

# 语文短文教学设计及反思(精选8篇)

平安无事笑开颜，安全至上心连心。结合教育活动，加强安全文化建设。小编整理了一些常见的安全标语，希望能够帮助大家更好地理解安全知识。

## 语文短文教学设计及反思篇一

### 一、导入新课

同学们，母爱如水，父爱如山。我们的父母用坚实的臂弯为我们撑起了一片蓝天，才有了我们的幸福与安宁。但是他们总有一天会变老，孱弱的双肩担不起重负，今天，就让我们搀扶着他们走进暖暖的春日，去进行一次心灵的散步。

### 二、小组展示积累生字词

三、《散步》是一片公认的美文下面我们就来赏析探究这篇叙事散文美在哪里？板书：美（情感、人物、景物、语言）

### 四、默读课文思考：

默读课文，出示屏幕：初识散步

1、散步的人有：

2、散步的地点是：

3、散步的季节是：

4、散步的过程中发生了：

（用原文中的一个词来回答）

5、结果：

(1)、我为什么感到了责任的重大？

(2)、假如“我”毫不犹豫地依从了儿子走小路，那么，母亲会怎样想或怎样做？

真是娶了媳妇、有了孩子忘了娘，不孝！伤心！也有可能回家放弃散步。

(3)什么原因使“母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意”？

3、师：“我”和妻子是如何背着母亲、儿子走过那条小路的？找生读最后一段。

“我和妻子都是慢慢的，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”

出示屏幕：师：文章最后说“我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”这是不是也太夸张了呢？小组讨论体会这段话的深刻含义，说说你对这段话的理解！

（“整个世界”我和妻子能背动吧？意思是：中年人上有老下有小，既要扶老，又要携幼，这句话写出了作者的使命感，责任重大）

师：这是“散步”的第一种美：亲情美。板书：亲情

4、师：大家喜欢这样的家庭吗？（喜欢！）出示屏幕：

师：假如有一束花的话，你想送给谁？为什么？

5、给这个家庭及家庭中的成员分别加一个修饰语：

的家庭，（）的母亲，（）的“我”，（）的妻子，（）的

儿子

师：这是我们看到的第二种美：板书：人物

五、欣赏景物美

师：哪些段落是写景的？找出并分析它们的作用。第四段，第七段，

找一生读第四段，齐读第七段。

出示屏幕

师：你喜欢哪句话？为什么？

（富有生机，生命气息，清新，积极向上-----）

师：描写如此清新美丽的初春景色有什么作用呢？想一下文章中景物描写一般起什么作用？（衬托）这篇课文的景物描写衬托了什么？（以春天景物的美好来衬托一家人散步时和谐美满的氛围的；烘托散步时愉悦的心情）

师：与前文写母亲有没有关系？

生：有，因为母亲战胜了寒冬，战胜了疾病，我希望母亲也像这春天的万物一样充满生命的活力，作者触景生情，联想到生命，感悟到生命。

师：找一生读第七段，问：这一段起什么作用？

反映了母亲和儿子要走小路的原因，生机勃勃的春景烘托出生活的美好，他们一家人对生活的热爱。

师：作者用优美的语言向我们展示了景物美。板书：景物

## 六、欣赏语言美

出示屏幕：

师总结：形式对称，音韵和谐，相映成趣，清新淡雅。

这样的句子在文中还有很多，请画出来。

小组展示

对称的句式（让学生自己找出来，体会它们的对称美，互相映衬，富有情趣）

——有的浓，有的淡。

——我和母亲在前面，我的`妻子和儿子走在后面。

——前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。

——母亲要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思。

——我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲。

——我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。

——我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。

七、对称句练习出示屏幕：

1、目光短浅者，以物质的享受为生活的乐趣；志向高远者，\_\_\_\_\_。

2、努力的人，不一定都成功，而成功的

人，————————。

3、勤奋者，从失败中看到的是成功的希望，而懒惰者，——————————。

视理想的奋斗为生活的目标。一定要努力。从失败中看到的是绝望。

师：这就是这篇文章清新淡雅的语言美。板书：语言

## 八、拓展出示屏幕：拓展散步

幸福的家庭是美好的温馨的，幸福家庭的生活细节也渗透着浓浓的亲情，真切感人的关爱。它不仅在莫怀戚的家中，它也在我们每一个人的家中，在我们每一个人的心中。

说说你学完这篇课文，你觉得今后应该怎么做？

## 九、教师寄语

亲情不单靠今天课堂上片刻的时间来体会，它更需要我们一生的光阴来感悟。亲情不单是父母无条件的付出，它更应该是儿女们无言的回报。让我们的家永远洋溢着亲情，让我们的家永远充满爱！

## 语文短文教学设计及反思篇二

- 1、掌握生字、文学知识、文言词句
- 2、者表达的思想感情
- 3、朗读背诵课文

能力目标：文言阅读能力

德育目标：学习古人在大自然中陶冶情操

1、掌握重点文言词句；

2、背诵课文

策略方法：老师引导学生自主、合作学习

教学媒体：多媒体

课前二分钟演讲

引入复习课提问引出教学目标复习文学知识复习生字强调璧的写法区别：璧玉、碧绿

文言文学习是这学期的学习重点，当然也是考试的重点。针对大家在考试中存在的会说不会写，或者是自以为会写，一写就错的现象，今天这节复习课，要求大家不能光说，要用手写，解决你考试中会，还不得分的现象。

问：复习一篇文言文，应从哪些方面复习？文学知识、生字、文言词句、思想感情，朗读背诵。

1、《答谢中书书》的作者是\_\_\_\_\_，朝代\_\_\_\_\_。

2、《记承天寺夜游》的作者是\_\_\_\_\_，朝\_\_\_\_\_。

在朗读中体会作者的思想感情出示《答谢中书书》图片出示《记承天寺夜游》图片两副图片同时出现齐读一遍，指出问题后，读第二遍。指名两人朗读齐诵，指名背诵。

复习文言词句总结翻译规律：

1、组词法

2、替换法

3、调序法归纳思想感情

(1)两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。

(2)晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

(3)实是欲界之仙都。未复有能与其奇者。

(4)念无与为乐者，……怀民亦未寝，相与步于中庭。

板书设计提纲

27、短文两篇

《答谢中书书》表达了作者：愉悦之情和得意之感

《记承天寺夜游》表达了作者：赏月的欣喜、人生的感慨、被贬的悲凉、漫步的悠闲

## 语文短文教学设计及反思篇三

1、引导学生感受家庭生活、感受亲情。

2、训练学生用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

3、学习勾画、积累关键性词句，养成辨清字音、字形，解释词义的习惯。

4、学习辨别关键语句的能力

5、学习在具体语境中理解词语的能力

6、学习根据表达的思想内容来遣词造句

## 目标2、5

### 单元教学设想

1、用半个课时引导学生注意初中语文学习的特点和方法，突出强调以下几点：

a□多读、多看（课内外）

b□课前预习

c□上课积极思考回答问题

d□认真写字，开始有计划地练字 e□养成练笔习惯，一周两篇

2、注重激发学生学习语文的兴趣，在教材处理上，尽量减小难度，增加趣味性，加强与学生的课堂交流，争取获得学生的'认可。

3、初步摸清学生的语文的基础，确立各个层次的同学，酝酿语文尖子与后进生的个别指导。计划。

4、尽量求实，务必让学生每节课都能感到有所得。

### 金黄的大斗笠

#### 高风

通过朗读体会姐弟情，纯真童心。教学要点：朗读，体会散文诗的特点。教学课时：

1课时



一课前演讲

二单元提示

三纠正字音

晴翹攬斗笠分歧粼粼

1语调

(1) 掌握停顿节奏：看标点符号，看词的组合

(2) 掌握腔调：掌握高低轻重和语气

2重音重要词义的重读

1学生概括课文内容

-----风雨中姐姐给弟弟送斗笠

2学生朗读并划出风雨变化过程，分析三幅风雨图的起迄和特点，。写作特点

-----风小雨稀。，风疾雨急，风雨交加。描写有层次变化，有侧面描写，运用拟人，比喻的修辞手法和拟声词，有声有色。

3分析姐弟形象

-----弟弟看羊，天真，活泼，可爱。姐姐送伞，细心，聪明，爱弟。姐弟紧靠，姐弟情深。

4学生想象绘画，

板书

金黄的大豆笠

风小雨稀

弟弟看羊姐姐送伞

天真，活泼，可爱风疾雨急细心，聪明，爱弟

风雨交加

姐弟情深

（并排，笑声）

散步

领会文章意味，学会肩负的使命感

朗读领会含意深刻、优美精彩的词句

1

一课前演讲

二学生分组朗读

三指导学生分析

1学生概括课文内容

——写一家三代人在田野散步

2分析散步的缘故（注意用陈述，舒缓的语气朗读）

——我出于孝顺，为了母亲的身体着想；母亲从“本不愿”到

“后来又答应”，则是出于对我的信服，不想逆了儿子的一片心意，表现了一家人的互助爱护，关心，体谅。

3描写初春的田野，为什么写？怎么写出初春的特点？（注意用陈述，舒缓，略带欣喜抒情的语气读）

——抓住田野新绿，嫩芽，冬水来写，富有春天的气息，既是承上启下，又衬托了人物的欢愉心情。

4儿子的特点（注意用惊喜的语气，稍高的语调读）

——儿子细致观察，思考，童言无忌，天真可爱。聪明智慧。

5风波骤起，如何解决？我为什么心情矛盾？

——由于一切都取决于我，我想两全其美，但不可能。因为陪母亲的时间不多，我决定顺从母亲的意愿而委屈儿子，表现了我既爱幼，但更尊老。

6一波又起，为什么？

——母亲改变主意而且态度坚决，因为她不想孙子不开心，表现母亲也爱幼。

7最后以散步作结，结尾的含义？

——人到中年，肩负承前启后的使命感，责任感。

8学生谈感受。

——家庭，朋友之间要保持和谐关系，要互相理解，体谅，谦让。

9比较课后《送小龟回家》。

——表达了思家，团聚之情，不能人为制造骨肉分离。

10作业：摘抄佳句，谈谈，写写生活中你遇到的分歧，如何解决，应该怎么解决？

板书

散步

听话爱护

母亲儿子

---

信服矛盾听从

顺从

爱幼孝顺，爱幼，更尊老天真，可爱，聪明

家庭和谐，互相关心爱护，理解体谅

## 语文短文教学设计及反思篇四

### 【知识与技能】

1. 了解“铭”“说”这种古代文体及其特点。
2. 积累文言词汇，理解文章内容，品味“片言明百意”的语言。
3. 理解文章托物言志的写作特征；体会语言特色及多种表达方式的综合运用。

## 【过程与方法】

1. 指导学生诵读课文，体味骈散结合的语言之美，加深对课文内容的理解。
2. 诵读法、批注法、“知人论文”探究法。

## 【情感、态度价值观】

1. 感受并理解作者高洁的品质、安贫乐道的情趣和豪迈的气概。
2. 领悟文中君子的高洁品质，并把其化为自己对崇高道德的追求。

### 设计1：（背景导入）

在中国的诸多文化遗迹当中，有很多帝王将相的宫府宅邸，它们或者以豪华气派让人惊叹不已，或者以设计精巧让人流连忘返。但有一处居所，它既小且陋，却因主人的一篇铭文而传颂千载。这就是唐代刘禹锡的“陋室”。下面让我们学习《陋室铭》，一起走进“陋室”，走进刘禹锡的精神世界。

### 设计2：（激发兴趣）

其他地方的菱都有角，故称“菱角”，南湖菱与其他地方的菱角不一样，是无角菱。据说其他地方的菱角秧苗放到南湖，也会变成无角菱，南湖真是太神奇了。

“菱”与“灵”相通，据说，吃了南湖菱会让人有灵气，南湖菱养育了充满灵气的嘉兴人。我看不假，在座的同学眼睛都水灵灵的，个个都充满了灵气啊。

远在唐朝的时候，嘉兴就孕育了一个充满灵气的青年才俊。他就是刘禹锡。他出生在嘉兴，吃了不少南湖菱，很有灵气。

他在老师的指引下，在自己的努力下，满腹经纶。19岁时游学当时的京城长安。22岁就进士及第，后来年纪轻轻就成了朝廷里的重要官员，深得朝廷重用。另外，他写的诗与白居易齐名，他写的文与柳宗元齐名。

我们小学里就学过他的一首诗《望洞庭》：湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。只有内心宁静的人，才能写出如此富有诗情画意的月色。今天我们就一起来学习他的一篇文章——《陋室铭》。

设计3：（激情导入）

荷花也称莲花，它一直是中国画家们喜爱的绘画题材，也是历来为文人墨客们所称颂的景物。李白的“涉江弄秋水，爱此荷花鲜”和白居易的“冷碧新秋水，残红半破莲。从来寥落意，不似此池边”分别抒发了诗人不同的感情。杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”则抒写了满湖荷花带给人们的无尽喜悦。而宋代哲学家周敦颐在南康郡做官时，曾亲自率领属下开挖了一块四十余丈宽的池塘种莲。他凭栏放目，触景生情，写下了赞美莲花的传世名篇《爱莲说》。

设计4：（哲理导入）

世间万物，总能引起人们对生活的沉思。一些事物所具有的品质，也经常引起人们的联想，并借以鞭策自己过更高尚的生活。今天，我们就学习宋代哲学家周敦颐的名篇《爱莲说》，看一看作者对莲花的品质作了怎样的联想，表达了他怎样的心志。

第1课时

学习目标

1. 了解“铭”这种古代文体及其特点。（重点）

2. 积累文言词汇，理解文章内容，品味“片言明百意”的语言。（重难点）

学习过程

板书设计

陋室铭(托物言志)

1. (1—3句) 比喻起兴，引出陋室。
2. (4—7句) 写景叙事，描写陋室。
3. (8、9句) 古贤自比，表明心志。第2课时

学习目标

1. 了解“说”的特点；（重点）
2. 理解文章托物言志的写作特征；体会语言特色及多种表达方式的综合运用。（难点）

学习过程

板书设计

爱莲说

周敦颐

陶渊明独爱菊(正衬) 隐逸者惋惜世人甚爱牡丹(反衬) 富贵者鄙视予独爱莲君子者赞美

# 语文短文教学设计及反思篇五

教学目标：

- 1、了解文章主要内容，感悟作者一家人深深的亲情。
- 2、能够通过细节描写，把握文章中的四人的形象。
- 3、学会赏析语言，体会语言中所富含的情感。

教学重点：

- 1、能够通过细节描写，把握文章中的四人的形象。
- 2、学会赏析语言，体会语言中所富含的情感。

教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法

教学过程：

## （一）、创设情境、深情导入□1min□

家，一个多么温馨的字眼，它是一个避风的港湾，一个幸福的摇篮。它给了我们无尽的关爱和温情，也给我们展示了一个充满亲情和关爱的空间。而和亲人一起散步，更是一个幸福的时刻。今天，就让我们跟随莫怀戚一家一起散步，去感受家庭里浓浓的亲情。（板书课题：散步）

## （二）、整体感知、把握情节□12min□

问题一：学生自由朗读课文，并用一句话概括文章内容。先由老师提问，学生回答。



第一、散步的时间？——初春

第二、散步的地点？——田野

第三、散步的人物——我、母亲、妻子、儿子

第四、散步中发生了什么？（课文中）——分歧

第五、什么分歧？——母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。

第六、谁来解决分歧？——我

第七、为什么我来解决？——我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外边，她总是听我的。

第八、我要如何解决呢？——我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日以短。我说：“走大路。”

第九、最后是如何选择的呢？——最后，我们走了小路，在不好走的地方，我背着母亲，妻子背着儿子，稳稳地走了过去。

第十、为什么选择了小路？——母亲改变了主意。

（师明确：这是一篇叙事性的散文，我们在概括的时候要注意时间、地点、人物和事件。）

（师明确：时间是初春，地点是田野上，人物有我、妻子、儿子和母亲，我们一起散步。所以可以概括为我们一家祖孙三代在初春的田野上散步。）

问题二：课文的题目是《散步》，他们为什么去散步呢？

师引导：文中说，她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。真要出去散步，多累啊，应该让母亲在家多休息才好呢。

生1：老人更需要关爱，如果把母亲一个人留在家里，母亲会觉得很孤单。一家人一起散步，会让母亲感受到家的温暖。

生2：文中说，但是春天总算来了，我的母亲又熬过了一个严冬。说明母亲的心里是期盼春天的到来，希望出去走走。

师引导：春天总算来了，“总算”说明了什么。母亲熬过了一个严冬，“熬”反映了什么。

（朗读指导：“太迟、太迟了”、“挺不住”、“总算”、“熬”）

师明确：初春的景色很美，而且母亲也熬过了一个严冬，出去走走还可以唤醒母亲心中的活力，所以一家四口一起出去散步。

那作者为什么要写散步这件这么简单的事呢，它究竟表达了人间的什么情感？下面让我们先来看看作者与他的创作背景，思考以上问题。

### （三）作者与创作背景□□2min□

莫怀威：笔名周平安、章大明。现任重庆师范大学新闻学院教授、中国作家协会会员，代表作有《散步》和《家园落日》等。本文创作于1985年，创作的契机在于作者与来西南政法学院进修中国民事诉讼法的美国汉学家柯尔特先生相熟后，常就中西文化的异同进行浅层次交谈。出乎意料的是他对中国文化中的“孝”大加赞赏，说中国人的敬老爱幼，是“文化的精髓”。而这些都是我们中国人在追求对外开放、大力提高经济水平时代所丢掉的，发达国度的人却拾起来，如获至宝，这使作者感慨不已，开始重新正视这份看起来很陈旧

已无什么油水的民族遗产。写作的念头就产生了。作者想通过此文呼吁人们捡回失落的亲情，多关心自己的亲人。那么下面让我们细读文章，体味文章的亲情。

#### （四）、品读课文、分析人物、体味亲情□14min□

学生自由发言，教师引导。

关于“我”：[5分钟]

你认为“我”是怎样一个人？

（孝顺，善良的人）

请同学在文中找出有关“我”孝顺的段落或语句。

（“母亲本不愿出来的，就象我小时候很听她的话一样。”为母亲的身体着想，不把母亲当累赘，硬要母亲出来，在初春的好天气里运动运动，对老年人有好处。）

（“一霎时，我感到了责任的重大。我说：‘走大路。’”很尊重老人家的意见，知道母亲伴同“我”的日子不会很长，所以很珍惜和母亲在一起的幸福时光。）

（“这样，我们在阳光下背起了儿子。”）

（板书：“我”：孝顺善良）

关于我的母亲：[4分钟]

文中的奶奶又是怎样一个人呢？

（善解人意，爱护小辈）

请同学在文中找出有关奶奶善解人意，爱护小辈的段落或语

句。

#### （五）、教师总结：

这是一篇优美的散文，颂扬了我国人民尊老爱幼的传统美德。文章只选取一个三代同堂的普通家庭一次散步的小事来写，但却表现了一个重大的主题。（板书：小事情表现大主题）。所以同学们对生活中的小事一定要仔细观察，用心感受，才能有真情实感的好文章。

其实，在我们经过的平写出凡日子里，都蕴涵了许多令人感动的故事，就像文中提到的那转瞬即逝一幕幕将永远留在我们心底久久回味，从而使我们更爱自己的家人，更珍惜亲情，珍爱生命。

#### 初中语文《散步》教案的反思

七年级的学生正处于发展独立思维的重要阶段，他们的主动性和求知欲都已大大提高，不再喜欢被动地接受知识，已初步具有自主、合作、探究学习的能力。但同时缺乏良好的观察生活的品质，对生活缺少体验，而且由于受社会上许多不良因素影响和家庭的误导，许多学生没有形成正确的家庭道德伦理准则。因此，我通过引导学生去自读自悟，运用自主探究的方法学习，通过朗读、圈画、小组讨论、揣摩鉴赏从中体会课文浓浓的亲情。

在教学方法上，将朗读作为主线贯穿整个课堂教学，让学生在朗读中进入课文，在理解课文的同时反复吟诵，最终用朗读表达出自己对作品的感悟，对亲情的感悟。在突破教学重难点时，我发挥学生的主观能动性，让他们通过自主、合作、探究的方式运用圈点勾画法、品读法、讨论法，读与写（读与说）结合的方法抓住关键语句、反复咀嚼，从而领悟平易朴实的文字下深长的意味。在此基础上，让学生联系生活，运用课内外结合的方法，以外促内，以内促外深入理解文本

体察生活，将自己的独特体验表达出来。

## 语文短文教学设计及反思篇六

1. 掌握下列字的正确读音：

斗笠 啃翘 悠闲 雨帘

2. 掌握下列词语解释，特别注意对语境义的掌握：

柔和 看管 梳理 翘 偶尔 雨帘 生气

3. 描写：是对人、事、景、物进行生动形象地描绘和刻画。可分为两类：人物描写和环境描写。

4. 拟人及其作用：拟人就是把物当作人来写，赋予物以人的动作或思想感情。拟人使无生命的物人格化，使描写更生动、形象。

### 二、能力目标

1. 学习本文淡化情节、注重画面的写法，理解作者用三幅风雨图写故事的方法。

2. 学习散文中朗读的停顿，训练朗读。特别要注意停顿。

3. 通过关键词句理解，体会姐弟俩天真可爱的形象。

### 三、情感目标

体会本文描绘的“风雨童趣图”的画面所表现出的生活的欢乐与纯真的童心。

### 《散步》教学目标

## 一、知识目标：

依偎妩媚粗犷小心翼翼潇洒涟漪

## 二、能力目标：

1. 学习《散步》以小见大的写法，通过细节描写，展示人物感情。
2. 正确、清楚、连贯地朗读课文，要读出感情来。

## 三、情感目标：

在阅读中体会《散步》这篇散文表现的亲情和温暖。

# 语文短文教学设计及反思篇七

2. 把握两篇文章的语言特点
3. 掌握文言词语的用法

## 一、基础部分

1. 《记承天寺夜游》选自《\_\_\_\_\_·《东坡志林》\_\_\_\_\_》，作者\_\_苏轼\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_苏轼\_\_\_\_\_，号\_\_东坡居士\_\_\_\_\_。北宋\_\_文学\_\_家，\_\_书画\_\_家。和父亲\_\_苏洵\_\_、弟弟\_\_苏辙\_\_\_\_\_同列于“唐宋八大家”，合称“\_\_三苏\_\_\_\_\_”。

2. 下列加粗的词解释有误的一项是(c)

a.五色交辉(交相辉映)晓雾将歇(消散)

b.夕日欲颓(坠落)沉鳞竞跃(争相跳)

c.月夜入户(窗户)未复有能与其奇者(和)

d.相与步于中庭(共同，一起)但少闲人(只是)

3. 翻译句子。

(1)晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

早晨的雾气将要消散，猿和鸟都一同叫了起来

(2)夕日欲颓，沉鳞竞跃。

太阳快要落山了，潜游在水中的鱼争相跳出水面

(3)念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

想到没有和我一起游览作乐的同伴，于是到承天寺去找张怀民。

(4)但少闲人如吾两人者耳。

只是缺少像我们两个这样的“闲人”罢了。

(一)阅读下列文段，完成4~8题。

答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

4. “书”的意思是\_\_信\_\_\_\_， “答谢中书书”的意思是\_\_\_\_给谢中书的信\_\_\_\_\_。

5. 找出统领全文的句子。

自康乐以来，未复有能与其奇者。

6. 下边两个句子各用了什么修辞手法？

(1) 高峰入云，清流见底。答：对偶

(2) 夕日欲颓，沉鳞竞跃。

对偶

7. 本文分\_\_3\_\_\_\_层，写出各层大意。

8. 写出作者所要表达的思想感情。

通过写人间奇景，表达了作者对大自然的喜爱之情。

(二) 阅读下列文段，完成9~12题。

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

9. 找出文中的比喻句、拟人句、反问句。

比喻：庭下如积水空明。



拟人：月色入户，欣然起行

10. 把全文划为三层，并写出各层大意。

(1) 点明夜游的起因、时间、同游的人及游览的地点。

(2) 运用比喻描绘庭院月色

(3) 抒发了作者壮志难酬的情感。

## 语文短文教学设计及反思篇八

刘俊英

（教学内容：人教版七年级语文上册23课《散步》）

一、定位：

本课的教学，要实现如下目标：学生有感情地朗读课文，积累词语，体味文中所表现出来的人性美和语言美，并学习以小见大的选材方法；学生自主诵读、体验、感悟、评价本文的主题思想，并通过合作学习、共同探究等活动，获得选材和语言表达的技巧；促成学生“孝敬父母，尊敬老人”的道德伦理意识的形成，进而获得有意的生命启迪。另外，根据本文作者的写作意图和当今学生只知索取爱，不知奉献爱，“孝道”的传统道德意识普遍薄弱的现状，特拟定本课的教学重点为：树立“孝敬父母，尊敬老人”的传统道德观。

二、切入：

激活情感体验，激发学习兴趣

1、播放《常回家看看》歌曲

2、师讲述董永卖身葬父孝感天的故事

3、学生体验家庭亲情：尊老爱幼

三、探究：

诵读设疑：整体把握课文内容，揣摩写作特色

学生概括读了课文后的最深的感受。（提示：主题、选材、语言等

（1）唤起社会“孝敬父母，尊敬老人”的传统美德；（2）以小见大的选材特点；（3）对称整饬的语言美……）

跳读理解：“我”这个人怎么样；妻子性情怎么样；母亲性情怎样；儿子性情怎么样（“我”：孝，妻子：顺，母亲：慈，儿子：听话）

品读探讨：

1、合作探究

探讨《散步》一文的“三美”即：人性美、景物描写的诗意美和语言美：

（1）是从什么地方看出人性美的？[文中四人的性情：“我”：孝顺善良，关爱母亲：劝母亲散步、又熬过一冬、委屈儿子、背母亲；妻子：温柔贤惠：在外面，总听我的；儿子：听话：天真活泼，聪明伶俐；我的.母亲：慈爱亲切，善解人意，爱护小辈（改变主意）。他们真诚善良，温和、谦让、体贴，是真善美的典范]。

（3）文章的语言美是怎样表现出来的？试作分析。[一是情趣昂然：“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”，这句话写母子关系，母亲明理，儿子孝顺，相映成趣。

“小家伙突然大叫起来：‘前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子’我们都笑了。”这两句话充满生活情趣，既表现了小家伙的天真、聪颖，又表现了家庭的幸福、温馨。二是含义丰富：“我的母亲又熬过了一个严冬”，既写出了母亲忍受痛苦度过严冬的情景，又写出了我为母亲最终安然无恙而庆幸的心情。“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好象我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”（这句话可以这样理解，仅供参考：文中“我”和妻子就代表着中年人，上有老，下有小，既要赡养老人，又要抚养孩子，肩负着承前启后的责任。母亲给我们以生命，而儿子又是这生命的延续。这血脉相连的三代人紧紧连接在一起，构成了生命的整体。整个世界也就是由老年人、中年人、孩子组成。一个家庭是这样，一个民族乃至全世界又何尝不是这样？所以说背起的是整个世界。这样大词小用，透露出作者大有深意，他想说的意思，超出了事情本身。“我”背母亲，妻背儿子，从表面上看，“我”害怕他们摔着，其实也就是对老的尊敬，对小的爱护。作者在字里行间流露出一种对生活的热爱，对生命的珍爱，生命就像一只永不熄灭的火炬一代一代往下传递。其实，我们还可以读出儒家传统文化在这里的投影。儒家注重个人的道德修养，讲究家庭生活以孝为先，信奉天下为公。作为东方君子，他除了追求个人及家庭的幸福之外，他一定会想到普天下其他人的幸福，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”等至理名言也一定铭记在他心中。这种文化价值取向也正是东方文化的核心所在。）三是句式对称整饬：“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”，“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”，“我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲”，“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。”这些句子语意对举与反衬，于平实中见灵气，在浅易中见哲理，韵味无穷]。

探究文章选材特点：作者独具匠心，聚焦祖孙三代散步的平凡小事，唤起人们孝敬父母，尊敬老人的传统道德。（以小见大的选材方法）

2、全班合作交流各组派代表向全班同学汇报本组合作探究学习的成果，并接受其他同学的质疑和补充。教师也参与其中，或引导或补充，与学生平等对话。

教师小结：我们从《散步》这篇散文中品味了洋溢其中的人性美、景物美和语言美，也学到了以小见大的选材方法。那么除此以外，读了莫怀戚的这篇短文，你的心灵你的思想又受到怎样的触动呢？英国哲学家培根曾说过：“哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类的文化之举，这个，全世界数中国人做得最好。”愿同学们把这种我们民族引以为豪的传统美德代代相传，平时身体力行，把它渗透到生活的点点滴滴，用心去孝敬你的父母，体谅他们的每一份苦心。记得唐代诗人孟郊曾写过一首“结天下人之心愿”的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”是啊，我们每个人都从自己的父母那里得到了关爱，而我们又回报给父母了多少呢？疼爱孩子是自然而然的人性，孝敬老人则不容易做到。学了本课，你的思想和今后的行为会有什么样的变化呢？让我们交流一下。

细读感悟：

1、组合作交流

（1）你认为怎样才能做一个尊敬老人，孝敬父母的人呢？

（2）、你的父母给予了你千般的爱，万般的宠，那么你做过哪些孝敬父母的事情呢？

（3）、你看到或听到过哪些尊敬老人，孝敬父母的事？

#### 四、拓展：

- 1、课外阅读“古今孝道”故事
- 2、两周后召开“我最孝”班会
- 3、月底召开“古今之孝”故事会（吴孟代亲供蚊噬、黄庭坚为母洗溺器、陈毅为母洗内裤……）
- 4、阅读课外书：读意大利作家德亚米契斯的《爱的教育》、冰心的《繁星》、《春水》

播放满文军《懂你》的歌曲，以结束本课

#### 五、反思……

附：（一）董永卖身葬父孝感天

董永原本是山东高宛县的人。东汉末年，藩镇割据，盗贼四起，董永看到山东不太平，就带着年迈的父亲，到湖北德安避难。没过多久，董父得了了重病，请医吃药毫无效果，离开了人世。董永悲痛至极，而且自己为避难漂泊之身，哪里有钱买棺埋葬父亲呢？无计可施。当地有位姓裴的富翁，闻而怜之，就借钱给他，让他买棺安葬了父亲。于是，董永卖身为奴，进了裴家。（这个情节是正史上记载的，根据当时的社会，是可信的。）

一天董永奉主人之命，外出办事。办完事回来的路上，遇到一个丰姿美貌的少妇，上前与他攀谈。少妇说：“你没有娶妻，还是一个光棍；我是个被丈夫离弃的少妇。看能否给你做妻子？”董永是个老实人，在当时社会来讲是个忠仆。他回答这位少妇说：“这件事，我自己不敢自专，须禀告主人”。少妇笑说：“痴郎，你怎么这样的怕主人？既是这样，我与你一同前去见你的主人”。董永乃带着这个少妇，同返

裴家。裴翁作主他们的婚姻，令成夫妻。并让他们在一百天内，织出三百匹绢布赎身，做自由的农人。从此天起，这个少妇日夜纺织绢布，快速异常，非常人可及。一百天的前一天，将三百匹绢布交给裴翁，裴翁无话可说，按照他自己说的诺言，退给了董永的卖身契，由此，董永做了自由的农人。

董永方得脱离奴籍，少妇忽然向董永告别，说她马上就要走了。董永哭着说：“你为我赎身的恩德，我还没有来得及报答，你怎么就抛下我走呢？”少妇答道：“你我夫妻一场，我也舍不得你。但是，我是银河旁的织女，天帝念董郎孝心，令我下凡相助，今百日缘满，当回去向天帝缴旨”。少妇说完便不见了。现在湖北省的孝感，原来叫德安，即是因为董永的孝心感动了天，所以改名为孝感。民间原始讲的这样情节，与后来《天仙配》中的情节不同，但都是崇孝的神话传说。

《天仙配》其实是按照这个原始神话传说，夸张成为“老槐树开口做媒”的神话。董永卖身葬父孝感天，是《二十四孝》这本古书中的一孝，中国人都知道这个故事，代代以此激励为人要讲孝道。世界上很多国家的人，看过中国的《天仙配》，这是我国有名的以孝为主题的戏剧题材传说。这本《重编二十四孝》，我们应该读读，古为今有嘛！

作者邮箱 [yingjun195711@](mailto:yingjun195711@)