

2023年醉花阴教学设计表格(实用8篇)

范文范本是我们学习和研究文学作品的基础和参考材料。写作范文过程中需要注重语气的把握和语态的准确运用。接下来将为大家展示一些优秀的范文范本，希望能对大家的写作提供启示。

醉花阴教学设计表格篇一

- 1、了解李清照的生平,把握其诗风的变化
- 2、体味词的意境,把握诗歌情感
- 3、鉴赏诗歌关键词语,体会诗歌情感

学习鉴赏诗词的基本方法,并且能运用到实际的鉴赏过程中。

在正式上课前播放《醉花阴》词曲,营造情感氛围

在中国古典诗词中有这样一类专门表现女子情感的传统题材,或“盈盈楼上女,皎皎当窗牖”的少女怀春,或“忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯”的思妇怀人,或“却下水晶帘,玲珑望秋月”的宫妇怨情。它们被统称为“闺怨诗”。可惜的是在那样的封建年代中,这些情怀多由男诗人代笔。这一现象终于在宋代被一个女人打破了,她以自己惊世的才华,大胆的笔触,借助词作直写自己的闺怨情愁,使词坛绽放出了一道最夺目的光芒。她就是李清照。今天让我们一起走进这位卓然不群的女词人的内心世界,来品读她的一首愁情词。(板书)

古人云:读其书,诵其诗,更得知其为人。大家在下面查阅了不少李清照的资料,也熟知她的一些诗文。那就请你们来谈一谈你所了解的李清照。

（学生畅所欲言）

二、作者介绍（学生总结，教师带过）

李清照（1084-约1151），宋代著名婉约派女词人，号易安居士。

李清照是最有才华的女人，生于名宦之家，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。齐鲁壮丽的山川涵育了清照的创作灵性，少女时代即名噪一时，崭露峥嵘。婚后，清照与丈夫情投意合，如胶似漆，“夫如擅朋友之胜”。然而好景不长，朝中新旧党争愈演愈烈，一对鸳鸯被活活拆散，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。后来金人铁蹄南下，南宋王朝腐败无能，自毁长城。赵明诚空怀满腔热血，可惜出师未捷身先死。目睹国破家亡，清照“虽处忧患穷困而志不屈”。

李清照的词自成一家，被称为“易安体”，词作有《漱玉词》。

李清照经历了南北分裂之乱，在南渡前后，她的词风变化很大。南渡前，李清照的词多描写少女、少妇的闺中生活，如《如梦令·常记溪亭日暮》，于轻快活泼的画面中见作者开朗欢乐的心情和轻松悠闲的生活；中期婚后生活到南渡以前，与丈夫经常是分居两地，她的很多词中表现的是一种相思之愁，对丈夫的思念，如《醉花阴》（薄雾浓云）；南渡后，生活的苦难使她的词风趋于含蓄深沉。《菩萨蛮》、《念奴娇》、《声声慢》等词表现了词人长期流亡生活的感受，国破家亡之愁。

李清照的创作以南渡为界分为两期。

南渡前：南渡后：

内容——闺怨离愁 内容——怀旧悼亡

词风——清丽柔媚词风——凄婉哀怨

那今天我们先来看一首她中期的词作——《醉花阴》。

学生明确《醉花阴》的写作背景

宋徽宗大观二年重阳节，赵明诚至仰天山罗汉洞观月，流连忘返；李清照独居青州归来堂，重阳赏菊，无人相伴，故作此词，以抒发寂寞无聊之感。

三、读愁

（一初读感诗情）

诗歌是为了传情达意，我们在刚接触一首诗歌时，一定会对诗中蕴含的情感有一个最初的感受。这首诗歌我们已经预习了。那接下来我们就带着自己对词作的情感把握，通过朗读来表现出来。好，我们在下面自由朗读一下。

全班朗读。再找个别同学朗读。

同学们在读完本词之后，你能说说这首词给你的感觉是什么？用一个字来概括？

（愁）

醉花阴教学设计表格篇二

根据教材的特点，结合课标的要求，我制定以下目标：

- （1）通过诵读准确把握该词的情感；
- （2）了解并把握李清照的创作分期。

教学重点：通过诵读和赏析把握作者情感。

教学难点：体会并理解李清照创作分期和创作特点。

一、导入设计

同学们，我们先看一句台词：“皇上，您还记得大明湖畔的夏雨荷吗？”（ppt展示），当然也有人进行过恶搞（ppt展示：皇上，您还记得大明湖畔的容嬷嬷吗）

实际上，大明湖畔确实出现过一些美女和才女，这里有一幅对联为证：

大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处，

漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风。

这就是郭沫若题李清照故居漱玉堂的对联，那么我们就来走进李清照，学习《李清照词两首》。

二、板块教学，整体感知

1. 读一读。向学生提出四维诵读要求。

读得准确

读出节奏

读出关键

凉。表面上：重阳节，天气转凉。玉枕纱橱，难于风寒。

深层面：独居家中，没有家庭的温馨，内心感到孤独、凄凉。
)

引申问题：本词写作的季节？时间？

重阳节。本应于家人团聚，而此时赵明诚在山东做官，李清照在青州老家居住，李清照清寂无聊，写了这首词给赵明诚，以寄相思。“永昼”“半夜”“黄昏后”。巧妙抓住了这几个时间的推移，来写自己在家中生活的空虚，无聊，来表达自己对丈夫那种夜以继日的相思之情。

读出感觉

2. 品一品。品读“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

黄色的菊花与作者因相思而消瘦的体态相近，这样的比喻比较恰当地反映了当时作者由于作者离开丈夫而孤独、愁闷的生活和内心情感。

3. 比一比：比较李清照前期作品《如梦令》，阐释不同环境下的不同创作风格，引进李清照创作分期。

宋钦宗靖康二年、高宗建炎元年（1127年），李清照44岁，靖康之难；46岁，丈夫赵明诚病逝于建康。

最后，请同学为该词选一幅插图。

三、总结提升

本节课是在诵读和品味中体会李清照这首词中的情感（描绘孤独的生活、抒发相思之情）；了解李清照的生平和创作分期。

醉花阴教学设计表格篇三

教材选了李清照的两首词——《醉花阴》和《如梦令》，均属于李清照的前期作品，即便是写惜花、写离愁，仍格调清新，笔法自然，毫无矫饰。充分体现了李清照作为一代“婉约词宗”的大家风范。

《醉花阴》讲述的是作者李清照在丈夫赵明诚长期外出做官之时，独自把酒赏菊过重阳的事。词中作者通过一系列画面把自己对丈夫刻骨铭心的思念之情表达得淋漓尽致，因为是词，所以本文的语句显得含蓄，单从词的字面上看，学生不易读懂，因此本文的教学光靠朗读是远远不够的，重点放在赏读诗句上，通过赏读分析进而体会诗人的情感。

《如梦令》写惜花之情，此词篇幅短小，但意趣横生，主要以对话形式加以表现，很有生活情趣。全词犹如一场独幕剧，环境氛围、人物的对白、动作、神态、心里活灵活现，跃然纸上。限于课堂时间限制，在教材处理时不能兼顾，只能一主一次——重点赏析《醉花阴》，而将《如梦令》作为当堂检测，点到为止。

因为该两首诗编入选修课本，而且之前学过李清照的几首词，所以本节课的教学重点不在于基础知识和常识，而在于通过比较、分析、阅读，对李清照其人、其创作有一个更为全面的认识和把握。鉴于此，我确定以下几个教学目标：

- 1、赏读《醉花阴》，体会词中婉约蕴藉的情感，充分感受主人公相思的凄苦与美丽，体悟词人高雅的品格和非凡的勇气。
- 2、涵咏体味李清照词自然巧妙的艺术手法和意境，提高审美情趣。
- 3、了解李清照的生平，并通过作品初步了解其创作主题及风格。

强调诵读、引导赏析、比较阅读

- 1、搜集李清照的相关图片和照片，制作ppt
- 2、准备好《醉花阴》mp3音频材料。

3、印发学案，指导学生复习回顾之前学过的李清照的作品。

醉花阴教学设计表格篇四

1、了解李清照的生平，并通过作品初步了解其创作主题及风格。

2、了解个人的生活遭遇和创作的密切关系。

3、初步感受婉约词的特点，能读出词的意境，能想景悟情。

1. 疏通“词”义，理清思路，感受李清照婉约的词风。

2. 把握词人的思想情怀，体会用语精美、浅俗、清新的艺术特色。

3. 通过本词的学习，掌握鉴赏词的一般方法，并学会运用。

培养热爱古典诗词的思想感情，提高道德修养、审美情趣和文化品位。

1. 能总结词的意境，体会词的意境美。

2、体会作者通过描写自己生活的方式来创造意境的好处

1、鉴赏词的意境美，词中蕴含的细腻情感，培养自己的情感体验；

2、品味语言美、音乐美，掌握艺术手法。

（重点内容：学情分析、教法设计、学法指导、分类推进措施）

“问世间情为何物，直叫人生死相许”，今天我们就一起来解读李清照的《醉花阴》，看她将向我们讲述世间怎样的情

感故事。

李清照她出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭，与太学生赵明诚结婚后一同研究金石书画，过着幸福美好的生活。靖康之变后，她与赵明诚避乱江南，丧失了珍藏的大部分文物。后来赵明诚病死，她独自漂流在杭州、越州、金华一带，在凄苦孤寂中度过了晚年。她是一位在诗、词、文、赋都有成就的作家，但最擅长、最有名的是词。她早年曾做《词论》，主张「词，别是一家」。注重词体协音律、重铺叙、有情致的特点，并批评了从柳永、苏轼到秦观、黄庭坚等词家的不足。

李清照是最有才华的女人，生于名宦之家，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。齐鲁壮丽的山川涵育了清照的创作灵性，少女时代即名噪一时，崭露峥嵘。

婚后，清照与丈夫情投意合，如胶似漆，“夫如擅朋友之胜”。然而好景不长，朝中新旧党争愈演愈烈，一对鸳鸯被活活拆散，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。

（重点内容：学情分析、教法设计、学法指导、分类推进措施）

（想象一幅画面——西风瘦菊，佳人对花兴叹的画面）

（学生赏析老师订正、点拨、补充。）

在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年，她殚精竭虑，编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。

清照文词绝妙，鬼斧神工，前无古人，后无来者，被尊为婉约宗主，是中华精神文明史上的一座丰碑。

李清照的词以南渡为界，分为前后两期。前期词主要描写

伤春怨别和闺阁生活的题材，表现了女词人多情善感的个性。如《如梦令》描写惜春怜花的感情：

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

另一首：《如梦令》

常记溪亭日暮，沈醉不知归路，兴尽晚回舟。

误入藕花深处，争渡，争渡，惊起一滩欧鹭。

她后期词则充满了「物是人非事事休」的浓重伤情调，从而表达了对故国、旧事的深情眷恋。如《声声慢》上片表现词人「寻寻觅觅」，又无所寄托的失落感，以及在「冷冷清清，凄凄惨惨戚戚」的环境中独自伤心的神态。下片触景生情、悲秋自怜：「满地黄花堆积憔悴损如今有谁堪摘守着窗儿独自怎生得黑梧桐更兼细雨到黄昏点点滴滴这次第怎一个愁字了得」全词语言明白、节奏急促，情调凄婉。另一首有名的《永遇乐》由「元宵佳节」引起感伤，追怀往日的「中州盛日」。下片写到：

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

全词流露出对国家变故、昔乐今哀的深切悲痛之情，后来宋末词人刘晨翁读此词，不禁「为之泪下」。

李清照的词独具一家风貌，被后人称为「易安体」。李词的主要特点有：一是以其女性身分和特殊经历写词，塑造了前所未有的个性鲜明的女性形象，从而扩大了传统婉约词的情感深度和思想内涵。二是善于从书面语言和日常口语里提炼出生动晓畅的语言；善于运用白描和铺叙手法，构成浑然一体的

境界。

请同学来朗读这首词，让我们从中更好的来体会作者的思想感情。

学生朗读，师生点评。

三小组自由朗读，说说自己这首词的感情基调是什么样的？用自己的话概括本词的内容。

感情基调：寂寞、忧郁重阳佳节独守空闺，思念丈夫的孤寂愁绪。这首词是作者早期和丈夫赵明诚分别之后所写，表达了重阳佳节独守空闺，思念丈夫的寂寞与孤寂的愁绪。

词的语言具有凝练，含蓄的特点。所以文章中的每个词句都可能会有很深刻的内涵或者包含着丰富的情感。下面我们就一起再读课文，并到词句中去挖一挖，试试能挖出多少字面以外的东西。

上片与秋凉情景，由白天写到夜晚，愁苦孤独之情充满其中。

首二句就白昼来写：“薄雾浓云愁永昼”。这“薄雾浓云”不仅布满整个天宇，更罩满词人心头。

“愁永昼”——一天为什么永远都不黑呢，这是因为心情烦躁和忧愁，所以才会觉得时间特别的漫长。

愁什么呢？愁亲人久别，不知一切可好。愁不知何日才是归期，自己何时才能结束这种孤苦伶仃，独守空房的日子。

师：能想象一下当时诗人的形象吗？

生：一个消瘦的女子凄凉地站在窗口呆呆看着香炉内青烟一点点上升，变淡，直至无形。她站得累了，头仰得酸了，但头顶上的太阳却仍在原处徘徊不前。

（重点内容：学情分析、教法设计、学法指导、分类推进措施）

师：此愁无计可消除，才下眉头，却上心头。

“瑞脑消金兽”，写出了时间的漫长无聊，同时又烘托出环境的凄寂，天气阴沉，香已燃尽渲染寂寥无聊的环境氛围，“佳节又重阳”点明时令，也暗示心绪不好、心事重重的原因。

“消金兽”的“消”——消失，消融。为什么想到消融？它写出了香炉内的香在一寸寸的消解融化，香气却一点点的弥散在房间的每个角落了。而消失却有灰飞烟灭之感，既看不出过程也看不到效果。

好一个消融，冰消融后留下个春天，香消融后留下个相思。

“佳节又重阳”的“又”有“再”的意思，本来一年一度的重阳佳节都是全家人团聚，一起登高，赏菊的好日子，但在孤独的作者看来，这个重阳无疑再次勾起了自己对远方丈夫的思念，一个又字包含了词人无尽的伤感和惆怅之情，真是举世皆乐我独愁呀。

每逢佳节倍思亲。佳节时本应夫妻团圆、共同饮酒赏菊，而如今只有自己，所以，才会“玉枕纱厨，夜半凉初透”的。“初”是有“刚刚”的意思，如“家有小女初长成”，但在这里译成“开始”更加贴切一点。因为一天中最冷的时候不是在夜半，而是在日出前后，从夜半时起，气温才开始持续下降，还没有真的凉透。这个“初”表明气温开始下降，还没有凉透，但我觉得这个“透”不仅仅指温度上的凉，更指作者心理上的悲凉，孤枕难眠之时，连心都凉透了。这种凉，既是身体之凉，更是心里之凄凉，别有一番滋味在心头。（“玉枕纱厨”这样一些具有特征性的事物与词人特殊的感受中写出了透人肌肤的秋寒，暗示词中女主人公的心境。）

而贯穿“永昼”与“一夜”的则是“愁”、“凉”二字。深秋的节候、物态、人情，已宛然在目。这是构成下片“人比黄花瘦”的原因。

下片则倒叙黄昏时独自饮酒的凄若。

古人在旧历九月九日这天，有赏菊饮酒的风习。唐诗人孟浩然《过故人庄》中就有“待到重阳日，还来就菊花”之句。宋时，此风不衰。所以重九这天，词人照样要“东篱把酒”直饮到“黄昏后”，菊花的幽香盛满了衣袖。然而她，却不禁触景生情，菊花再美再香，也无法送给远方的亲人，这两句写的是佳节依旧，赏菊依旧，但人的情状却有所不同了。“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，寂寞无聊的词人独自面对重阳佳节，眼见天近黄昏，词人才勉强移步菊花之下，以酒消愁，结果连衣袖都沾满了菊花的香气。

这里有“借酒消愁愁更愁”的味道。“暗香”还有一个典故，所以它不仅仅指菊花的香气，还暗含了如此良辰美景却无人能共的哀怨之情。

一桌、一椅、一花、一酒、一人、一斜阳，这次第怎一个愁字了得。

生：外形比较瘦，看它的茎又细又长，像个瘦高个儿。它的花瓣也很单薄，瘦窄。

师：人不至于比花更瘦弱吧？

生：可能强调的不仅仅是外形，更多的是精神。西风中的菊花尚且能斗风傲霜，但帘内的词人却因为思念和孤独而萎靡不振。

生：这是反衬吧，写出人尚不如花。

生：词人“愁”瘦了，你看思念把人都折磨得比黄花还瘦，可见词人心里有多苦，思念有多深。

师：词人用“瘦”把愁表现得淋漓尽致，愁思本来应该是看不见，摸不着的东西，但词人却巧妙地用黄花这种真实可感的形象把抽象的“愁”

（重点内容：学情分析、教法设计、学法指导、分类推进措施）

【说明】在理解内涵的基础上，再让学生朗读，可谓水到渠成，我们经常会抱怨学生读得不好，没有感情，说他们不会读书，其实他们不是不会读而是没有读懂，他连其中的感情都不清楚，你让他怎么读出感情呢？所以要想读出感情必须建立在学生彻底领悟文章的基础上，真是磨刀不误砍柴工。

生：只恐双溪蚱蜢舟，载不动许多愁。

生：小时候，乡愁是一张小小的邮票。

生：问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

末尾三句设想奇妙，比喻精彩，上下对比，大有物是人非，今昔异趣之感。这三句，共同创造出一种凄清寂寥的深秋怀人的境界。

在这首词里，虽然写的是思亲，但是却没有出现思亲或相思之苦的语句，而是用了叙事的方式，表达出深深的思亲的愁苦。显的很沉重高雅。

古诗词中以花喻人瘦的作品屡见不鲜，比喻的巧妙也是这首词广泛传诵的重要原因之一。如“人与绿杨俱瘦”（宋无名氏《如梦令》），“人瘦也，比梅花、瘦几分？”（宋程垓《摊破江城子》），“天还知道，和天也瘦。”（秦观《水

龙吟》)等等。但比较起来却均未及李清照本篇写得这样成功。原因是，这首词的比喻与全词的整体形象结合得十分紧密，极切合女词人的身份和情致，读之亲切。

词中还适当地运用了烘云托月的手法，有藏而不露的韵味。例如，下片写菊，并以菊喻人。但全篇却不见一“菊”字。“东篱”，本来是用陶渊明“采菊东篱下”诗意，但却隐去了“采菊”二字，实际是藏头。又如，“把酒”二字也是如此，“酒”字之前，本来有“菊花”二字，因古人于九月九日有饮菊花酒的风习，这里也省略了“菊花”二字。再如“暗香”，这里的“暗香”指的是菊花而非其他花蕊的香气。“黄花”，也就是“菊花”。由上可见，全词不见一个“菊”字，但“菊”的色、香、形态却俱现纸上。词中多此一层转折，吟味时多一层思考，诗的韵味也因之增厚一层。

通过描述了重阳佳节作者把酒赏菊的情景，烘托了一种凄凉寂寥的氛围，表达了作者思念丈夫的寂寞与孤寂的心情。

元伊士珍《琅环记》有如下一段故事：“易安以重阳《醉花明》词函致赵明诚。明诚叹赏，自愧弗逮，务欲胜之。一切谢客，忌食忘寝者三日夜，得五十阕，杂易安作以示友人陆德夫。德夫玩之再三，曰：‘只三句绝佳’。明城诘之。答曰：‘莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。’正易安作也。”不论这一故事的可信程度如何，单从这故事的流传就足以说明李清照的生活体验不是一般文人所能体验得了的；他的艺术风格与艺术技巧，也不是一般词人所能模仿得了的。词里出现的那种多愁善感、弱不禁风的闺阁美人形象，也正是这样创造出来的。因为这一形象是封建社会特定历史时期与特定阶层的产物。

所以，今天我们在欣赏时，主要借鉴她的表现手法和表达方法。千万不要成了“爱上层楼”者，到时还要“为赋新词强说愁”。

“歌以咏志”，词本来就是用来吟唱的，所以我们当然也要好好来吟哦一番，看用怎样的方式才能更好地吟出刚才挖出的各种感情，每组选读一句，赛一赛哪一组读得最好。

小组内进行朗读比赛，同学点评（注意语速，节奏，重音，感情）。

在赛读过程中，大家进一步理解了作者感情，并逐渐把词人凄苦、哀怨的相思之情演绎得淋漓尽致。

（重点内容：学情分析、教法设计、学法指导、分类推进措施）

【说明】尝试着教给学生一个阅读方法，并适当进行总结，希望他们能够用这把钥匙打开更多的文学之门。这对于老师来说，将是一件幸福的事情。

说说学完这首词的感受或收获？

1. 在描写中注入深情。
2. 用形象化的手法。
3. 词语不仅有字面意义，还有隐含意义，我们要善于提问，善于挖掘。
4. 要想读好诗，必须先理解好。

师：培根说：“读一本好书就像和一个伟人在谈话”，其实读一首好词也就认识了一个词人，希望大家用我们学到的方法多读多问多挖，认识更多的词人，诗人，伟人。

自选一首李清照的词，结合对作品的赏析，谈谈你对婉约派创作风格的理解。

醉花阴教学设计表格篇五

1. 了解李清照的生平与创作。
2. 理解词中作者抒发的思想感情。
3. 了解作品风格与社会环境、个人遭遇的关系。
4. 分析词中的意象。

一导入新课

古人喜欢用花来形容女子的美貌，如“芙蓉如面柳如眉”“人面桃花相映红”等，但宋代有位女词人却以憔悴的“黄花”自指，同学们知道她是谁吗？（李清照）

李清照是我国文学杰出的女词人。她学识渊博，才华横溢，工于诗词，长于文赋，精通音律善作诗画。她那无可比拟的才气和无比辉煌的诗词创作令无数须眉汗颜。以前我们曾经学过她的不少作品，大家能不能背出一两首来？或者说出一两句？（《如梦令》：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”）

看起来同学们对李清照的词都相当熟悉。她的词婉丽清畅、精美绝伦，是词中之精品，很值得一学。今天我们就来学习她早期的词作《醉花阴》。（板书课题）

二作者简介

李清照（1084—1155），宋代婉约派女词人。号易安居士。她的词在苏轼、柳永、周邦彦之外别树一帜，婉约而不流于柔靡，清秀而具逸思，富有真情实感，语言清新自然，流转如珠，音调优美，故名噪一时，号为“易安体”。

李清照自幼就受过很好的教育，其父亲李格非是学者兼散文家，母亲出身于官宦人家，也有文学才能。李清照多才多艺，能诗词，善书画，很早就受人注意。史书记载说她：“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。”

李清照十八岁嫁了太学生赵明诚，赵爱好金石之学，也有很高的文化修养。婚后，他们过着美满和谐的生活，夫妇在一起常常诗词唱和，欣赏金石拓片。赵明诚很晚才出仕，到过莱州、淄州等地任职，李清照便常常以诗词排遣寂寞，表达对丈夫的思念之情。

1127年赵明诚南下奔母丧。恰在这时，战乱爆发，金人攻破洛阳，徽、钦二宗被掳，高宗即位，后又南下避难，建立了南宋小朝廷。因赵明诚在江宁任知府，李清照于是载书十五车过淮渡江奔往建康。不久，他们藏于家乡十余间屋中的书籍、金石、器物全被焚毁。

两年后，李清照46岁时，赵明诚竟不幸病死。从此她开始了国破、家亡、夫死的悲惨生活旅程。她先是追随*朝廷到过温州、越州等地逃亡避难，*后又寓居于杭州。这期间，她随身携带的她所珍爱的古铜器、书籍等也相继遗失或被盗。她孤苦伶仃地度过了悲惨的晚年，大概于1155年在临安去世。

三写作背景

宋徽宗大观二年重阳节，赵明诚游宦在外；李清照独居青州，重阳赏菊，无人相伴，故作此词，以抒发寂寞无聊之感。

李清照的词以南渡为界，分为前后期，

南渡前：内容：闺情、离愁词风：清丽明快。

南渡后：内容：怀旧、悼亡词风：凄凉低沉

前期代表作：《如梦令》、《一剪梅》、《醉花阴》

如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，
误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

如梦令

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，
却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

一剪梅

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，
雁字回头，月满西楼。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，
才下眉头，却上心头。

后期代表作：《声声慢》、《永遇乐》、《武陵春》

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动，
许多愁。

三推进新课

（一）释题

醉花阴，词牌名。初见于毛滂《东堂词》，词中有“人在翠阴中，欲觅残春，春在屏风曲。劝君对客杯须覆”，词牌取义于此。双调五十二字，上下阕各五句，三仄韵。

（二）朗读体味

同学们结合注解，有感情的朗读这首词。注意停顿。

请同学有感情的朗读。

（三）整体把握

上片重阳思亲（板书“重阳思亲”）

下片饮酒赏菊（板书“饮酒赏菊”）

（五）鉴赏评价

1有没有同学能结合课文的注释，具体说说词上片的内容呢？注意，学习诗词要借助联想和想象，不要像古文一样原文翻译，可以自由地发挥、补充。

明确薄雾淡淡，阴云浓浓，这漫长的白昼啊，好像永远没有尽头似的，真令人发愁啊。为了消磨这难熬的时光，只好在兽型的香炉当中点起了香料。恰好又碰上了佳节重阳节，每逢佳节倍思亲，这让“我”更加想念在外的丈夫。秋夜就寝，玉制的枕头，轻纱作的帐幔，凉气透骨，真叫人彻夜难眠啊！

2词人在上片中交代的大致的情形我们已经了解了，大家能不能用一个字来概括作者的感受呢？（愁）

3下面是我们的自主探究时间，请大家按小组讨论，紧扣住这个“愁”字，以情景交融为方向，自由选择词作中的意象来进行简要的鉴赏分析。

(1) 现在看*句“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。”谁来分析这一句？

明确：“薄雾”“浓云”，意境凄凉，借景抒发孤寂的愁情。“永昼”，整日，点出愁的长久。这“薄雾浓云”不仅布满整个天宇，更罩满词人心头。

“瑞脑销金兽”，既写出了时间的漫长，烘托出了环境的凄寂，更写出了词人的百无聊赖的愁情。

(2) 好了，第二句“佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透”应该怎么分析呢？

明确：“佳节又重阳”点明时令，也暗示心绪不好、心事重重的原因。

“夜半凉初透”，这种凉，既是身体之凉，更是心里之凄凉，别有一番滋味在心头。以佳节团聚反衬独处之悲。加深了凉意。

(3) 上片小结：上片写秋凉，既写季节之凉，更写内心凄凉，情景交融。委婉地展现了丈夫理离家后自己孤独寂寞的心境。

好了，现在同学们能不能试着把上片背出来呢？（教师检查背诵）

4我们先对下片作个整体品味，谁来翻译一下下片的大意？

明确：下片是写作者在重阳节这天到菊圃饮酒的情形。

(1) 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

古人在旧历九月九日这天，有赏菊饮酒的风习。宋时，此风不衰。所以重九这天，词人照样要“东篱把酒”直饮到“黄昏后”，菊花的幽香盛满了衣袖。然而她，却不禁触景生情，

菊花再美再香，也无法送给远方的亲人，这两句写的是佳节依旧，赏菊依旧，但人的情状却有所不同了。

问：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”一句写的是佳景还是愁景？何以见得？

明确这是写佳境。但在词作当中却起到了“佳景衬哀”的作用。这要联系写作背景来分析。重阳是菊花节，菊花正值盛放之时。东篱下的菊花想必开得无比灿烂。黄昏之后，花香四溢，当然更富有情味了。可是对于端着酒杯的作者来说，此时却只能一人对花独酌，空想与丈夫在一起时的快乐光阴，所以眼前的美景不但没有让她变得快乐，反而更激起她心中无限的思夫之情。黄昏正是令人惆怅之时，更加衬托了作者的愁闷相思。

(2) 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

黄色的菊花不止外形上雅淡、清秀，与作者因相思而消瘦的体态相近，而且在菊花品格的传统象征意义上，也酷似作者清高、淡泊的精神，这样的比喻正比较恰切地反映了当时作者由于离开丈夫而孤独、愁闷的生活状态和内心情感。取义新奇传神，言情含蓄。

问：这首词以“愁”字开头，以“瘦”字结尾，谁来简单分析一下这个瘦字

人“瘦”很容易理解，但作者认为菊花也是“瘦”的，这自然只是一种感觉，或者说是作者的一种表现手法吧。菊花本身的菊枝瘦细，菊瓣纤长，但仍能在寒风中傲立。以“瘦”来形容是极见神韵的。而词人因为思夫之情无法排遣，已然形销骨立，为伊消得人憔悴，所以才会有人不如花的感慨。全词以“瘦”作结，在人与黄花的比较中寄托了极为深重的相思之情，起到了“画龙点睛”的效果。

(3)下片小结：下片写黄昏后独自饮酒的愁绪。

六作业1背诵全词

2完成课后第二题

3预习《声声慢》

醉花阴教学设计表格篇六

1、了解李清照的生平，并通过作品初步了解其创作主题及风格。

2、了解个人的生活遭遇和创作的密切关系。

3、初步感受婉约词的特点，能读出词的意境，能想景悟情。

1、疏通“词”义，理清思路，感受李清照婉约的词风。

2、把握词人的思想情怀，体会用语精美、浅俗、清新的艺术特色。

3、通过本词的学习，掌握鉴赏词的一般方法，并学会运用。

培养热爱古典诗词的思想感情，提高道德修养、审美情趣和文化品位。

1、能总结词的意境，体会词的意境美。

2、体会作者通过描写自己生活的方式来创造意境的好处

1、鉴赏词的意境美，词中蕴含的细腻情感，培养自己的情感体验；

2、品味语言美、音乐美，掌握艺术手法。

（重点内容：学情分析、教法设计、学法指导、分类推进措施）

“问世间情为何物，直叫人生死相许”，今天我们就一起来解读李清照的《醉花阴》，看她将向我们讲述世间怎样的情感故事。

李清照（1084—1155）号易安居士，南宋杰出女文学家，章丘明水（今属济南）人。以词著名，兼工诗文，并著有词论，在中国文学史上享有崇高声誉。

李清照她出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭，与太学生赵明诚结婚后一同研究金石书画，过着幸福美好的生活。靖康之变后，她与赵明诚避乱江南，丧失了珍藏的大部分文物。后来赵明诚病死，她独自漂流在杭州、越州、金华一带，在凄苦孤寂中度过了晚年。她是一位在诗、词、文、赋都有成就的作家，但最擅长、最有名的是词。她早年曾做《词论》，主张「词，别是一家」。注重词体协音律、重铺叙、有情致的特点，并批评了从柳永、苏轼到秦观、黄庭坚等词家的不足。

李清照是最有才华的女人，生于名宦之家，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。齐鲁壮丽的山川涵育了清照的创作灵性，少女时代即名噪一时，崭露峥嵘。

婚后，清照与丈夫情投意合，如胶似漆，“夫如擅朋友之胜”。然而好景不长，朝中新旧党争愈演愈烈，一对鸳鸯被活活拆散，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。

（重点内容：学情分析、教法设计、学法指导、分类推进措施）

（想象一幅画面——西风瘦菊，佳人对花兴叹的画面）

（学生赏析老师订正、点拨、补充。）

在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年，她殚精竭虑，编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。

清照文词绝妙，鬼斧神工，前无古人，后无来者，被尊为婉约宗主，是中华精神文明史上的一座丰碑。

李清照的词以南渡为界，分为前后两期。前期词主要描写伤春怨别和闺阁生活的题材，表现了女词人多情善感的个性。如《如梦令》描写惜春怜花的感情：

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

另一首：《如梦令》

常记溪亭日暮，沈醉不知归路，兴尽晚回舟。

误入藕花深处，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

她后期词则充满了「物是人非事事休」的浓重伤情调，从而表达了对故国、旧事的深情眷恋。如《声声慢》上片表现词人「寻寻觅觅」，又无所寄托的失落感，以及在「冷冷清清，凄凄惨惨戚戚」的环境中独自伤心的神态。下片触景生情、悲秋自怜：「满地黄花堆积憔悴损如今有谁堪摘守着窗儿独自怎生得黑梧桐更兼细雨到黄昏点点滴滴这次第怎一个愁字了得」全词语言明白、节奏急促，情调凄婉。另一首有名的《永遇乐》由「元宵佳节」引起感伤，追怀往日的「中州盛日」。下片写到：

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

全词流露出对国家变故、昔乐今哀的深切悲痛之情，后来宋末词人刘晨翁读此词，不禁「为之泪下」。

李清照的词独具一家风貌，被后人称为「易安体」。李词的主要特点有：一是以其女性身分和特殊经历写词，塑造了前所未有的个性鲜明的女性形象，从而扩大了传统婉约词的情感深度和思想内涵。二是善于从书面语言和日常口语里提炼出生动晓畅的语言；善于运用白描和铺叙手法，构成浑然一体的境界。

请同学来朗读这首词，让我们从中更好的来体会作者的思想感情。

学生朗读，师生点评。

小组自由朗读，说说自己这首词的感情基调是什么样的？用自己的话概括本词的内容。

感情基调：寂寞、忧郁重阳佳节独守空闺，思念丈夫的孤寂愁绪。这首词是作者早期和丈夫赵明诚分别之后所写，表达了重阳佳节独守空闺，思念丈夫的寂寞与孤寂的愁绪。

词的语言具有凝练，含蓄的特点。所以文章中的每个词句都可能会有很深刻的内涵或者包含着丰富的情感。下面我们就一起再读课文，并到词句中去挖一挖，试试能挖出多少字面以外的东西。

上片与秋凉情景，由白天写到夜晚，愁苦孤独之情充满其中。

首二句就白昼来写：“薄雾浓云愁永昼”。这“薄雾浓云”不仅布满整个天宇，更罩满词人心头。

“愁永昼”——一天为什么永远都不黑呢，这是因为心情烦躁和忧愁，所以才会觉得时间特别的漫长。

愁什么呢？愁亲人久别，不知一切可好。愁不知何日才是归期，自己何时才能结束这种孤苦伶仃，独守空房的日子。

师：能想象一下当时诗人的形象吗？

生：一个消瘦的女子凄凉地站在窗口呆呆看着香炉内青烟一点点上升，变淡，直至无形。她站得累了，头仰得酸了，但头顶上的太阳却仍在原处徘徊不前。

（重点内容：学情分析、教法设计、学法指导、分类推进措施）

师：此愁无计可消除，才下眉头，却上心头。

“瑞脑消金兽”，写出了时间的漫长无聊，同时又烘托出环境的凄寂，天气阴沉，香已燃尽渲染寂寥无聊的环境氛围，“佳节又重阳”点明时令，也暗示心绪不好、心事重重的原因。

“消金兽”的“消”——消失，消融。为什么想到消融？它写出了香炉内的香在一寸寸的消解融化，香气却一点点的弥散在房间的每个角落了。而消失却有灰飞烟灭之感，既看不出过程也看不到效果。

好一个消融，冰消融后留下个春天，香消融后留下个相思。

“佳节又重阳”的“又”有“再”的意思，本来一年一度的重阳佳节都是全家人团聚，一起登高，赏菊的好日子，但在孤独的作者看来，这个重阳无疑再次勾起了自己对远方丈夫的思念，一个又字包含了词人无尽的伤感和惆怅之情，真是举世皆乐我独愁呀。

每逢佳节倍思亲。佳节时本应夫妻团圆、共同饮酒赏菊，而如今只有自己，所以，才会“玉枕纱厨，夜半凉初透”

的。“初”是有“刚刚”的意思，如“家有小女初长成”，但在这里译成“开始”更加贴切一点。因为一天中最冷的时候不是在夜半，而是在日出前后，从夜半时起，气温才开始持续下降，还没有真的凉透。这个“初”表明气温开始下降，还没有凉透，但我觉得这个“透”不仅仅指温度上的凉，更指作者心理上的悲凉，孤枕难眠之时，连心都凉透了。这种凉，既是身体之凉，更是心里之凄凉，别有一番滋味在心头。（“玉枕纱厨”这样一些具有特征性的事物与词人特殊的感受中写出了透人肌肤的秋寒，暗示词中女主人公的心境。）而贯穿“永昼”与“一夜”的则是“愁”、“凉”二字。深秋的节候、物态、人情，已宛然在目。这是构成下片“人比黄花瘦”的原因。

下片则倒叙黄昏时独自饮酒的凄若。

古人在旧历九月九日这天，有赏菊饮酒的风习。唐诗人孟浩然《过故人庄》中就有“待到重阳日，还来就菊花”之句。宋时，此风不衰。所以重九这天，词人照样要“东篱把酒”直饮到“黄昏后”，菊花的幽香盛满了衣袖。然而她，却不禁触景生情，菊花再美再香，也无法送给远方的亲人，这两句写的是佳节依旧，赏菊依旧，但人的情状却有所不同了。“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，寂寞无聊的词人独自面对重阳佳节，眼见天近黄昏，词人才勉强移步菊花之下，以酒消愁，结果连衣袖都沾满了菊花的香气。

这里有“借酒消愁愁更愁”的味道。“暗香”还有一个典故，所以它不仅仅指菊花的香气，还暗含了如此良辰美景却无人能共的哀怨之情。

一桌、一椅、一花、一酒、一人、一斜阳，这次第怎一个愁字了得。

生：外形比较瘦，看它的茎又细又长，像个瘦高个儿。它的花瓣也很单薄，瘦窄。

师：人不至于比花更瘦弱吧？

生：可能强调的不仅仅是外形，更多的是精神。西风中的菊花尚且能斗风傲霜，但帘内的词人却因为思念和孤独而萎靡不振。

生：这是反衬吧，写出人尚不如花。

生：词人“愁”瘦了，你看思念把人都折磨得比黄花还瘦，可见词人心里有多苦，思念有多深。

师：词人用“瘦”把愁表现得淋漓尽致，愁思本来应该是看不见，摸不着的东西，但词人却巧妙地用黄花这种真实可感的形象把抽象的“愁”

（重点内容：学情分析、教法设计、学法指导、分类推进措施）

【说明】在理解内涵的基础上，再让学生朗读，可谓水到渠成，我们经常会抱怨学生读得不好，没有感情，说他们不会读书，其实他们不是不会读而是没有读懂，他连其中的感情都不清楚，你让他怎么读出感情呢？所以要想读出感情必须建立在学生彻底领悟文章的基础上，真是磨刀不误砍柴工。

生：只恐双溪蚱蜢舟，载不动许多愁。

生：小时候，乡愁是一张小小的邮票。

生：问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

末尾三句设想奇妙，比喻精彩，上下对比，大有物是人非，今昔异趣之感。这三句，共同创造出一种凄清寂寥的深秋怀人的境界。

在这首词里，虽然写的是思亲，但是却没有出现思亲或相思

之苦的语句，而是用了叙事的方式，表达出深深的思亲的愁苦。显的很沉重高雅。

古诗词中以花喻人瘦的作品屡见不鲜，比喻的巧妙也是这首词广泛传诵的重要原因之一。如“人与绿杨俱瘦”（宋无名氏《如梦令》），“人瘦也，比梅花、瘦几分？”（宋程垓《摊破江城子》），“天还知道，和天也瘦。”（秦观《水龙吟》）等等。但比较起来却均未及李清照本篇写得这样成功。原因是，这首词的比喻与全词的整体形象结合得十分紧密，极切合女词人的身份和情致，读之亲切。

词中还适当地运用了烘云托月的手法，有藏而不露的韵味。例如，下片写菊，并以菊喻人。但全篇却不见一“菊”字。“东篱”，本来是用陶渊明“采菊东篱下”诗意，但却隐去了“采菊”二字，实际是藏头。又如，“把酒”二字也是如此，“酒”字之前，本来有“菊花”二字，因古人于九月九日有饮菊花酒的风习，这里也省略了“菊花”二字。再如“暗香”，这里的“暗香”指的是菊花而非其他花蕊的香气。“黄花”，也就是“菊花”。由上可见，全词不见一个“菊”字，但“菊”的色、香、形态却俱现纸上。词中多此一层转折，吟味时多一层思考，诗的韵味也因之增厚一层。

通过描述了重阳佳节作者把酒赏菊的情景，烘托了一种凄凉寂寥的氛围，表达了作者思念丈夫的寂寞与孤寂的心情。

元伊士珍《琅环记》有如下一段故事：“易安以重阳《醉花明》词函致赵明诚。明诚叹赏，自愧弗逮，务欲胜之。一切谢客，忌食忘寝者三日夜，得五十阕，杂易安作以示友人陆德夫。德夫玩之再三，曰：‘只三句绝佳’。明城诘之。答曰：‘莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。’正易安作也。”不论这一故事的可信程度如何，单从这故事的流传就足以说明李清照的生活体验不是一般文人所能体验得了的；他的艺术风格与艺术技巧，也不是一般词人所能模仿得了的。词里出现的那种多愁善感、弱不禁风的闺阁美人形象，也正是

这样创造出来的。因为这一形象是封建社会特定历史时期与特定阶层的产物。

所以，今天我们在欣赏时，主要借鉴她的表现手法和表达方法。千万不要成了“爱上层楼”者，到时还要“为赋新词强说愁”。

“歌以咏志”，词本来就是用来吟唱的，所以我们当然也要好好来吟哦一番，看用怎样的方式才能更好地吟出刚才挖出的各种感情，每组选读一句，赛一赛哪一组读得最好。

小组内进行朗读比赛，同学点评（注意语速，节奏，重音，感情）。

在赛读过程中，大家进一步理解了作者感情，并逐渐把词人凄苦、哀怨的相思之情演绎得淋漓尽致。

（重点内容：学情分析、教法设计、学法指导、分类推进措施）

【说明】尝试着教给学生一个阅读方法，并适当进行总结，希望他们能够用这把钥匙打开更多的文学之门。这对于老师来说，将是一件幸福的事情。

说说学完这首词的感受或收获？

- 1、在描写中注入深情。
- 2、用形象化的手法。
- 3、词语不仅有字面意义，还有隐含意义，我们要善于提问，善于挖掘。
- 4、要想读好诗，必须先理解好。

师：培根说：“读一本好书就像和一个伟人在谈话”，其实读一首好词也就认识了一个词人，希望大家用我们学到的方法多读多问多挖，认识更多的词人，诗人，伟人。

自选一首李清照的词，结合对作品的赏析，谈谈你对婉约派创作风格的理解。

醉花阴教学设计表格篇七

李清照、赵明诚情投意合、琴瑟和谐，怎奈明诚宦游在外，清照独守空闺，在佳节又至，人却天各一方之际，清照借词抒情，以慰相思之苦。这首玲珑的小词，选取“永昼”“半夜”“黄昏”三个特定的场景，通过对景物、心理、动作的细节描绘，抒写了一个闺中少妇的孤独寂寞以及刻骨的相思之愁，但这种愁是明丽而缠绵的，是“一种相思，两处闲愁”，而非“剪不断、理还乱”的离乱之愁。

李清照，学生并不陌生，《如梦令·常记溪亭日暮》，《武陵春·风住尘香花已尽》两词在初中阶段均已学过，想来学生对李清照婉约的词风以及她南渡前后的经历应该有所了解。但对于“易安体”的特点、以及词中所体现的人性人情美了解较少，另外，对课标中所要求的“感受形象、品味语言、领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力”的能力方面还有所欠缺，所以能否借助想象入情入境，体会人物的内心世界，真正和作者产生共鸣，也还是个问题，因此，这应该是教学的重点、难点。

- 1、品味语言，理解“闲愁”的特点，感知人性人情之美；掌握《醉花阴》的抒情艺术；
- 2、比较阅读，了解“易安体”的艺术特征，了解李词多方面的风格美。

教学难点：进入诗境，走进诗人的内心世界；了解人性人情

之美。

2. 过程方法目标：诵读中明情、品味中悟情、比较中辨情
3. 情感态度价值观目标：正确对待闺情词中的婉约细腻的感情，欣赏其中彰显的人性人情之美，感受李清照柔弱女子的阳刚豪放的一面。

多媒体

“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处，漱玉集中金石录里文章有后主遗风”。这个大明湖畔的绝代词人就是李清照。她，我们并不陌生，初中时学过她的《如梦令》《武陵春》，昨天又请大家预习了《醉花阴》，相信我们对她有了初步的了解。你以为她是怎样的人呢？说说你对她的认识。

生答。师小结学生可能想到的答案：多情、闲适、柔媚、多才多艺、命运多舛是现在同学们对李清照的认识。相信这节课结束后，你对她的了解会更深入一些。

师：诗歌是一门听觉的艺术，它的本质在于抒情。请你带着对这首诗歌理解的感情深情诵读。

1. 个别朗读

2. 自主评价

3. 诵读提示：读对节奏，读出韵脚，读出情味

4. 教师范背

师生讨论后明确：愁。

2、作者为什么愁？你了解类似的愁吗？

师生对话，教师小结：这首词以愁发篇，一开篇就愁云笼罩，

重阳无阳，有高难登，诗兴难发，此一愁也；丈夫远离，独饮闷酒，此二愁也；秋风飒飒，菊残人瘦，此三愁也。此愁是相思之苦，是寂寞之痛。三愁聚集一处，于是借酒销愁，但“借酒销愁愁更愁”，何况“酒入愁肠，化作相思泪”呢！因而，“为伊消得人憔悴”，“瘦”就在所难免了。（边总结边板书）这种愁我们在“不见复关，泣涕涟涟”中感受过，在“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”中体味过，在“落花人独立，微雨燕双飞”遥想过，在“你寂寞的容颜如莲花的开落”中领略过，甚至我们在恋爱中的哥哥、姐姐落寞的眼神中发现过。这种人性人情之美就是诗歌、也是一切文学作品穿越时空魅力永存并深深打动我们的原因。

温馨提示：鉴赏古诗词要发挥想象、借助联想和类比，调动生活积累，以便置身诗境，缘景明情。

3、选用词中意象，拟写下联：

上联：愁满佳节，永昼难熬夜初凉；

参考答案：酒对东篱，西风消魂人空瘦。

4、当堂背诵

学生讨论交流。

教师准备：

“永”：即“长”。时近重阳，已白日渐短，作者却以为长，可见百无聊赖之感，寂寞孤独之深。

“又”：佳节又至，而人依旧天各一方，可见离别时间之长，令人不堪忍受。

“薄雾浓云”：勾画出重阳节暗淡阴沉的天气，烘托出一种

沉郁的气氛。此为环境烘托愁情。

“把酒”：两人对饮，方有雅趣，可现在花间独酌，形单影只，那一口口的淡酒，是相思的血泪呀！此为用细节写愁。

“销魂”：直抒胸臆，点明刻骨相思。

温馨提示：读书切忌在匆忙，涵咏工夫兴味长。诗词鉴赏要注意咬文嚼字，揣摩感情。

2. 师：关于这首词，还有一个有趣的故事。（穿插课后习题中《醉花阴》的故事，）请问，这三句好在什么地方？请自主赏析“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”并交流。

教师准备：以“黄花”自喻，让人联想起少妇因思夫而憔悴的面容，即含蓄又富有美感，同时，黄花傲霜的美质，更能烘托出词人高洁的情怀，意韵丰富。而“瘦”呼应上阕的“愁”，使上下阕由浅入深，浑然一体。而人瘦胜于花瘦，最深挚最含蓄地表达了词人的离思之重，给人以余韵绵绵、美不胜收之感。

温馨提示：分析名句从修辞、情感角度阐述，还要有篇的意识。

明确：清照重阳独酌，切身感受，有感而发，明诚则代人立言，难免隔靴搔痒。再加上清照终身未育，古人云：不孝有三，无后为大。虽然与明诚情投意合，但女人弱势的地位，清照恐不得不忧，所以她的情感比明诚要复杂得多呀！正如鲁迅说：“从血管里喷出的都是血，从水管里流出的都是水。”

如此情无计可消除，才下眉头，却上心头。——《一剪梅红藕香残玉簟秋》

新来瘦，非干病酒，不是悲秋——《凤凰台上忆吹箫》

温馨提示：诗词背诵积累要有整合意识，冰糖葫芦式的记忆效果更明显。

5. 读了这些闺情词，你能感受到李清照词作的特点吗？

小结：词风婉约，多用白描，语言清丽浅近，意境自然浑成，后人谓之“易安体”。

——在在程朱理学盛行的宋代，一女子能如此大胆直白地表达思夫之情，是需要勇气和胆量的。

温馨提示：理解诗歌要学会由个性到共性，由个别到一类，以收举一反三之效果。

小结：这两类词写于不同时期。李清照一生经历以宋室南渡为界，前期书香门第给了她良好的文化教养，与赵明诚琴瑟和谐让她饱尝幸福，所以此时虽愁，但还有诗酒自娱的闲适，还有暗香盈袖的浪漫，这愁是明丽而缠绵的，是“一种相思，两处闲愁”的闲适之愁。后期，国家风雨飘摇，丈夫先她而去，她只身一人颠沛流离，漂泊江南，此时正值暮春，断红狼籍，徒留尘香，这愁是惨痛而凄绝的，是“剪不断，理还乱”的离乱之愁。离别之怨、相思之苦为南渡前愁词的基本旋律，《醉花阴》是代表；身世之悲、家国之痛为南渡后愁词的主题音乐，《武陵春》是典型。解读诗词，应学会知人论世。

1、李清照是北宋词坛婉约词之宗，然其亦有豪放之作，说说你所知道李清照豪放风格的诗词。

2、出示《渔家傲·天接云涛连晓雾》及《夏日绝句》，并说说这两首诗词给了你这样的感受。

小结：《夏日绝句》中忧国之念，恢复之志，不下陆游《书愤》，显示其性格刚烈一面。在《渔家傲》中，词人通过神奇瑰丽的想象，把自己置身于广袤无垠的太空，不顾“路长”“日暮”，在九万里风的推动下，泠然作海外行。反应了李清照不满现状，要求打破沉闷狭小生活空间的愿望。虽然词中没有出现象《乌江》诗的直语豪言，但我们能感受到李易安不逊须眉的那份飒爽豪气，梁启超就说“此绝似苏、辛派”。

小结：西谚云，我心里有猛虎在细嗅蔷薇。任何一个出色的作家，他都不会只有一种风格。豪放如“大江东去”的东坡者，也有“十年生死两茫茫”的婉约。清照也具有这种刚柔相济的美。

温馨提示：要全面了解一个人的诗歌风格，避免以偏概全。

1. 深情诵读，吟咏诗韵；
2. 置身诗境，缘景明情；
3. 含英咀华，领略语言；
4. 分析手法，以明技巧；
5. 知人论世，以明其本。

梁衡说，李清照是乱世中的美神。诚哉斯言，清照之美，美在其刚柔相救济的诗词，美在其真挚动人的情感，美在其冠绝一时的才情，更美在其大胆追求自我的执着以及面对黑暗的铮铮铁骨。斯人已没，而其留风余韵必将泽被后人。

1. 课下搜集李清照南渡前后的诗词，运用本节课学到的知识重点探讨其内容、词风的变化及其原因，写一篇鉴赏小论文。（选做）

2. 几年前，有教授出书——《莫道不销魂——杨雨解秘李清照》，声称李清照好酒，德行有亏。请你搜集并研究她的和酒有关的诗词，然后作一回应。（选做）

3. 课外阅读梁衡《乱世中的美神》，加深对李清照的了解。（必做）

一堂课，一首小词《醉花阴》到底应该带领学生学什么？这是我考场上拿到考题后思考的首要问题。教教材还是用教材教？突然，灵光乍现，这个问题浮现在我脑海中。对！用教材教！于是，就有了这个“一堂课，一首词，一个人，一种类型”的设计思路。所以，我积极主动地开发出自己的教学内容：我要教的不是这首词本身，而是通过对这首词的学习，让学生掌握诗词鉴赏的方法、全面了解李清照其人其作。另外，新课标强调诗词学习要“感受形象、品味语言、领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力”，为了实现这一目标，设计了点评的环节。而比较阅读，对赵明诚不敌李清照的思考，既是为了了解李清照不同时期词作特点，同时也为了落实探究能力的发展。而实际的教学效果也表明学生在“积累整合”“感受鉴赏”“思考领悟”“发现创新”方面有所发展。“应用拓展”的能力则希望在完成习题时得到加强。

醉花阴教学设计表格篇八

- 1, 了解词人的人生际遇，体会其“愁”情。
 - 2, 解读词的意象，感受词的意境美，把握景与情的关系。
 - 1, 解读词的意象，把握词的意境。
 - 2, 理解作品中“愁”的内涵。
- 诵读法，讨论法。

1, 导入：1987年，国际天文学会命名了水星上面的15座环形山，用15个世界名人的名字来命名他们，其中有一个是中国古代女性，她的名字叫李清照。作为一个封建时代女性，这是一种何等的荣耀啊！那她凭什么获得如此名誉呢？让我们一起走进这位词人的世界，感受她的非凡才气。

2, 知人论世：李清照的生平可根据宋室南迁为界，分为前期和后期。

前期：其父亲是李格非，饱读诗书，精通儒家经典，进士出身，才学之士。在北宋社会，大户人家选女婿，主要是重才，中了进士的男子都受到尊重。中了进士后，曾做过山东郓州的教授（相当于教育局局长）。后来升官，做过太学录、太学士、太学博士（相当于京师大学堂里担任教授）得到苏轼赏识，成为“苏后四学士”之一。性格刚正不阿，嫉恶如仇。在郓州时，很清贫，连当地知州都觉得他可怜，劝他私吞，但他不听；在江西上饶做官，当地有个专门妖言惑众危言耸听的道士，有一次，两个人的车碰见，李格非当即叫人把他拖出去，痛打一顿，驱逐出境。最后进入宋史人物传记。

母亲是王氏。王氏祖父是王拱辰，宋仁宗时的科举状元，先后担任过翰林学士，吏部尚书（国家人事部部长）、三司使（财务部部长），王氏从小在诗书世家里长大。“妻王氏，拱辰孙女，亦善文”——《宋史》。

李清照：有良好的家庭教育，比当时的女孩子有着更为宽松自由的环境。古代女孩子应过着大门不出，二门不迈，待字闺中，专攻女红的生活。

感受少年时代的词：《如梦令》

常记溪亭日暮，沉醉不知归路，兴尽晚回舟，误入藕花深处，争渡争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否知否，应是绿肥红瘦。

丈夫：赵明诚。为人品行端正，情趣高雅，从小喜欢收集金石字画文物，其父赵挺之，与李格非是同乡人，山东，政治上是变法派，与李格非刚好相对。当时流传这么一个故事，赵明诚和父亲说，做了一个梦，请父亲解梦：言与司合，安上已脱，芝芙草拔。（词女之夫）刚好宋徽宗上位，采取折中政策，政治矛盾暂趋缓和，故赵明诚与李清照得以结为秦晋之好。这时李18岁，赵21岁。

命运转变：婚后不久，新旧两党又开始争斗，赵挺之打击李格非，李清照曾写援书，但没得到帮助。李格非被贬回老家。新党内部争斗，赵挺之死于京师，赵家也遭受灾祸。

后期：靖康事变，北宋灭亡。北方大乱，赵家大多书册文物被焚，逃难到南方。丈夫病逝。李清照曾经改嫁。一个叫张汝舟的人为骗文物而与她结婚，结果得不到，这次婚姻完全是个骗局。李清照告他虚报举数，借此离婚。她也因此坐了两年牢，但获得众人帮助，九天后出来了。最后一个人在孤独中去世。

3， 写作背景

《醉花阴》写于前期。夫妻俩婚后不久，感情甚笃。后来，赵明诚宦游在外，李清照生活孤寂，对丈夫思念甚深，本词为相思之作。

4， 听录音， 朗读， 整体感知。

5， 整体把握， 运用想象， 勾勒出你脑中的画面。（自由发言）

明确： 上片重阳思亲； 下片饮酒赏菊。

(1) 薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。

薄雾浓云：雾气不散，犹如心中绘制不散的惆怅；浓浓的云，给人压抑之感。

永昼：既是真正的白天，也是心灵上的时间，太难熬，太孤单，这一切何时才是尽头！

瑞脑销金兽：百无聊赖，没有人气，极其凄寂。

(2) 佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。

每逢佳节倍思亲，“又”说明分离已不是一两次。凉：既是身体感受，也是内心寒冷。

(3) 酒黄昏后，有暗香盈袖。

东篱：种有菊花的田圃。语出陶渊明《饮酒》诗：采菊东篱下。后泛指赏菊之处。

李清照非常欣赏陶渊明，其“易安居士”也是出自诗句《归去来兮辞》：依南以寄傲，审容膝之易安。

把酒：端着酒杯喝酒。

暗香：幽香，指菊花。

(4) 莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。（此为绝佳三句）

有这么一故事，李清照由于思念寄给赵明诚一首诗。赵明诚觉得这诗写得太好了，自己要“须眉不让巾帼”，写了五十首诗，其中夹着李的诗，给友人看。友人说，只有三句最佳，就是这三句。这三句有什么美呢？大家谈谈。

明确：用帘外之黄花之瘦比喻人之形体销魂，创意极美。古

人喜欢用花来形容女子的美貌，如“芙蓉如画柳如眉，人面桃花相映红”。李却以憔悴的“黄花”自指，此为独创。

人称“李三瘦”：知否知否，应是绿肥红瘦。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。新来瘦，非于病酒，不是悲秋。

下片以“愁”为暗线，“东篱把酒”为了排遣离愁，“暗香盈袖”更触动愁绪，“莫道”提出“销魂”，正是“愁”的表现，最后落到“瘦”字，是愁的深化，与上片的“愁”相呼应。这次第，怎一个愁字了得！

7，课外拓展。请学生用刚刚学过的方法分析鉴赏李清照的《一剪梅》

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

黯然销魂者，唯别而已。李清照用清丽的语言，抒发了她对丈夫浓浓的思念，给我们展示了一幅忧愁而美丽的画面。而这种愁情，能穿透时空，引起每一个人内心的共鸣。

上片：愁永昼：薄雾浓云，瑞脑销金兽——孤独寂寞

佳节重阳，半夜凉初透——思念难眠

下片：人更瘦：把酒赏菊，暗香销魂——自怜愁闷