

2023年大班捏面人教案反思(模板8篇)

教案是指教师在备课的过程中制定的一种教学计划，为教学活动提供有序、有目的的指导。我们来看一看下面这些初三教案，希望能给大家提供一些灵感和借鉴。

大班捏面人教案反思篇一

- 1、掌握歌曲的旋律，理解歌词内容，学习运用京剧韵味演唱歌曲。
- 2、能唱准念白部分的节奏，并能大胆创编“捏一个xx干什么”的歌词。
- 3、感受说唱的乐趣，萌发对捏面人传统民间艺术的喜爱。
- 4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
- 5、引导幼儿根据已有的经验，理解歌词，用优美的声音演唱歌曲。

掌握歌曲的旋律，理解歌词内容，学习运用京剧韵味演唱歌曲。

能唱准念白部分的节奏，并能大胆创编“捏一个xx干什么”的歌词。

- 1、经验准备：幼儿欣赏过京剧，并尝试模仿过京剧人物的动作。

一、以模仿“京剧小演员”的情境导入活动，激发幼儿兴趣。

- 1、听音乐模仿京剧人物上场，变换动作造型

提问：这是一首京剧的歌曲，京剧是我国传统文化艺术，除了京剧还有哪些是我国传统的文化艺术？（皮影、泥塑、捏面人…）

2、教师出示课件，并有层次提问

提问：（1）这位老爷爷在干什么？都捏了哪些面人？

小结：捏面人也是我国民间传统的文化艺术。捏面人的老爷爷本领大，捏出来的面人把眼睛看花。

（2）除了这些面人，猜一猜老爷爷还会捏什么样的面人？

二、创设“老爷爷收徒弟”情境，难点前置，掌握念白部分的节奏和内容

1、教师边唱歌边做动作，请小朋友猜老爷爷捏了哪些面人？

（2）教师清唱歌曲第二遍，运用图片引导幼儿学习念白部分，帮助幼儿掌握念白部分的节奏。

提问：老爷爷是怎样捏的？（鼓励幼儿探索学习念白部分的节奏x□xx□□□□□□□□

（3）教师根据幼儿说出的面人出示相应的图片和节奏图，引导幼儿跟随老爷爷有节奏的做动作的来学习本领。

三、通过“真假面人”的闯关游戏，巩固歌曲，学唱歌曲

1、教师出示课件：“哪一个面人是老爷爷捏的？你能找出来吗？”

教师分别出示猪八戒、唐僧、沙和尚、孙悟空的课件，幼儿逐个找出老爷爷捏的面人，进一步巩固复习歌词。教师鼓励

幼儿说出念白部分的节奏和内容。

2、“为老爷爷加油”进一步学唱歌曲。师幼一起演唱歌词并做出相应的动作来捏，体验歌曲所带来的乐趣。

3、“小徒弟”榜样示范，练习演唱。教师请个别幼儿为同伴做亮相的示范动作，鼓励幼儿边做京剧亮相动作边运用拖腔的唱法表现歌曲京剧韵味。教师为选出的老爷爷的小徒弟，奖励小粘贴。

4、引导幼儿通过角色扮演，巩固记忆歌词，学习运用京剧韵味熟练地演唱歌曲。

四、由易到难，鼓励幼儿大胆创编，感受说唱歌曲的乐趣。

1、教师出示面人图片，幼儿借物创编念白部分歌词。

2、教师与幼儿谈话：“如果让你们来捏，你们还想捏什么？”，启发幼儿想象创编更多的面人，并鼓励幼儿将创编出来的面人连起来说一说。

3、一起上台大胆展示演唱创编的歌词并做出相应的动作，体验说唱歌曲的乐趣。

五、延伸活动

1、老爷爷将你们收为了他的小徒弟，你们还想捏什么面人呢？我们一起把它们编到歌曲中，告诉老爷爷吧。

2、将捏面人的图片投放到美工区，鼓励幼儿学捏面人，进一步萌发对捏面人这种传统民间艺术的喜爱。

《捏面人》是一首富有京剧韵味的歌曲，通过分析教材内容和大班幼儿年龄特点，我进行了教学目标和教学过程，收到了孩子们很好的反馈，下面我将自己组织的教学活动进行反

思如下：

1、铺垫京剧入场音乐，为下面学习做好铺垫。

《捏面人》是一首富有京剧韵味的歌曲，如何引导幼儿掌握京剧的韵味也是课前我反复思考的问题，大班幼儿都看过京剧表演，听过京歌，对京剧的亮相和动作也很感兴趣。所以在活动开始的时候，通过播放京剧歌曲，引导幼儿扮演京剧小演员入场来激发孩子们的兴趣，并带领幼儿模仿京剧人物的典型动作来进行亮相，为下面的学习做好铺垫，加深幼儿对京韵味的感受和理解。

2、图谱节奏提示法，帮助幼儿掌握歌词及节奏。

歌曲本身是一首说唱歌曲，因此将念白部分进行了难点前置，通过引导幼儿猜动作，激发幼儿的兴趣以及加深对歌词的理解，充分运用了面人图片和形象化的节奏图辅助幼儿学习念白部分及附点音符的节奏，引导幼儿在教师层层递进的引领下有兴趣轻松的探索四句念白的节奏型以及动作并熟练掌握。

3、以主线“老爷爷收徒弟”的情境贯穿始终

活动中始终以“老爷爷收小徒弟”的情境为主线，通过老爷爷设置难题考验，幼儿在闯关中潜移默化的学唱歌曲，掌握歌词内容，还将数学领域有效融合进来，发展幼儿多方面能力，更进一步激发孩子的活动热情。

4、关注个别差异，循序渐进促进每位幼儿发展。

每一位幼儿都存在个体差异，在创编环节以及展示环节我除了要考虑能力较强的幼儿外，还应对能力较弱，缺乏自信心的孩子一个展示的机会，因此在活动创编环节通过图片由“借物创编”开始辅助幼儿，采用循序渐进、由易到难的方法，再到“想象创编”难度递进，让每位从原有水平到更

高水平发展，最后通过集体上台展示的方法，让每位幼儿都获得自信和成功的体验。

调整：

教师提问应该层层递进，面对幼儿的回答，教师的回应方面我还需要再精炼和准确，在幼儿自己学唱展示部分教师应该学会放手，相信孩子能够做到，在今后教学中会更加注意自己的有效提问和对幼儿的回应。

大班捏面人教案反思篇二

1、辅导材料和你表现动物或人物。

2、初步尝试自己的泥塑动物及人物上色。

1、玩具小动物，动物图片、泥、泥工板、辅助材料(雪花片，牙签、小珠子等)油画笔，颜料。

2、幼儿已有使用油画笔的经验。

3、参观动物园，对一些常见的小动物的外形有所了解。

一、和幼儿一起回忆参观动物园的经验。

你喜欢哪个小动物?它是什么样子的?身上的花纹是什么颜色的?

二、请幼儿选一个自己喜欢的小动物玩一玩。

1、仔细看看它是什么样子的?(重点请幼儿观察头、身体及其他特征明显的部位)

2、看看它身上有哪些颜色?

三、请幼儿说一说画画中的泥塑有什么特别的地方。

如果你在制作的过程中遇到了困难可以怎么解决?(可以看看玩具，图片也可以请老师帮忙)。

四、幼儿尝试制作。

- 1、鼓励幼儿大胆使用辅助材料。
- 2、幼儿完全制作好了再上色。
- 3、提醒幼儿上色时，注意保持小动物形象特征的清新。
- 4、鼓励幼儿捏一个以上的泥塑作品。

五、幼儿相互交流作品。

六、活动评价。

- 1、能用泥捏一个动物或人物。
- 2、幼儿能用颜色给自己的泥塑小动物或人物。

大班捏面人教案反思篇三

作为一名无私奉献的老师，时常需要用到教案，借助教案可以提高教学质量，收到预期的教学效果。那么优秀的教案是什么样的呢？以下是小编整理的大班歌唱活动《捏面人》_大班教案，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

- 1、学唱歌曲《捏面人》，感受歌曲稚趣、生动的风格。
- 2、在学习原有歌曲的基础上，借助ppt同伴间的讨论，即兴创编与演唱歌曲。

一、导入

教师：今天啊，我来请来了一位老爷爷，老爷爷的本领可大啦，他呀，会捏各种各样的面人（出示课件）。来，请小朋友们来瞧瞧。老爷爷都捏了什么啊？（幼儿观看课件，自由回答。）

二、熟悉旋律与内容

1、教师：好多好多，我们都看不过来了。老爷爷的本领真大呀，捏出来的面人，把我的眼睛都看花了。听我来夸夸老爷爷吧。教师说白：“捏面人的老爷爷本领大，捏出来的面人把眼看花。”（有节奏并加适当的动作）。

2、教师：来，一起和我来夸一夸：“捏面人的老爷爷本领大，捏出来的面人把眼看花。”。

老爷爷本领大，不但因为捏出来的面人把眼看花，而且他捏面人的时候还能“你说是啥就是啥！”

老爷爷的本领还大在哪？（唱唱并表演“你说是啥就是啥！”）

老爷爷的本领这么大，听我来唱着夸一夸他吧

你们一定也想来唱着夸夸他，那就来吧！

5、教师：老爷爷，听到你们夸他，心里真高兴，一高兴，他就又想捏面人了，我们一起来听一听，看一看，老爷爷又捏了啥？（教师跟着琴演唱歌曲《捏面人》，说白部分，教师不唱，做动作。）

6、教师：老爷爷又捏了啥？你看出来了吗？（幼儿根据教师的动作，来回答。幼儿回答一个后，让幼儿学一学动作。教

师按顺序出示图片。)

(1) 猪八戒：你从哪个动作看出来他是猪八戒？（学动作：嘟嘟嘴，大耳朵）

(有节奏) 捏一个猪八戒做什么？（吃西瓜）怎么吃的？
（学吃西瓜动作）

我们一起来学捏猪八戒。“捏一个……”（边说边做2遍）

(2) 唐僧：我是怎样表现唐僧的？幼儿说到“骑白龙马时”讲解学动作：手拉缰绳一下一下拉。“老爷爷，捏一个……”（边说边做2遍）

(3) 沙和尚：沙和尚经常挑着什么？（挑着担）老爷爷捏的沙和尚是怎么挑担的？讲解学动作：一手前，一手后，好象握着扁担一上一下行走着。

这个动作是什么意思？原来是在捋胡须，一起来捋一捋。“老爷爷，捏一个……”（边说边做2遍）

(4) 孙悟空：捏一个孙悟空在干什么？谁能一下子说出来并表演出来。“，捏一个……”（个别和集体各一次）

一起告诉我，老爷爷捏了那些人？（及时出现ppt□他们都是哪个故事里的`人？（西游记）

我们一起来学老爷爷捏一捏西游记的故事吧 “老爷爷，捏一个……”（教师和幼儿跟着琴，边说白边做动作。）

三、学唱并表演歌曲

2、教师：老爷爷的本领真大呀，我们一起来夸夸他吧。（师幼完整跟唱歌曲）

3、教师：面人都给你们念活了，下面我来当老爷爷，你们来当捏出来的西游记里的面人，好吗？（老爷爷走来啦，教师做老爷爷，歌表演第一段。幼儿说唱说白部分。）

4、教师：你们学得可真棒，来来来，我们和老爷爷一起学捏面人吧。（师幼共同歌表演。）

四、启发幼儿创编部分歌词。

1、教师：老爷爷捏的是一个西游记的故事，如果你也会捏面人的画，你想捏一个什么故事里的人物呢？（幼儿自由回答。）

大班捏面人教案反思篇四

师：小朋友，昨天老师去逛庙会，买了一些面人，请小朋友一起来欣赏一下。看完这些面人，小朋友有什么感受？小朋友知道这些面人出自谁的手嘛？让我介绍给小朋友看！（颜色鲜艳、造型独特的面人摆在孩子面前，一下子吸引了幼儿的注意力，孩子们近距离的感受到“面人”的精美，产生了对“面人”的喜爱之情，从“面人”自然过渡到了“捏面人的老爷爷”，为下面的活动做了强有力的情感铺垫。）

二、欣赏课件，视觉刺??

师：你们瞧，就是这位老爷爷——咱们一起看一看，老爷爷还捏了些啥？

师：小朋友觉得老爷爷怎么样？老师也想用歌声来夸夸老爷爷了，小朋友仔细听！

（此环节出示的课件中面人体现了“多”，幼儿通过视觉刺激进一步感受理解歌词——“把眼睛看花”，做了难点前置。

南极仙翁、财神、牛郎织女的选择的本意是让幼儿了解中国的传统文化，同时萌发对中国传统的民间手工艺艺术“捏面人”的兴趣，为身为中国人而自豪。）

三、学唱歌曲，感受京韵

（一）学习歌曲演唱部分

1. 教师示范，理解歌词

师：小朋友，你听到我是怎么夸老爷爷的？（用演唱的方式来夸老爷爷，承上启下，幼儿对歌词的把握就显得较为轻松了。）

2. 教师演唱，幼儿跟唱

师：我们一起再来唱一唱，夸一夸老爷爷吧，小朋友可以小点声。

（以“夸老爷爷”为教学手段，激发了幼儿主动歌唱的愿望，使幼儿全身心地投入到歌唱活动之中。在反复跟唱歌曲之后，歌曲的曲调渐渐地熟悉。）

3. 寻找不同，感受京韵

师：小朋友，你觉得歌曲里哪一句和我们平时唱的歌曲不太一样？（拖腔）因为这个捏面人的老爷爷是北京人，所以唱歌时带有浓浓的京味。最后一句拖长了调子唱起来有点像唱京剧的感觉。我们一起来试一试，加上我们以前学过的京剧亮相尝一尝。

（教师范唱在歌曲教学环节中起着至关重要的作用，聆听教师范唱，可以让幼儿对歌曲的音准、节奏、速度、情感处理等方面有更加清晰的认识。教师在范唱时，不仅运用了京腔

京调的演唱方法，还运用了京剧动作暗示，为幼儿寻找不同做了提示，让幼儿体验到成功的快感。）

（二）学唱歌曲说唱部分

1. 以“说故事”引出说唱部分

（此环节借助了电子琴打击乐的音效，将节奏清晰地展示出来。将节奏种在孩子的心田。教师适当留白，用动作表现，增强了幼儿的注意力。）

2. 借助图片，梳理歌词

（借助图片，帮助幼儿更好地记忆歌词的内容，连续的追问，强化了幼儿对音乐语汇的识记。）

3. 动作表演，加深记忆。

师：小朋友咱们一起连起来演一演吧，你可以用你喜欢的方式来表演！刚才你们表演的真不错，如果你们在表演好动作的时候能够把节奏拍的在准一些就更完美了，我们一起来做一个游戏：拍一拍节奏。

（让幼儿进行动作的表演，突出了课堂的动静交替，让幼儿自由表达对歌词中动物形象的理解，凸显了以幼儿为主体的活动理念。）

4. 出示图谱，理解说唱。

师：像这样在一首歌曲里，又说又有唱的歌曲，叫说唱歌曲。

（幼儿园歌唱教学活动中经常运用到图谱，它是歌唱教学过程中一种直观形象的辅助工具，它是一种视觉符号也是一种手段，它可以把歌曲内容简单化、直观化、形象化，最大程度地帮助幼儿理解歌曲、学会演唱。）

5. 分组演唱，情感表达。

（让幼儿根据的意愿自由选择，大大提高了幼儿歌唱表演的主动性。）

五、创编歌词，合作展示

1. 借物创编

师：捏面人的老爷爷又捏出了一些好看的面人，让我们一起来看看。请你大声的说出来，并按照音乐的节奏来说：捏一朵小花在开放，捏一匹小马运粮食，捏一只小猴在吃桃，再捏一个老爷爷在钓鱼。

2. 想象创编

小朋友，如果你来捏，你想捏什么？教师示范：捏一只蝴蝶翩翩起舞……

幼儿自己创编歌词就是一种良好的表现手段，最后一个环节通过鼓励幼儿继续创编歌词，保持了幼儿学习的兴趣，从“借物创编”到“想象创编”难度递进，让幼儿获得了成功的体验，将活动推向了高潮。）

大班捏面人教案反思篇五

- 1、按歌曲的不同节奏，学习带有京韵味的说唱歌曲《捏面人》。
- 2、根据捏面人捏出的面人形象创编歌曲。
- 3、萌发对民间艺术“捏面人”的兴趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

“面人”图片：唐僧沙和尚猪八戒孙悟空圆舞板

一、谈话导入

有个老爷爷特别喜欢捏面人，他捏的面人可好看了。瞧!这是谁啊?(唐僧沙和尚猪八戒孙悟空)

师：这些面人见到我们小朋友可高兴了，我们用好听的歌声向他们问好!

过渡：捏面人的老爷爷本领大，捏出来的'面人把眼看花，捏的什么呀?

二、授新课

1、师用圆舞板以快板的形式

师问：捏一个猪八戒干什么?

幼回答：捏一个猪八戒吃西瓜

师问：捏一个唐僧干什么?

幼回答：捏一个唐僧骑大马

师问：捏一个沙和尚干什么?

幼回答：捏一个沙和尚挑着箩

师问：捏一个孙悟空干什么?

幼回答：捏一个孙悟空变戏法

2、师引导幼儿完整说一遍

师：捏面人的老爷爷真是本领大，真的这样吗？我们一起来听一听。

3、师唱歌曲提问：你听到什么了？

你还听到什么呢？你们仔细听听！

4、师再次范唱

提问：你们仔细听听，最后一句有什么特别的呢？

幼儿回答

师：谁愿意来试一下？

5、师示范边唱边做动作(最后一句)

6、幼儿练习3遍

过渡：因为这个捏面人的老爷爷是北京人，所以唱歌时带有浓浓的京味。现在我们一起来学一学，唱一唱。

7、师唱响一点，幼儿跟唱(2—3遍)

师：谁来说说这首歌与平时唱的歌有什么不同的地方？(幼儿回答)

师小结：这种既有说又有唱的歌曲叫说唱歌曲。

师：现在我们再把这首说唱歌曲练习一下。

幼儿再练习2遍

三、小朋友真能干，现在我们来分成两部分，说的和唱的分开，一部分小朋友唱唱的部分，一部分小朋友说说的部分。

1、表演

要求说的部分的幼儿要边说边做动作。

2、交换角色表演

3、男女生练习

四、创编

1、捏面人的老爷爷本领这么大，还会捏什么呢？(捏一个小狗汪汪叫-----)

幼儿仿编

师把幼儿仿编的歌词唱进歌曲

2、开火车仿编

师再以开火车的形式把幼儿仿编的歌词唱到歌曲里。

大班捏面人教案反思篇六

1、学唱歌曲,感受歌曲的稚趣、生动的风格。

2、在原有歌曲的基础上,借助多媒体即兴创编与演唱歌曲。

3、萌发对民间艺术“捏面人”的兴趣。

1、看过捏面人,并见过一些面人形象。

2、老爷爷捏面人的ppt课件,圆舞板

3、孙悟空、唐僧、沙和尚、猪八戒面人图片，记忆歌词的图片。

（一）教师借助多媒体生动地讲述，引出歌曲部分内容。

教师：今天老师请来了一位北京的老爷爷（出示图片），我们向老爷爷打个招呼！这位老爷爷本领可大了，他呀，会捏各种各样的面人。来！瞧瞧看（播放课件）教师：老爷爷带来了许多面人，有什么呀？（幼儿说）好多好多，把我们的眼睛都看花了！

（二）教师范唱歌曲，用身体动作表现歌词。

1、教师：老爷爷今天还捏了几个小朋友特别喜欢的面人呢，大家一起来看看到底捏了啥？（出示唐僧师徒四张图片）

2、（出示圆舞板）师问：我们来玩个游戏，我问你答！捏一个猪八戒干什么？幼回答：捏一个猪八戒吃西瓜！（依次问答唐僧、沙和尚、孙悟空）

3、教师：捏的什么呀？捏的什么呀？请你们说，我帮你们打节奏，开始！（引导幼儿完整说一遍）

4、教师：捏面人的老爷爷真是本领大，真的这样吗？大家一起来听一听！（教师范唱）教师：你听到什么了？（幼儿说，教师出示对应图片并学唱）

5、提问：这次请你们再仔细听听，特别是最后一句有什么特别的呢？（师再次范唱）师：最后一句有什么特别？谁愿意来试一下？（个别幼儿示范）

6、师示范边唱边做动作（最后一句），幼儿练习2遍。

教师：这首歌曲很特别，有唱、有说、再加上一句唱的小尾

巴，（边说边指）我们一起来学一学，唱一唱！（师幼互动）
教师：因为这个捏面人的老爷爷是北京人，所以唱歌时带有浓浓的京味，就像我们以前学过的《京剧脸谱》一样，我们再来试一试！（师幼互动）

（三）说唱表演

1、教师：小朋友真能干，现在我们来分成两部分，说的和唱的分开，一部分小朋友唱唱的部分，一部分小朋友说说的部分，请说的部分的小朋友边说边做动作！（男女生互换）

2、教师指着图片问：老爷爷捏的这些是哪个故事里的人物？
（幼儿说）是《西游记》里的人物，我们来跟着音乐节奏把他们表演一遍，好吗？（教师鼓励幼儿边说边做动作）

（四）启发幼儿创编一个故事主题。

1、教师：老爷爷捏的是《西游记》故事。要不我们也来编一个自己喜欢的故事！来，赶快和朋友商量商量，捏一个什么故事好呢？（幼儿自主讨论）

2、教师：刚才老师听了很多小朋友的商量，谁来说说看？
（幼儿说）

4、教师：老师这儿找到了他们的面人图片□ppt□不过得请小朋友想想捏它们在做什么动作好呢？我们要捏一个喜洋洋在干什么？谁能跟着节奏说说看，边说边做动作！（接着说美羊羊等）。

5、在图片的提示下，幼儿演唱由自己创编的歌曲。

教师：喜洋洋的故事是我们大家一起编的，那我们要记得很牢哦！来，我们把他们编到老爷爷捏面人的歌里吧！（师生共同演唱创编好的歌曲）。

（五）活动结束

教师：今天老师为你们感到高兴，因为你们不光能唱，还能编呀，我知道小朋友今天学了这首歌曲，肯定也想玩一玩捏面人的游戏，我们有机会来尝试一下！

大班捏面人教案反思篇七

1. 学唱歌曲《捏面人》，感受歌曲稚趣、生动的风格。
2. 在原有歌曲的基础上，借助多媒体、图片、同伴间的讨论，即兴创编与演唱歌曲。
3. 在创编歌词和由慢到快的演唱中接受挑战，体验乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 看过捏面人，并见过一些面人形象。
2. 老爷爷捏面人的ppt课件，孙悟空、唐僧、沙和尚、猪八戒的图片。

1. 进场：律动《泥娃娃》。

教师：我们都见过泥娃娃，今天，我们听音乐，学学泥娃娃的样子吧！（幼儿与教师共同模仿泥娃娃机械般的动作，随音乐跳舞。在音乐进行到一半时教师引导幼儿有节奏地“舞”到座位上。）

2. 教师借助多媒体生动地讲述，引出歌曲部分内容。

(1) 教师：泥娃娃不是没有家，它的家就在我们无锡。今天老

师还请来了一位老爷爷，老爷爷本领可大了，他呀，会捏各种各样的面人。来!瞧瞧看。

幼儿：哇……

教师：老爷爷带来了好多面人，有什么呀？

幼儿：福娃！

教师：京京。

幼儿：贝贝。

教师：还有呢？

幼儿：小猪。

教师：多可爱啊!胖嘟嘟的。还有什么？

幼儿：小狗、孙悟空、美女……(幼儿七嘴八舌说了起来)

教师：好多好多，我们都看不过来了！

(2) 教师帮助幼儿理解比较难的一句歌词。

教师坐回幼儿中，边做动作边说：“老爷爷捏的面人，把我的眼睛都看花了!”随后按歌曲节奏念：“老爷爷捏出来的面人把眼看花。”

教师：咱们一起跟老师说说看。(引导幼儿一同念这句歌词)

3. 教师范唱歌曲，用身体动作表现歌词。

教师：老爷爷今天还想捏几个面人，大家一起来看看，老爷爷到底捏了啥?(前奏响起)教师轻声说：“老爷爷来了……”

随后范唱。在范唱中，将第二句“面人把”这三个字以念白的形式表现，并将整个第二部分四个乐句有节奏地用动作表现。

4. 幼儿运用已有经验，根据教师的身体动作演唱部分歌词，教师逐一出示图片，帮助了解歌曲的部分结构。

(1) 教师：老爷爷到底捏了啥呢？你看得出来了吗？说说看……

幼儿1：孙悟空！教师：你从哪个动作看出来呢？学学看！幼儿做打的动作，说：从金箍棒看出来啊！

幼儿2：做孙悟空看的动作。

教师：这个……我们大家一起学学看！（全体幼儿共同模仿这个动作）教师说：老爷爷，捏一个……谁？（同时伴奏有节奏的响声）

幼儿齐声说：孙悟空！教师：他在干嘛？

幼儿：打妖怪！教师引导幼儿共同有节奏地念“捏一个孙悟空打妖怪”。（第二遍练习这句歌词时，出示孙悟空的图片贴在黑板上。）

(2) 教师：还捏了谁？

幼儿1：唐僧！

教师：唐僧是什么样子的？

幼儿2：骑马！（同时做出骑马的动作）

教师：哪个是唐僧啊？你们教教我。

许多幼儿做出唐僧念经时双手合十的动作。

教师做骑马动作后，问：唐僧在干嘛？幼儿回答：骑马。

教师：骑的是什么马呢？

幼儿：白龙马！教师随音乐节奏说：“老爷爷……”边做动作边引导幼儿说出“捏一个唐僧骑白龙马”。在不断练习中出示唐僧图片贴在黑板上。

(3)教师：还捏了谁？

幼儿1：捏的是沙和尚。

教师：哪个动作是沙和尚的？

幼儿2：挑着箩。（做出挑东西的动作）

教师请幼儿2示范整句“捏一个沙和尚挑着箩”，并引导大家一起说。

幼儿齐念这句。在幼儿随伴奏念白时，教师出示沙和尚图片贴在黑板上。

(4)教师嘟起嘴，故意变粗嗓音说：小朋友，你们忘了我！幼儿纷纷说：猪八戒。

教师：猪八戒在干嘛呢？

幼儿：吃西瓜。

在教师动作引导下，幼儿随节奏念白歌词“捏一个猪八戒吃西瓜”，教师随后将猪八戒的图片贴在黑板上。

5. 教师做动作，幼儿随乐按节奏念部分歌词。

(1)教师指着图片问：老爷爷捏的这些是哪个故事里的人物

啊?幼儿大声回答：西游记。

教师：是《西游记》里的人物，咱们来跟着音乐节奏把他们表演一遍，好吗？

幼儿：好！（教师鼓励幼儿边说边做动作）

(2)教师范唱歌曲第一部分，在唱到“面人”时，只做动作，幼儿跟节奏边做动作边念四句歌词。

6. 幼儿学唱歌曲。

(1)教师：面人都给大家念活了！现在老师来演老爷爷，你们来表演面人，好吗？

幼儿：好！（前奏响起）教师：老爷爷来了在幼儿表演时，教师在每个乐句，预先只做一个动作提示，幼儿有节奏地念白第二部分，并在教师的动作提示下，尝试演唱乐句的最后一句“你说是啥就是啥”。

(2)教师：你们学得真棒！来来来，和我一起当老爷爷，好吗？

幼儿：好！师生共同演唱歌曲。教师尝试唱每个乐句的一部分，其余用动作提示幼儿自主演唱，并在幼儿演唱第二部分的后两句时，不做任何提示动作，幼儿边做动作边演唱完乐曲。

7. 启发幼儿创编一个故事主题。

(1)教师：老爷爷捏的是《西游记》故事。我也想捏一个属于我们自己的故事。你们想吗？（鼓励幼儿讨论故事主题）

幼儿：想！

教师：来，赶快和朋友商量商量，捏一个什么故事好呢？

(2)歌曲音乐持续不断地轻声伴奏。幼儿与同伴热烈地讨论，教师即兴加入讨论。

(3)教师：刚才老师听了很多小朋友的'商量，谁来说说看？

幼儿1：我想捏小鲤鱼的故事。

幼儿2：我想捏白雪公主。

幼儿3、4：我们想捏小鼯鼠。

幼儿1：福娃贝贝。

教师：我们来试试，也编福娃的故事，好不好？幼儿：好！

(5)教师：我们来看看他们的名字，你们都知道吗？在教师的指引下，幼儿齐声说出五个福娃的名字。

教师：对！2008年奥运会是在我们中国举办的，小朋友，我们来编一个福娃的故事唱给大家听！

8. 教师选取幼儿讨论的某一主题，对部分歌词进行替换创编，用图片提示幼儿创编的内容。

(1)教师：可是……我要捏一个贝贝在干什么呢？

幼儿纷纷说：游泳！在游泳！

教师：咱们来跟着节奏说说看。

(音乐节奏响起)教师引导幼儿编“捏一个贝贝……”

幼儿接：游泳……在游泳！（教师引导幼儿做出模仿游泳的动作）

教师随后统一创编的词：“捏一个贝贝在游泳！”并用简笔画在纸上画出游泳的动作形象，贴在黑板上。

(2) (音乐继续响起) 教师：捏一个京京……

幼儿接：在举重！教师：没错，就是举重。(引导幼儿做出模仿举重的动作)在幼儿反复练习中，老师将举重形象绘到黑板上。

(3) 教师：捏一个欢欢……

幼儿七嘴八舌地说了起来。

教师请一位幼儿说：捏一个欢欢在打球！(并引导幼儿做出模仿打球的动作)教师将打球形象画好，并引导幼儿随着音乐节奏念出这句歌词。

(4) 教师：捏一个迎迎……

幼儿大声说出：在跑步！教师随即画图，并鼓励幼儿反复随节奏练习这句，做出模仿跑步的动作。

(5) 教师：哎呀，妮妮……妮妮

幼儿纷纷说出：做体操，在做体操！教师边画图边引导幼儿说出：捏一个妮妮做体操！

9. 在图片的提示下，幼儿演唱由自己创编的歌曲。

幼儿齐声：好！

教师：试试看！师生共同演唱创编好的《福娃歌》。

10. 教师一步步提高演唱难度，激发幼儿不断挑战，精神饱满地演唱。

(1)教师：福娃的故事太棒了！我就不信难不倒大五班的小朋友。这样，请伴奏老师弹快点，看看小朋友能不能跟上。

教师轻声问：能不能跟上？

幼儿：能！音乐加快，教师提示并激励幼儿加速演唱。

(2)教师：难不倒你们！再想个办法。（教师做思索状，抽掉其中的贝贝图片。）

幼儿：难不倒的！

教师：我不信，你们试试看。

幼儿在演唱福娃部分时，教师不断用身体挡住后面的几张图片，引导幼儿凭记忆演唱。

(3)教师：妮妮在体操，哈哈，我扮演妮妮，你们就出错了吧！我们再把妮妮说一遍……

引导幼儿纠正为“做体操”。

幼儿：客人老师！

教师：现在我们就对着客人老师唱。

教师：老师们，我们要是真的忘了，你们就做动作提醒我们，好不好啊？（台下老师：好！）

教师：还有噢，如果我们唱得好，请大家帮我们喊‘好’，我们先练一遍。

教师做双手举拇指的动作指挥台下观众说“好”。

教师随即又对着孩子们：这不是喊给你们的，你们要唱得真

好才行!好，准备!老爷爷来了……幼儿面向台下观众表演，演唱完毕后，台下教师齐声喊：“好!”

11. 教师：小朋友们!还有好多好多故事等着我们编呢

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

大班捏面人教案反思篇八

- 1、熟悉音乐旋律，理解歌词内容，感受说唱的音乐风格。
- 2、能按歌曲中不同的节奏，用京韵演唱歌曲。
- 3、产生对民间艺术的兴趣。

多媒体课件、音乐

- 1、“今天老师给你们带来了一个有趣的短片，赶快看看里面有谁?他在干什么?”
- 2、“对呀!短片中的老爷爷在捏面人，面人可是我们中国传统的民间艺术!赶快看看捏面人的老爷爷都捏了些什么?”
(出示图片)
- 3、呀!老爷爷的本领可真大，捏出的面人把我的眼睛都快看花了?你们是不是和我一样呀!

“今天，老爷爷还会捏些什么呢?”

出示图片

1、猪八戒吃西瓜。“猪八戒是怎样吃西瓜的？我们一起来学学看。”

2、唐僧骑马。

3、沙和尚挑着箩。

4、孙悟空变戏法。

1、欣赏歌曲

“呀！老爷爷的本领这么大，我们听一听录像中的小朋友们是怎么夸奖他的？听完以后要告诉我，这首歌曲和我们以前唱过、听过的歌曲有什么不同？”

2、再次欣赏

“歌曲里除了我们刚才说的，你还听到了什么？”

学说：“你说是啥就是啥”

3、跟着音乐念歌词。

“你们说的可真棒，我们也来夸一夸老爷爷的本领吧！”

4、学唱歌曲。

(1) “刚才我听到有好多小朋友都迫不及待的想唱了，我们赶快准备好，来唱一唱吧！”

5、重点唱准歌曲中的难点。

6、教师与幼儿分角色演唱歌曲。

7、请幼儿与客人老师分角色演唱

“今天老爷爷捏了一个西游记的故事，在我们民间还有许多许多有趣的艺术绝活呢？如果你是捏面人的老爷爷你想捏一个什么故事呢？我们下次再来编一编。”