

# 小学语文教师外出培训心得体会题目(优秀11篇)

通过写读书心得，我们可以培养自己的阅读兴趣和习惯，提高自己的综合素质。以下是一些读书心得范文，希望对大家写作有所启发和帮助。

## 小学语文教师外出培训心得体会题目篇一

10月15至19日,景东县进修学校组织我们第四期骨干教师到县小、民小听课。大家对教材的钻研都有自己独特的见解。通过这次听课,让我受益匪浅。下面我就结合实际来谈谈自己的一些体会。

这些教师教学基本功扎实,驾驭课堂能力很强,具有灵活机智的应变能力。课堂上,这些教师善于调动学生的学习积极性、主动性,做到了传授知识与培养能力的有机结合。

练习中还设计了一些开放题,使学生进一步的明确乘法与加法的联系,以加深对乘法意义的认识。比如,根据算式把12根小棒分一分的小游戏,找生活中可以用乘法解决的问题说一说等题。又如:王的翠老师教学的《比的基本性质》给我感受最深的就是教学语言的准确性、严密性,无可挑剔,对学生的启发、点拨恰到好处,与学生的交流亲切自然,驾驭课堂的能力让人佩服。尽管是一堂旧教材的课,但在沈老师设计的课堂中,却让人欣喜的发现新的课程标准中的新理念,为旧教材与新理念的有机结合作了一个很好的典范作用下面就这节课谈谈自己的体会下面就这节课谈谈自己的体会。听了这些老师的课,再反思自己的教学工作,觉得我应该做好以下几个方面:

一、注重与学生沟通,拉近教师与学生的距离感

课前教师同学生交流，让学生的身心愉悦，以饱满的热情，亢奋的斗志投入新授学习这一点值得学习。每位教师上课前都与学生交流教材以外的话题，比如：你知道老师叫什么，你了解老师多少等话题，以示缓解学生的紧张感，为学生在课堂上正常的思考问题、解决问题搭好桥、铺好路。

## 二、结合教材，创设有效的情境，真正为教学服务

每一位上课的老师都能根据小学生的特点为学生创设充满趣味的学习情景，充分发挥学生的主体作用，以激发他们的学习兴趣。注重从学生的生活实际出发，引导学生自主学习、合作交流的教学模式，让人人学有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展，体现了新课程的教學理念。

## 三、学习方式生活化、艺术化，使学生感受数学与生活的联系

数学源于生活，生活中处处有数学。在我们日常生活中充满着许多数学知识，在教学时融入生活中的数学，使他们感到生活与数学密切相关的道理，感到数学就在身边，对数学产生亲切感，激发他们学习数学、发现数学的愿望。借助于学生的生活经验，把数学课题用学生熟悉的、感兴趣的、贴近于他们实际生活的素材来取代，如：学习《比多少的解决问题》时，有的老师用到了姚明的高度，《相遇问题》利用学生喜欢的动画片入手，大大提升了学生的学习兴趣。通过这一系列的活动，使学生对学习不在陌生，不在枯燥，体现了教学内容的生活化，增加了教学的实效性。

在这些观摩课当中，我看到的是老师与学生真实的交流，不再是单纯的教师教、学生学，而是一个统一体。每一位老师都放手让学生自主探究解决问题，教学中，遇到一些简单的问题，就让学生自己通过动口、动手、动脑去解决，为学生提供了自由发挥，处理问题的空间，并且老师不断鼓励学生积极尝试，主动去探索问题，让每个学生都有参与思考和发

表意见的机会，让每位学生都成为数学学习的主人。对于学生一时想不出来的问题，每一位教师都很有耐性的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。

总之，通过这次学习，令我大开眼界，领略了优秀老师的课堂教学风采，学海无涯，教无定法，教学是件费脑子的事，上课更是一门艺术，我们应该不断反思，不断总结，一路反思，一路教学，一路前进！

小学语文教师外出听课心得体会

## 小学语文教师外出培训心得体会题目篇二

4月29日，我们五年级的语文老师在xx第二思源学校参加了“xx县xx年小学语文教师集中主题式培训”。那天上午，关心凤老师给我们做了报告：《基于学段目标的课堂教学的有效性》，下午毛立业老师给我们上观摩课《晏子使楚》。关老师讲得很深刻，到位；毛老师上得也很精彩，但对我来说，收获最大的还是关老师的报告。

关老师讲解“小学阅读目标解读”时，讲了四个方面：课程性质、课程目标和内容、课程理念、实施和评价。重点给我们讲了本阶段的.阅读教学目标，从具有独立阅读能力到学会运用阅读方法，针对不同的文体应采用的阅读方法，都讲得很详细。同时她又给我们梳理出：我眼中的阅读教学目标：读对、读懂、读好、读活、读厚。给我启发最大的是关老师讲解的“读活”部分。就是把别人的东西变成自己的东西。她结合课例，从标点符号说起，到领悟文章的基本表达方法，都详细地作了如何迁移，才达到“读活”的目标。听她这么一讲，让我顿时豁然开朗：原来在阅读教学中，是这样教才能让学生很快地掌握文章的写法，并懂得在习作中运用呀！虽然自己也从教多年，但在阅读教学中，一直停留在表面上：

如教《白杨》这一课，我只是引导学生理解文章是采用借物喻人的写法，没有结合习作，让学生领悟文章的这种写作方法，当然学生也就无法掌握，更谈不上在习作中运用了，也就做不到关老师所说的把文章“读活”了。

听了关老师的报告，并结合自己平日的教学工作，我感觉自己做的还不是很好，但我相信在以后的教学工作中，我一定会朝着关老师所说的目标迈进。

## 小学语文教师外出培训心得体会题目篇三

我十分荣幸能够参加本次小学语文骨干教师培训。此次培训，各位讲师的精彩报告、精辟理论、独特方法、认真态度、资深经验，令我震撼，同时也让我收益颇多。几天的学习，不但有观念的洗礼，也有理论知识的提升，还有教学方法的指导。这是收获颇丰的几天，也是促进我教学成长的几天。在此我非常感谢县局为我们搭建了这样一个学习交流与提高的平台，让我们能在这里静心学习，反思教学，提高自己。

为期四天的培训，时间虽短，但内容安排丰富精彩。第一天观摩了丁海燕老师感人事迹的纪录片并聆听了杜海洋老师精彩纷呈的报告，着实令我感动。丁老师忘我的工作态度，杜老师追求上进勇于创新的工作精神不愧为教育者的楷模。后面的三天时间燕小艳老师、姚聪颖老师、安亚妮老师、朱小兰老师分别从名师工作室的建设、微课与微型课的区别、准确把握学段目标、正确解读教材文本、记叙文阅读方法与解题策略、课堂阅读水平的提升等几个方面作了精彩的报告。通俗、准确、实效的解答了老师们的疑惑，令人耳目一新，豁然开朗。

1、作为一名教师，要树立终身学习的理念。所谓终身学习，就是要时时坚持思考和学习，要不断转变教育观念，更新储备知识，摸索教学方法，尤其要加强学习并熟练运用现代化教学技术和手段。而作为一名年轻教师，我们更是任重道远。

因为我们知道要给学生一杯水，教师就得有一桶水。所以要求我们教师就要奉行：“活到老学到老”的终身学习理念。

2、小学语文教师要做一个“有心人”，熟知学生、专注教学、留心生活。就当前我县教育现状，要求小学教师不但要“专”，还要“博”，尤其是小学语文老师，更因如此。语文老师要有一颗敏锐的心，时刻关注学生的动向，善于发现学生的闪光点；语文老师要知识渊博，永葆教育智慧之活水永不干涸；语文老师要做一个留心观察生活的人，及时发现生活中的语文教学资源。只要做到了“有心”，就会收获“有效”。

3、营造教育民主化的氛围。作为老师不能独断、专权，固守“一日为师，终生为父”的教条，以此借口来维护作为老师的所谓“颜面”，“倚老卖老”，民主化的教育应该给学生一个可以陈述自己想法的空间，给学生一个可以展现自己的舞台。中国古人也提倡“青出于蓝而胜于蓝”，不正是要要求教师扶植和帮助学生超越前人吗？只有在民主师生关系的前提下，学生才能真正处于主体、主动的地位，学生才能乐学，才能发挥潜在的创造力。这也是教师与学生互相尊重、互相信任的表现。

4、做一个时常反思的教师。“静坐常思自己过”说的就是这个道理。只有反省才能不断超越自我、发展自我、提升自我。才能拥有属于自己的宝贵“教育财产”。

短短四天的培训学习，真所谓拨云见日，触动不小，使我全新了教育理念，受到了教学启迪，耳濡目染了大师们的人格魅力。本次培训学习虽结束了，但思考却远远没有结束，行动更是没有结束。我们将带着收获、带着感悟、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

小学语文的教师暑期培训心得体会

小学语文教师暑期培训的心得体会

语文教师培训心得体会

语文骨干教师培训心得体会

小学音乐教师培训心得体会

中学语文教师培训心得体会

小学教师寒假培训心得体会

## 小学语文教师外出培训心得体会题目篇四

### (一)情境导入，激发兴趣

在《秋日私语》的乐曲声中播放秋天的画面，并谈话导入。

### (二)巩固字词，感知全文

1、出示课件，巩固字词，我将它们按必须的规律、特点排列为三行。

如：第一行出示生字：凉爽。让学生用心记住易错字“爽”的笔顺，先写四个小x□再写一个人字托住他。

2、教师范读全文，让学生听后找找每个自然段作者是用哪一句话写出了他对秋雨的印象?并用横线画下来。抽生汇报。

### (三)品读课文，感悟体验

由于第二自然段用诗一般的语言描绘了秋天的颜色，是课文“浓重的一笔”，因此我将着力点放在了学习第二自然段，层层推进指导学生的读。

如：理解中心词“五彩缤纷”。先请学生自由读第二自然段，边读边把描述颜色的词语找出来。老师根据学生的回答，利用多媒体把词语变成相应的颜色。之后追问……（这样在具体的语境中理解词语，积累词语，进行潜力培养，体现了语文工具性和人文性的统一）

2、赏析美句，重点指导。学生先自己练读喜欢的句子。之后抽生个别读，相机指导

3、学习第三段

4、学习第四段

(四)总结全文，升华情感

五、说板书设计

五彩缤纷丰收

11、秋天的雨香甜好闻

(钥匙)传递信息欢乐

听课评析

这堂课的板书简明扼要地反映了课文的主要资料，脉络清楚，丰收和快乐两个词语点明了课文的中心，深化了文章的主题。

## 小学语文教师外出培训心得体会题目篇五

20xx年10月20日，我参加了滇池度假区中小学班主任培训，认真聆听了专家金改平的讲座，让我对班主任工作有了更深的理解。随着社会不断进步，科学不断发展，人们对于教育的高度重视，对培养学生的要求不断提高，更迫切地向学校

和教师提出了更高的时代要求，特别是对班主任的知识掌握，教书技能严格要求。班主任要与时俱进，不断学习，逐渐成为学习型的班主任。终身学习已经变成了班主任的一种基本要求。

听了金老师的讲座之后，以下几个方面对我感慨至深，在以后班主任工作中要努力去实践。

一、做事先做人。教师要教书育人，自己作为学生的榜样，一定要有自己的个人魅力，而个人魅力是要有良好的品行品德，做人就是关键。

二、用心关爱每一个学生，发现学生的优点和长处，不断激励学生去挖掘自己的潜能。当你关注到学生的时候，学生自己就能感受到，内心就会受到感触，他们的内心世界也才会对你开放，那么你的教育就成功了一半。一个学生喜欢他的班主任，他就会接受班主任的教育，从而去改变一些不好的习惯，注意力就会集中，学习成绩就会有所进步。

三、发现学生的问题马上解决，不要有慢慢去改变的想法。现在正是中小学生学习塑造人格、培养良好习惯的关键时期，班主任一定要严格把关。班主任一开始对学生严格一些，可能会因此让一些学生不理解，或者是讨厌你，但是当他转变好的时候，就会明白你的爱。热爱学生、严格要求，也是班主任对学生的`尊重和信任和对学生的负责。

四、心态——行为——习惯——性格——命运。

(一)班主任拥有平和、积极的心态。社会竞争日益激烈，面对越来越难管理的学生，我们一定要做到心态平和、积极，努力成为最好的自己，积极去做每一件事情，还应该有一个良好的心态去面对学生、面对教学工作。

(二)、在平常的教学和学生的沟通过程中，班主任的一言

一行，都会对学生产生巨大的影响。只有不断地完善自己，不断地学习汲取别人的优点成功之处，在实践中提高自身素质，才能在学生中树立一个好的榜样。

（三）、人无完人。班主任对于自身的不好的习惯要有清晰的认识，并有意识的去改变它，让它有利于我们教学管理班级工作。

（四）、塑造坚强的性格。与学生沟通、交流中，班主任面临的事情非常多而复杂，烦心的事、棘手的事都要班主任去处理，所以班主任要在工作中逐渐塑造坚强的性格，勇于面对困难。

（五）、改变自己的命运。班主任的工作不只是为了学生，同时也是为了自己向名师发展的目标进发，形成属于自己优良的教学理念，服务更多的学生，实现自己的最高追求。

五、学会聆听。偏听则暗，兼听则明。班主任要多听听学生的想法和他们的困难，明白他们所想所做。真正做到老师和学生一起成长。

以上是我在培训学习期间的几点心得体会。我将继续努力学习，把以上的学习方法和应用管理应用到教学和班级管理工作中，为班级做出更大的进步。

## 小学语文教师外出培训心得体会题目篇六

10月9号，我校全体小学语文教师参加了区教体局组织的在益民小学举行的全区小学语文送教下乡活动，聆听了x老师的《我是什么》和x老师的《落花生》，使我们对新课程改革下的语文教材和语文课堂有了进一步的认识和了解，对我们今后的教育、教学工作有很大的帮助和启发。

首先，是新课程的理念与创新，随着信息时代和知识经济的

到来，国际交往频繁，国际理解变得更加的重要，而各国综合国力的竞争即人才的'竞争。21世纪以来，各国着眼于教育的改革与创新，时代发展了对人才的培养也提出了新的要求，教育已成为国家的重大支柱，学会求知，学会做事，学会生存已成为时代的要求。

第二，课程理念的变化，教学方式由原来的讲解、传授为主转换成启发、发现、探究的过程；办学方式由封闭式转换成开放型；教学模式由原来的以教师、课本、课堂为中心转换成以学生、活动、任务为中心；学生的角色由被动地听、死记硬背到主动参与、自主学习、主动学习；教师的角色由知识的传授者转变到课堂的组织者、参与者，学习的倡导者、促进者。

第三，新课改也对教师的教学方法提出了一些教学建议，在教学过程中，教师要面向全体学生，鼓励学生大胆的去思考、去想，对他们的采用宽容的态度；提高学生自主学习与相互学习的能力；关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围；倡导“任务型”的教学途径，培养学生的综合语言运用能力，以学生的兴趣为出发点，尽量真实，这样既有助于学生语文知识的学习也有助于学科间的相互促进；尊重学生个性，以学生为主体，拓展学生的文化视野，发展他们的跨文化意识；利用现代教育技术，拓展语文学习与运用；组织生动活泼的课外活动，促进语文学习；不断更新知识结构，适应现代社会的发展；遵循课时安排的高频原则，保证教学质量和效果。

两位老师两节精彩的展示课，给人以耳目一新的感觉，两堂课都从课堂预设到动态形成。，一环扣一环，通过师生互动，生生互动，学生活动高潮迭起，教师引导巧而得法，使我们获益匪浅。

这两节课都从整体情景教学入手，充分体现了新课改下的课堂风貌：真正把课堂学习的主动权交给学生，使学生生活起来，动起来，主动参与到活动中，口脑并用，在熟悉的生活现象中使学生直接获取知识，促使学生能力的发展，创造力的激

发，使孩子们在现实的生活中能够运用到所学的知识，利用已有的知识和经验去解决面临的新的问题。

总之，通过本次学习，我们更加明确了今后教育、教学的方向、方法，也更加深刻地体会到“今天老师的学习状态就是明天学生的生存环境。”作为一名教师，我们任重道远，应不断学习、提高以完善自我，在今后的教学工作中更上一层楼。

## 小学语文教师外出培训心得体会题目篇七

今年，我校组织了小学语文教师培训，我幸运地参加了这次培训活动。培训内容全面而细致，深刻而生动。从教研室x老师的《如何搞好网络大集体备课》到x老师的《依托集体备课》；从x老师的《小学语文课标的目的和认识》到x老师的外出学习汇报《关于语文课堂教学的有效性》；从优质课堂观摩《瑞雪图》到《草原》、《落花生》。通过这次培训让我了解了很多，学到了很多，不但开阔了眼界，真是受益匪浅。虽然学习的时间只有短短的几天，但在x老师的合理安排和精心指导下，我们每位教师都感觉收获不少，下面将我这几天的心得体会总结如下：

县教研室x老师教我们如何加入网络教研平台，协作组等，让我们学到了一手好活，并对集体备课有了更全面的认识。我认为网络教研是新时期教育发展的趋势，教师要想跟上时代的潮流与时俱进，必然要与网络进行亲密接触。而教师要想在专业方面有所提高，必然要参加教研活动。网络教研是一种以网络为手段开展教研工作的新方式，网络能给予我们无穷的信息和资源，网络能使我们的教育资源得到共享。构建高效课堂的根本保障是课堂教学，很大程度上取决于备课是否充分，是否有效。网络大集体备课是把备课的方式由机械重复备课向积累优化式备课转变，个人封闭式备课向合作开放式备课转变，文本式向电子式备课转变，为教师减负增效。

在培训期间，我们观摩了优质课堂《瑞雪图》、《草原》和《落花生》，使我们能够切实提高教育教学的能力和水平。特别是x老师的《落花生》到现在还记忆犹新□x老师对于《落花生》的深刻解读，对人物语言把握是那样准确。教学中，他适时点拨，语言风趣，课堂上不时发出阵阵笑声。在愉快的学习中，学生最终明白了人要做有用的人，而不能只做伟大体面的人。从中可见x老师的教学功底之深厚，是我们应该学习的。

通过本次培训，丰富了我的教育思想，开阔了我的眼界和工作思路，提升了我的教育理念和思想境界，更激发了我教好语文的热情和信心，我会不断学习，不断反思，一路前行。

## 小学语文教师外出培训心得体会题目篇八

通过李文文老师对古诗教学策略解读的学习，以及我对低年级教学的实践，我有以下体会：

这是发挥学生主体作用的先决条件，小学生学习积极性主要来自于兴趣。修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，学习注意力易分散，兴趣不稳定。因此，在低年级古诗教学中，不论是课前课中还是课末，都应把激发学生兴趣当作重中之重，让学生在兴趣盎然中学习。把他们带入课文的特定情境，使他们产生强烈的求知欲望。画后再展示画得好的学生作品。这样的做法，不仅检查出学生对古诗的理解情况，而且激活学生对学古诗的兴趣，让学生感到课虽终趣未完。

语文课标指出：小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。大量事实证明：低年级学生学古诗，靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅

读能力及习惯。低年级古诗课堂教学中，教师应始终以学生读书为本。初读古诗时，教师可要求学生自己对照拼音，划出生字，做到读准音，不丢字添字，把诗读正确流利。这样做有利于复习汉语拼音，也利于学生克服依赖思想，提高朗读能力。自读后，可指名个别学生大声朗读，让学生相互评议，让他们纠正指导读错的字词。

接着教师声情并茂的范读让学生得到熏陶，再以绘声绘色的领读，让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。然后变换多种朗读形式，如个别读、分男女读、小组读、全体读、轻声读等，让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。这样的古诗教学课堂，学生读诗不下二十遍，学生读得不累，而且越读兴致越高，他们的朗读一次比一次读得有味，大多学生能够熟读成诵，当堂背诵是根本不成问题。教师就应这样将朗读贯穿古诗教学全过程，一步一个脚印，扎扎实实地进行朗读训练，充分体现了学生在教学过程中的主体地位。

语文课标指出：认识生字和指导生字的环节，教师一定要高度重视，加强指导。古诗教学中一定要匀出一定份量的时间指导学生认真书写，对诗中带有新笔画或新偏旁的字重点指导，教给学生有关汉字笔画笔顺的基础知识和书写汉字的方法。可利用汉字构字规律，引导学生分析辩认，记忆记形，如“人”这个象形字让学生与现实中人双脚分开站立的形象相联系，让他们自己发现字形书写方法。而在指导书写时，一定要充分发挥田字格的作用，让每个学生注意观察每个笔画在田字格中的具体位置和运笔方法，并让学生动手写上2—5个。

每次书写前教师应强调坐姿及执笔姿势；书写时教师巡视，个别指导；书写后，教师将有代表性的作业投影出来，当堂相互评价、纠正错误。学生从中悟出写字的一些基本规律，有质量地完成写字任务。这样把写字过程穿插在古诗教学中，

有动有静，学生脑力劳动得到调节，学生情绪高涨，在丰富的实践活动中培养了学生的识字写字能力。

总之，低年级古诗教学一定要符合低年级小学生年龄特点及其学习心理原理，紧扣语文课标的精神，努力让整个课堂气氛活跃，书声琅琅，学生充分地读，充分地说，充分地写，真正做到以学生为主体，学生成为学习的主人，学到读书的方法，提高学习的能力。

## 小学语文教师外出培训心得体会题目篇九

暑假我参加了县教育局举行的小学语文骨干教师培训，虽然只有八天天的时间，但培训所给予我的启发和经验却是一笔永久的财富。几位对教育教学工作很有见解的专家给了我们具体的指导，使我的教育观念进一步得到更新，真是受益非浅。下面是我通过培训获得的几点体会：

1、教师备课时首先要“备读”，老师要把课文读通、读顺、读熟，如果能把课文背得滚瓜烂熟，效果会更好。唯有胸有成竹，才能游刃有余，运用自如。

2、我们要修炼自己的课堂语言，魅力的课堂，高效的课堂，首先来自教师魅力的语言，让我们的课堂语言简洁、精炼、丰富、动听，这也是教师一种重要的教学基本功。

3、骨+干=理念+实践。光有理念，没有实践的是专家，光有实践没有理念的是普通教师。做为一线教师，我们很有必要学习教育理论，我们的课堂实践要有理论支撑。新课改后提出了许多重要的教学理念，我们要把这些教学理念变成自己的日常教学行为，要把这些理念渗透到各个学科教学中去。

4、作为年轻教师，应该在乎的是领导给你多少学习、充电的机会，这样的机会，就是给你发福利，不要太在乎的是平时那一点点补助。这次的活动，就是县教育局给我们所有的骨

干教师发的实实在在的福利，这样的福利，多多益善！

5、有效的课堂，是我们教学追求的永恒的主题。一直以来，我们对教学目标不重视，不明确，该教的不教，不该教的我们讲的太多，导致我们很辛苦、很累。只有努力使自己开心，轻松，学生才能开心，高效的课堂，才是开心、轻松的课堂。

6、新课改后，提出要把课堂还给学生，学生是课堂的主人，课堂不是教师展示自己的舞台，学生才是舞台的主角，课堂的精彩应该来自学生。没有教师高超的引导艺术，怎么会有学生精彩的生成？课堂的精彩，关键在老师！新课程实施后，提出要全面提高学生的语文素养，老师没有较高的语文素养，怎么帮助学生提高语文素养？怎么起到示范作用？怎么潜移默化地影响学生？语文课堂，不是比设计，不是比预设，而是比教师的语文素养，比文化底蕴，文化底蕴高的老师，课堂的语文味会更浓些，课堂上就能做到谈古论今、旁征博引、信手拈来，课堂就会精彩不断！

7、教学目标很重要，教师对每一课教学目标要明确，目标要定得准。目标确定后，整个教学设计就要围绕目标来进行，教学环节要体现目标，要围绕目标来实施，课堂上设计的问题要为目标服务，跟教学目标无关的不要设计。也就是说，课堂上我们该教的就教，不该教的坚决不教，我们的课堂也许就会变得简约、简朴、高效了。参加了这次培训，我深感自己的不足，在以后的工作，我将做到：

1、必须不断地学习。

我们常说，教师要给学生杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练，特别是语文教师，

要不断提高自己的语文素养。而所有这些，都离不开学习，我们要学习新课程理论，要走理论加实践的道路，要让新课程理论来指导我们的教学实践，要把新的理念渗透到所有的教育教学实践中去，做一名新课程理念的忠实践行者。教师要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。

## 2、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。

在传统的教学中，教师一直是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”，所以，我们不能急功近利，要为学生的终生发展打下坚实的基础，我们要树立新的评价观，促进学生的全面发展，。转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。

通过参加这次培训，不仅让我丰富了知识储备，夯实了教学基本功，并且在与几位专家和各位同仁的“零距离”接触中，我的教学理念得到了更新，教育教学理论水平和反思能力得到了提升。在今后的教学中我将带着收获、带着感悟、带着满腔的热情把此次培训所学到得理论知识、教学技能创造性地应用于自己的教学实践，为我校的语文教学增添一抹亮色。

## 小学语文教师外出培训心得体会题目篇十

7月15日 我们全体小学语文教师参加了小学语文教材培训。走在回家的路上，那精辟的教材分析、可行的教学建议、激烈的教学讨论不时地在脑海里浮现，那精彩的教学情景令人

久久不能忘怀。如果用一个词语来概括参加本次活动的体会，那就是受益匪浅。

1、在本次培训中，主讲老师从拼音与识字教学、识字与写字教学、阅读教学、口语交际等几方面的教学建议中，使我对人教版教材有了新的理解和把握。做为一名一线教师，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

2、教材培训建立了一个平台，同行与同行交流的平台，群策群力，把以前的“单打独斗”变成了齐心协力，把自己的闭门造车变成了资源共享，使教育资源得到优化，对新教师是一个学习的机会，对老教师是一个新的教学理念的学习与旧的教学理念碰撞与融合的机会。

3、讲授新教材时应从整体上把握教材，弄清其编写意图、体系特点，弄清教材与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教材各种编辑设计的意图和着力点，比较新教材与旧教材的区别和联系，有哪些改进，教法上有那些变化，有那些独到的进步和收获，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

4、对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。老师只有真正地“放手”了，课堂才会充满生机。

5、教学有法，教无定法。只有那些能够激发学生强烈的学习需要与兴趣的教学，只有那些能给学生足够自主的空间、足够活动的机会的教学，才能促进学生语文素养的发展，才能使学生的学习方式得到根本改变，使语文课堂成为探究课堂，充满生机，充满生命活力。

总之，这次小学语文教材培训为我们提供了难得的平台，我一定会珍惜本次学习培训的机会，认真学习，利用时间给自己“充电”，为将来更好的从事教学工作打好基础。

## 小学语文教师外出培训心得体会题目篇十一

### 1、作文与生活相结合

“真正的学校应当是一个积极思考的王国”（前苏联教育家苏霍姆林斯基语），这就告诉我们在指导学生进行写作时，“思维”十分重要，大量地背范文、套模式，期望通过模仿提高写作水平，是不能真正提高作文水平的，这是因为忽视了学生的主体地位、忽略了思维训练，没有开拓思路。只有在“思维”中获取灵感，才能做到思如泉涌、下笔有神、笔奕生辉。例如，教师要带领我们的小学生走入广阔的生活，以拓展思维领域法国雕塑家罗丹语曾说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”。一些学生的作文，往往千人一面，百景一样，写不出新意来，就是因为缺少细致的观察、发现，观察本身就是一种“沉默”的思维。由于生活面比较窄，圈子又小，出了家门就进校门，缺少社会实践，视野不开阔，活动领域不宽广，导致对周围生活了解非常少。根据目前学生的实际情况，适当地带领学生走入生活，不仅是让学生参加一些社会实践活动，广泛接触社会，更重要的是引导他们学会观察社会、观察生活、认识事物的方法。事实证明，往往是参加了社会生活实践活动后，写出的作文要好多了，具有文采，也显生动、有形。以就是说，教师要让学生在生活找到思维的起点。

## 2、阅读训练与作文教学相结合

阅读能力的培养和训练是作文成功的最近通道。阅读能力是指学生积极涉猎书海，不断接受文化熏陶，主动培养审美情趣，为作文大量储备知识的能力。一个学生缺乏阅读能力或者说这种能力低下，知识心理就发育不全，很难激发作文兴趣。大文学家杜甫曾深有体会地说：“读书破万卷，下笔如有神。”一个人如果生活经验欠缺，书本知识贫乏，写作时必然腹空笔涩。茅盾先生曾说：“一个作家阅读古今中外的名著而能深刻领会其构思、剪裁、塑造形象的好处，并且每读一遍会有新的心得，这就意味着他的欣赏力在一步步提高；而欣赏力的步步提高反过来会提高表现能力。”（《漫谈文艺创作》）。实践告诉我们，大量阅读古今中外文学名著，阅读其他相关书籍。既可以继续扩大大学生的生活视野，扩宽知识面，又可以引发学生的写作欲望，提高鉴赏能力，还可以逐步丰富他们的语言、词汇、写作素材，领会和掌握一些基本的写作规律。“积学以储宝，酌理以富才。”小学生阅读能力的培养与提高，是一项时间长，见效相对缓慢的工作，需要师生双方的长期共同合作，积极参与。教师要有耐心和毅力来培养我们的学生。在作文教学中，我们还应认真运用好每篇课文的写作方法，指导学生学会仿写，从而帮助学生打开写作思路。当然，在对学生进行范文指导的过程中，我们应教育学生避免机械地照搬照抄。仿写是指仿其文（仿范文部分精言、警句），仿其格（仿范文布局、格式、结构、写作思路），仿其法（仿范文观察方法、思路方法）。学生经过反复多次的仿写练习，掌握了一定的基本方法后，就要鼓励他们采取不同的表现手法反映同一中心的题材，发展求异思维。如从不同的角度去选材表现同一中心的题材内容安排可“先分后总”或“先总后分”，还可按“顺序”、“插叙”、“倒叙”去进行一题多练。先扶后放，从仿到创，是一个行之有效的提高学生作文能力的方法。

## 3、注重平时积累

“重视文本”也是新课标的要求，而且很多课文的思考练习中都出现“背诵自己喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就为写作做好了铺垫，能够让他们有词可用、有话可说。比如：在教完《颐和园》这节课后，就让学生以后写熟悉的景物作铺垫。

## 通过写日记来积累

坚持写日记是积累材料的是最好方式，也是练笔的最佳途径。由于日记的内容很广，可写听到的、可写看到的、也可写想到的。总之，自己的喜怒哀乐都可无拘无束地表达出来。这样就让学生有一个自由表达的空间，也能够写真实的事情。比如：每组织学生看完一场电影，搞完一次大扫除，都可让学生把当时的情景和感受用日记的形式写出来。

## 4、及时修改作文，加快思想交流

学生辛辛苦苦写好作文后，总喜欢得到老师的表扬和赞许，在很短的时间内，印象很深，应给予及时的评价，并提出修改意见，学生很容易接受，让学生自己修改自己的作文，或别人的，或轮流交换互阅等。教师一定要让学生明确修改作文的目标，要求学生能写出他们的真情实感，用通顺的语句、清楚的层次、鲜明的观点，恰如其分地记叙见闻、写景状物、说明事物、发表意见，此时，若再重新习作一次，就能上一个等级，这无疑提高了作文水平。

## 5、培养学生的自我修改的能力

小学语文教材是以培养和发展语言能力和思维能力为中心，以培养自学自得、自作自改的能力为目标，促进学生全面发展，达到大面积提高小学生听说读写的能力为目的。这是新时期素质教育的体现，指出了作文的能力培训的一条途径。“自改”作文，既能培养学生的自学精神，又能提高学

生的作文能力。在多年的小学语文作文教学中，笔者一直尝试让学生参与作文评改。学生把自己的作文看几遍，通读几遍后，看它是否顺口，以发现错漏之处，并自己进行修改，以从根本上提高学生的写作能力。

## 6、培养学生的写作兴趣

头痛于作文的学生，则是作文还提不起他们的兴趣。兴趣是写好作文的起点。作文教学要取得一定成效，语文教师必须千方百计培养学生的写作兴趣，让学生变被动学写为主动学写，逐步使他们乐写。

以上几点，既相对独立，又相互依赖，相互制约。只要我们切实抓好各个环节，努力创造条件，在实践中加强学生作文能力的培养，就能提高学生的写作能力。