！风流少帅张学良，困居台湾几十年，有多少离愁别恨，客死他乡，团聚梦难圆？多少年来，由于历史的原因，台湾人民与大陆两地相隔，饱受相思之苦，因而对乡愁有着其他任何时代不可比拟的深刻的理解。

二、研习余光中的《乡愁》

(1)请学生默读，熟悉诗歌内容。

教师提示余光中简介：

(2)学生小声试读，体会诗作的意境和感情。并尝试划分诗的

节奏和重音。

教师作诵读提示：

《乡愁》诗的形式美很突出：一是结构上寓变化于统一，节与节、句与句比较整齐对称，诗人注意了长句与短句的变化调节，整齐中有参差；二是音乐上营造出一种回旋往复、一唱三叹的美的旋律，同一位置上词的重复和叠词的运用，使全诗低回掩抑，如怨如诉，数量词的运用，也加强了全诗的音韵美。这首诗有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情的恋歌。

注意诗的节奏和重

（3）合作探究：

学生回答，教师明确：

诗人巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等具体可感的对象上。这种技法．通常称之为“移情”，可以增加作品的艺术感染力。

b□四个时间序词,代表哪四个人生阶段?四个人生阶段又因什么而愁?

学生回答，教师明确：

这四个阶段分别是：小时候一长大后一后来一现在。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了!而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国

大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表一群人的家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的`”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式，把乡愁浓缩于四个面积小程度轻的对象之上，恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感。

d□这首诗如果去掉第四节效果会有什么不同？

如果去掉第四节，充其量只是一首普普通通的思念故乡的诗；有了第四节，前三节就成了铺垫，这一节又画龙点睛，乡愁的诗意升华为国愁和民愁了。

三、教师总结该诗的构思特点、欣赏诗歌的语言美：

作者在这首诗里，设置了四个时段，将乡愁浓缩为邮票、船票、坟墓、海峡等形象(意象)，通过四个时段和空间的变化，逐层推进，使意象次第放大，将乡愁诠释为亲情、爱情和思家爱国之情，感情由淡而浓，主题由浅入深，在一咏三叹之中，将乡愁渲染得异常浓烈。

诗歌的绘画美乡愁本是一个非常抽象的情感□v但诗人表达出来后却是实现了的物化，变成了具体可感的东西。

诗歌的建筑美结构上寓变化于统一，节与节、句与句均衡对称□v整齐中又有参差，长句与短句互相变化错落。

诗歌的音乐美同一位置上的词的重复v和叠词的运用，在音乐上造成一种回环往复、一唱三叹的旋律，给全诗营造了一种低回怅惘的基调。

四、拓展阅读：

昨夜，/月光在沙上铺一条金路，/渡我的梦回到大陆。（《舟子的悲歌》）

当我死时，葬我，在长江与黄河/之间，枕我的头颅，白发盖着黑土/在中国/最美最母亲的国度/我便坦然睡去，睡整张大陆。（《当我死时》）

给我一瓢长江水啊长江水/酒一样的长江水/醉酒的滋味/是乡愁的滋味（《乡愁四韵》）

2．比较阅读。

台湾当代女诗人席慕蓉的《乡愁》(详见课本p5)也是抒写乡愁的，说说它与课文在表达上各有什么特点。

教师点拨：

这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆，后来赴台湾。

两位诗人都钟情于中国古典文化，承继传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于，席慕蓉的故乡在蒙古草原，她既不在那里出生，也不在那里长大，直到20世纪80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里，在诗中，寄托无限乡愁。她的《乡愁》，缠绵悱恻，分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念，意境深幽，比喻新异，也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上，这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。

3．语言运用。

余光中说乡愁是“浅浅的海峡”，席慕蓉说是“没有年轮的

树”，那么，如果有一天走出家门，你心中最惦记的是什么？请发挥想象，仿照课文，用漂亮的比喻句尽现你的感觉。

乡愁的语文教案及反思篇二

一、教学目的：

1．理解、感受这首诗的优美意境和深刻含义。

2．理解这首诗的艺术特点。

二、教学重点、难点：

理解、感受这首诗的优美意境和深刻含义。

三、教学过程：

（一）导入：播放马思聪《思乡曲》

（二）出示教学目标、重点和难点

（三）余光中简介

（四）教师范读全诗，注意节奏和重音

（五）学生齐读全诗

（六）分析全诗（思想内容）

小时候——邮票——母子分离—对母亲的思念

长大后——船票——夫妻分离—对妻子的依恋

后来——坟墓——母子死别—对母亲的追念

现在——海峡——游子与大陆分离—对故土的’眷恋

母子深情

绵长

夫妻恩爱

厚重

绮丽迷人

生死悲痛

巨大

最感人

思乡哀愁

绵绵无尽

最惊人

由个人思乡之情到普遍的家国之情的升华

（七）分析全诗（艺术特色）

1．意象新颖、单纯、明朗、集中、强烈

2.正语反出

3．形式美

（1）结构

变化中有统一的美，活泼，流动，生机蓬勃。

（2）音乐

重章叠句，

韵律优美，节奏感强。

（八）总结

是我国民族传统和乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。

（九）拓展阅读，席慕蓉和李广田的《乡愁》，引导学生找出诗中的意象。（机动）

（十）拓展迁移

仿写：乡愁是

幸福是

欢乐是

痛苦是

爱是

（十一）作业：

1.背诵余光中的《乡愁》

2.课外摘抄自己喜欢的诗歌10首并背诵

3.阅读余光中的《乡愁四韵》，写出对诗中四个意象的理解。

（机动）

（十二）结束曲：《送别》（机动）

乡愁的语文教案及反思篇三

教学目的：

1、感知《乡愁》的意境和情感。

2、让学生初步学习鉴赏诗歌的方法。

3、培养学生的联想思维和运用诗歌表达情感的能力。

教学重点：

1、结合音画营造氛围，让学生走进自己所不熟悉的乡愁世界。

2、感性和理性相结合，初步学习诗歌的鉴赏方法。

教学方法：

联想法，诵读法，欣赏法，讨论法，比较法，发现法，评价法。

媒体设计：

1、《乡愁》朗诵带

2、《归乡》、《思乡曲》音乐比较。

3、席慕蓉《乡愁》的录象带。

教学手段：

多媒体教学。

课时安排：

一教时。

课堂教学设计：

一、上课伊始，放钢琴曲《思乡》（配以秋日落叶的画面）

二、导入语。听了这段音乐，你心中有怎样的感受？你联想到了什么？（学生自由发言，教师适时给以肯定）

解说：老师想到了深秋季节，想起了一段写深秋的千古名句：碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉，总是离人泪。（后几句师生齐声朗诵）。是啊，深秋是个让人伤感的季节，总让人心中涌起一种离愁别绪。无怪乎有些人，在他们人生的秋天，依然远离故园的时候，会产生浓浓的乡愁。下面就让我们走进诗人的乡愁世界。

三、赏析余光中的《乡愁》

1、自读全诗

2、好的诗歌配以合适的音乐朗诵，会更有感染力。下面请同学们听两首曲子，你来选择一下，余光中的〈乡愁〉配什么音乐比较好？（画面配乐，屏幕显示为背景音乐一、背景音乐二）

3、评价选择适合的音乐。（学生迅速选择出背景音乐二，并说出感受。教师加以肯定。介绍两首曲子，指出第一首是第二首是马思聪的小提琴曲〈思乡曲〉）

4、请一同学配乐朗读

5、放多媒体（画面及配乐朗诵）。请刚才朗诵的同学比较差异。

6、学生边听录音边跟读。

7、齐读。教师作出评价。

明确：用了“邮票、船票、坟墓、海峡”等意象来表现。将抽象的情绪物化了，李清照在《武陵春》一词中有类似的写法，是“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”。

明确：这是正语反说，反衬出思乡之情的浓烈。

9、一般来说，诗比较跳跃，读者要用想象、用情感去填补其中的空白，请同学就一、四两节诗想象作者写作时的心中所想。从而体会诗人内心的’情感。（学生发言，教师点拨，不断挖掘诗的内涵，丰富学生的想象）

10、请同学用一句简明的话概括每节诗的大意。（屏幕出示板书）

11、根据板书找出诗的顺序。（学生着重于时间顺序）

12、交流其他乡愁诗。（学生回忆了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”等诗句，有个学生说了“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”，教师提醒这不是乡愁，而有一种回乡后的喜悦和感慨。）比较与本诗的不同。经过点拨，学生明白了本诗超越了个人情感，注入了爱国情感。

13、有感情的背诵全诗。

四、1、听席慕蓉的〈乡愁〉朗诵带。

2、齐读（教师点拨朗读不到位的地方）

3、看录象（中秋之夜，海峡两岸共度佳节的联欢晚会上，主持人即席朗诵席慕蓉的〈乡愁〉，提醒同学注意离别大陆多年的观众的表情）

4、根据这两首诗的提示，结合你的课外历史知识、生活体验从老人的神情想象他的内心。

五、我们同学人生走到十五、六，总也体验了一些酸甜苦辣，请大家用一两句诗意的话写自己的乡愁或其他情绪。尽量用上意象。（出示下水诗句）

六、学生思考时，播放背景音乐（罗大佑的《乡愁四韵》）。

七、学生交流。

八、布置作业。（任选一题）

1、给席慕蓉的〈乡愁〉写教案或赏析文章。

2、谈谈你对诗歌这种体裁的理解。

3、任选一个角度或物象（如：季节、色彩、情绪、校园）写一首诗。

乡愁的语文教案及反思篇四

(一)导入：

举头望明月，----------。.独在异乡为异客，----------。

日暮乡关何处是，----------。因思杜陵梦，----------。

(二)简介作者。

余光中，祖籍大陆。1928年生于南京，1949年去香港，1950年去台湾。他对中国传统文化、古典文学一往情深，承继了传统文化中乡愁这一永恒的主题，写出了新意;另一方面，由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，而诗人又经常流浪于海外，游子思乡之情，不免经常流露出来(是他诗歌作品中的重要内容)。对此，他在一篇散文中曾不乏风趣幽默地说：大陆是母亲，台湾是老婆，香港是情人。代表作有《乡愁》、《乡愁四韵》，《春天，遂想起》，被称为乡愁诗人。

(三)深情地朗读。

明确：这首诗的感情基调是——深沉的，深沉中又略带哀伤，所以朗读时的速度就是缓慢的。同时注意节奏和重音。

(四)细腻地品读。

1.这首诗歌的四个小节可以调换顺序吗?为什么?

四个时间序词，代表了四个人生阶段。诗人以时间的变化来组诗，四个时间序词也即概括了诗人的整个人生，也就是浓浓的乡愁牵动了诗人的一生。

2.你投入了怎样的感情去朗读?(这首诗抒发了诗人怎样的.感情?)

这种感情看得见吗?那么诗人是借助什么事物来表达自己的感情的?

邮票()船票()坟墓()海峡()

3.体会“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”表达效果。

4. 小结。

5. 再读诗歌，寻美。

《乡愁》诗歌很美，美在--------

(1)从整体结构看□a美在整齐划一的结构上。

b美在一唱三叹的音乐节奏上。

(2)从构思立意看□c美在从小到老的时间顺序上。

d美在身处各地的空间变化上。

e美在托物寄情的比喻形象上。

(3)从词句运用看□f美在数量词的运用上。

g美在叠词的运用上。

(4)从思想感情看□h美在每一节诗都是一幅凄美的图画上。

?i美在主题的逐步深化、最后升华上。

(五)丰富地想象□(mtv制作大赛)

要求：结合自己的理解，任选一副画面，选好背景音乐，用自己的语言把这幅画面描摹出来。先小组同学合作，然后向全班展示。

背景音乐：

画面：

解说：

欣赏余光中的《乡愁四韵》。

(六)诗意地仿写(小试牛刀)

请同学们结合自己的理解，用具体的事物为“乡愁”打个比方。

例：乡愁是一枚青橄榄，苦苦的、涩涩的，别有一番滋味在心头。

(七)小结，下课。

乡愁的语文教案及反思篇五

教材分析：

教学目标：

1、理解本诗深刻的主题，独创的意象，精巧的构思和近趋完美的形式

2、培养学生有感情的朗诵能力、品味语言的能力、自学探究能力及团结合作精神

教学难点：对诗中四种意想的体会和把握

教学过程：

(课前3分钟播放歌曲《想家的时候》，创设氛围

一、导入新课

故乡，是每个离家的人都魂牵梦绕的地方，它是起点也是终

点，是开始也是结束离开故乡，有时带着憧憬、梦想去追求自己的理想，有时带着寂寞惆怅和一份深沉的苍凉去奔波，但不管怎样，家乡总是游子心中最温柔、最留恋的地方同学们想家的时候还可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊异乡的游子，特别是台湾同胞，因为海峡的阻隔，亲人们长期不得相见，那才是真正的愁呀，真正的痛啊!今天我们一起来学习台湾诗人余光中先生的诗——《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤板书课题、作者。

二、作者简介

(余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家1928年出生于南京，1950年去台湾由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，而诗人又经常流浪于海外，游子思乡之情，是他的诗歌作品中的重要内容)

三、指导朗诵

1、听录音朗读，感受一下诗的感情基调和诗的朗读节奏(播放课件学生全神贯注地听录音朗读深沉、图文并茂，学生深深地被感染了)

2、明确感情基调、语速(深沉中略带哀伤的，缓慢的)

3、划分诗的节奏

诗歌是讲究节奏的艺术，节奏是感情的外在体现，“感情动于中而节奏形于外”朗读诗歌必须讲究节奏，请同学们打开课文，根据课后习题三的提示，边标出节奏边小声朗读(生边小声试读边快速标出朗读节奏，师来回巡视着，指导有疑难的同学)

4、老师作示范朗读(配上著名音乐家马思聪的《思乡曲》)

5、指名朗读

四、分析、解读本诗

1、这首诗抒发诗人什么样的感情?(抒发诗人对家乡对祖国的思念之情)

2、要把这种看不见摸不着的抽象的感情具体表达出来，就要借助意象，意象就是诗中的形象请同学们帮老师找找看，这首诗借助什么样的意象表达这浓浓的思乡之情?(板书：邮票、船票、坟墓、海峡)

3、诗中分别表达了怎样的乡愁呢?请同学们分小组讨论，想景悟情,再现诗中的内容，用语言表达出来(生六人一组，师来回巡视，具体指导)

湾的高山上，眺望祖国大陆:这浅浅海峡饱含着多少人的辛酸泪水，什么时候祖国才能统一啊!板书：思乡、怀亲、爱国)

4、通过朗读，想景悟情，我们已经感受到诗人独具的艺术匠心现在我们一起来欣赏这首诗，这首诗美在哪里?同学们可以从结构、主题、意境、修辞等去欣赏(生议论明确：小小的、窄窄的、矮矮的、浅浅的、富有音乐美小时候、长大后、后来、现在，富有结构美)

5、再次朗读全诗，体会感情，试着背诵(三分钟后，师生齐背)

五、激情抒怀

乡愁是苦涩的也是醉人的，是一缕缕扯不断的情思，是对家的向往，是对根的企盼不论漂泊多久，不论身在何处，当夕阳西下，当晚风吹拂，总有那么一抹淡淡的愁绪萦绕在心头……如果你是这位凭栏而立的老者，站在海峡的彼岸，眺

望大陆的方向，心里会想些什么?你又想对大陆说些什么呢?(鼓励学生畅所欲言)

是啊，山水也许能隔开一切，却隔不断两岸同胞血浓于水的骨肉深情!相信这深情总有一天会填平这浅浅的海峡，到那时，“月圆人也圆”！

六、迁移拓展

1、仿句

这首诗作者通过邮票、船票、坟墓、海峡寄托了浓浓的思乡之情，其实除了这些事物外，还有许多东西能触动我们的心灵，请同学们结合自己的理解，用具体的事物为“乡愁”打个比方(略思片刻，指名回答)

2、各领风骚话说愁

乡愁、离愁、忧愁历来是文人墨客吟咏的题材，请说出带“愁”字的诗句，如能指明作者更好(多媒体演示积累的有关“愁”的诗句，学生快速地抄写在笔记本上，积累妙词佳句)

板书设计

乡愁

于光中

小时侯邮票思乡

长大后船票

后来坟墓怀亲

现在海峡爱国

拓展阅读：乡愁读后感

“小时候，乡愁是一枚小小的邮票。我在这头，母亲在那头。而今，乡愁是一弯浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头……”。大约在我三四年级吧，我不晓得在什么刊物上抄下了这首余光中的乡愁。小小的我根本不晓得什么是乡愁，也不晓得那弯海峡隔着我的亲人不能回来。我只记得那时对诗很狂热，不管懂与否，照抄不误。同学们看到这首诗，特别是男生，对我挤眉弄眼。就因为“长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头’’。

大概我上初中后，那个我从未谋面，抛下妻儿老小，在海峡那头的外公回来了。他白发苍苍，我的母亲和姨母的泪流了又流，那矮矮的坟墓把外婆隔在里头。那深深的遗恨除了外公，我的母亲和姨母又有谁能体会出来呢?外婆吗?她的怨，她的恨应最深。但她活着时，从来没有自怨自艾，她把爱给了我们姐妹几个。女人，谁说你的名字叫弱者，我的外婆，一个小脚女人，从三十岁就失去了外公，她独自一人带着两个女儿艰难度日。外婆用她日复一年，年复一日的沉默，书写了对爱情的忠贞不渝;同样，海峡那岸年青的外公把一头青丝熬成白霜也没有再娶。四十多年的杳无音信，那份热情一点一点的熄灭，父母妻儿竟被那湾浅浅的海峡阻隔着。遥望大陆，梦魂牵也系，这就是乡愁吗?多想闻闻故乡泥土的芬芳，多想看看故乡的潮起潮落、山山水水;日出而作、日落而息啊!外公啊，您的四十年对外婆，我的母亲和姨母是怎样的一种缺憾啊!小时候，我的母亲和姨母，她们不晓得自己的亲人在那遥远的地方，梦里没有父亲，有的却是生活的艰辛。等到她们头发斑白的时候，才晓得父亲是什么样子。

月残了，还有圆了的时候，就连那牛朗和织女还会有每年的七夕相聚，而外公和外婆四十年后再也没有相见。现在，或许在天的那边，他们的魂魄早已相聚在一起了吧!台湾啊，母亲的头发白了又白，那声声亲喃的呼唤，唤不醒沉睡的你吗?同样的炎黄子孙却要有两种身份吗?外公的坟墓就埋葬在故乡

的山坡上，远处是澎湃的大海，坟前是开满一地的蝴蝶花。

乡愁的语文教案及反思篇六

1. 下面对《乡愁》一诗的理解和分析，正确的一项是( )

a.全诗以时间为序，以感情为线索，把对母亲. 妻子的爱熔铸在对祖国的爱中，表达了作者渴望祖国统一的殷切期望。

b.作品以时间为序，以感情为线索，把对祖国的爱熔铸在对母亲. 妻子的爱中，表达了作者渴望祖国统一的深切愿望。

c.作品以时间为序，以感情为线索，把对故乡的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中，表达了作者渴求回到祖国怀抱的深切愿望。

d.作品以时间为序，以感情为线索，把对母亲、妻子的爱熔铸在对故乡的爱中，表达了作者渴求回到祖国怀抱的殷切期望。

2. 简要分析余光中的《乡愁》中叠词运用的表达作用。

二、巩固题

3. 这首诗抒发了诗人什么感情?感情基调应该是什么?

4. 把乡愁推向顶点的是哪一节?表达了诗人怎样的愿望?

三. 提高题

5. 余光中的《乡愁》用了哪些形象来表现其乡愁的?

6. 诗中用了那些巧妙的比喻?有什么表达效果?

7.用“乡愁是……”说一句话或几句话。

四、阅读理解：

世间最美的坟墓

(1) 我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。这将被后代怀着敬畏之情朝拜的庄严圣地，远离尘嚣，孤零零地躺在林阴里。顺着一条羊肠小道信步走去，穿过林间空地和灌木林，便到了墓冢前;这只是一个长方形的土堆而已，无人守护，无人管理，只有几株大数阴庇。她的外孙女跟我讲，这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。小的时候，他的哥哥尼古莱和他在他们听保姆或村妇讲过一个古老传说时，提到亲手种树的地方会变成幸福的所在。于是他们俩就在自己庄园的某块地栽了几株树苗，这个儿童游戏不久也就忘了。托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺，饱经忧患的老人突然从中获到了一个新的、更美好的启示。他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。

(2) 后来就这样办了，完全按照托尔斯泰的愿望;他的坟墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小的长方形土丘，上面开满鲜花——没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人，就像偶尔被发现的流浪汉，不为人知的士兵一般不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地，围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的一一保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，惟有人们的敬意;而通常，人们却总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不允许你大声说话。风儿在俯临这座无名者之墓的树林间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天，白雪温柔地覆盖着这片幽暗的土地。无论你在夏天和冬天经过这儿，你都想象不到，这个小小的隆起的长方形包容着当代最伟大

的人物当中的一个。然而恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦：在今天这个特殊的日子里，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的士兵身上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，这个世界上再没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。残废者大教堂大理石穹隆底下拿破仑的墓穴，魏玛公侯之墓中歌德的灵寝，西敏司寺里莎士比亚的石棺，看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

8.本文的记叙线索是

_____。

10.从文中找出两个具体描写人们怀着“敬畏”之情的句子。

11.作者说这座墓是“世界上最美的坟墓”的根本原因是什么?

12.本文多处用了衬托的写法，请举两例。

乡愁的语文教案及反思篇七

1、了解作者及写作背景，准确理解这首诗的主题。2、培养学生感悟、欣赏诗歌的能力。

3、体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，培养学生热爱祖国的思想感情。

学情分析

《新课标》中要求学生能“对作品的思想感情倾向做出自己的评价”，“品味作品中富有表现力的语言”。 九年级学生由于人生阅历的不断增加和知识结构的不断完善，对诗歌的

领悟能力也在不断的提高，而《乡愁》的内容相对简单，学生读几遍基本都能理解诗歌内容，不用老师过多的讲解。因此，我把本课教学分为“认真聆听、深情诵读、仔细品味、我也来写”四个环节，通过这一系列以学生为主体的活动，在互动中使学生对主题的理解一步步加深。

重点难点

1、培养学生感悟、欣赏诗歌中美的能力。

2、体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，培养学生热爱祖国的思想感情

【导入】导入新课

1、导语：同学们，请看大屏幕上的几句诗歌，它们表达了诗人怎样的共同情感?

举头望明月，低头思故乡。

春风又绿江南岸，明月何时照我还?

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

(对家乡的思念之情)

是啊，生我们养我们的故乡，我们怎能忘记?诗人余光中说过：“烧我成灰，我的唐魂汉魄仍然萦绕那片厚土。”在他离开大陆20余年的1971年，那时，正逢海峡两岸交好无望、双方民众都处于极度绝望之中，他在厦门街的旧居里感情所至，一挥而就，仅用了20分钟便写出了一首饱含深情的诗——《乡愁》。

2、走近余光中

余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家。 1928年出生于南京，祖籍福建永春，1949年去台湾。由于特殊的政治原因，台湾和大陆长期阻隔，而诗人又经常漂泊于海外，游子思乡之情，是他的诗歌作品中的重要内容。著名文集有《白玉苦瓜》、《石室之死》、《听听那冷雨》等。

【活动】认真聆听

1、优美的诵读能激起我们的感情共鸣，用心聆听会让我们如痴如醉。首先请同学们欣赏《乡愁》的配乐诗朗诵，注意认真倾听朗诵的节奏、重音、语速、语调、情感等。

2、多媒体播放影音。

3、听完后，师生讨论明确：

语调——深沉 语速——低缓 感情——深挚

【活动】深情诵读

2、把握好作者的感情变化，才能读出诗的韵味来。

第一节 回忆 平淡(小时候，诗人求学在外，思念母亲，这种对儿时的回忆，读时可以稍微平淡一点。)

第二节 遗憾 甜蜜(长大后，诗人新婚别离，对娇妻的思念，虽然遗憾却带有丝丝的甜蜜。)

第三节 失落 痛苦 (后来呀，一座坟茔、两世相隔，母子永远不能相见了，真是子欲养而亲不待呀!对母亲的这种悼念，是失落中带有难以名状的痛苦。)

第四节 惆怅 无奈(而现在，台湾与大陆长期阻隔，作者归心似箭，却又无能为力，只能望峡兴叹!所以是惆怅中有着些许的无奈!)

3、学生自读

4、组内读

5、请几名层次不同的学生班内读，学生进行评价。

6、齐读

【活动】仔细品味

1、让学生从诗的意象、结构、语言、情感几个方面，自选内容，品评这首诗。

2、学生自由发表见解，老师适当引导。

【活动】我也来写

模仿此诗的写法，让学生当堂练习：

1、练习题目：母爱

2、挑选部分学生朗诵自己的作品。

【讲授】课堂小结

是啊，这湾浅浅的海峡又怎能阻隔两岸亲人的思念?台湾政要连战、宋楚瑜、吴伯雄等相继回大陆寻根祭祖。更为可喜的是两岸人民已于2008年12月15日实现了“通邮、通航、通商”的梦想。是啊，“落叶总要归根”!相信，通过两岸同胞的共同努力，“这头”“那头”终究会成为“一头”!到那时，我们一定会听到台湾那深情的呐喊：“母亲，我回来啦!”

【作业】作业布置

1：有感情的背诵这首诗

2：收集有关“乡愁”的诗词、散文、小说，同学间交流赏析。

乡愁的语文教案及反思篇八

1.通过抄写诗作，感知诗行、诗节等作品外观特征；

2.通过诵读诗作，体验这首诗回环往复的声韵特色；

3.通过替换喻体，探究本诗运用的表达手法和效果。

【课前准备】

复印余光中《乡愁》手迹及40岁左右青年照(本诗写于作者43岁时)，制作ppt(手迹和照片见百花文艺出版社《余光中集》第一卷、第五卷书前照片页)

印发本课学习单。

【教学过程】

一、导入诗歌

ppt投影余光中《乡愁》手稿，导入新课，简介余光中及其创作手稿。

让学生照着手稿把诗歌抄写在笔记本上。抄好后，要求轻声读一读，用笔勾画出最能打动自己的诗句。

二、读诗之外观

观察学生是“横抄”还是“竖抄”，借此点出现代诗歌“诗行”和“诗节”的概念，明确诗行和诗节是现代诗歌重要的表达手段。

明确：这首诗一共4小节，共16行。外观布局排列整齐，一行行、一节节排列下来，给人爽朗之感。

三、读诗之声韵

齐读诗歌，边读边感受，说说这首诗在声韵上有什么特点。

(学生一般回答是押韵。辨析何为押韵——韵母相同的字。)

明确：此诗并不押韵。

(教师带领学生勾画诗歌每小节相同的句式以及重复的诗句，圈出表明时间的词：小时候—长大后—后来啊—而现在。)

明确：这首诗音律上的特点是回环往复。正因如此，读起来有一种回环上升、层层推进、和谐悦耳、一唱三叹的音韵美感。

学生再读。

(教师用领“读”的方式，加以辨析，由形到声，声入心通，带领学生不断深入作品。)

四、读诗之手法

(一)请学生分享初读时勾画出的打动自己的诗句。

学生勾画圈点集中在每一节第二句，还有“这头、那头”“外头、里头”等处。

(二)重点品读四个比喻句

ppt展示四个比喻句(略)

1.展开想象，说说对这四句诗的理解，并体会其中蕴含的感

情。

明确：四个比喻句分别表达了对母亲的想念、对新娘的思慕、对亲人的思念、对故乡祖国的深沉的爱意。

2.四个比喻前后顺序上的安排有什么讲究。

明确：步步扩大，层层深入，节节升华。

3.联系诗中的“这头”“那头”“里头”“外头”，体会这些词语给人怎样的感受。

明确：“这头”“那头”“外头”“里头”的用词拓宽了空间，诗人在这样的时空环境中阻隔，时空迢遥，可望而不可即，痛苦思念。乡愁是一种说不清道不明、剪不断理还乱的感情的泥石流，但是作者用四个比喻，让这种复杂的复调的情感具象化，化抽象为具体，表达自己的乡愁。乡愁是对母亲的思念，是对妻子的思念，是对逝去的亲人的思念，是希望台湾早日和祖国团圆的热切期盼。读完全诗，我们受到感动。

五、读诗之意象

意象是诗歌中寄寓了诗人主观情感的事物，一般都是名词性的具体事物。这四个比喻句的喻体——“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”，就是意象。

(一)用其他的事物来替换诗中原来的喻体，仿写一个新的比喻句(诗中其他语句可以稍做变化)。

教师示范：小时候/乡愁是一封薄薄的家书/我在这头/母亲在那头。

分组活动：每个小组负责一个小节，仿写一个小节中的比喻

句。

(学生仿写；教师巡视，及时判断，指出其正误优劣，相机指导；全班交流。)

示例：

小时候/乡愁是一辆旧旧的自行车/我在后头/母亲在前头

长大后/乡愁是一根短短的电话线/我在这头/亲人在那头

后来啊/乡愁是一场旧旧的电影/我在外头/记忆在里头

而现在/乡愁是一张薄薄的照片/我在外头/母亲在里头

不恰当的示例：

小时候/乡愁是一张长长的信纸/我在这头/母亲在那头

点拨："长长的"不符合原诗意象前修饰语的语境。

长大后/乡愁是一封薄薄的信封/我在这头/母亲在那头

点拨："信封"与原诗第一节"邮票"重复，没有显示原作不同生命阶段意象选择的独特性和个性化。

后来啊/乡愁是一张黑白的遗照/我在外头/母亲在里头

点拨：过于直白，让读者一览无余，不够含蓄。可以换成"乡愁是一个小小的镜框"。

(二)组织学生讨论将改写与原作做细致比较，引导学生感受体会原诗写作中遣词造句的创造、意象选择的精美、分寸把握的匠心。

小结：原作意象选择得精美圆熟，鲜明突出。意象前修饰语对意象的反衬，形成情感表达的张力：小小的邮票，窄窄的船票，矮矮的坟墓，浅浅的海峡，作者把意象写得小巧精致，那份浓浓的乡愁却在小小的意象中自然流露。邮票小小，思念深深；船票窄窄，情愫长长；坟墓矮矮，痛苦无穷。尤其是浅浅的海峡，读到“浅浅”二字，我们似乎瞬间感受到了来自诗歌的一种虹吸，一种纠缠，一种撕裂，读到了许许多多的审美快意，这就是诗歌的张力。

(三)背诵诗歌。

六、布置课后作业

1、阅读余光中《乡愁四韵》《民歌》，运用本课学到的知识加以赏析。

2、模仿《乡愁》的格式，在下列题目中任选一个，写一首三段构成的诗歌。

选择题目：“友谊”“青春”