

最新桃花源记教学设计国家级一等奖(大全12篇)

征文是一种展示自己综合素质和才能的途径，可以为未来的学习和职业发展打下良好基础。征文需要注意语言的精炼和信息的准确传达，可以通过反复修改和润色来提高文章的质量。通过阅读这些征文范文，我们可以学习到一些优秀的写作技巧和表达方法，拓展自己的写作能力。

桃花源记教学设计国家级一等奖篇一

《桃花源记》一文已教了n次了，每次教时，都有不同的感受。这次重新再教，我又有了新的体验，新有感悟：

当包含我在内的所有人沉浸在这幅图画构思中时，超劲同学代表另一部人提出了不同的看法：这小河不应是平行的整齐划一的，而应是曲线的，由小到大，弯曲而来，从美术的角度讲，更富有直观感，更富有曲线美！

是啊，我恍然大悟，弯曲的小河才更有说服力。

2、结合语境理解翻译。文本第四段中的“乃不知有汉，无论魏晋”翻译。“他们竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋了”。对于这句话，很多学生有不同的看法：按照朝代更替的顺序，先有汉朝，才有魏晋，桃花源的人不知道有汉朝和魏晋，很正常，但他们之间构不成递进关系啊！课堂一度停留。这句翻译是不是错了啊！

其实，学生的这个发现，作为老师，如果没有认真思考，也会走入这样的死胡同的。我让学生思考之后，让学生把自己当作桃花源的人，来想这个问题，这不会错了！学生三五个讨论起来，才理解到：按我们现在的角度，是错的。但是按桃花源人的角度来看，他们不知道汉朝，不知道魏晋。这当

中汉朝离他们近，魏晋离他们远。而我们学生，我们的理解刚好相反。魏晋离我们近，而汉朝离我们远。理解了这一点，就没有什么问题了。

旁边的灿培同学站起来说：“时间顺序”！“理由呢”我顺势追问，灿培同学理由充分：本文是按“发现桃花林”（第1段）——“进入桃花林”（第2段）“做客桃花源”（第3段）“离开桃花源”（第4段）， “再寻桃花林”（5段）的顺序来写，所以是时间顺序。

那什么样的写法顺序才是空间顺序呢？空间顺序一般有这些特征：从远到近，从小到大，由物及人等较为明显的空间概念。

完全正确，我心里只有折服。

桃花源记教学设计国家级一等奖篇二

《桃花源记》是一篇经典文言文，如何能让学生既能理解文章的意思，又不至于冲淡文言文的韵味？教学本文前，根据学校“三环六步”教改新思路，认真专研了教材，了解学情，但教学效果总觉得不够满意。在教完后我做了一些反思。

我在准备《桃花源记》时，摒弃那种全文翻译的老套路，另辟蹊径，半文言半翻译的形式。过去是对重点语段、重点句子做重点翻译，我反其道而行之，对重点语段进行保留，让学生在品读中来领悟句子的含义。通过课堂实践，我觉得文言文教学重点应落实，该记住的一定让学生多读多记，辅之必要的练习。在考试未改革前，学生能得高分才是唯一。

为了进一步激发其同学们学习兴趣，我让学生以渔人身份来叙述发现桃花源的过程，在叙述的过程中，可以依据个人理解适当增加内容，如“我”在发现桃林是心里怎么想的？“我”在看见村庄时心里又是怎么想的？我出了桃花源

后又是出于什么心里去告诉太守这件事的？从课堂的效果来看学生的热情还是比较高涨的，对人物心理揣摩也较到位。

对于文章的重点句子，如“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣着悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐。”这段文字是陶渊明对理想社会的具体描述，对于这类句子不能只带领学生们翻译一下就好了，关键是透过文字让同学们明白到陶渊明理想社会的模样。为此设计让同学们仔细品读本段文字，通过字词想象这个村庄的特点、它的环境、气氛，人与人之间的关系，人们的表情，精神状态等。同时为了让同学们更好的理解，又结合陶渊明的生平及个性特点，补充在《桃花源诗》中的有关诗句，加深理解。

我在教学中，尽量做到以学生为中心。尽量从他们的切身感受出发，尽量让他们把每一个想法，每一次表达说清楚，说透彻，如很多学生都提到“其中往来种作”，“黄发垂髫，并怡然自乐”看到一幅安宁、和平的画面，这些都是同学经过想象得到的，如果不做细致品读，我们如何能想到呢？或许这正是文言的魅力所在，言有尽而意无穷。我在教学中还有不足之处，在以后的工作中还的加强自己的专业知识的能力。

桃花源记教学设计国家级一等奖篇三

《桃花源记》为传世佳作，东晋大诗人陶渊明所作。对于这篇古文学习，我认为朗读是首要的，更是必要的。古人云：“书读百遍，其义自见。”是有道理的。那么这篇课文究竟能给同学们哪些知识和能力呢？我认为，通过对课文的分析，主要有以下几个方面值得学习：

一、继续巩固同学们课外通过查资料预习的方式自我解决问题的能力。

二、对文章的总体感知能力。通过反复朗读，感知课文大意。结合课文注释，加深对课文的理解。再通过对作者及写作背景的了解，对课文有更深一步的理解。这时能发现问题，那就是学有所获的表现。

三、对古文知识点的识与记。巧妇难为无米之炊。学习文言文，必须进行一定数量的文言知识的积累。

而这篇课文的文言知识点又主要表现在三个方面：其一，古今异义词；其二，一词多义；其三，文言句式中的省略句式，在本文表现突出，要在翻译时根据意译的方式适当补出来。我认为通过对全文的背诵，是对文言知识点识记的最好方法。

本文的教学我的设想是以学生诵读教学为主，教师点拨为辅，“学、问、讲、练、创”为教学理论支撑。在教学中我先带着学生疏通文中的字词句，再借助幻灯片把桃花源记的美景与文字结合起来，并联系今天的和平、安定生活，引导学生去探讨本文的思想内容和主旨，最终达到背诵的目的。这节课上有大多数学生能积极投入到教学中，对本文比较感兴趣。只有一些后进生还不能进入状态；还有给学生朗读的时间不够充裕。

如果能引导学生主动就课文思想内容作更进一步地探讨，结合现实社会进行反思，那就锦上添花了。

桃花源记教学设计国家级一等奖篇四

读陶渊明的《桃花源记》感觉很美，美得摇头晃脑，佩服的五体投地；教《桃花源记》感到很爽，无论是通篇纵览还是咬文嚼字，无处不感到其美美不胜收。

语言美

1、长短句相间。课文中长句、短句交替出现，错落有致，形

成一种节奏美。例如：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”

2、《桃花源记》读来琅琅上口，富有音乐的律律美。

景色美

课文中的两处景物描写：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”“土地平旷，屋舍俨然——黄发垂髫并怡然自乐。”画面由山水画渐渐变成了风俗画。

人文美

桃花源作为一个理想世界充满了人文之美。在这个理想世界里，没有剥削没有压迫，人们过着自由、快乐、祥和、安宁的生活。“黄发垂髫并怡然自乐”完全是一个中国的乌托邦。这儿的人民热情好客，民风淳朴；桃花源人富有同情心，对渔人所言世人之不幸给予了极大的同情“一一为具言所闻，皆叹惋。”

结构美

2、结构自然，脉络清晰。按照渔人的发现桃花源——进入桃花源——访问桃花源——离开桃花源——重访桃花源的行踪为线索。

也只有像陶渊明这样厌恶官场生活，不与世俗同流合污，志趣高洁的隐士才能写出这么美的文章来，再学这篇文章时一定要结合背景资料和陶的精神品质。

桃花源记教学设计国家级一等奖篇五

文言文教学在语文教学中占有重要的地位，如何在语文文言文教学中摒弃陈旧思想，体现新课程改革的观念呢？作为一

名一线的语文教师，我也在不断的探索。下面我把《桃花源记》的教学反思总结如下：

我在设计《桃花源记》第一课时的时候，打算从这几方面入手：

5、第一课时非常重要的环节就是梳理课文大意，文言文教学学生最感枯燥的往往是疏通文意环节，对于基础相对较弱的学生更甚。若老师指定学生翻译，要么哑口无言，要么不动脑筋拿着参考书照念；若以老师串讲为主，学生便无所事事，亦不愿主动记笔记。对于这一问题，我一直在苦苦思索，想法走出困境。我就充分利用小组学习的优势，以小组为单位，结合课下注释翻译第1、2段，然后各小组在质疑相关的字词句，教师加以点拨，设置此环节的目就是充分调动学生学习积极性，但效果没有我想象的那样好，学生活动还不够积极。

6、本文的重点就是感悟桃花源的环境美、生活美，体会作者对美好生活的向往之情。我先让学生感悟桃林美景，出乎我的意料，学生居然没有举手，出示了桃林的图片，才有一个同学妙语连珠，描绘了桃林美景。再次感悟桃源的美及感情时，我认为这是较难的，并且是教学的重点，就设置了合作探究的环节。但学生的掌握情况看，桃花源的美这个问题可以不用合作探究的方法，表达作者的思想感情这个问题偏难，可以用合作探究的方法。为了进一步的启发引导，我也出示了相关的图片，但这些图片所起到作用不大，我又在黑板上画了桃源美景图，但由于水平有限，画画的效果并不是很好。体会作者的思想感情时，启发引导她们结合作者的时代背景去分析理解。还没用我去启发，学生就很顺利的回答出来，（可能是他们已经讲过的原因）

7、在拓展迁移的环节我让学生畅谈现在美好的生活，但由于讲课剩下的时间已经很短，只让一个学生来回答，这里缺少过渡语，“我们已经过上了桃源般和平宁静幸福美满的生活，

”

8、由于课堂时间后半节课比较紧张，

学生配合又不是很好，复习巩固的环节丢掉了，这也是本节课最大的失误！

总之，我想这节课突出新课程改革的理念，但由于驾驭课堂的能力还不强，显得这节课还有很多不足的地方，如教师各环节的衔接语言、教师心理素质较差，如当学生不配合时，教师有些慌张、启发引导还不够到位、教师基本功还不够扎实，如毛笔字书写及绘画还不够好等等。

“态度决定一切，细节决定成败”在以后的教学中，我一定要把课堂的细节做好，在平时的教学中，调高自己驾驭课堂的能力！

桃花源记教学设计国家级一等奖篇六

1给学生浓浓的“情”。

记得李吉林老师曾说过这样一句话：倘若语文教学舍弃了情感，那么就失去了语文教学的灵魂，没有灵魂的教学，必然走进繁琐、机械、无效的死胡同。这句话给我极大触动，没有灵魂、没有情感的生命是可悲的；虽有灵魂然而情感麻木的生命是平庸的；只有高尚灵魂和细腻情感相结合的生命才是丰富的。所以，作为教者，最重要的是要给学生一个丰富的生命。在这节课中，我努力地给学生最浓的“情”。

这里的“情”还具体指为学生创设一个浓郁的情境，让学生从中受到熏陶和感染。在导入中我利用多媒体为学生精心创设了“乘飞机旅游，听导游介绍”的场景。这个情境再现的是儿童生活中的场景，当学生进入了这个情境时，必然会激起情感，进而激发起对学习的兴趣，从而有助于他们体会到

课文字里行间蕴含的情感。

这里的“情”还具体指作者在字里行间所流露出的对日月潭之美的赞赏之情。要体会这种赞赏之情，首先要让学生感受到日月潭之美。于是，我放手让学生自己读书，要他们从文中找出自己觉得最美的地方。所以“你觉得什么美？”是我教育的主线，只要学生真正体会到了美，那么这种“情”就自然而然地流露出来。

2引学生细细地“品”

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。刚开始，学生只能浅显地感觉到这句话美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。这时，我让学生再读，读后看看图和多媒体画面，再来体会哪里美，学生就能感受到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。并且学生还能用动作演示的方法来理解“群山环绕”这个难点词。这时再指导朗读就使“品”得以深化。教师的示范品读意在以9小学教学设计2003年第6期教例评析jiaolipingxi□□□“□情激情中调动学生的兴奋点，使学生融入文章之中，使教师、学生、作者三者的情感产生共鸣。在“品”中培养学生对语言的感悟，在“品”中培养学生的协作互助能力。除了引导学生品读之外，还利用模具演示的方法指导读。如第二段中对日月潭名称的来历的理解，就通过拼图的方式帮助学生形象地理解，符合低年级学生的认知特点。

3让学生真正地“活”

小语教学是学生在教师引导下学习语言的实践活动。为使学生“生动活泼主动地得到发展”，教学应是没有强制的活动，禁锢的要解放，潜在的要诱发，从而激发学生求知的欲望。

为了让学生能在课堂中真正地活起来，我做到了以下几点：

(1) 贴近低年级学生的心理，开课导入利用多媒体. 课件创设情境，让学生扮演小旅客去日月潭游玩，激起学生学习的兴趣，让学生活跃起来。

(2) 相信学生的能力，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重在引导。相信学生能把书读好，一次没有读出来没关系，让他们继续读，直到能读出来为止。如“日月潭很深，湖水碧绿。”这句话，刚开始学生只觉着美，可是到底怎么美却感受不到。这时我就让学生再读，并且边读边看图体会。果然学生自己通过读、看，感受到了“湖水碧绿”很美，我及时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的体会。于是，学生又通过自己读感受到了“很深”也说明日月潭美。就通过这样短短的一句话让学生真正感受到了读书的过程，而不是简单地给他们一个结果。这种过程就是一种活动。

(3) 为学生创造活动的时空，给学生表现的机会。要让每个学生动起来，四人小组无疑是较好的一种形式，但一定要落到实处。针对二年级学生的特点，我将他们的学习任务制定为：成立一个四人导游小组，用自己的方式为“客人”介绍日月潭。这实际上也是一个指导背诵的过程。最后让他们上台介绍时效果相当不错。

新世纪，人们疾呼，要把语文课上成真正的语文课。什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我在这节课中努力追求的。

. 教案设计

第一课时

教学过程：

（一）创设情境，激趣导入

1同学们，我们都知道，咱们的祖国可美了。你们以前都去过哪些美丽的地方呢？

2我一直都听说台湾岛上有一处景色特别美，吸引了许许多多的中外游客，这个地方就叫日月潭。今天，你们想同我一块去欣赏那儿的美景吗？（板题，读题）

（二）情境体验，整体感知

1请各位小旅客们系好身边的安全带，我们的飞机就要起飞了。今天我们前往的目的地是台湾省的日月潭，请大家观看大屏幕，听导游小姐为我们介绍日月潭的美丽风光。（多媒体画面及音乐，师朗读）

2同学们，刚才听了导游小组的介绍，有什么感受吗！你们想亲眼去看看吗？请小朋友自由地朗读课文，边读边感受日月潭的美。注意把字音读准。

3生字词反馈。（多媒体出示生字词）

（三）细细品读，理解课文

品读第一段

1小声自由读，想想你看到了什么美丽的景色？

2指名交流：

（1）体会1、2句。（板书：大湖高山）

（2）体会第3句。联系画面理解“树木茂盛”、“周围有许

多名胜古迹”。用动作演示理解“群山环绕”（多媒体辅助）

3指导朗读。

品读第二段

1自由小声读，想想你又看到了什么美？

2把你看到的美景在四人小组内交流，再有感情地读出来。

3全班交流，并指导朗读。（利用多媒体和模具演示的方式体会日月潭形状的美。）

4指导背诵。（由四人小组成立为一个导游团，向游人介绍。）

（四）学习生字。环”“绕”“迹”（用多媒体辅助）

（五）结束：今天的旅程到此结束，明天我们再接着去观赏日月潭。

《日月潭》教学构想由本站会员分享，，请注明出处！

桃花源记教学设计国家级一等奖篇七

本次《桃花源记》的教学设计，我根据单元教学要求，教材的特点和学生的学情制定了明确合理的教学目标。并精心设计课堂的细节来突破重点难点。整个课堂设计有许多可取之处：

1、积极将新课改理念落实到教学实践中去，尊重学生学习的主体地位，相信学生的学习能力，承认学生的个体差异，注重学生的情感体验，让学生在“自主、合作、探究”中体验学习乐趣，提升语文素养。

2、运用名师的教学经验，优化课堂结构，丰富教学内容。我将课堂流程设计为三大板块。辩读文字板块，析读文意板块和品读文情板块，这种设计理念源自于我省名师余映潮。在课堂实施的许多重要环节如话题的设计，活动的编排、导语的铺垫、朗读的穿插等。有许多也是受余映潮老师的影响。教师作为课堂的引领者，引导学生积极参与到语文实践中去。

3、课堂体现了语文教学的特点，文言文教学特点。组织多种形式的朗读，逐层深入让学生在自主阅读中积累知识，体验情感，发现问题，这样既活跃了课堂，也保证了学生的学习时间，从长远看也能激发学生的学习兴趣，提高其学习能力。

但具体的教学过程中，也有部分不如人意的地方。

1、虽然安排了不同层次的读数活动，但因课堂容量大，文言文诵读积累本身比较枯燥，所以学生读书的激情不够，读得比较被动。

2、学生对课堂上设计的辩论、访谈活动很感兴趣，积极参与，但组织纪律性不够好。多体现在急于表达自己的见解，任意打断别人的发言。

针对上述情况，我决心从以下几个方面进行改进：

1、在课堂上引入竞争机制，组织多种朗读竞赛，调动大家读书的兴致，让课堂形成良好的读书氛围。

2、注重教学细节。教育学生学会倾听，尊重别人的表述。又提高自己组织、管理课堂的能力，使课堂充实活跃的同时井然有序。

3、从长远看，我要继续向名师学习，不断提升自己的专业素养、综合素质。

桃花源记教学设计国家级一等奖篇八

- 1、认识作者通过描绘“世外桃源”所表达的社会理想。
- 2、学习本文以渔人行踪为线索，以时间为顺序，以简练、质朴的语言进行记叙的写作点。
- 3、了解古今词义的变化。积累部分文言常用词语。

以行踪为线索，以时间为顺序

用二课时完成。

第一课时

- 1、由成语“世外桃源”导入课文。引起学生阅读课文的兴趣。
- 2、介绍作者及本文的写作背景
- 3、老师范读课文
- 4、指导学生朗读课文（老师提出具体要求，指导学生朗读。要求：一句读分明；二节奏合理；三语速适中，四语句流畅；五注意音韵铿锵。老师也可以边提要求边做示范。）
- 5、对照注释，理解课文。（注意重点词语的解释。）（如果程度好的班级，可以对照课文，直接笔译，然后站起来读，同学补充，老师作点拨）
- 6、第一段翻译与评点：原文：晋太元中，武陵人捕渔为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

重点词语：行：指船行。忽：说明是偶然的。之：指见到的

景象。异之：为见到的景象感到诧异。穷：穷尽，走到头。

译文：东晋太元年间，有个武陵人以捕鱼为职业。（有一天）他顺着小溪划船，忘了路的远近。忽然遇到一片桃花林，（桃林）夹着溪水两岸，长达几百步，中间没有别的树。（地上）芳草鲜艳美丽，落花纷纷。渔人非常诧异。再往前走，想走到这林子的尽头。

评点：写渔人捕鱼时偶然发现桃林经过。这是故事的开端。

7、读第2段课文，翻译并评点：

原文：林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步。豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫并怡然自乐。

重点词语：舍船，丢下船。才：只，仅仅。悉：都。属：即类，之属：即这一类事物。

译文：桃林在溪水发源的地方就没有了，（紧接着）就有座山，山有个小洞口，里面好像有光似的。（渔人）便丢下船，从洞口进去。初进时，洞口很窄，仅容一人通过。只走了几十步，突然变得开阔敞亮。（这里）土地平坦开阔，房舍很整齐，有肥沃的田地，美丽的池塘和桑竹一类的树林。田间小路，交错相通，鸡狗的叫声不断传来。里边的人来来往往耕种操作的情形，男女的穿戴，都和外边的人一样，老人和小孩都高高兴兴地自由自在地娱乐。

评点：这段写渔人进入桃花林，看到桃源人的生活环境，见到一片安宁和乐的世外天地。

朗读第3段，翻译并评点

原文：见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋，此人一一为具言所闻，皆叹惋，余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

重点词语：乃：竟然。妻子：妻子和儿女。焉：相当“于之”、即“从这里”。语：告诉。足：值得。“问所从来”：即“问从何来”。“乃不知有汉，无论魏晋”：“乃”，即“竟然”，“无论”是两个词。无：不要；论：说。跟现代汉语用的“无论”不同。“余人各复延至其家”，“延”，邀请。

译文：桃花源里的人见了渔人，竟大吃了一惊，问渔人从哪里来。渔人详尽地回答了他们。他们便邀请渔人到家中，摆酒杀鸡招待他。村中听说有这样一个地方，都来打听消息。桃花源的人说自己的先辈们为了躲避秦朝的祸乱，带领妻子儿女和乡亲到这个与世隔绝的地方，就不再出去了。于是就和外面的人断绝了来往。他们问起渔人现在是什么朝代，竟不知道有汉朝，更不要说魏晋了。渔人把自己知道的事情一一对他们说了，大家听了都感叹惋惜。其余的人各自又请渔人到自己家中，都拿出酒饭来款待他，住了几天，渔人告辞离去。这里的人叮嘱他说：“这里的情况不值得对外边的人说啊！”

评点：这段写渔人进入桃花源，在桃花源人家里做客及辞去的经过。

2、3段为第二部分，是故事的发展。

朗读第4段，翻译并评点

原文：既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太

守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷。不复得路。

重点词语：志：同“”，做标记。“便扶向路”：向：从前，“向路”：去桃花源时走的路。诣：到……去，这里指谒见。如此：象这样。

译文：（渔人）出来后，找到他的船，就沿着旧路（回去），（一路上）处处做了记号。他回到武陵郡城，去拜见太守，告诉了这些情况。太守立即派人跟他前往，寻找先前所作的标记，竟迷失了方向，再也找不到原来的那条路。

读第5段，翻译并评点

原文：南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

重点词：刘子骥，与陶渊明明同时代的人，把他写进去，表示真实可靠。

桃花源记教学设计国家级一等奖篇九

本次《桃花源记》的教学设计，我根据单元教学要求，教材的特点和学生的学情制定了明确合理的教学目标。并精心设计课堂的细节来突破重点难点。整个课堂设计有许多可取之处：

1、积极将新课改理念落实到教学实践中去，尊重学生学习的主体地位，相信学生的学习能力，承认学生的个体差异，注重学生的情感体验，让学生在“自主、合作、探究”中体验学习乐趣，提升语文素养。

2、运用名师的教学经验，优化课堂结构，丰富教学内容。我将课堂流程设计为三大板块。辩读文字板块，析读文意板块

和品读文情板块，这种设计理念源自于我省xx名师余映潮。在课堂实施的许多重要环节如话题的设计，活动的编排、导语的铺垫、朗读的穿插等。有许多也是受余映潮老师的影响。教师作为课堂的引领者，引导学生积极参与到语文实践中去。

3、课堂体现了语文教学的特点，文言文教学特点。组织多种形式的朗读，逐层深入让学生在自主阅读中积累知识，体验情感，发现问题，这样既活跃了课堂，也保证了学生的学习时间，从长远看也能激发学生的学习兴趣，提高其学习能力。

但具体的教学过程中，也有部分不如人意的地方。

1、虽然安排了不同层次的读数活动，但因课堂容量大，文言文诵读积累本身比较枯燥，所以学生读书的激情不够，读得比较被动。

2、学生对课堂上设计的辩论、访谈活动很感兴趣，积极参与，但组织纪律性不够好。多体现在急于表达自己的见解，任意打断别人的发言。

针对上述情况，我决心从以下几个方面进行改进：1、在课堂上引入竞争机制，组织多种朗读竞赛，调动大家读书的兴致，让课堂形成良好的读书氛围。2、注重教学细节。教育学生学会倾听，尊重别人的表述。又提高自己组织、管理课堂的能力，使课堂充实活跃的同时井然有序。3、从长远看，我要继续向名师学习，不断提升自己的专业素养、综合素质。

桃花源记教学设计国家级一等奖篇十

《桃花源记》是一篇非常优美的文章，即使是文言基础比较薄弱的学生读起来依然不应该有多大困难。但不管怎么说，它是一篇文言文，文言文字解句意的工具性必须放在首位，怎样让学生在感受文章语言美意境美的同时又能识记理解文章的字解句意，我还是使用我一贯用的方法：多读。

古人说：读书百遍，其义自见，也常听说熟能生巧。文章读熟了，好多意思自然而然就悟出来了，试想，一个同学文章都读的不通顺，想让他理解是不大可能的。

于是我抓住早读课时间，让同学充分预习，反复的读，先把课文读通顺，然后找到自己感觉优美的句子，再反复读，能成诵最好。

在第一课时的教学中，疏通这篇课文文意时，我没有采用串讲的方式，因为我发现串讲的效果不大好，班级除了几个好学生能认真听讲记笔记，其他的同学坚持不了几分钟，也不能完全怪他们，因为串讲确实比较枯燥乏味，一节课讲下来，老师讲的口干舌燥，学生听的昏昏欲睡，一节课基本就是填鸭式，效果甚微。于是我想了一个办法，就是一小节一小节疏通文意。先把这一小节的重点字词划给同学，因为理解文言句意时，关键字词非常重要，关键字词解决了，这个句子的意思就差不多了，然后我再让同学根据注释，同桌或前后桌分组讨论，实在讨论不出来的字词先放那儿，然后提出来大家共同解决，实在解决不了的，老师再加以指导。这样，他们的积极性比较高，而且每个人都有发言的机会，甚至是成绩很差的同学都能回答对问题，因为好多词意注释上都有，只要他们“有意注意”了，就能回答出来。即便是如此，我在讲到文句优美的地方，还是放一定的时间让他们在理解的基础上再反复读，我觉得这个很有必要。

到了第二课时，王校长和宋校长听课，所以我比较紧张，很多第一节课该有的环节到这节课上都没有了，学生读的不够充分，自己展开也不多，因为紧张好多原来想好的过程都乱了，加上自己“功力”不够，所以感觉不好。因为很多文言字词，在已学过的多篇文言文中反复出现过，帮助学生找规律，让他们学会“举一反三”非常重要，这样可以增强他们阅读课外文言文的能力。但在第二课时这方面我做的很不够。好在由于文章的内容比较简单，所以在分析文章思想时，学生配合的比较好。文章的写作顺序，桃源的美景，桃源人的

幸福生活，桃源的神秘，桃源人对外界的戒备，及陶渊明写这篇文章的目的，学生都找到关键句子理解回答，这点让我感到比较欣慰。

“态度决定一切，细节决定成败”，在以后的教学中，我一定要把课堂的细节做好，在平时的教学中，调高自己驾驭课堂的能力，也要锻炼自己的心里素质，同时还要不断学习，增强自己的教学水平。

桃花源记教学设计国家级一等奖篇十一

教学目标：

一了解文言文中主语的省略，掌握“皆”、“咸”、“具”、“俱”、“并”等副词，辨认“妻子”、“交通”、“无论”、“鲜美”、“绝境”等文言词语。

二理解本文以渔人的行踪为线索叙事的表现手法。

三认识作者通过描绘“世外桃源”所表达的不满黑暗现实、追求理想社会的思想感情。

教学设想：

一本文为课内自读课文，内容易掌握，重点应放在词汇和朗读教学上。

二让学生在熟读课文的基础上复述课文，检查学生对课文的理解程度，同时有目的地进行叙事的口头训练。

三因本文为文言文，学生自学有难度，故安排两教时。

教学要点：

引导学生读“阅读提示”，导读课文一、二节。

教学内容和步骤：

一导入新课

1. 指导学生读阅读提示的作者介绍部分。
2. 教师介绍课文。

陶渊明生活在政治黑暗、兵连祸结的东晋末年，对现实极为不满。他为了表达自己的社会理想，曾经写了《桃花源诗并序》。序中，他描绘了桃源的自然景象和社会风尚，记叙了桃花源诗的来历，情节引人入胜，语言简练，质朴自然，读来琅琅上口，后人把它看作独立的文章。这就是《桃花源记》。（板书课题、作者）

二导读课文

1. 对照注释读课文，借助工具书弄懂疑难字词。
2. （出示小黑板）给下列加点的字注音：

垂髫（ ） 要（ ） 俨然（ ） 邑人（ ）

阡陌（ ） 骥（ ） 怡然（ ）

3. 教师概述文章大意，学生对照原文。
4. 散读课文后，讨论线索，各段段意。

学生讨论，教师点拨：板书。

（1）线索：渔人的行踪（进出桃源）。

(2) 段意：

第1段，渔人缘溪行，欲穷桃花林。

第2段，舍船从口入，发现桃源景。

第3段，应邀得酒食，了解桃源人。

第4段，既出说如此，不复得其路。

5. 导读第1段。

(1) 集体朗读。（或指名朗读）

(2) 讨论：课文是怎样交代发现桃花源的原因、时间、地点、人物的？（用原文答）

原因：忘路之远近（迷路）

时间：晋太元中

人物：渔人

“忽逢”一词的意思是什么？

“忽逢”一词指出渔人是迷路时碰巧遇到一片桃花林。预示下文发现桃花源完全是偶然的。

(3) 理解有关词语：

“缘溪行”、“复前行”的“行”是什么意思？

行：行船，划船行走。从下文“便舍船，从口入”，“既出，得其船”可证实“行”的解释。

“鲜美”：鲜艳，美丽。（今义：新鲜、可口）

“异之”：异，诧异；之，代词，指桃花林的美景。

6. 导读第2段。

(1) 指名用自己的语言说说文章大意。

(2) 讨论：

渔人“从口入”，看到了桃源怎样的美景？

教师点拨：

既有自然景象，又有生活美景。

自然景象：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”

生活情景：“其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫并怡然自乐。”

7. 猜读课文：想象一下，当渔人来到桃源，桃源人将会有何反响？

三布置作业

1. 完成课后练习一。

2. 背诵全文。

3. 预习第3、4段。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

桃花源记教学设计国家级一等奖篇十二

教学过程应给学生自主学习空间。文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准，文言文阅读可借助注释和工具书，我大胆地删节了过去串讲这一环节，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面品读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。