

# 2023年崢之战课件 滑铁卢之战的说课稿(模板8篇)

奋斗是一种积极向上的心态，是面对挑战和困难时的勇气和决心。首先，我们需要明确自己的奋斗目标，设立明确的规划和计划。这里有一些奋斗心得和经验分享，希望能为大家在奋斗的道路上提供一些借鉴。

## 崢之战课件篇一

滑铁卢之战是世界军事史上一场著名的战役，这一场战役彻底结束了拿破仑的政治生命，也从战术、战略的角度上给后人留下了值得借鉴的经验教训。用历史回望者的眼光审视这个影响整个欧洲历史进程的伟大战役，本人粗浅的读过茨威格写的《滑铁卢战役》报告文学：滑铁卢之败，不仅败在管理，同时也败在惟命是从，不能随机应变，和拿破仑的用人失误。

滑铁卢之败，如果引伸到企业管理中去，那就是一个企业，一种组织内部必须有一种有效的沟通机制，尤其是高层之间的沟通，对一个项目，一个重大事项的决策，高层之间要达成一个共识，再具体的落实到部门，由部门到哪个人，这样，就不至于下属无所是从，做到事半功倍的效果。滑铁卢之败，败在协调。团结就是力量，任何企业或组织，都不可能仅依靠一个人就能够让企业利益最大化，而是要齐心协力，在各自认为自己所出的方案是最佳的同时，也要进行协调和强有力的执行力去完成，所以，它需要各方面的配合。滑铁卢之败，败在惟命是从。滑铁卢之战最终的胜负，取决于谁的援军先到，谁就抢占了胜利的先机，而拿破仑将此重大任务交给了将军格鲁希，该将军是位惟命是从，缺少胆识不能随机应变的将军，不能警觉前线发生的变化，而是死抱纸上条文——皇帝的命令：“追击撒腿的普军”。倘若格鲁希在这郅那之间，有勇气，在魄力，不掬泥于皇帝的命令，而相信

自己，那么，滑铁卢之战会是一种什么样的结果？！在日渐进入信息化的时代，已不是大鱼吃小鱼的问题，而是快鱼吃慢鱼苗了，所以在决定命运的一秒钟之际，要知道随机应变，两军对峙，分秒必争。

滑铁卢之败，败在拿破仑用人的失误，或者说是自负。拿破仑并不是不了解格鲁希将军，但最终还是将决定历史的重大时刻交给了格鲁希，所以，用人所长，知人善用，是管理者必备素质！

## 崧之战课件篇二

读完《人类的群星闪耀时》之《滑铁卢的一分钟》后，我的心久久不能平静：为拿破仑的失败扼腕叹息，为格鲁希的优柔寡断义愤填膺。思绪良久，得出一个结论：战争时，不怕狼一样的对手，只怕猪一样的战友。

文章开篇写道：唯强者方能掌握自己的命运，我们永远不要被动等待命运的垂青。整篇文章由此展开。

作者这样评价拿破仑：法兰西共和国第一执政(1799-1804)，法兰西第一帝国皇帝(1804-1815)，兼任意大利国王，莱茵联邦的保护人，瑞士联邦的仲裁者，是近代史上世界著名军事家、政治家。

众多头衔中的任意一个都可以让拿破仑进入历史教材，成为众人学习的对象，何况这么多！

文中多出流露出作者对拿破仑的敬仰与热爱之情：把他比作一头雄狮，打败普鲁士为雷霆第一击，向威灵顿的军队发起进攻称为雷霆第二击。他要将胜利的捷报作为醇美的烈酒，好让身后的祖国和流尽了鲜血，惶恐不安的法国人民沉醉其中，等等。这是拿破仑的梦想，也是他努力为之实现的愿望。为此，文章写道：拿破仑的作战计划从来没有像这次那样严

谨细致，周密妥当。他的命令比任何时候都要清楚明白。他反复权衡了进攻的方案，而且也充分估计到了他所面临的各种危险。

拿破仑考虑的那么详密周全，结果却功亏一篑，读到这儿，我只能仰天长叹：天不佑人。谋事在人，成事在天。

他的最关键的棋子格鲁希元帅出场了。

作者议论道：有些时候，命运之神也会出于一种奇怪的心理将自己交托于一个芸芸众生中的泛泛之辈。当天降大任于这些渺小者身上时，他们内心深处感觉到更多的是惶恐不安而不是庆幸不已。他们总是哆哆嗦嗦地与命运之神的垂青擦肩而过。这是对格鲁希元帅的准确评价。

格鲁希元帅有些彷徨不安地接受了这个命令。他从来不习惯独立行动。他隐约从自己部下那些将军的眼神中看到了对他的不信任。

因为不知敌人所踪，年轻的士兵正悠闲地、慢悠悠地行军，他们好像正行进在一个和平的国度中。当格鲁希感觉到脚下的地面突然传来一阵轻微的颤动，也听到大炮的声音，知道战争已经开始了。军官们不断请求出战时，这位元帅却有些犹豫不决，他习惯了服从命令，胆怯地死死抱定一纸命令不放，而无视众多军官们的请求。

读到这儿，我想起《孙子兵法》中写到：将在外，君命有所不受。如果格鲁希元帅能够违抗拿破仑的命令而去参战，那历史定当重写。可惜呀！我又想起另一句俗语：出身决定性格，性格决定命运。是啊，古往今来，有缺陷性格的人物误了多少大事：马谡因轻敌而导致失街亭，张飞因鲁莽而被部下所害，等等，不一而论。

面对固执的格鲁希元帅，热拉尔恳请带自己的一支部队和—

些骑兵去奔赴战场。格鲁希却考虑了一秒。

然而这一秒，却决定了他本人的命运，决定了拿破仑的命运和世界的命运。

拿破仑发起的四次进攻都无功而返，他准备发起最后一次决定性的冲锋，他最后查看了一遍战场态势，在决斗中，他手中最后的预备队老近卫军，步履艰难地向着山岗冲了上去。欧洲的命运现在就看这个山头的得失存亡了。

法国战败了，消息传遍各地。而格鲁希元帅对此却一无所知，任然不折不扣地，忠实地执行着那道让他追击普鲁士军的命令，虽然他也有关惴惴不安，忐忑不安。

拿破仑失败了，法国战败了，这一切都归因于一个优柔寡断的人物格鲁希元帅。由此，我想起了三国时曹操的感慨：生子当如孙仲谋！

## 崤之战课件篇三

叙事线索时间人物

构思组材

关键人物突出剪裁技巧

切入点准确（决定性的一秒钟）

第二课时：

（一）回顾前课导入新课。

（二）具体感知结合练习一分析。

本文全场景的勾勒与关键细部的刻画相结合的特点。

1、问：全场景勾勒的部分有哪些，关键细部的刻画的部分有哪些？

明确：“滑铁卢的上午”和“滑铁卢的下午”两个部分属于全场景式的勾勒，“格鲁希的错误”、“决定世界历史的一瞬间”、属于关键细部的特写镜头，“决战”、“尾声”则属于这两种写法的交替使用。

2、分析全场景式的勾勒部分。

明确：“滑铁卢的上午”中大场景描写较多，其中对拿破仑检阅的大场景描写尤为出色，在“滑铁卢的下午”中拿破仑军队向威灵顿的高地发起冲锋的场景描写也较为出色。教师引导学生分析这两部分。

3、分析关键细部的特写镜头。

明确：“尾声”部分“上午试点中，总参谋部的一个军官……用军刀支撑着自己的身体。”军官需要“扶”才能下马，格鲁希用刀支撑颤抖的身体，刻画败军败将入木三分。

4、请学生谈谈自己最欣赏哪一部分的描写，结合文字谈谈理由。

明确：没有标准答案，只要学生言之成理就应该给予鼓励。

（三）课堂小结。

1、经过刚才的讲述，我们对报告文学兼有新闻与文学的双重特征的特点有了直接的认识。新闻讲究真实性，这篇报告文学依据史料，真实再现滑铁卢战役的过程，充分展示重大历史事件的丰富内涵及深远意义。同时报告文学不仅要事实确

凿，还要富有文学性的特征，即通过适当的联想、剪裁、描写，使之生动形象，具有感染力。这篇报告文学的文学性极强，作者以生动的文笔，高超的剪裁技巧，细腻的心理描摹，将读者带入那硝烟弥漫的战场；再加以恰当的评论，深刻地揭示作者对战争胜负原因的分析，颇有见地，对读者也有启发。

## 2、本文的写作特点。

(1) 渲染气氛恰当。

(2) 工笔描写细腻。

(3) 场面勾勒宏大。

(4) 心里描摹准确。

(5) 穿插评论深刻。

## 3、简介作者（打出作者图片及介绍投影）。

(四) 拓展阅读。

请学生自读《语文读本》中的报告文学《火刑》，运用所学知识自由赏析。

(五) 布置作业。

1、课后通过各种途径搜索有关滑铁卢战役的文字和影视资料，并将课文与查询到的有关史料、影像资料作比较阅读。

2、阅读斯蒂芬·茨威格的小说或长篇名人传记。

(六) 板书设计。

# 嶠之战课件篇四

## 一、说教材

《装在套子里的人》是高中语文教材（人教版）必修五第一单元的第二篇课文，作者是\_作家契诃夫，体裁是小说。本单元作为高中必修课小说教学的结末单元，对养成学生良好阅读和鉴赏小说的习惯至关重要。《林教头风雪山神庙》中对小说的三要素等内容已进行了详细分析。本课既是对所学知识的运用，又是小说学习的一个总结。根据《大纲》对这一单元的要求，结合本单元重点，我按照循序渐进的原则，确定本课教学目标如下：学习人物描写手法，理解别里科夫的社会意义；通过人物描写手法总结人物形象；认识因循守旧的危害性，增强创新意识。

丰富的情节、生动的语言使学生阅读小说时容易停留在热闹的表面，忽视人物形象的社会意义。基于以上原因，我确定本文教学重、难点如下：通过人物描写手法总结人物形象；理解别里科夫这个人物形象的社会意义；多媒体辅助教学；两课时。

## 二、教学过程

为了实现教学目标，突破教学重点、难点，依据认知规律，安排如下教学步骤：

1. 首先做一试验，用一塑料袋将一学生的头包裹起来，之后让他谈谈感受。学生会说很闷或者很想从袋子里出来等，由此导入新课。（这一设计的目的在于激发学生对小说的兴趣）
2. 介绍作者契诃夫。（目的是丰富文学常识）
3. 速读课文，梳理情节。（目的是整体把握文章结构）

4. 通过人物描写手法总结人物形象。（这是本文的教学重点。为了突出重点，我采用点拨法、情境法、讨论法完成。）

议一议：“作品刻画了一个怎样的人物形象？”在整体感知课文的基础上，学生不难发现作者在刻画别里科夫这个人物形象时，大量笔墨都集中在描写别里科夫和华连卡的恋爱上，以及对别里科夫外表、生活习惯及思想性格的描摹上。作品刻画了一个封闭落后、胆小多疑、愚昧保守的封建卫道士形象。

找一找：“作者是如何刻画这个人物形象的？”神态描写，运用这些神态描写有什么好处呢？刻画了别里科夫封闭落后的性格。“两个事件中，你们认为最生动形象的语言描写是哪些？”难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗？如果教师骑自行车，那还能希望学生做出什么好事？他们能做的就只有倒过来，用脑袋走路了。为什么这些语言突出呢？因为这些语言直接影射出了别里科夫愚昧保守的性格。

想一想：“作者刻画别里科夫这个人物形象的社会意义是什么？”这是本文的教学难点，为了突破难点，在这个环节中，我主要采用小组讨论法、对比法完成。小说人物的塑造自然离不开典型环境的烘托，所以别里科夫的形象离不开深刻的社会根源，这就需要联系作家的创作背景。（显示幻灯片）

教材是节选部分，共4000多字，原文9000多字，可见教材删除了大量文字，为了更好地解决教学难点。我决定让学生把教材和原文进行比较阅读：在教师的指导下，学生会发现教材集中删除了原文的开头、结尾、华连卡的出场等情节，使情节遭到了破坏，欣赏华连卡的出场情节。并且教材用第一人称直接叙述，以我的同事别里科夫作为开场白，这样显得生硬直白；原文在人物兽医伊凡·伊凡内奇和中学教师布尔金两人对话中引出别里科夫的，可见原文使情节更流畅。同时，教材缺少很多人物，如马芙拉，马芙拉是村长的妻子，她是一个健康又不愚蠢的女人，她一辈子从没走出过家乡的村子，



从没见过城市或者铁路，近十年来一直守着炉灶，只有夜间才到街上走一走。可见马芙拉是一个套中人，用布尔金的话说：“她是那种性情孤僻，像寄居蟹或者蜗牛那样极力缩进自己外壳里的人。”很明显，马芙拉的套子只是生活的套子，而且套的只是自己，可是别里科夫不同，他的套子不仅是生活上的，还有思想上，不但套住了自己，还辖制了整个中学乃至小镇。所以，没有了马芙拉病态的对比，我们说别里科夫是社会环境的产物就显得没有说服力。两相比较，学生就会发现，原文比教材的情节更完整，完整的情节更有利于刻画人物形象，而饱满的人物形象更有利于突出文章主旨。教材最直接破坏的就是文章的结构。我认为还原原文能更好地解决教学难点，至此完成教学难点。

### 三、拓展延伸

这本节选教材沿用了多年，我认为这是不是一种套子呢？我更倡议还原经典，还原文学原生态。同学们想一想生活中有没有这样的“套子”呢？如果有，我们应该怎么办呢？对于落后反动的套子应当摒弃，对于合理的约束应该保留。总之，我们要用辩证和发展的眼光看待“套子”。

### 四、作业

## 嶠之战课件篇五

构思组材突出关键人物格鲁希

切口准确决定性的一秒钟

第二课时

#### （一）回顾导入

前面我们从整体结构方面感知了这篇报告文学的特点。报告

文学既要真实再现当时的情形，又要生动形象，有可读性，因而报告文学具有新闻和文学的双重特征。这一课我们就一起来体会这一特点。

## （二）具体感知

这篇报告文学节选了六个部分，同学们课前进行了研读，请大家谈谈自己最欣赏哪一部分的描写。要结合文字谈理由。

（学生结合课文谈自己的看法。教师参与讨论。）

参考意见：

1“滑铁卢的上午”：写战前拿破仑进行了壮观、热烈的检阅，场面壮观，气势宏大，作者采用大笔勾勒手法，将战争的气氛渲染得紧张而雄壮。对初战时双方将领等待援军的焦急心情的描写，为后文写格鲁希的作用作了很好的铺垫。评论极有文采，更加突出援军的重要性，扣人心弦。

2“关键时刻，惟命是从的格鲁希死抱纸上条文，不听建议。这一部分侧重于细节描写，如写早餐时手下人伏听炮声的细节、热拉尔争辩的神态语言，充分展示格鲁希的平庸无能。所谓“大师撮其神”，这些特写镜头，让读者有身临其境之感。

3“改变历史的一瞬间”：通过评论指出格鲁希的错误决定的一瞬间是改变世界历史的一瞬间，所有读者都感受到一个偶然的机会有甚至影响到整个世界，具有极强的吸引力。对格鲁希的心情的描绘极为传神，更加突出表现这位将军的犹豫不决。

4“滑铁卢的下午”：宏大场面的描写再次将读者的视线带到激烈的战场，拿破仑的焦急心情，内伊的勇敢鲁莽，更能衬托格鲁希的胆小。内伊勇敢无畏地冲锋，英法军队经过殊死搏斗已经到了强弩之末，格鲁希的致命错误就更加令人感到不可原谅。

5既有宏观鸟瞰时的绘声绘色，又有功亏一篑时的溃乱纷杂，威灵顿挥帽细节极有感染力，也让读者对当时的场景心驰神往，而对于格鲁希更感其无能与可恨。

6侧重于细节描写。对总参谋部军官沮丧惊慌的描写，对格鲁希最后情景的描写，令人感到特别的悲伤。败军之将的形象入木三分，对他在这场战役中的责任更令人深思。结尾富有哲理的评论，既阐明作者对战争责任的认识，也表达了作者对英雄的评判标准，对读者极有启发性。

### （三）课堂小结

1本过讨论，我们对报告文学兼有新闻与文学的双重特征的特点有了直接的认识。新闻讲究真实性，这篇报告文学依据史料，真实再现滑铁卢战役的过程，充分展示重大历史事件的丰富内涵及深远意义。同时报告文学不仅要事实确凿，还要富有文学性的特征，即通过适当的联想、剪裁、描写，使之生动形象，具有感染力。这篇报告文学的文学性极强，作者以生动的文笔，高超的剪裁技巧，细腻的心理描摹，将读者带入那硝烟弥漫的战场；再加之以恰当的评论，深刻地揭示作者对战争胜负原因的分析，颇有见地，对读者也有启发。

2通过阅读，我们对作家的艺术表现力赞叹不已，作者表现出来的写作特点有哪些？

（1）渲染气氛恰当

（2）工笔描写细腻

（3）场面勾勒宏大

## 崧之战课件篇六

今天我就课文《崧之战》第一课时为例，谈谈我的教学思路

与设计。我说课的内容是人教版高中语文课本第五册第五单元第十六课《殽之战》。课文讲述了春秋时期秦晋之间一场争夺中原霸权的战争。当时晋文公郑文公相继去世，秦穆公为了争霸，不听老臣蹇叔的意见，悍然出兵袭郑。郑爱国商人弦高知道后，一方面犒劳秦师，暗示郑国已有准备，一方面送信回郑，致使秦军无功而返，在班师回朝的路上发生了晋人截击秦军的殽之战。

## 一、说教材

1、阐述教材的地位和作用。高中课本文言文部分重点文章六篇，《殽之战》是其中的压台好戏。我们知道，《左传》博大精深，源远流长，历史人文色彩极为浓重，而《殽之战》是其中的精彩篇章，不论是内容还是形式，都具有很高的文学价值。这篇文章有深度有广度，对高中文言文学习起到总括、升华作用，是高中语文学习的一个里程碑，值得我们去研究，正适合研究性阅读。通过对这篇课文的学习，可以培养学生的观察、想象、分析、综合思维能力，可以培养学生探索精神、创新意识，提高学生阅读鉴赏文学古籍的能力。

2. 说教学目标。高中语文教学大纲明确指出：要通过高中教学，使学生“具有初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力。”新的高中语文教学大纲增加了新的要求，“培养学生发现、探究、解决问题的能力”，强调了课题学习，专题研究等研究性学习方式。因此，依据教学大纲的要求和教育学、心理学的原则，我把《殽之战》的学习定位为在语文教学中渗透学生研究性学习。我将打破传统常规，第一课时梳理篇章结构，第二课时疏通疑难字词句，第三课时讲析人物形象和外交辞令。

基础知识目标：把握文章思路和内容，把握战争的来龙去脉。这是我依据教学大纲对本课的要求而确立的。

德育目标：认识“以贪勤民”“骄傲轻敌”必败的道理，对

学生进行国家利益高于一切的爱国主义教育，进行居安思危，振兴中华的教育。目的是为了培养学生明辨是非的能力。我遵循语文老师在语文课堂中应加强优秀传统教育的神圣职责而确定的。

### 3. 说教学的重点和难点

本文以时间为序、以蹇叔的真知灼见为线索，把纷繁复杂的人物和事件组织得有条不紊。鉴于此，我把第一课时教学重点放在把握文章思路上，至于人物形象，表现手法，就适当点到为止，不做过多分析。分析文章结构内容是重点也是难点。我将重点讲析开头一段。因为第一段提示全文的脉络，可以理清文章思路，促进学生精读课文。我希望通过这节课的教学，激发学生阅读古文的兴趣，培养学生的理解能力，鉴赏能力，思维能力，创造能力，使学生得到满足感和自信心。

## 二、说教法和学法

1. 交流互动式结构。苏霍姆林斯基认为，教学就是培养学生借助已有的知识，使学习成为一种活动。交流式结构，即把学生放在主动地位上，让其在课堂动态交流中学习。学生在讨论、辩论和交换看法的过程中，解决语文教学要点、难点、重点，并做到集思广益，化难为易，化繁为简，以求达到培养学生语文思维和语言表达能力的目的。教学中学生始终处于激烈的、紧张的、思考的动态性学习环境中，老师只是在关键处随机点拨，调动学生的积极性，发挥他们的潜力，这有利于培养他们的自学能力和创造力。通过交流，教会学生如何与人相处，也正是当前实施素质教育的体现。互动式结构突出了师生在语文教学活动中的双向交流的特点。其优点是充分体现老师的“导”和学生的“学”的应有地位。教师作为学长参与学习，共同探究知识。采用互动式的教学结构关键是要我们语文老师设计好教学环节和使用的教学手段。

2. 研究性阅读。所谓研究性阅读，是指以问题为中心，让学生去独立思考、研究探索，去表达、去创造，从而感受和体验知识的产生和形成过程，不仅使学生“学会”，而且“会学”。其目的是培养学生独立思考和创新能力，训练学生思维，陶冶学生情操，塑造学生人格。其特征是：以问题研究为中心，问题的来源可以是教师，也可以是学生，还可以是其他材料，但都必须立足于教材，有大纲教材为依据。英国有句谚语“*doubt is the key to knowledge*.”（问题是打开知识宝库的钥匙）爱因斯坦得出结论：提出一个问题往往比解决一个问题更重要。目前我们的学生已经习惯于“老师问学生答”的学习模式。在这节课，我将建立开放型中学语文教学模式，努力让学生就课文提出问题，多提问题，探究问题，解决问题。研究性阅读包括以下环节：导入—感知—设疑—研究—讨论—表达创造—总结评价，环环相扣。在教学内容上我做如下安排：研读第一自然段——归纳全文内容——总结文章思路。

3. 使用cai课件，优化课堂教学。由于cai课件具有投影片所没有的动态变化，而且操作简单易行又灵活自如，真正体现了电化教学的优势。cai课件以其突出的直观性、形象性和生动性，积极调动学生的多种感官进行感知、理解、记忆和巩固，大大提高了学生形象思维的效率。通过多媒体的动态功能节省了时间，突出了教学重点，很好地解决了课堂知识容量大与课时紧的矛盾。

### 三、说教学过程

在确定了教学目标、重难点的基础上，本课时我的教学思路主要是运用研究性学习的理论，以信息反馈为主线，将“交流互动”学习模式贯穿始终，努力做到在老师的引导下，学生边研究，边思考，边提问，边交流，边创新，达到掌握学习方法，培养学习能力的目的。

认知理论中的格斯塔学派认为，教师要善于安排教材或提问，

把关键性的东西放在较为突出的地位，但并不完全显露以便让学生经过努力自己掌握问题，而问题的难度还可加深。

教学板块之一：整体感知，激发学习兴趣

教学

环节教学程序设计意图理论依据

导入

新课上课了，我自称是秦穆公，先简介相关历史、

地理知识，以及杞子密报袭郑的这一时代背

景。“我”说：“朕要向蹇叔讨教，不知老爱卿

意下如何？”请同学们扮蹇叔，回答：“此行是

胜是负？”并出示地图。创设教学情境，

激发学生的学习兴趣和

为研究性学习埋下伏笔。

启发引导的

原则

感知一石击开千层浪，学生纷纷以蹇叔的身份，预

测秦军东征的发展趋势，分析原因。班上不乏

军事爱好者，至少会推出以下情况——“志在

必得” “战线太长” “螳螂捕蝉，黄雀在后”。

运用猜想后再验证，让学生打开课本，

齐读第一自然段后我正音。

教会学生运用

推断的方法

培养思维想象

能力

体现了兴趣

性、互动性

创造性相

结合的原则

设疑就第一自然段分析蹇叔是如何论战的。

师展开课件（讲明学习的方法，把全班分为

若干小组，由小组代表发言）借助课件进行

总结，了解战争的来龙去脉，把握全文脉络培养学生筛选

信息的能力

教会学生运用

分析的方法体现了教师



为指导、学

生为主体的

教学原则

研究我出示八张图画，请大家浏览全文，

根据课文推测人物的姓名、画面内容。

在关键处我加以点拨。在整个教学过程中，

我始终面向全体学生，因材施教，

尽力创造条件，让每个人都有机会，

跳一跳摘到桃子，享受到成功的喜悦

接着加上小标题，给八个场面排序，最

后一个场面我点拨：秦穆公此时会对蹇

叔说什么？借以分析秦失败的原因；

师生共同补充细节，水到渠成总结出文

章结构图。

纠正学生拿着

译文学习文言

文的方法，

突破了教学

的难点

培养学生阅读

能力观察能力

分析综合能力

直观性和抽

象性相结合

的原则

体现了高难

度与螺旋式

的认知方式

相结合的原则

教学板块之二：深入研究，提高阅读能力

讨论乘热打铁，提出问题：

“这场战争中谁是正义的一方？”

为了进一步突出重点，提高同学们的鉴赏能力，

我将把辩论会引入课堂。同学们进一步细读课文

充分利用注释找出依据，轮流发言，互相争辩，

在争辩中拓展思路，完善修正自己的观点。

我充分肯定学生的研究所得，鼓励学生修正他人观点。我将引入物理学科“参照物”一词的定义对同学们的发言仅做简短的概述或转述点评。

整个课堂营造为自由和谐、活泼而又严谨的学术氛围。

我让学生展开联想和想象，积极进行角色参与，设想“如果你是弦高，你将会怎样去做？”这样，一方面有助于培养同学们的爱国主义精神，另一方面有利于现代思维与古老文化相碰撞让“古老”的语文教学插上现代化的翅膀，让古老文化焕发出青春。

通过学生自己

动眼筛选，动

脑思考，动口

讨论，动手圈

划去掌握知识

实现知识内

化，把蕴藏在

知识中的智力  
因素转化为智  
力的发展。

培养学生的求  
异思维和逆向  
思维

体现了教学效  
果自我评价原  
则和差异性教  
学原则

表达  
创造

要求学生拓展思路，提出创新的问题。让学生  
从不同角度，对作品的主旨，写作特色，乃至  
一句话，一个词的选用，畅所欲言，各抒己见，  
互相促进，共同提高。

我将对学生讨论中的问题作出点评，充分肯定  
同学们的研究战果；对有些争议较大或较难的

问题，我提供背景资料而不做出结论，留下教育空白之美，也有利于激发学生继续研究的热情。并推荐相关书目，便于学生课后查阅研究，尝试撰写小论文。

培养学生发现

探究、解决问

题的能力

渗透性原则

总结

评价如果说前面几个环节是“画龙”，那么，本环节则是“点睛”。“请找出描写战争场面的语句。”

（发现只有一句。）引起学生的思考后，

我点拨：与已经学过的课文《曹刿论战》相比

较，了解文章的思路。师生共同讨论，得出

《左传》的显著特点是：写战争时重在揭示决定战争胜负的各种因素，不直接描写战争场面。

突出教学的重

点，深化学生

对问题的思考，

升华学生的思

维

温故而知新原

则、举一反三

作业提问：今天我们学习了什么？（学生回答，教

师补充）布置作业：

1. 自行归纳本课文言常用实词；

2. 根据课文创作剧本，排演话剧培养学生的

发散性思维，

为下两节课

铺路搭桥。

信息反馈原则

最后，总结这种设计的一些特点：全新引入，突破时空；课堂提问，体现层次；总括板书，突出结构；学生研究，便于渗透；积极辩论，解放思维；课堂教学，体现方法；及时反馈，举一反三；课堂内容，课外延伸。

教师激发动机讲明指导讨论组织引导布置

活动创设情境方法研究释疑辩论评议作业

学生确认目标掌握方法研究质疑辩论综合引申

活动展开联想研究解答小组交流创新归纳发现

学生心发展联想力培养创造性思维能力培养概培养举一

理发展定向注意力分析能力和自学能力括能力反三能力

## 嶠之战课件篇七

### 一、教材分析

《鲸》是一篇常识性的说明文，这类课文较之其他类型的课文知识性较强。课文介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方面的知识。本文在表达上运用列举数字、比较、举例、比喻等多种说明方法，对鲸的特点作通俗的说明。同时，作者准确用词，形象描述也是本文表达上的一大特点。

选编本文的意图是使学生了解鲸的一些知识，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。同时，通过学习本文培养学生探索动物世界的兴趣。

### 二、学情分析

本文文字浅显，条理清晰，融知识性与趣味性于一体，学生乐读易懂。除鲸的进化过程这一内容在理解上有一定的难度外，其他内容均可在反复朗读中充分理解，但根据以往学习说明性文章的经验来盾，学生只对被说明的事物本身感兴趣，他们对文章的阅读，对知识的理解往往停留在“课文介绍了什么”的层面上，而忽视“课文是怎样介绍的”，即表达方法的深层次探究，缺乏自觉探究的意识和欲望。那么，如何创设情境，激发学生自主阅读的兴趣，唤起学生深入探究的欲望，便成了教学本文首要考虑的问题。对于文章中运用的多种说明方法，学生已在《新型玻璃》《太阳》等说明性文

章的学习中有所了解，但只是一种概念化的感知。能真正体会到文章的说明方法并运用到自己的习作实践中，还是比较困难的。另外，大部分学生对“鲸”这种动物很陌生，有的甚至还是第一次听说。因此，借助现代化的教学手段，注意课内外结合，拓展语文学习的渠道，在本课的教学中也显得尤为重要。

### 三、教学目标及重难点

根据《语文课程标准》对阅读教学的要求，结合教材特点，针对学生实际，制订以下教学目标及教学重难点：

认知目标：

- 1、学会本课生字新词。
- 2、了解课文介绍的有关鲸的一些知识。

能力目标：

- 1、结合课文特点，培养学生自主探究的兴趣，在读中体会作者介绍鲸的说明方法。
- 2、结合实践活动进行交际训练，发展语言表达及创新思维能力。
- 3、培养学生收集资料，拓展科学知识的意识及能力。

情感目标：

通过学习本文培养学生热爱动物、探索动物世界的兴趣。

教学重点：引导学生在读中了解鲸的一些知识，体会作者的说明方法，并学习运用到自己的习作实践中去。



教学难点：理解鲸的进化过程

#### 四、设计理念：

1、《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特感受、体验和理解。”基于这理念，本设计力求为学生创设个性化的阅读空间，开展多种形式的阅读实践活动，让学生通过不同角色的体验与课文展开零距离对话，体现在阅读实践中自读、自疑、自悟、互评、合作、探索的学习过程。

2、“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”这一《语言课程标准》的重要理念之一。因此，本课教学力求为学生营造民主、平等、和谐的对话氛围，设计多层次、多角度的读书活动，让学生真正的与文本对话，与文本交流，并在交流中产生成就感，使生与生、师与生之间的对话，成为自主阅读后的深层次需求。

#### 五、教学过程：

##### （一）设疑激趣，观察导入

由于大部分没有见过鲸，有的甚至还是第一次听说，因此，在学习课文之前，有必要借助多媒体展示鲸的画面，使学生在头脑中建立起鲸的表象，为学习课文作好铺垫。

教学伊始，我用设疑激趣法导入：“同学们，你们见过大海吗？（出示课件1：显示蓝色大海）美吗？（生答）的确，就在这美丽的蓝色的海洋中，蕴藏着丰富的宝藏，生活着千奇百怪的海底动物。其中有一种动物号称‘海中之王’，它的形体庞大，比大象还要大得多。你们想去看看吗？”接着播放课件2，展示鲸在大海中活动的画面，让学生仔细观察后回答：“这是什么动物？与别的动物相比有什么不同或相同的地方？”在此基础上，引导学生利用课外学习资源，结合课

前搜集的有关鲸的图片、文字资料相互交流对鲸的认识。教师相机鼓励谈话：“同学们真了不起，不仅会观察，而且能通过多种途径调查了解。关于鲸的知识非常丰富，你们想继续研究它吗？”这样进一步诱发学生的探究欲望。然后顺势揭题质疑：“今天咱们就来共同学习一篇写鲸的文章（板书课题），你想从这篇文章中了解些什么呢？”学生质疑后，教师将问题分类处理，筛选归纳为两上主要问题：1、鲸有什么特点？2、作者采用了哪些说明方法介绍鲸？这两个问题综合、集中、覆盖面大，便于教师组织指导学生研读课文。

这一环节，主要是通过课件演示和教师谈话把学生带到课文的情境之中，让学生有一种强烈的阅读愿望。

## （二）初读课文，感知语言

语文教学要让学生充分地去读书，课堂上，教师要有意识地创造氛围促使学生主动地、专注地、饶有兴趣地去读，促使他们在读中积极开展思维和情感活动，加深对所学内容的理解和体验，对所学内容的感悟和思考，从而受到情感熏陶，获得思想启迪。

教学时首先播放多媒体课件，渲染烘托气氛，使学生在轻松愉快的氛围中感知课文，初步获得对教材内容的感性认识。随后，让学生自读课文，了解课文大意。在学生充分自读后，先在小组内检查读书情况，再组织全班交流对课文的了解。

课文内容浅显，学生初读后，基本能抓住叙述要求，初步了解鲸的特点及生活习性。但这种了解只是一种感性认识，并没有在头脑中形成清晰的印象。因此，这里应安排学生质疑的环节，让学生提出初读遇到的疑难问题，如：“哺乳动物”“胎生”等词语是什么意思？鲸的样子很像鱼，可它为什么不属于鱼类？……教师可结合学生质疑情况，补充设疑：课文怎样把鲸的这些特点介绍清楚的？并以此为凭带，引发学生深入研究的兴趣。

### （三）精读课文，品味语言

课文第一自然段在表达上很有特点，可作为精读品味的突破口。教学时，采用扶放结合的方法进行，先教给学生学习品味的方法，再放手让学生选学其它几个自然段。

#### 1、品评词句，感悟“大”

第一自然段运用比较、列数字、举例等多种说明方法，集中介绍了鲸的形体特点“大”。教学中，紧扣“大”，引导学生自主阅读介绍鲸大的段落，画出体现鲸大的有关词句，品味说明鲸大的方法，想象鲸的画面，逐步形成个体感悟，而后开展“合作探究”活动。在相互交流，相互补充的基础上，形成共识。

在交流过程中，引导学生抓住重点词句品评理解，体会鲸的特点及作者说明方法，教学时可结合学生反馈情况作如下体会：

课件出示：

句1：不少人看过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。

师质疑：课文介绍鲸，为什么还有写象呢？引导学生集体将不熟悉的事物与熟悉的事物相比较，这样便于读者理解、接受新事物，从而认识比较说明法。然后让学生举一反三，找找文中还有哪些地方也用了这样的说明方法，自己体会体会）

句2：最大的鲸有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。我国捕获过一头四万公斤重的鲸，有十七米，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

（学生对列举数字的说明方法已有概念化的认识。教师不必

作过多的说明。而真正得从句中体会到这种表达方式的准确性。对部分学生而言，还有一定的难度。教师可故意将句中的具体数字改成“很重”、“很长”等模糊概念，让学生与原文对比，体会表达效果的不同。学生通过比较很容易发现：用上具体数字，能更清楚、更准确地了解鲸的特点。)

句3：它要是张大嘴，人站在它嘴上，举起手来还摸档到它的上腭；四个人围着桌子坐在它嘴里看书，还显得很宽敞。

(教师设问：“去掉带点的词，可以吗？为什么？引导学生充分讨论、比较，从而感悟鲸的特点，体会举例说明法及作者用词的准确性。

## 2、自由选读，感悟特点

课文的2-7自然段，分别介绍了鲸的进化过程、分类、吃食、呼吸、睡觉及生长的特点，呈并列关系。教学中可以尝试让学生自由选读，自主阅读，激发阅读兴趣。

在学生自主学习，独立思考的基础上，再让学生根据选学内容组成学习小组，进行合作学习。为了调动学生参与合作的主动性，提高小组合作学习效率，可采用角色表演的形式交流合作，即让学生根据自己的兴趣特长选择朗诵家、小画家，表演家中的一个角色，分别以特有的形式汇报对课文内容的理解和感悟。当朗诵家的读出鲸的特点，当小画家的画出鲸的特点，当表演家的演示出鲸的特点。然后各组推荐代表在全班汇报，教师和其他学生当评委，与汇报同学进行自由交流。

教师针对汇报情况，以学路带教路，扣住重点词句适时、适当的点拨，引导学生细读探究，进一步体会鲸的特点及作者的表达方法。教师准备从以下几个方面交流点拨：

鲸的进化过程——这是学生理解上的难点。教师可结合学

生汇报。利用课件，形象演示鲸的进化过程，再让学生图文结合，对照理解。还可利用学生在自然课上学习到的有关知识及课外阅读所获得的知识，让学生谈谈对哺乳动物的认识，抓住其他哺乳动物的主要特点并与鲸的特点对照，说明鲸不属于鱼类，是哺乳动物。

体会作者准确用词——当学生汇报鲸的吃食特点这一段时，教师相机出示课件“填空题”先让学生根据课文填空，再自读想象鲸吃食的情景，然后模拟表演，学生对照课文叙述评议，体会作者准确用词。

体会分类、比喻、图文结合等多种说明方法——当学生汇报“鲸的呼吸”特点这一段时，教师在大屏幕上出示文中插图或学生绘图，让学生从文中找出与图画相应的文字描述，抓住重点句子，体会多种说明方法。

这一环节的设计，不仅各取所需、各展所长，在充分民主、轻松愉悦、乐于探究的氛围中掌握了知识，而且在课堂中构建了“生生合作”、“生师合作”等多种形式交互进行的主体型的交流网络。

## 嶠之战课件篇八

高中语文新课程标准对诗歌阅读的要求是：加强诵读涵泳，在诵读涵泳中感受作品的意境和形象，获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶。在整体感知的基础上，学习从意境和意象、语言技巧等方面对作品进行赏析，感悟作品的艺术魅力，获得丰富的审美感受。

《再别康桥》一文是新月派诗人徐志摩的传世之作，因为徐志摩崇尚闻一多的音乐美、绘画美、建筑美的诗学主张，因而他的诗歌具有语言清新、音韵和谐、想象丰富、意境优美、神思飘逸的特点。《再别康桥》这首诗较为典型地表现了徐志摩诗歌的这种风格特点。诗歌记下了诗人1928年秋重到英

国，再别康桥时的情感体验，表现了一种带着淡淡忧愁的离情别绪。

根据新课程标准及教参的要求，结合本文的特点，我确立教学目标如下：

- 1、引导学生感受康桥柔美秀丽的风光，体味作者对康桥的深深依恋之情。
- 2、引导学生体味诗中的意象美。
- 3、当堂背诵全诗。

学生是学习的主体，每当我们向学生传授新知识的时候，自然要考虑到学生在学习本课时的实际情况，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教学对策。刚进入高二的学生，阅读的现代诗歌并不多，加上诗歌本身比较抽象难懂，学生可能会产生畏难心理，对课文不感兴趣，读不下去，或者虽能读下去，却只是蜻蜓点水，走马观花而已，难以抓住重点，深入体会诗歌的情感。针对学生的原有基础，现有困难及学生的心理状态，我确立本文重点、难点如下：

教学重点：诗情的领悟。

教学难点：意象的把握与体味。

二、说教学方法和手段。

如何突破重点、难点，有效完成本课的教学任务呢？我决定从学情出发，采取如下办法：

第一，以诵读为主。诗歌是情感的艺术，让学生在诵读中从语言层面理解诗歌的内容，用心体会诗歌的情感，可以增强学生的自我体验。此外，诗歌的语言是独特的、精练的、优

美的，诵读有助于品味诗歌的语言美。因此，诵读是不可缺少的教学方法。课堂上，学生的自读、教师的范读；个别学生的试读，全体学生的齐读、齐背将穿插在教学的各个环节。

第二，借助多媒体辅助教学。课堂上力求通过课件的介入激发学生的学习兴趣，运用多媒体将课文内容形象化、具体化，增强学生对诗歌的主体感悟。

第三，亮点探究法（好词、好句品味）让学生朗读、品味，不做整篇的分析，教师抓住诗中的亮点、关键字句进行推敲、点评。

### 三、说教学过程的设计

首先我谈谈我是如何导入课文的。因为每个诗人都是独特的，每首诗都有它产生的社会根源及个性特点。因而对诗人的生活背景、遭遇作适当的介绍，可以帮助学生走进诗人的内心，深入理解诗歌的情感。我借用课件展示徐志摩的简要情况导入新课（以图片加文字的形式出示）

课件展示：

19徐志摩的照片（简介其曲折的爱情经历）

1924年泰戈尔访华留影

康桥风光、剑桥大学风貌（配上剑桥的优美图片，让学生从视觉上对课文有一定的感知，帮助理解诗人的`康桥情结）

第二步：诗意朗读，感受诗歌的音乐美。

先让学生自由朗读，再欣赏配乐朗诵《再别康桥》，能让学生从中找出差距。然后教师范读，并进行诵读指导。（注意音节、重音、基调）

第三步：整体感知诗歌离而不伤、别而不愁的格调。在让学生诵读的基础上谈朗读体会。自古以来，离别总免不了沉重的愁绪，《再别康桥》是一场深情的离别，却透露出轻快的情调。为了便于学生准确把握这首诗有几分无奈，又有几分洒脱的基调，我从中国诗词中找了几个写黯然销魂的离别的诗句，拿来与《再别康桥》比较一下：

课件展示：

此地别燕丹，壮士怒冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。（骆宾王《于易水送人一绝》）

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维《送元二使安西》）

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）

相见时难别亦难，东风无力百花残。（李商隐《无题》）

执手相看泪眼，竟无语凝噎。（柳永《雨霖铃》）

第四步：把握与体味诗歌的意象美。先讲意境和意象的含义（融入了诗人主观情意的客观物象），然后引导学生感受诗中的意象美。让学生自读，思考：诗中哪些景物给你留下了深刻的印象。（分小组讨论交流）。

课件展示：

（客观物象）+（主观情意）=意象

云彩……



金柳……

青荇……

潭水……

长篙……

星辉……

……………

再让学生分析这些意象分别融入了诗人的哪些情感，进而体会诗人对康桥永久的恋情。

第五步：体会诗歌营造的意境和富有流动的画面美。为了让学生充分发挥想像力，进入诗歌梦幻般的氛围，首先我精心挑选了一系列与诗歌每一小节意境相配的优美图片，让学生根据诗意选画面。再找个别学生朗读自己最喜欢的一节诗歌，结合图片画面，说出喜欢的理由，让学生深入体会每一节的画面美。老师抓住诗中的亮点，关键词（动作性很强的词、融入强烈情感的词）进行适当的点拨，借此指导学生鉴赏诗歌的方法。

课件展示：

色彩明丽

绘画美

立体、动态

第六步：结合画面，以图引文，引导学生进行齐背。

第七步：迁移应用。为了拓展学生的艺术灵感，提高学生的

诗歌鉴赏能力。

我布置作业题：试和徐志摩的另一首离别诗《沙扬娜拉》比较赏析。

沙扬娜拉——赠日本女郎

最是那一低头的温柔

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

提示：可从离别对象，诗歌意象，诗歌表现手法、情感等方面比较鉴赏。

我的说课结束了，因水平有限，有许多不当之处，敬请各位老师批评指正，谢谢！