

# 2023年舞蹈队总结大会发言(优秀14篇)

军训总结是对我们在军事训练期间获得的经验和教训进行总结和归纳的一种重要方式，它有助于我们更好地成长和进步。以下是小编为大家收集的学期总结范文，供大家参考。希望大家可以从中找到灵感，写出一篇优秀的学期总结。让我们一起来看看吧！

## 舞蹈队总结大会发言篇一

实习两个月了，渐渐生疏了这里的一切，突然发觉我对这所学校，对这里的同学有了感情。

记得刚来这里我只教高一，对课上要求，对排练厅支配，对同学专业水平都一无所知，经过慢慢生疏摸索，我开头习惯。现在我教高一，高二，高三，每周总共20节课，其中有两节晚自习。高一整个舞蹈特长生是从一开头我来到丰润二中实习就由我带，可以说我对她们的感情最深，她们带给我的是学会关怀和照看，他们大部分是第一次住校，从家里的娇生惯养，到这里独立生活，有很多事情都不适应，所以作为她们专业老师更多的是关怀照看她们让他们适应现在的生活方式，然后在专业上给他们打好基础！

高二，13班这班同学是高一从各个文化班转的舞蹈特长生，专业基础不是很好。她们更多的是让我懂得什么是责任心。这个班随时都有要加入的，也有要退出的。在舞蹈专业来讲，舞蹈者要具备跳动，旋转，翻腾，松软，把握等高难度的'技巧力气，而她们都是零基础，从未接触过舞蹈，这对于十六岁的她们刚开头练更是难上加难。在专业课上我不能放弃任何一个同学，即使他学得慢，条件不好，我也要负起责任！由于放弃就等于他们要半途而废。所以她们让我懂得什么是责任心。

背后的汗水是不为人之的坚持，也是铸就幻想的开头，对于高三同学排练厅是最辉煌的地方，也是最残酷最孤独的地方，她们还有最终两个月就要参预省联考了，最终的一搏对于她们特殊重要。我主要的是给他们上即兴表演课，对待高三同学我更多地是学会严峻，刚开头我对她们严峻会担忧她们接受不了，可后来发觉越到考试她们的心越浮假如我不严格对他们，她们很简洁放松自己。

总结这两个月，发觉自己成长的很快，已经适应这样的生活节奏。我坚信有付出就有回报！在学校里有一起实习的另外七个女同学她们平常很关怀我，还有我们的吴老师始终关怀我的病，放心我会坚持下去的。努力！加油！

## 舞蹈队总结大会发言篇二

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆忙。在\_舞蹈中心几个月的实习中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真实的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几月来的工作，既紧急，又新奇，收获或许多。“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我马上精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热忱，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热忱的笑脸就是我最最好的棒棒糖，他们一声声甜美可爱的“陈老师！”马上驱走我一天的疲乏。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰订正动作，由于我在想：他们中的他？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。我留意舞蹈教学的科学性，留意运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说老师干的是良心活儿，不错，做老师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像辛勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我留意教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。

每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告知他(她)：你真棒!当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲自抹去他(她)脸颊的泪珠，鼓舞他(她)：你能行!宠爱他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，宠爱看他们用小手指抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，宠爱他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。教授孩子们新舞蹈时，不能操之过急，确定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。依据由简至繁的教学原则，首先让同学生疏音乐节奏，随后是动作练习，最终才是心情表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一次孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。我的实习工作就会得到了领导们和家长的确定，孩子们也硕果累累。我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度准备一切!

对于我们在校高校生来说，特别是训练行业来说，能够在实习期间进行充分的实践活动，是我们了解社会，熟识社会，提高自我力气的重要机会。其实，我本身就始终有这样一个想法，希望早一点体现自身的价值，和锻炼自己的力气。如我所愿的是，我很幸运的找到了实习舞蹈培训老师这个职业。我的工作很简洁，就上午一个半小时的课，可是，除了上课把学问教给她们外，其实最重要的是培育她们学习的兴趣，得依据她们不同的自身条件，制定一份适合她们的`教学程序，让她们对我上的课感到饶有兴趣，就是我最重要的目标，当然，也必需规定在确定的时候里学会多少东西。代课的地方离家里有点远，在湖北，所以就得在这边吃住，第一天来到这个城市的的时候心其实有点凉，由于城市很小，条件一般，不过，转念想想实习原来就是来锻炼的也就觉得没什么了。人生地不熟的来在这里，其实有时候压力挺大的，我的工作量不大，就每天上午一节课，的时间都是比较自由的，由于

舞种不一样，其他的老师一天都有两节课，有时候周天还要补课，还有一些吃住条件方面的问题，不是很好，大家对于老板都特殊的有看法。

## 舞蹈队总结大会发言篇三

培养幼儿对音乐的.爱好，调动幼儿学习音乐舞蹈的积极性，是进行音乐教育的基础，以下是我在实际教学工作中的初步体会：

调动她们学习音乐的愿望和积极性，选择适合幼儿年龄特征的音乐。

例：幼儿由于年龄小，不太能听懂音乐的快慢、强弱，所以学习舞蹈的时候，按不上拍，有个别幼儿对舞蹈也不太感兴趣，我便选择了“开火车”、“学做解放军”等舞蹈，又如选择适合年龄特征的“抱娃娃”等音乐旋律，让幼儿抱着娃娃，亲身感受抱娃娃动作，动作简单、形象，孩子们学习积极性很高，渐渐的她们感到跳舞挺有意思的。

有时，教幼儿跳舞动作时，启发幼儿的想象力，例：把鱼和虾的动作，她们会想象成这样（游泳式的，或两手在体侧前后摆动），然后通过音乐做出自己认为和形象相象的动作，也非常爱学。

在教学过程中，我也发现孩子能力有异，爱好不同，音乐感受力也不一样，我会在以后的教学中，针对每个幼儿的水平进行教学，发挥她们最大的积极性。

## 舞蹈队总结大会发言篇四

形体舞蹈作为一种结合了舞蹈、运动和艺术的表现形式，能够带给人们身心的放松和愉悦感。我在学习和实践过程中有着深刻的体会，下面将从学习动力、技巧提高、个人成长、

舞蹈表现以及心灵交流五个方面，对我的形体舞蹈心得进行总结。

首先，形体舞蹈的学习动力是我坚持不懈的原因。形体舞蹈要求身体的柔韧性、力量和协调性，初学者可能会面临困难。然而，我从一开始就对这门艺术感兴趣，这种兴趣驱动着我一直坚持下去。每次学习形体舞蹈，我都会感受到自己身体的改变和进步，这种成就感让我更加努力。毫无疑问，学习动力是形体舞蹈心得的第一步。

其次，技巧的提高是形体舞蹈中不可或缺的一部分。毫无疑问，技巧是舞者得以表现自己的基础。在学习形体舞蹈的过程中，我逐渐掌握了一系列的技巧，例如正确的站姿、转体、平衡和柔韧性的训练等等。通过不断练习和专注，我发现自己在技巧上有了明显的提高。技巧的提高不仅让我在表演中能够更好地展示自己，同时也增加了自信心。

第三，形体舞蹈对个人成长有着积极的影响。形体舞蹈要求舞者对自己的身体和感觉保持高度的敏感性。在学习过程中，我学会了如何正确地调整和掌控自己的身体，这培养了我的自律能力和专注力。此外，形体舞蹈也要求舞者与他人进行合作，进行良好的协调和团队合作能力的培养，这对个人成长的促进是不容忽视的。

第四，舞蹈的表现力是形体舞蹈不可或缺的一部分。形体舞蹈作为一种艺术形式，更注重舞者与观众的情感传达。通过舞蹈的动作、脸部表情、身体的姿态等等，舞者可以表达自己的情感和理念。在形体舞蹈的学习中，我不仅学会了舞姿的优美和灵活，还进一步学会了如何通过表达自己的情感和思想。舞蹈的表现力不仅让我更加了解自己，也能够与观众建立起更深层次的心灵交流。

最后，形体舞蹈的学习也教会了我如何与他人进行心灵交流。在形体舞蹈的学习中，我结识了许多志同道合的伙伴，我们

一起讨论，一起练习，一起分享自己的心得和感受。这种心灵交流不仅增进了我们之间的友谊，也使我更加懂得如何与他人合作和相处。舞蹈课堂上的团队合作和协调让我明白了只有与他人建立起真诚的交流，才能更好地展示自己的才华和努力。

总而言之，形体舞蹈的学习给予了我很多宝贵的心得和体会。通过坚持学习动力、不断提高技巧、个人成长、舞蹈表现以及心灵交流，我不仅在形体舞蹈上得到了突破和进步，更在个人生活中获得了积极的改变。形体舞蹈的学习是一段精彩的旅程，我希望能够继续努力并享受其中的乐趣。

## 舞蹈队总结大会发言篇五

舞蹈老师对于我来说是一个非常重要的存在。在多年的学习中，我和我的舞蹈老师们一起成长，他们不仅教我技巧和动作，还教我如何欣赏舞蹈，如何用舞蹈表达自己的情感。在这篇文章中，我将分享我从舞蹈老师身上学到的一些重要心得体会。

首先，舞蹈老师教会了我专注和毅力。学习舞蹈需要极高的专注力和持久的毅力。舞蹈动作需要反复练习才能掌握，有时候要练习几十次甚至几百次才能达到熟练的程度。在这个过程中，舞蹈老师总是鼓励我们保持专注，告诉我们只有通过坚持不懈的努力才能取得进步。通过学习舞蹈，我懂得了坚持的重要性，并找到了一个培养毅力的途径。

其次，舞蹈老师教会了我团队合作的重要性。在舞蹈团队中，每个人都有自己特定的角色和任务。只有大家齐心协力，互相合作，才能完成一场成功的演出。舞蹈老师总是强调团队合作的重要性，并给予我们机会去锻炼合作能力。在团队中，我学会了倾听和尊重他人的意见，学会了与他人合作解决问题。这些团队合作的技能，不仅对我在舞蹈上有帮助，也对我今后的人际关系和工作中有很大的帮助。

另外，舞蹈老师教会了我艺术的表达和创造力。舞蹈是一种无声的语言，可以通过肢体动作和表情来传达情感和意义。舞蹈老师会帮助我们理解每个动作、每个表情的含义，并教会我们如何通过舞蹈来表达自己的情感。除了舞蹈的技术，舞蹈老师还鼓励我们发挥创造力，尝试新鲜的动作和编排。通过舞蹈，我学会了用心去倾听自己的内心，用身体去表达自己的情感，这不仅让我在舞台上有更好的表现力，也让我在日常生活中更加敏感和有表达力。

再次，舞蹈老师教会了我坚持追求梦想的勇气。舞蹈需要付出大量的时间和努力，而且竞争激烈。很多时候，我会遇到困难和挫折，甚至有时候会想要放弃。然而，舞蹈老师总是鼓励我坚持追求梦想，告诉我只有坚持下去才能实现自己的目标。在我迷茫或者遇到挫折的时候，我总能从舞蹈老师身上找到力量和勇气，继续前行。

最后，舞蹈老师教会了我感恩和珍惜。舞蹈老师们对我的耐心指导和无私奉献让我深感感激。每次在舞蹈课上，他们都会用心指导我们每个动作，耐心解答我们的问题。除了舞蹈技巧，他们还会传授我们人生的智慧和经验。通过舞蹈老师的教导，我学会了感恩和珍惜，懂得了把握眼前的机会，珍惜与舞蹈老师们一起度过的每一个时刻。

总而言之，舞蹈老师对我产生了深远的影响。他们教会了我专注和毅力，团队合作的重要性，艺术的表达和创造力，坚持追求梦想的勇气，以及感恩和珍惜的心态。这些心得体会不仅在我学习舞蹈时有帮助，也在我的生活中指导着我。感谢我的舞蹈老师们，他们陪伴着我成长，并让我对舞蹈有了更深入的理解和热爱。

## 舞蹈队总结大会发言篇六

舞蹈老师在我舞蹈学习的过程中扮演着重要的角色。他们不仅仅传授技巧和舞蹈知识，更重要的是在舞蹈课堂上给予我

们无尽的激励和启发。通过与舞蹈老师学习，我不仅提高了自己的技艺，还体会到了舞蹈的美妙和独特。在与舞蹈老师的相处中，我收获了许多经验和感悟，下面我将详细叙述我的心得体会。

首先，在与舞蹈老师的互动中，我学到了良好的表演能力。舞蹈不仅仅是一种技术活动，更是一种表演艺术。舞蹈老师会通过不同的教学方式，教导我们如何在舞台上展示自己的个性和情感。舞蹈老师通过引导我们深入理解舞蹈作品的内涵，并将其中的情感与动作相结合，使我们能够更加自然地表达。在舞蹈老师的指导下，我学会了如何运用身体语言和表情来传达自己的情感，使观众能够更好地理解我的作品。

其次，舞蹈老师还教会了我如何正确对待失败。舞蹈是一项需要持续努力和耐心的艺术形式。在学习舞蹈的过程中，难免会遇到挫折和失败。舞蹈老师不仅仅是教我们如何跳舞，更重要的是教给我们应对失败的态度。他们会鼓励我们不要因为失败而气馁，而是要以积极的心态去面对困难，并从失败中吸取经验教训。通过坚持不懈的努力和舞蹈老师的指导，我渐渐学会了如何从失败中重新站起来，继续向前。

另外，舞蹈老师还教会了我如何团队合作。在舞蹈课堂上，我们经常需要与其他舞者合作完成一组动作或舞蹈作品。舞蹈老师会教导我们如何与他人协作，互相配合，共同完成舞蹈任务。他们重视团队精神，鼓励我们在团队中发挥自己的特长，共同努力创造出一流的舞蹈作品。通过与他人的合作，我学会了倾听和尊重他人的意见，同时也体验到了集体智慧和力量。

此外，舞蹈老师还帮助我提升了自信心。舞蹈是一种需要展现自己的艺术形式，因此在舞台上需要有足够的自信心。舞蹈老师会通过鼓励和指导，帮助我们克服紧张和自卑，敢于展示自己的才华和个性。他们会引导我们正确认识自己的优点和不足，培养自己的自信心和自尊心。在舞蹈老师的关注

和支持下，我逐渐在舞台上敢于尝试，展现自己的风采。

最后，通过与舞蹈老师的学习，我不仅仅提高了舞蹈技巧，更重要的是培养了对舞蹈的热爱和追求。舞蹈老师热爱舞蹈，他们一直在用心教导我们，让我们能够感受到舞蹈的美妙和独特。他们对待每一个学生都充满耐心和关怀，激发我们的学习潜力，让我们能够享受到舞蹈带来的快乐和成就感。在舞蹈老师的引导下，我深深爱上了舞蹈，将其视为自己生活中不可或缺的一部分。

总之，通过与舞蹈老师的学习和交流，我收获了许多宝贵的经验和体会。他们不仅仅是我的老师，更是我的榜样和启发源泉。在他们的指导下，我得以不断提升自己的舞蹈技巧，培养自信心和合作精神，同时也爱上了舞蹈这门美妙的艺术。我相信，在未来的舞蹈学习和实践中，舞蹈老师将继续对我的舞蹈之路产生重要的影响和帮助。

## 舞蹈队总结大会发言篇七

今天，我们学校又开始了社团活动。舞蹈老师崔老师到我们班挑选参加舞蹈社团的成员。老师说，这次只挑选男生。我很不想去，因为在我印象里舞蹈都是女生跳的。没想到崔老师第一个就选中了我。我当时心情有些不情愿，但是还想看看这次跳什么舞。接着，老师又挑选韩宏宇参加舞蹈社团。

我们跟着别的班挑选出来的舞蹈社团成员一起向活动地点走去。到了那里，老师说：“我们这次跳得是蒙古族的舞蹈。”老师先给我们跳了几段，感觉一点儿也没有女生的感觉，反而有一种爷们儿的范儿。老师教了我们两个动作，一个是硬腕儿，一个是动肩。

今天的舞蹈社团活动结束了，没想到舞蹈社团和我心目中的差距这么大。

## 舞蹈队总结大会发言篇八

幼儿舞蹈以其流畅优美的`音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位等。

（一）基本脚型

（二）基本脚位

（三）基本手型

（四）基本手位

（五）附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动

作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们在不断的学习实践中去领会去创新。

## 舞蹈队总结大会发言篇九

舞蹈老师是我们学习舞蹈的重要引路人，他们的教导和指导对我们的舞蹈之路起着至关重要的作用。在与舞蹈老师的学习交流中，我深有体会和感悟。以下是我对舞蹈老师的心得体会的总结。

首先，舞蹈老师给予我们专业的技巧指导。舞蹈需要严谨的技巧和专业的知识，在这方面，舞蹈老师是我们最好的顾问。他们会教我们正确的身体姿势、灵活的舞蹈动作和正确的舞蹈技巧。有了老师的指导和纠正，我们能够更好地掌握舞蹈技巧，提高自己的舞蹈水平。

其次，舞蹈老师注重培养我们的艺术修养。舞蹈不仅仅是技巧的堆砌，更重要的是情感的表达。舞蹈老师教会我们如何用舞蹈表达情感，如何在形式中寻求内涵。他们会告诉我们舞蹈纯熟的背后是扎实的气质修养和情感体验。在舞蹈老师的指导下，我们不再只是技能的搬运工，而是真正成为了艺术家。

此外，舞蹈老师注重培养我们的团队合作意识。舞蹈往往不是单打独斗的，它需要整个团队的配合和默契。舞蹈老师会把我们分为小组，要求我们在舞台上要互相协作、互相支持。通过团队合作的训练，我们的集体意识和提升，学会彼此倾听、信任和包容。这对于我们未来的舞蹈之路有着深远的影响。

此外，舞蹈老师还是我们的良师益友。在学习舞蹈的过程中，遇到各种疑问和困惑是难免的。而舞蹈老师就像是专业的导航仪，总能给予我们正确的方向和建议。他们时刻耐心地听取我们的困惑并给予解答，还会分享他们自己的经验和故事。在与舞蹈老师的交流中，我不仅学到了舞蹈的技巧，也学到了做人的道理。

最后，舞蹈老师教会了我坚持不懈的精神。学习舞蹈需要持之以恒的努力和付出。舞蹈老师会在我们面临困难时给予我们鼓励和支持，他们会告诉我们成功不会一蹴而就，需要我们付出更多的努力。在舞蹈老师的身上，我学会了拼搏精神和永不放弃的毅力，这对我不仅在舞蹈上，也在生活中都有着重要的意义。

综上所述，舞蹈老师是我们学习舞蹈的重要引路人，他们的教导和指导对我们的舞蹈之路起着至关重要的作用。舞蹈老师给予了我们专业的技巧指导，注重培养我们的艺术修养和团队合作意识，他们还是我们的良师益友，教会了我们坚持不懈的精神。我对舞蹈老师的感激之情无法用言语来表达，在今后的学习和生活中，我会铭记舞蹈老师的教诲，不断努力提升自己的舞蹈水平。

## 舞蹈队总结大会发言篇十

舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活泼身心、

锻炼意志、增强才干，从而造就人才。通过一学期的努力已经取得了以下几点成绩，现将总结一下。

课外活动是我校的一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的下午进展训练。在班主任的配合下，我在三、四、五、六年级选拔了二十几名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在三年级选了部分新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我虽然年龄已大，快到退休年龄了，但我依然发挥余热战斗在岗位上，给学生练习基本功，然后在进展舞蹈的编排。

兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向学生介绍有关少数民族的知识，帮助学生了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、苗族人民能歌善舞。其次要常带着同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。汉族舞蹈常用转手巾花、扇表现欢庆丰收的心情。在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴时机跳上一段供他们欣赏，从而激发学生学习的愿望。

回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进展舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、根本舞步等。接着，我又对学生进展了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进展了汉族舞蹈根本手位和脚位的练习。秧歌根本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《梨园俏妞妞》，《小马队》，《家乡西砂瓜》。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们一个个的进步我由衷的快乐。

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在xx舞蹈中心几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回忆几年来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我的兴奋所向，他们一声声甜美可爱的“陈老师！”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学性，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像辛勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己标准一丝不苟的示范动作，带着孩子们共同走进美的殿堂。每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他（她）：你真棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他（她）脸颊的泪珠，鼓励他（她）：你能行！喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。

走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。教授孩子们新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原那么，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，

将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成部分动作。每学期完毕时，不管我的“大徒弟们”还是启蒙班的“新兵们”，每人都能在学校，幼儿园的联欢会上好好“秀”一把，“成就感”才是孩子们继续学好舞蹈的动力。

## 舞蹈队总结大会发言篇十一

舞蹈作为一种身体语言的表达形式，承载着人们对美的追求和情感的宣泄。近日，我有幸观赏了一场精彩绝伦的舞蹈表演，深深地感受到了舞蹈艺术的魅力与力量。在舞者们动人的肢体语言中，我领略到了舞蹈的魅力，体会到了艺术的力量，更深入地理解了文化的传承与发展。在这篇文章中，我愿意分享一下我的观剧心得体会，以及对舞蹈艺术的思考与感悟。

首先，观看舞蹈表演让我领略到了舞者们的精湛技艺和无限魅力。舞蹈表演不仅仅是一种舞姿的展示，更是舞者们对某个主题、某种情感的极致表达。他们通过独特的舞步和精确的身体控制，展示出了他们高超的舞蹈技巧和优美的舞姿。他们的舞蹈动作连贯流畅、瞬间的转变和高难度的动作令人叹为观止，仿佛他们的身体不受重力约束，能够自在地穿梭于时空之中。他们将舞台上的每一个细节都用心呈现，呈现出了艺术的极致美感和观众无法想象的视觉冲击力。

其次，观看舞蹈表演给我带来了艺术的力量的深刻感悟。舞蹈作为一种非常直观的表达方式，能够更加直接地触动人们的心灵。在观看舞蹈的过程中，我感受到了舞者们用身体语言传递的情感，这种情感贯穿在每一个动作之中，让人仿佛能够感受到他们内心的喜怒哀乐。舞蹈表演不仅能够给人以美的享受，更能够唤起人们内心深处的共鸣与共情，让人们对生活 and 情感有了更深入的理解。舞蹈艺术的力量在于它在不经意间触动人们的情感，给人以启迪和感动，让人们的人生和世界产生更多的思考和思索。

再次，观看舞蹈表演让我对文化的传承与发展有了更深入的认识。舞蹈作为艺术的一种形式，承载着民族、地域和时代的独特特点和文化内涵。每一个舞蹈作品都是一份文化的传承和发展，通过舞蹈表演，我们能够领略到不同文化背景下的艺术表达方式和价值观念。在观看舞蹈表演的过程中，我有幸欣赏到了多个不同风格的舞蹈作品，从古典舞到现代舞，从民族舞到国际舞蹈交流，每一种舞蹈风格都有着不同的故事和文化背景，使我更加深入地了解和认识到了文化的多样性和丰富性。

最后，观看舞蹈表演让我对舞者们的坚持和努力有了更加深刻的敬意。舞者在舞台上展现出的华丽和灵动可能只是冰山一角，更多的是他们在平日里的辛勤付出和不断努力。舞者为了能够在舞台上完美呈现，付出了大量的时间和精力，艰苦的训练和不断地调整，只为了在每一次表演中都能够达到最好的状态。他们的坚持和努力是他们对舞蹈艺术的敬意和追求，也是他们希望能够将更多的美好带给观众的心愿。我对这种对艺术的坚持和追求深感佩服，也对他们的付出表示深深的敬意。

通过观看这场舞蹈表演，我不仅对舞蹈艺术有了更深入的认识和理解，更对舞者们的努力和艺术的力量有了更深刻的感悟。文化的传承与发展需要每一个人的共同努力和支持，而舞蹈艺术的传承与发展也需要我们每一个人的支持和关注。让我们一起珍惜舞蹈艺术带给我们的美好与感动，持续地支持和关注舞蹈文化的传承与发展，让舞蹈艺术成为我们生活中不可或缺的一部分，为我们的文化底蕴和情感表达增添更多的色彩和魅力。

## 舞蹈队总结大会发言篇十二

舞蹈是一门艺术形式，通过身体的动作和音乐的配合，传达出丰富的情感和意义。近日，我有幸观看了一场精彩的舞蹈表演，深受启发与感动。在这次观演中，我不仅欣赏到了舞

者们的精湛技艺，更体会到了舞蹈艺术的魅力与内涵。以下是我对这次观演的心得体会总结。

首先，舞蹈是一种通过肢体语言传递情感的艺术形式。在观看现代舞蹈表演《自我囚禁》时，我被舞者们以动感而独特的身体语言所吸引。他们通过肢体的舞动，展现出了一种犹如禁锢在牢笼中的自我困扰与挣扎的情感。我能够感受到舞者们将自己的情感与观众紧密联系在一起，用身体讲述着一个个动人的故事。这让我深刻地认识到，舞蹈是一种无需语言的沟通方式，它能够打破言语的限制，直接触动人的内心。

其次，舞蹈是一种将美感与技巧完美结合的艺术形式。在观看古典芭蕾舞表演《天鹅湖》时，我被舞者们婀娜多姿的身姿所震撼。他们的优美动作和精准的技巧展示出了舞蹈的艺术之美。我注意到舞者们不仅需要灵活的身体，更需要精确的动作溜进与表情演绎。他们在舞台上的融为一体，散发出一种神圣而纯粹的美感。观看这一场舞蹈，我感受到了舞者们对艺术的极致追求和不懈的努力，这让我深深地被其所感染。

再次，舞蹈是一种弘扬文化与传统的艺术形式。在观看民族舞蹈表演《踏雪寻梅》时，我陶醉在舞者们的动作和舞台布景中。他们手执花洒，身着传统民族服饰，在欢快的音乐中舞动。每一个动作都寄托着对于冬天和春天的美好祝福和盼望。这场舞蹈不仅仅是展示了民族文化的独特魅力，更传递出了对于生活与希望的美好追求。通过舞蹈的形式，我对于我自己的文化和传统有了更深刻的认识，也意识到了文化多样性的重要性。

此外，舞蹈也是一种展现个人魅力和才华的载体。在观看即兴舞蹈表演《心跳》时，我被舞者们的自由发挥与个性展现所吸引。他们用肢体表达出内心的情感，展示出自己的个性与风采。这让我意识到，舞蹈不仅仅是一种技巧，更是舞者们自我表达的艺术。每个人都有自己独特的舞步和风格，他

们通过舞蹈向观众展示着自己的个人魅力和才华。这也激发了我对于舞蹈的热爱和探索的欲望，我渴望通过舞蹈表达自己，传递自己的情感与思想。

综上所述，观看舞蹈表演给予我许多启示和思考。舞蹈是一种通过肢体语言传递情感的艺术形式，无需语言，直击人心。同时，舞蹈将美感和技巧完美结合，展示出一种无与伦比的艺术之美。舞蹈还能够弘扬文化与传统，传递出对于生活的热爱与希望。最后，舞蹈也是舞者展现个人魅力和才华的载体。通过观看舞蹈表演，我不仅仅是欣赏了舞者们的演出，更对于舞蹈艺术有了更深入的理解，对于舞蹈产生了更强烈的兴趣和向往。

## 舞蹈队总结大会发言篇十三

时间飞逝，又一个学期接近尾声了，回顾一学期的教研组工作，感触很多。在领导的信任与指导下，我接任了舞蹈教研室主任工作，接任这个工作的第一天起感觉肩上多了一份责任，多了一份信任，多了一份动力。从一开始的懵懵懂懂到现在的思路清晰，从杂乱无章到今天的井井有条，我成长了，作为一名幼师人，一名艺术系舞蹈教师，收获最大的是领悟了幼专的精神和魅力，明确了作为幼专人应该具备的素养和情操。下面对本学期工作总结如下：

一、加强业务理论学习转变教育教学观念，为全面推进新课程改革奠定了坚实的基础。本学期我组坚持以德育为核心，以人为本，以课堂教学素质化为基础，积极探索新课程改革，全面提高教育教学质量。舞蹈教研组全组人员积极参加学校政治学习，拥护党的教育方针。关心国事，注意时事动态，积极投身教育改革。能坚持正确的舆论导向，工作中关心爱护学生，注意言行，为人师表。深入学习《课程标准》和《课程标准解读》，把新课程改革做得更好，并且不断加强现代教育理论的学习，积极转变教育教学观念，进一步确立了“一切为了学生的发展”的思想，切实提高自身的理论素养，

把实施新课程改革转化为我们的自觉行为，让学生得到充分、全面的发展。

二、加强教研组常规管理，在“严、细、实”上下功夫，向管理要效益。本学期我教研组认真教学并配合教导处加强对各项工作的检查，主要包括：教学常规、备课笔记、听课笔记、进修笔记的检查，作业布置、反馈检查等，情况较好。做的不足的地方有：对舞蹈教室管理不够、对新教师制度要求不明确。

三、开展各种教学研讨活动，提高教师业务水平。本学期舞蹈教研组全体成员积极参加省内高校等部门组织的毕业生汇报和公开课教学观摩活动，提高了实施新课程的业务能力。注重对提高学生学习兴趣的方法、方式的研究，开展参与式、情景式、互动式的研讨，特别是针对学前教育专业的艺术课程教学策略的研究。

四、丰富校园文化生活，努力营造人文和谐、健康向上的校园文化氛围。这一年里，在舞蹈组每位老师的共同努力下我们顺利完成了各项演出和比赛，并取得优异成绩。从3月份的孔学堂开学典礼演出到9月份的海峡两岸幼儿教师交流活动，舞蹈组全体教师积极参与，认真负责的排练指导学生。所有演出活动，取得省市领导的一致好评。

经过这一年的共同努力，舞蹈组教学教研工作又上了一个新的台阶，每位教师从教学理念到教育教学方式方法都有较大的改进。当然，我们也不是每件事都做得很完美，能意识到这一点相信在今后的教育教学教研工作中，我们将会更加严格要求自己，争取有更出色的表现，最后，感谢我们舞蹈组每一个位老师对我工作的支持和理解，感谢系领导对我的关心和鼓励，感谢校领导对我的信任和肯定，不断提升自己的能力，做一名优秀教师。

时间过的真快，转眼间一个学期即将结束。在这充实又忙碌

的学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期做个总结，也利于今后的工作做的更好。

小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

本学期教授班级有学前（1）班，三年级（5）个班的舞蹈课，可以分为两个部分，一是舞蹈基本训练部分，二是舞蹈教学部分。现将本学期舞蹈教学工作总结如下：

在教学中，我们也尝试创建了“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式。

小学舞蹈课教学模式的构成。

我们所构建的“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”；模拟包含“基本掌握”和“情感激发”；学创包含“巩固运用”和“情感发展”。

（1）欣赏。这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。

（2）“初步理解”是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，

激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理解。

(3) “情感陶冶”是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。

其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

(4) 模拟。

模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈艺术形象的感染；通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

(5) 学创。

学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简单的舞蹈动作并表演。

根据教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；第二，教师示范准确，富有感染力；第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生舞蹈学习的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

本学期五月份本人上了一次组内的公开课，自己精心的备课以及老师们给的宝贵意见。本学期的公开课很顺利的完成。在这也感谢校领导能给我这次学习的机会。

让我从中成长并进步了不少。在以后的工作里，我要不断创新，认真备好每一节课，认真上好每一节课。让孩子从中学到更好更精的舞蹈课程。

## 舞蹈队总结大会发言篇十四

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在七彩艺校一年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾这一年来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己有多累，只要看到孩子们天真热情的笑脸，就立刻精神饱满了起来，她们一声声甜美可爱的“王老师！”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为她们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：她们中的她？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学性，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像辛勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉她：你真棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他（她）脸颊的泪珠，鼓励他（她）：你能行！喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢

他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。教授孩子们新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。每学期结束时，不论我的“大徒弟们”还是启蒙班的“小豆豆”，每人都能在学校，幼儿园的联欢会上好好“秀”一把，“成就感”才是孩子们继续学好舞蹈的最大动力。

创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一年孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。一分耕耘一分收获，我的工作得到了七彩艺校领导们和家长的肯定，孩子们也硕果累累。20xx年是丰收的一年，在第x届七彩之星的比赛中，我带领孩子们编排的节奏鲜明，动作夸张可爱的《小狗汪汪》获得大家一致好评获一等奖，《荷花童子》也获得了三等奖。积极参加学校的各项活动，教师基本功大赛中，利用课余时间排练爵士舞，丰富了教师们的舞种。在靳老师、任校长的指导下，公开课也顺利的进行，获得家长的好评，孩子也更加有学习的动力了。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！谢谢七彩这个大家庭提供的教育平台，谢谢各位领导的悉心栽培。20xx年我会更加努力，来面对我的孩子们和家长们。