

# 大班翻滚乐教案反思(精选8篇)

教案中的教学目标、内容、教学方法和评价方式等都需要清晰明确，以便帮助教师更好地进行教学。这些五年级教案范文充分考虑了学科性和循序渐进的原则，是一种值得推广的教学设计方法。

## 大班翻滚乐教案反思篇一

一是，我发现在“后脑触垫”这个教学难点解决上不够到位，体育学习对于学生来说，只有老师有效的引导，学生不断尝试，才会让学生所发现，几次练习都发现学生的脚踏地力度不够，致使很多学生头顶触垫而不能向前翻滚，也容易造成安全问题；于是我及时发现后进行纠正，让学生从低头从胯下看天。

二是，我在教“前滚翻”的专门性练习过程中，有相当一部分学生在滚动时整个胸露出来，造成翻滚不过的技术性错误，一部分学生在滚动时没有含胸，没有低头，团身不紧。于是我结合教学难点，运用简单的方式进行启发学生的思维，以引起质的变化。我举例说：想象一下假如车的轮胎是方形后果会怎样？学生深思后纷纷举手回答，有的说会很颠，有的说车走不动了。这时，我对学生的回答给以肯定，同学们说的都很对，如果轮胎是方形的肯定没有圆形轮胎容易滚动。引出前滚翻的第一个技术要点，要团紧身体。我又找来一个篮球和一块海绵垫，分别用力推篮球和海绵垫，组织学生观察结果，反复几次，我问学生：“为什么篮球会向前滚动而海绵垫不会呢？”学生深思后纷纷举手回答。归纳学生的见解为：篮球会向前滚动，由于篮球是圆形的，接触地面比较小，所以很快向前滚动，而海绵垫是接触地面较多，所以很难向前滚动。接着我指出，我们学习前滚翻的动作要领跟篮球滚动一样，把身体贴紧大腿和低头。身体成篮球形姿势。紧接着让学生谈谈自己的体会，并让其作实地示范。

三是、在整节课中，有几个男生和女生不敢滚翻，在垫中徘徊，害怕滚翻。在这种情况下，我通过举例形象的比喻，在我的引导、示范和帮助保护下，终于勇敢地滚翻过去。但在滚翻的过程中，没有真正的掌握含胸、低头、全身团紧的特点。总结起来，要做到低、蹬、团、抱、起，只要做到这几个字，前滚翻技术就掌握了。

在本节课中，我得到了很好的锻炼与提高，已取得了一定的进步。但在今后的教学过程中，要善于总结，找出不足，取长补短，再接再厉，不断提高教育教学此文转自斐斐课件园水平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 大班翻滚乐教案反思篇二

为了激发学生的活力，体验到体育锻炼的乐趣，针对八年级学生的身心特点，由前滚翻开始，让学生轻松愉快得氛围中热身。针对垫上运动的特点，还有意识地将鱼跃前滚翻一些技术动作与垫子操相结合，为学生进入主教材的学习创造了良好的基础。鱼跃前滚翻是一项技术性较强的教材，教师能根据学生的实际，把动作的要领口诀化，以加深学生的领悟

和记忆；利用图解分析给学生观察与思考的空间，提示观察点，指导学生如何观察与分析，发现和改正存在的问题；创设问题的情境，针对教学的重点与难点，本课的教学特色采用“三自”教学模式即在教师的指导下，根据学生的实际，自己选择练习的手段、练习的难度、练习伙伴，学生自主的练习，依据本课设计的评价标准，由学生对自己的技术水平、运动能力、学习效果进行评价，通过评价反馈及时调整练习手段、练习难度和评价标准。

自我设计提高鱼跃高度与远度的方法（如跃过重叠的垫子，解决鱼跃的远度；跃过一定高度的垫子，解决鱼跃的高度；跃过三个一定间隔和高度的垫子，解决鱼跃的高度与远度）等；给学生自我发展的空间，让学生利用现有的器材，发挥小组的集体智慧，创设练习的方法，在提高动作质量的同时，享受鱼跃给他们带来的乐趣。练习过程中倡导观察体验—探究思维—合作互助的教学策略，让学生在主动体验、交流探讨、相互指导、合作练习领悟和掌握动作要领，使学生的思维与身体活动相结合。挖掘教材内在的因素，让学生体验运动的乐趣，是实现学生自我提高的动力。教学中，我通过让学生自我设计多种有效的练习方法与手段，让学生在不断挑战中提高自我。在跑跳练习中，让学生通过交流、展示，认识自我。我通过创设和谐宽松的教学氛围，让学生在自主、合作、探究的学习的平台上进行尝试与体验、思维与活动、自主与互动，实现能力的提升。

## 大班翻滚乐教案反思篇三

我在体育课《前滚翻》的教学过程中，我发现关键的原因在于低头团身。于是，我在教学设计时，安排了两个游戏。“高人与矮人”的游戏，让学生体会团身要求。“胯下猜拳”让学生体会低头。在这样的初步体验的基础上，我尝试让学生滚翻以后能站起来。刚刚有些学生低头能滚翻过去，但是由于团身不紧，无法很好的站起。我让学生做到“一蹲二撑三团身”动作要领，在后来的练习中，自然而然的在滚

翻中团身，力求在滚翻过后能站起。超过一半的学生能在滚翻后站起，还有部分学生就差一点点就成功，这时候，我又引导学生双脚用力蹬地。我请两个学生展示比较，动作快的学生很容易就滚翻过去，而动作慢的学生尽管滚翻过去了，但是站起来很艰难。通过对比引导，超过90%的学生利用低头、团身、蹬地等动作要领，出色的掌握前滚翻的技巧。

在这节课上，我觉得我有两个成功的地方。一是在技能教学上，我采用发现问题——对比分析——改进方法——成功的方法，学生对技能的掌握较出色。大部分学生通过体验，或是观察老师、同学的示范，逐步掌握低头、团身、蹬地的要领，最后掌握前滚翻的技术要领，出色完成动作。在技能指导上，我充分强调要低头、团身、蹬地等要领，或通过动作比较，或通过动作演示，使学生理解动作要领，突破重点，克服难点，最后顺利掌握前滚翻技术。

二是学生在自主练习时，我给予学生明确的目标。比如一开始有的学生团身紧，但是滚翻不过去，我就引导学生要低头。通过前面的准备活动“高人与矮人”“胯下猜拳”游戏，使学生理解前滚翻中低头的重要性，强调在前滚翻时要先低头才能滚翻过去。在学生滚翻过去后不能顺利站起时，又通过分析比较，让学生理解要滚得快，双脚就要用力蹬地。在练习时给予学生明确的目标，学生对于动作的掌握就更容易。

## 大班翻滚乐教案反思篇四

通过《前滚翻》一课的教学，大部分学生都能够在快乐的课堂气氛中学习、完成的教学目标。本课的重点(低头、蹬地、团身);难点(团身不紧)时，采用的手、脚定位;“三线”评价和加斜坡起到了很好的效果，学生进步明显。通过教师 and 同学共同总结的技术要领口诀：“一蹲、二撑、三低头;前移蹬地滚成球。”使学生在很快的时间内建立正确的技术概念。能够很好地灌输新课程标准，以健康快乐体育为主线，以学生为主体，充分发挥教师的主导，学生的主体作用，在快乐

的课堂气氛中得到学习。

## 一、巧设情境，激发兴趣

本课围绕教学内容，创设了一系列的情景，让学生在情景感染下，产生身临其境的感觉，增加了课堂教学的趣味性，有效地调动学生的学习积极性，使学生全身心地投入学习活动中。

## 二、巧设铺垫，层层递进

本课的主要内容是前滚翻，完成动作的重点在于团身紧。在课的导入部分两个游戏活动中，“小刺猬”有团身动作，学生在游戏中不经意地完成了练习，为接下来学习前滚翻动作打下了基础，使学生对“团身紧”这个动作要领，留下了初步印象。在讲解前滚翻动作要领时，通过口诀：“一蹲、二撑、三低头；前移蹬地滚成球。”使学生很容易的知道技术动作，并且会运用。身体素质练习，直膝跳、深蹲推手跳、深蹲起、仰卧起坐、坐位体前屈针对前滚翻技术动作的练习。

## 三、小组合作，互助互评

本课着重于学生的小组合作学习。在学生学习过程中，对于学困生教师并没有直接进行指导帮助，而是指导本组的同伴进行帮助和指导，以小组成绩来衡量评判，共同完成学习目标。本节课，关注到每一位学生的差异，让每位学生都体验到学习和成功的乐趣。

有待改进：

1. 对于前滚翻的滚动方向重视不够。
2. 常规训练逐步加强，以生管生，从班级中选出他们体育学习的标兵，带领孩子们一同练习，增强团队凝聚力。

## 大班翻滚乐教案反思篇五

第一节前滚翻教学觉得学生技术掌握不好，我意识到这是由于翻滚时没有含胸，没有低头而产生的。于是就结合教学难点，运用简单的物理演示法来启发学生的思维，以引起质的变化。我找来一个篮球和一块长方形木块，分别用力推篮球和木块，组织学生观察结果，反复几次，我问：“为什么篮球会向前滚动而木块不会呢？”学生深思后纷纷举手回答。

归纳学生的见解为：篮球会向前滚动，由于篮球是圆形的，接触地面比较小，所以很快向前滚动，而长方形木块是接触地面较多，有楞有角。所以很难向前滚动。接着我指出，我们学习前滚翻的动作要领跟篮球滚动一样，把身体贴紧大腿和低头。身体成篮球形姿势。紧接着让学生谈谈自己的体会，并让其作实地示范。通过结合示范练习与改进，学生对这项技术的掌握率达85%以上。

小学生的思维逻辑水平远不及成年人，但他们的具体性思维高于抽象性思维，而且容易受到激发，所以，在启发的艺术处理中，应尽量避免抽象性和单纯的概念形式，要强调具体的演示，依靠直观的手段启发学生。当时我就发现虽然大部分学生前滚翻基本都能独立完成，但大部分学生的肢体的动作（细节部分）做的普遍不怎么到位：如蹲撑时没有并立，滚翻过程中两腿未能并拢，滚翻过程中呈现分腿、屈腿，团身不紧导致无法成蹲立等。

但当时只顾着让学生完善低头含胸动作而未能对这些进行及时的纠正。如果当时我先组织学生进行蹲撑前滚成并腿坐这个动作的练习，我想效果会更好。在这堂课的教学中，特别是前滚翻的教学中，主要采用了自主学习的方法，使学生很好的掌握了前滚翻技术，也逐步养成了自主学习的良好习惯。

## 大班翻滚乐教案反思篇六

最近一周，根据教学安排进行了前滚翻单元教学，一个单元安排四个课次的教学内容。大致的分布是第一课次，安排纵向滚动和横向滚动。第二课次安排前滚翻成坐撑。第三课次安排前滚翻成蹲撑，最后，安排滚翻拓展练习和巩固练习。

通过一个星期的教学，学生85以上都能学会前滚翻成蹲撑的动作，细细回想自己的单元教学过程。在重点的突破上，把握的比较好，前滚翻单元关键在于能够滚翻过去，而翻过去的重点在于把握三点：1、蹲撑姿势。2、抬臀低头。3、双脚用力向前蹬。我按照1、2、3的教学步骤进行提示进行教学，并在滚翻中重点强调后脑部位接触垫子，85%以上的学生都能顺利滚翻过去，在滚翻过去的基础上，我强调双手抱住小腿，人滚翻象皮球，滚翻速度块，起立块，学生通过几次提示练习，学生都能很快掌握其动作，真正体验到前滚翻成功的乐趣。

本单元给我的反思：一年级完全能学会前滚翻，但在一年级教学中教师必须思路清晰，步骤简单，比如我采用的1、2、3教学法，学生学起来比较简单，过分复杂的动作讲解，反而容易让学生混淆。我想教学思路的简单并不是方法上的简单，恰恰是教师在对教材充分分析的基础上进行提炼，符合任教学生年龄段的身心特点。

联想到上个星期一节公开课，教学对象是三年级学生的前滚翻教学，前面的辅助教学非常精彩，教师形象的语言，富有童趣的小游戏，学生也非常感兴趣。但在前滚翻最重要的`地方，却卡住了。学生都不能翻过去，后来教师尝试很多教学手段，解决分腿团身等，但滚不过去的重点不能解决，这些手段是起不到效果的。后来，我在观察这位教师的教学策略，问题出在缺少学生的抬臀动作，造成学生缺少一个动力轴，重心太低，虽然教师一再强调，双脚用力蹬地，但大部分学生还是不能滚翻过去。

一个单元的教学下来，观摩了几位教师的课堂教学，确实引起了我很多的思考，也希望与更多的教师探讨。

## 大班翻滚乐教案反思篇七

二年级这个单元的课程内容是“前滚翻”，这个技术动作是小学体育的重点教材，每个水平阶段都安排不同的教学目标及相应的教学内容。今天二一班的‘前滚翻’的课，由于时间比较紧，导致密度大，在讲授部分，时间关系，教师讲的不够具体，重难点只是一带而过。前滚翻的着垫动作及方法没有交代清楚，导致学生练习时出现以下几点错误：

1、一部分学生在滚动时整个胸露出来，造成翻滚不过的技术性错误。这是由于翻滚时没有含胸，没有低头而产生的。于是我结合教学难点，运用简单的方式进行启发学生的思维，以引起质的变化。我举例说：假如同样向前推一个篮球和一块方砖，哪个会滚动？学生深思后纷纷举手回答。归纳学生的见解为：篮球会向前滚动，由于篮球是圆形的，接触地面比较小，所以很快向前滚动，而方砖是接触地面较多，所以很难向前滚动。接着我指出，我们学习前滚翻的动作要领跟篮球滚动一样，把身体贴紧大腿和低头。身体成篮球形姿势。接着我又进行示范、学生练习。通过结合示范练习与改进，学生对这项技术的掌握率达85%以上。

2、我发现在“后脑触垫”这个教学难点解决上不够到位，体育学习对于低段学生来说，只有老师有效的引导，学生不断尝试，才会让学生所发现。几次练习都发现学生的脚蹬地力度不够，致使很多学生头顶触垫而不能向前翻滚，也容易造成安全问题；于是我及时发现后进行纠正，但也是老师急急忙忙归纳出来，并不是学生经过尝试、比较发现的。致使游戏部分学生还是有些没有改正过来。

3、游戏部分应该明确游戏要求，强调规范动作而不是速度，导致学生只求快，而忽略了动作的规范性和准确性，今后的



工作中再教这一教材时一定会完善。

## 大班翻滚乐教案反思篇八

的也就设计为“跟我做”这样的教学，使学生一进入课堂就感觉与平时同学间的嬉戏一般，使原本枯燥、呆板的准备活动变得生动活泼、富有生气；也充分发挥学生学习的自主性，使学生真正成为教学活动的主体，自主学习也在教学活动的也开始就得到充分体现。

其次，为了使学生更好地掌握前滚翻技术，我先让学生练习团身抱球滚动，让学生明白前滚翻的技术特点，接着又请学生上来表演前滚翻的完整动作演示，让学生互相寻找不足点（一般学生都能找到前滚翻时分腿、低头不充分、团身不紧等问题），找到问题后，师生一起讨论如何解决。这时，教师示范做前滚翻起立接球动作，让学生寻找技术动作的重点在什么地方。通过教师的抛砖引玉，可让学生自主寻找解决其他问题的方法，通过学生的自主学习（讨论、尝试），就会找到前滚翻起立接球重点，然后进行推广、练习，使全体学生在做前滚翻时都能做出并腿起立动作。再让学生寻找学生接球技术的方法，教师可作提示；可让学生展示并推广，如若找不到，则教师可在巡回中告诉某位学生，再让他展示后让学生模仿，从而提高学生的前滚翻起立接球动作技术。这样，通过学生的自主学习，一步一步把前滚翻起立接球中常见的问题加以突破，使学生的前滚翻起立接球技术得到迅速提高，既解决了课堂教学的重点又突破了难点。

再次，我用所有的已有的器材组合了一个游戏“运送地雷”，用情景引导学生快快进入游戏角色，然后讲解游戏方法和规则引导学生进行练习，同时注意动作的由易到难，先让学生跳过竖着摆放的垫子，再让学生钻过障碍物，最后让学生跨过横着摆放的垫子，层层通过障碍，充分发展学生的奔跑能力，提高学生的学习兴趣。

## 二、教学反思

### (一) 优点：