

最新目送读后感(精选17篇)

安全文明出行，平安回家。在制作安全标语时，要考虑目标受众的素质和知识水平，采用通俗易懂的语言，让大家易于接受和记忆。安全标语是集众人之智慧而成，以下是一些有意义的安全标语，希望大家都能时刻牢记。

目送读后感篇一

一片混沌之中，结束了最后一篇散文《魂归》，我也魂归了，复苏了意识，擦了擦朦胧的眼睛，站起来平复一下饱和的情绪，像吃了一份心灵大餐，抚着肚子，酣畅淋漓。

四面显得格外的静，我想每天的凌晨一点半应该都是这样的吧，呼噜与梦话齐飞，皎月与台灯一色，情景交融，跟《目送》中的插图一样，每一幅都无比切合文章又别出韵味。

儿子的成长、离开，父亲、母亲的苍老逝去，兄弟的携手共行，朋友的牵挂，失落、无助等等，每一个家庭，每一个人都要面对的再平常不过的事，像一个人的心理活动，空灵、沉寂，从笔尖慢慢流出，真实的让你除了共鸣还是共鸣。至于战争和贫困篇章的加入，则进一步增添了几丝寒意，世界有时候就是这样的残酷，直接面对生命的死角反而更加充实我们的视野和人生。

七十三篇散文，款款两三百页，平和的语句，没有华丽的辞藻，却总是在不经意间道出人生的真谛，如晴空霹雳，划破的不止长空，还有人的思想。文字魅力而忧伤，仿佛外界已与你无关，你只需要跟着文字的步履走，一字一句一篇，一字一句一篇，不需要意识，不用考虑时间！

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影，渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路

转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”我想没有几个人不会为这样赤裸裸滚烫的文字颤动。人性最现实的一面，她选择平白直述，也许唯有这样的干脆利落才会让人明白些许，被秒杀过后才会觉悟和痛快！有人把《目送》和《背影》这一相似的场景比较，各成体系的文学之美，一比较就是褻渎，用自己的经历去体会这些再平凡不过的事，用心感受这样的别离，才能明白，才能大悟。

我们家有三个孩子，我是最后一个被那两个淳朴的农民送进大学的，听爸妈聊天说，送大姐上大学回来时，大姐在校门口哭了，而二姐是嘻嘻哈哈的把爸送出学校，最后到我，我不知道该使劲的笑一笑还是动情的哭一哭，平静的送他出了学校，上车的时候递了两块零钱给他，皱着眉头伴上一句：路上小心！皱着眉头回了一句：注意身体，回去吧！像极了两个肝胆相照够哥们、讲义气的兄弟。然后600逐渐消失在视线中，他的背影在600里面，连目送的机会也没有。那时的我应该和他送我的情景一样，知道人已经走远了，可还驻留在路边眺望，也不知道自己在等待什么，也不知道自己该思考点什么，像是为了维护一个画面，定格一个场景。

这样的场景在爸目送奶奶的时候显得更加悲凉。奶奶都走了一年多了，爸又一次在坟前伤感的跪下，磕头，点燃几大页的信纸，眼泪成了这个时候最好的伴奏，无声的悼念，无声的追忆中，奶奶会感受到的，我不知道信里面写的什么，也不曾试问，但我知道，那应该是爱，不带一点技巧的赤子之爱。

一次又一次的面对这样的场景，我没有有笑，亦没有哭，久了会皱起眉头劝爸，走了，走了。眼泪流不出来往往会更来得痛苦和伤心。有无数次的，我想像着对爸说：别那么伤心，你欠奶奶的就算我头上吧，反正早晚我会欠你很多的，像今天的你一样！但我不能说，也不敢说。生命就是场轮回，只是自己的角色在不断变化罢了，平淡、从容、镇静地观察着感受着周围的人和事以及人和事的变迁更替，我想龙应台多

多少少也是这样想的，就差说出来罢了。

有一种爱，一句话，一个微笑或许就可以感知，有一种爱，散落得漫无边际，人只能默默地让自己确信它的存在，无从说起，却无处不在，也许这就是爱，比张杰唱得实在。有一种隐忍是蕴藏着一种力量的，有一种静寂是惊天的告白，其实，全是爱。

目送读后感篇二

初中时，课文里就有朱自清的《背影》这篇文章，起初，是怀着那份对课文的任务式心态去读，更多的，也只是对于那些生僻词而咬文嚼字地费心注释，读了一遍又一遍，不过是味同嚼蜡。可是，随着年龄的一点点增长，生活阅历的不断丰富，渐渐地，我似乎可以在生活中找到朱自清与他父亲当时的影子，竟与如今我和父母之间的每一次离别都何其相似。于是，我渐渐喜欢上了这种无言的背影，无声的爱。

幸运的是，我遇到了龙应台老师的文字。在她的笔下，我感受到的，是类似《背影》散文似的柔情，却又不仅仅是一份亲情的温暖可以简单概括的。她的文字如黑暗中的一道光，照亮了我整片天空，让我的青春因有了亲情的陪伴而不再叛逆，不再迷茫。

看过龙应台文章的人大概都了解，她的文字风格大多是写她遇到的人或事，取其温暖可爱处写，黑暗和阴霾与她的文字是隔绝的。你能够透过她的文字，看到生活是平稳而美好的，感情是舒缓而沉静的，用一句话来形容，就是“岁月静好，现世安稳”。而今天，我要谈的，便是包含了七十三篇散文，被称为“二十一世纪的《背影》”的跨三代共读的人生之书——《目送》。

龙应台于《目送》这本书里，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂与兄弟的携手共行，写她的失败和脆弱、

失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。正如书的封面所言：“这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。”

很喜欢书中的那篇名为“你来看此花时”的代序，她说，要想真正地注视，必须一个人走路。因为只有一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。很巧，我也喜欢走路。每当读书累了，亦或是闲暇之余，与其窝在宿舍睡觉打游戏，我更喜欢的是，出门走路。值得叹息的是，那时的我，当遇到迎面走来三三两两的人在嬉笑聊天的情景时，总有些孤独的情愫涌上心头。

人生不过就是一次又一次的旅行，旅途中，总会遇到形形色色的人与风景。从前，车，马，邮件都很慢，在慢下来的时光里，我们用心去感受每一份美丽，惊喜于每一份来自大自然的馈赠。可转眼现如今，社会满是喧嚣浮躁之气，在利益的诱因下，人们找到了一种记录美的快捷方式——相机。

不可否认，相机的确很便利，它可以将大自然中那一刹那的美丽定格在一张张照片里，供日后慢慢欣赏。可又如何知道，这样的美，却是失了灵魂的，这些尘封在记忆里的，终究会随着时间消散。因为啊，真正能看懂这世界的，不是那机器，而是你自己的眼睛，自己的心。“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”悄悄地，放下手中的相机，它不过，是心的注解，眼的旁白罢了。

《目送》这本书里，最经典的那段话莫过于：我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你，不必追。

目送着儿子华安的离开，身为最爱他的母亲，一直在等候，

等候他消失前的回头一瞥，但是他没有，一次都没有；目送着父亲的离开，在距离炉门不过五米的地方，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。每一次看似深情的目送背后，却是无法割舍的亲情与怅然若失般的留恋。

这本书里，作者的主题是生离死别。于是，在人生的大命题之下，龙应台的文字是伤感的，但这份伤感也渲染着温情的基调，并不是冷漠而生硬的。纵然以强硬的姿态插入人类的生命，她的描写也是温和的。生命的大悲凉，因她的文字，而染上了一层暖色。

目送读后感篇三

我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，他用背影默默告诉你：不必追。

原来，父母正在老去……

每次母亲、父亲用温柔的目光望着我远去的背影，我可能不以为然。但他们用最深沉的目送真挚地传达一份对渐行渐远的那个人的爱，是滚烫的泪，炽热的爱。《目送》通过时间的描写顺序，记录了华安从小到大的过程，作者一次又一次地目送，一次又一次去爱。然而，从粘着母亲，从熙攘的人群中迫切地去寻找妈妈踪影的小华安，似乎随着华安的逝去，而变得孤傲，“他很明显地在勉强忍受母亲的深情”，我们知道，他变了。“我一直在等待，等待他消失前点的那一瞥。但是他没有，一次都没有”。这个羽翼还未丰满的懵懂少年，厌倦了母亲温暖的怀抱，而去想飞出紧锁的鸟笼，他的内心世界，也许那样波涛深邃，但是年迈的妈妈，已进不了他的内心世界。

作者慢慢地，慢慢地意识到，她的落寞，与另一个背影有关。

课文中曾这样提到：“女儿，爸爸觉得对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”父亲的自责，似乎像一把锋利的刀扎在她的心上，有种隐隐约约的痛，淡淡的辛酸。但这融入了一个父亲对女儿的爱，是悔恨，也略带歉意。像苦味巧克力，浓稠的味道糊在心头。甚至比天高，比海阔。但目送父亲高大且强壮的背影，慢慢地矮小了。变得更加幼稚了——————“有一次，发现排泄物淋满了的裤腿，但你能做的，是蹲下来用自己的手帕帮他擦拭”。可他对你的爱仍在沸腾，在轮椅上风烛残年的老人，他也许累了，只能等待时光的安排，不能再目送“我”——————消失在他的视线。而他这个样子所渴望的，是你对他深远的再次目送。只是意味着，谁和谁的缘分在今世不断地目送他的背影渐行渐远。你在这一头，目送着他，直到消失在你的视线，而回答却是：不必追。

曲折的山路只能自己走，不管路途遥远，道路泥泞，都要勇敢地向前迈出。到达终点时，你会为自己的勇敢而骄傲！

或许这本书，在诉说着自己酸甜苦辣的人生，而我们，要用心体验· · · · · ·

目送读后感篇四

这是一个关于光阴的故事，我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也慢慢地变成了别人眼里的背影。

翻开《目送》，一本记录龙应台生活点滴的散文。她用优美的文字记录了自己作为一个母亲在对待日益成长的孩子时所遭遇的种种困惑和小小的失落；记录了自己作为一个女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己作为一个敏感细腻的女子在面朝大海、耳闻杜鹃时感受到的伤感和彷徨。她用最细腻柔软的笔触，写尽了幽微处动人心弦的种种感悟。读起来，连呼吸也充满了与之共鸣的渴望。

她，拥有着不凡的骄傲和锐气，然而在汹涌的母爱面前，也心甘情愿地作出了让步。在浮华的万千世界中，她常常这样反思：“会不会你赢得了全世界，但你却失去了你的孩子？”因此，她辞去了文化局局长的官职，抛开了博士高官的耀眼光环，重归学者作家清新淡雅的朴素生活。素雅如她，淡然如她，她明白在虚浮和掌声过后，在繁华落尽之时，留下的也许只是一份永远无法弥补的遗憾。她用淳淳的真情，让孩子感受到温暖细腻的母爱；她的优雅知性，也使孩子拥有了作为一个独立的人理应得到的尊重和自由。

也许是随着岁月的增长，人的心也变得容易忧伤罢，曾经视若无睹的东西，不知不觉间也在心里烙下了深深的印迹。我们开始在乎起父母越来越多的皱纹，也开始担忧起孩子越走越远的脚步。所以，书中的一字一句仿佛踩在我们最柔软的心房上，让人流下暖暖的泪来。

人生是一趟旅程，每分每秒，我们的旅伴都可能在前方的转角消失。有的人懂得珍惜，能与亲爱的人相伴走完整个旅程；然而，有的人只顾着留意峭壁上那丛艳丽的花，等突然惊觉四下阒然无声时，却早已“山回路转不见君，雪上空留马行处”了。

目送的读后感3

世上最令人觉得悲哀的事，若要排个名次，那么送别肯定能位居前三名。无论是送亲人还是送朋友；送得远还是送得近；暂时送走还是永远再见，多少都是令人悲哀、叹息甚至掉泪的。我们送走一个人后，回来的可能是希望、可能是失望；可能是成功、也可能是失败；可能是任何东西，也可能什么都没回来。

我也经历过送别。送别我的爷爷、太爷爷(他们再也没有回来)，送别我的幼儿园、小学(我还可以进去，但再也不能回去了)。我也被送别过：上学、出门(几乎天天都在进行)。反

正，不论是送别还是被送，滋味都不好受。

每周，这样的一幕都会上演，我还是忍不住想到：为什么以往妈妈天天送我去上学、上课，我也常常送她上班、出差，从来没有这么强烈的不舍和难过的感觉呢？她想必也很不舍吧，看着那个以前天天被自己牵着、护着的人儿的背景越来越小，越来越远，最后消失在拐弯处，心里怎么踏实的呢？这个问题的答案，我想，只要是经历过目送或被目送的人，心里都有底——现在我们能感知到这种情绪。送别会令我们难过，但这是成熟的路上必须迈过去的一道坎儿——放下。

其实，目送别人渐行渐远，就是一种放下。他会用默默的背影告诉你“不必追”。无论是谁都会有不舍的时候，但是放下一个人，让他走，自己只是目送他离去，也必须学会。只要我们领悟了目送的真谛，就会发现：送别，真的很美。

目送读后感篇五

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。”龙应台在《目送》中写到的这段话，像留意地吹掉陶瓷上的灰尘一样轻轻地飘入我的眼帘，但却软软地划开了我的心。

《目送》中的孩子踏上那条叫做成长的路途，他已充满力量，蓄势待发，急着去披荆斩棘去开天辟地，再也不能忍受母亲对他缠绵的爱。于是只是吝啬地留给她一个无情的背影。着背影轻飘飘却冷得彻骨，灌入母亲的瞳孔里如同倒入一股寒风。母亲只能目送他，最终她双眼中燃起的火光被寒风吹灭，没有任何火星的残留光亮，只剩下一滩湿漉漉的灰烬，散发着草木香灰的悲凉后调，沉淀出无奈心酸的轮廓。她不得不明白：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

思绪被拉扯回那段生了锈的时光中。“文韵！走慢点，妈帮你背书包送你进去吧！”母亲的嗓音突兀地闯入寂静的校园。我不耐烦地转身对她翻白眼，“不用。”冰凉的声音反射出冰雪更加凛冽的光。而后头也不回地走了，我用背影告诉她：不必追。于是她站在原地目送我离开。而那句“不用”的话语断在阳光里看不到痕迹，但是谁都听得到那些痕迹破裂在她的内心深处，千沟万壑。唯独我选取捂住了耳朵。

之后我常梦到这样一个梦。梦中，我和母亲分别，我离去的背影牵扯着母亲绵长的目光，我不断回头，瞥见她的目光里盛满温柔，仿佛夕阳一般笼罩在我的身上，暖暖的。她涟漪般徐徐散开的微笑抚醒了一大簇绚烂的野花。

有些路，只能一个人走。但是请在离别时，回一次头，给那个目送你的人一个微笑，哪怕只是轻轻的一瞥。趁此刻，趁她还在。当记忆的时钟缠上碧绿的爬山虎与白色的野蔷薇穿插在咱们灵魂的空隙时，才不会留下遗憾。

目送读后感篇六

把第三章读完，在这一章里看到了一个词“父亲”。恰好今天又是父亲节，那我们就一起来聊聊父亲吧！父子父女关系的不同，大家对父爱也会有不同的理解和感受吧！

父亲给予的'很多都在记忆的深处。高大的背影，发脾气前愠怒的眼神，豁达的性格和细腻的表情。都说父爱像山，可我觉得更像山上蜿蜒的路。在山一样厚重的外表下，掩藏了多少细腻的付出。也许你并不会发现他都为你做了些什么？却在某一天离开他时，就会觉得少了很多，到底少了多少呢？现在终于明白其实是少了整片天空！

如果有那么一天，当你觉得父亲的眼神不再那么严厉，背影也不再那么伟岸时。我想说，你是多么的幸运！因为在他开始变“小”的时候，你还可以看见，你们还在一起。你还有

机会疼他就像小时候他疼你一样。你还有机会陪他就像他小时候陪你一样。我想说，真的很感恩，我很幸运！

那一首时间都去哪了！唱出了多少人对“家”的回忆！

人生匆匆，忽然而已！

目送读后感篇七

“你要一向往前走，不好回头，不好做那个只能目送的人。”

放下手中的青花瓷碗，眼前蒙起一阵水雾，模糊的视线中恍惚出现了一个身材矮小的老者，蹒跚着步伐。却看不清面容，只是佝偻着背，很低很低。

视线渐渐清晰，转移到了那本摊开着的，龙应台写的《目送》，全文充斥着的，是淡淡的忧愁，没有过多的神态体现，却能让入体会到那种在背后目送的心酸，就像一只小虫，在你心上撕开一道口子，痒痒的，痒痒的，却说不清那种痛楚。

文中的母亲看着自我的儿子一天天长高长大，自我却一天天的老去，原本总绕着自我转的小蜜蜂似得儿子开始走远，一点一点走远，最后消失在天边的晨曦中。可自我却无能为力，就如作者所说的：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只但是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远[] (lz13)你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”

想到了外婆，我轻轻摩挲着那只有无数细小裂痕的青花瓷碗，碗底烫着一个“福”字，小时候，每次我去，外婆总会用这只碗给我煮手擀面。上初中以来，我几乎没见过外婆，手擀面的味道，早就忘了，只清晰的记得，是外婆身上的味道，

暖呼呼的，让人有安全感的味道。

这天早上，外婆竟来了，她踩着她生了锈的自开车，给咱们送来了自我种的菜，母亲下楼拿菜，我就站在窗口傻傻得看，外婆老了啊，背越来越弯，想起小时候，外婆在地里种我爱吃的玉米，她的手上满是茧子，走起路来直挺挺的，健步如飞。看着外婆有点吃力的爬上自开车，我好像懂了，“啊，原来是外婆老了啊。”对啊，我长大了，外婆老了，我目送着外婆骑着自开车慢吞吞的走了。想起六年级那个暑假，离开外婆家的情景。

“你要一向往前走，不好回头，别做那个看别人背影的人。”我向外婆要了那个青花瓷碗，紧紧握在手里，在小村黑黑的街道中，对着外婆重重的点头，要上车的时候，终是回头看了一眼，没想，外婆却也持续着刚才的那个姿势，看着我的，街道路灯坏了，看不见他的表情，只是见到他看到我回头愣了一下，笑着对我挥挥手。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只但是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”

目送读后感篇八

今年五月份借母亲节的机会，回家看望父母亲，给父母买了一个电烤灯和拔罐器，因为最近母亲的腿老是疼。

教母亲如何使用后，和父母聊了会家常，坐了不到一个小时就必须回去，因为还要收拾行囊赶回县里。

其实，几乎每次来看望父母，走的都是这么匆忙，就连坐下来陪父母吃顿饭都是一件很难的事。

我知道老人心里肯定不好受，可是也身不由己。

这次望着母亲失望的眼神和准备的一桌子还没炒的菜，我的心里依然是说不出的滋味……（没想到这是最后一次看到父亲，父亲于5月22日因心脏病不幸离世了，那时我正在县里忙工作没能回家见父亲最后一面）

走出家门很远了，回头看看，母亲还伫立在路口，花白的头发被风吹的飘散在脸上，母亲一动不动就这么静静地站着注视着我，这是母亲一直以来目送我的姿势。

看不清母亲脸上的表情，可是我知道，此时母亲一定和我一样眼里含着泪水。

每次回家都是这样，尽管我总是让她送，母亲每次也是答应不送，可是每次都是悄悄跟着出来，我装着不回头，其实是不敢回头，生怕自己的泪水让母亲看到。

目送读后感篇九

起初是为了打发闲暇时光开始读了《目送》这本书，意外的却对书中的深情渐渐产生共鸣。看着龙应台淡淡地叙述，从目送晚年的母亲开头，以目送衰退的父亲结尾，龙应台用那清晰沉稳的笔触给了我们很多视角，对生活，对父母，对子女，对时间，对距离……从她的叙述中认识了一段沉默的时光，沐浴了一份陈旧的心。在静静的夜里看到最后，已是泪眼朦胧。

这是关于光阴的故事，无奈的愁绪贯穿全书，却未尝失去对未来的憧憬与对生活的希望；对于过去的不舍与深情追忆，渐渐变为对漫漫人生“生死大问”的深刻思考，目送着或悲或喜的往昔，斟酌着眼前的现实，悲凉、哀伤却更加珍惜。那些埋藏在灵魂深处，倏忽闪现却无法用语言表达的东西，她用这样的方式叙述，让人时而悲痛、时而无奈、时而感动，

这也许就是这本书的意义。我们每个人都在时光的洪流中成长，我们眼前的身影从高大渐趋佝偻，自己也就慢慢成了别人眼里目送的背影。人生中的背影，总是能带给我们伤感，或远行，或老去，一种说不出道不明的痛。

阅读中总有种想流泪的感觉，为逝去的或正在远去的亲情，挽留不住的是生命匆匆的脚步，能留下的唯有回忆。文中没有歇斯底里的情绪，但却让人时常哽咽，让人体味到隐隐的凄凉与哀伤，敲击每个读者的心灵。“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”两年前爷爷的离世，是压抑在我心中不可触碰的伤痛，让我至今都无法释怀，当读到这段文字的时候，那种不舍和悲凉在字里行间中得到了宣泄，压抑许久的情感一下子找到了出口。更是让我拾起回忆中儿时的画面，平凡而温暖。儿时的我常常去爷爷家玩，每次都是还没到家就先看到在路口徘徊、张望的身影，而离开时爷爷总是坚持送到那个路口，小路上，依然是那个身影，久久伫立，直到视线模糊，那里依然闪烁着追逐的目光。从小到大无数次承受着爷爷不舍的，满眼的目送。甚至在他最后的时光里，我去医院看望，记忆中那是爷爷第一次催促我早些离开，病床上爷爷的目光紧紧跟随着我的脚步，伴我归途。在火葬场的炉门前，我深深凝望爷爷远去的身影，似乎这是第一次我目送着他离开，遗憾的却也是最后一次，原来目送是那样的落寞与哀伤。

父母对子女的牵挂，总是随着光阴和距离增长。曾经的我们或是为了追逐梦想，又或是为了追求更好的生活，我们背起行囊远离家乡，离开爱我们如生命的父母，在父母的目送中渐行渐远，留给他们的总是消失在小路转弯的背影。慢慢的我发现，越长大，所承受的生命重量也就越大，牵挂的也越来越多，父母头上的白发、眼角的皱纹都让我们倍感心酸。不得不感叹时光的力量，让很多东西在岁月中无声的流逝，而我们能够做的，唯有珍惜。

《目送》写出了每个平凡的人在生活中都会遭遇的脆弱，这些日常生活中的平淡之事、常人之情，在龙应台的笔下都用最朴素的方式绽放出了动人的诗意。读《目送》一书，会看到感性而又素朴的文字背后，对生命、对亲情、对幸福的深情领悟，刚柔之间，丰润而豁达。再多的遗憾和不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用回忆愈合过往的伤口，带着爱和释怀与生命和解。在感悟之后，时间早已变作更加从容的微笑和更加坚定的目光，生命中每一个微小的瞬间都在珍惜之后更显光彩，对于生命，最好的不是挽留而是珍惜。让我们学会捧起一抹阳光，向日送着你的生命致敬，对被你目送的生命问安。

目送读后感篇十

初识这本书是在网上淘的，拿到这本书，心里狂喜，因为我喜欢新书，喜欢新书所散发的那种气息。封面的颜色给人一种视觉冲击，我喜欢的很，那是绿色和绿色的交融和搭配，在这里非常赞赏封面设计师，他给了读者一个良好的绿色的心情。

我为什么要说这些呢，读目送，我不仅仅是在读龙应台的文字，而是沉浸在一个读书的过程，我要从整体到局部，从外在到内在，从心情到心灵，逐一的去感受。我喜欢把书当成人，当成一个朋友去谈心。读书是一件快乐的事，你也许会感觉它第一次给现世浮躁的你带来不同的心情。

文章结构分为六十八篇散文，三部分。“有些路，只能一个人走。沙上有印，风中有音，光中有影。满山遍野茶树开花”。分别写了父亲的逝去、母亲的年迈、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手同行，写失败和脆弱、失意和放手，写缠绵不舍和茫然的虚无。

她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。《目送》是一本生死笔记，深邃，哀伤，美丽。最犀利的笔也有最难以言尽的时候，在

《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》后龙应台再推出的最强新作《目送》。

书的前言这样写道：此书，献给我的父亲、母亲和兄弟们。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。”

读到这里我的心里一颤，龙应台对亲情，朋友的爱是没有修饰的，没有华丽的词藻；是那么的直抒情怀，是那么的感情真实，她给了我们一个简单的开始，一个真挚的开始。我想大部分的读者都会被这句话打动，那是因为它深深触动了我们心底的那根亲情的弦，然后引发出铮铮的轰鸣声，经久不息。

文中的许多文字都能让人想起朱自清那篇脍炙人口的《背影》。不同的是，《背影》讲述的是父子两代人的情感，而《目送》牵系三代：不仅往上看，也往下看，看到儿子们的青春，回忆自己的少年时光；看爹娘的年老，自己也将迈入的老年。这是龙应台的三代情怀。

对于她而言，这本书写了人生的一个阶段：写父亲时，父亲已经逝去；写母亲时，也即将目送母亲离开；写与孩子的琐事关系时，看到的是他们永远用背影对着自己。人生走到这样的年龄阶段，是四顾苍茫，失落无望，唯有目送。

想想二十多年前读龙应台《野火集》长大的那一代人，现在也都到了“上有老，下有小”的阶段，对他们而言，从牵着孩子幼小的手，情意绵绵的亲情，到青春后期孩子与自己渐行渐远的背影；从陪着年老的母亲如同带着幼小的孩子一般，想到自己也曾是父母眼前一去不返的背影，《目送》处处是感同身受的亲情滋味。

读完后，我发现自己的年龄与心智是那么的不协调。现在在学校住宿，几个月都在学校，很少回家了。每次节假日回校，我不晓得母亲在我背后是否流过泪，但我明白她在我的背后永远默默地爱我。在学校里我从来都不会主动打电话给她，只是放假了，给她报个信我要回家了。

话语不多，妈妈在家里一定很急切的等待着她的女儿的电话吧，每一天。看完这本书后，想到母亲看到背影，只是目送背影的心情，越发觉得自己不懂事了。

人生，可不就是一个目送的过程。父母目送子女走向教室，走向离境的通道，走向成长的未来，走得离自己越来越远。孩子目送长辈走向街道的拐角，走向久别的故乡，走向生命的尽头。兄弟间的目送，爱人间的目送……我目送着别人，同时也被别人目送。

亲情，就像一种特别的酵母，把生命中的温暖渐渐诗意化开来。于是，我就在她的文字中，读到了感动和慈悲，拥有慈悲心怀，是生命的最高境界。

目送读后感篇十一

天边的云或淡或浓的飘着，像一团一团一棉花糠似的，悠哉悠哉地趴在这蓝色的席梦思上。合上被风翻一动的书，怅然所失地叹了口气。

真是不违应台所言“所谓父女母子一场，只不过意味着你和他的缘分，就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远……”也许第一次并没有怎么察觉到，但渐渐的，你会发现，你在他往后的生活中已无关紧要，甚至成为多余。因为在他的眼中，你只是个碰到什么事都大惊小怪的“乡巴佬”或是一个茫茫人海中的碍物。

告别时都懒得说声“再见”。

上天真的是很不公呵！它让孩子在长大后忘记了你曾经对他灌输的种种一爱一，而让你一直天真的以为：孩子还是和小时候一样，会朝你撒娇，讲故事.....谁都不知道所有都变了，没了。只有上天。

那么，你说，你一生与几个人说过再见并实现了呢？

很多时候，缘分尽了，多少个“再见”也弥补不了。

最后，你和他站在地球的两端，他用背影告诉你：不必追。

是啊，为何要再道一声添与负担的“再见”呢！

目送读后感篇十二

喜欢龙应台，喜欢她简单的文字，喜欢她平实随意的文字流露出来的真挚、细腻的情感，一字一句都戳中心窝！暖暖的，“对，就是这样的‘feel’”就是我一直想要表达却没有抒发出来的感情。从《野火集》的桀骜犀利，到《孩子你慢慢来》的慈爱温柔，到《亲爱的安德烈》的小心翼翼，再到如今的《目送》，越发丰润豁达，对生命、对亲情、对幸福的深情领悟。龙应台的《目送》是一部对亲情和周边人物的感悟散文。特别喜欢她写的亲情，抒情、真切、含蓄，并为之深深感动。

也不知从何时起，那个捧着书跑来跑去问东问西的身影被时光冲淡，支离破碎，渐渐清晰的是一个人翻书上网寻求答案的背影。也不再是那个在商店里一手拿一个颜色的发夹，欢快地跑到母亲身旁询问哪个漂亮的孩子，在母亲给出建议后，仍然犹豫地左看看，右摸摸，狠不下心，抬起一张哭丧的脸请求“妈妈，我选不好，两个都要行不行？”而是习惯一个人作出抉择，再一个人承受。也不像儿时受了委屈跑到父亲怀中大声哭泣并且寻求安慰，而是一个人辩解，一个人反击。

有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走。

这本书与其说是龙应台女士对自己生活的回顾与反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物。书以第一篇文章《目送》命名，也以此文最为精彩，文中描写作者目送儿子踏入各种不同的门，儿子的背影，愈来愈高大，但却从来都没有犹豫，没有回头，这种落寞感，使她回忆起当年父亲用廉价的小货车载着她去大学报到，父亲因觉得女儿会嫌弃小货车太穷酸，便在校门口放下她和行李转头就走，留下一团黑烟和背影。多年后慈爱的父亲过世，作者又在细雨中，目送着父亲的灵柩慢慢滑入火葬的炉门，消失在火焰中。

做儿女的要明白，在父母的有生之年，让他们的眼睛多点落在我们的面孔上，而不是含泪看着我们渐行渐远。做父母的也要明白，孩子不是你的附属物，“有些路啊！只能一个人走”，你能给孩子的只是精神上的慰藉和支持，让他(她)自己体会孤独、挫折、失败等种种坎坷，这才是真正的爱，因为“有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过。”

暑假期间，我的女儿就由初中生蜕变成一名高中生，我的心情也由此发生了变化！特别是孩子去军训的一周里，作为母亲——那种思念真是无法用文字所表达清楚！每天伴着班主任最后一条微信的发出而入睡，早上睁开眼的那一刻也是先看看微信的最新更新。基本上每天手机不离手，生怕拉掉重要信息，孩子每天在进步，我每天的惦记却有增无减！特别是在最后阶段中，老师让学生写下对父母所说的话时，我看到的是大气、传递正能量的话语。我知道你是故意这样写的，为了是让我放心。看到同班同学写给妈妈的话：拿好冰镇饮料，准时接我！眼泪瞬间留下来。其实孩子的内心也想撒撒娇，说出心中的实话，但是你为了让妈妈放心，才没有真情流露。军训历练了你，让你得到了成长！这是你生命中一段宝贵的财富！也是让我转换角色的一段重要经历。

一次次生命的轮回，为了不留遗憾，这父女母子间的情缘啊，且行且珍惜！

目送读后感篇十三

之前看到一篇小文章讲述的是一位十七八岁的男生回去老家过年，当要回老家时，他的奶奶含着泪告别表现的是十分的不舍他走，而男生心想的是：又不是不回来了，干嘛那么严肃。之后的几天他听到了一个坏消息，他的奶奶走了，离他而去了。这时的他才知道自己的错误，为什么当时自己不好好珍惜呢。

其实我们自己也是如此，小时候总是盼望着赶紧长大来保护家人，可是越长越大，发现自己的矛盾与父母的矛盾越来越大，他们有时很烦，很多话，甚至小到每一件事都要管，就越反感他们厌恶他们，但是他们有些事情对我们却很关心，吃了吗？天冷了多穿衣甚至去超市也按照着我们的口味来买东西，不论那件东西有多贵，他们总是舍得。

而我们有时却忘了这份他们对我过分的关心，我们不懂得如何去体谅他们，珍惜他们对我们的这份关心。

我们都应该自己慢慢的走，等后面的父母走上来，不应该让自己的背影渐行渐远。让他们看着我们目送到下一个路口。还记得小时候不去上幼儿园，父母是一步一步鼓励我去上回家后还有当天的奖励，如果获得小红花，还会带我出去玩儿，其实这些都是她盼望我们早日学成，但之后越长大就越不懂珍惜。

珍惜可以挽留，不是吗？我们应该珍惜现在所拥有的事物，所拥有的每一天，珍惜父母对我们的照顾。

目送读后感篇十四

翻开《目送》，竟然让我从头到尾保持眼睛酸楚的那种感觉——仿佛一个饱满欲滴的石榴果。

龙应台的文字温暖隽永，仿佛和煦的微风拂面，带着淡淡的伤感，一点一点地浸透到灵魂深处。优美的文字，除了能够撩拨人的心弦外，还能让人有一种美的享受。

这是一本奇妙的书。淡淡的文字，凭吊的语调，细腻的感受，完全没有华丽的影子，也没什么大悲大喜，但却能让人很认真地读下去，在无形间净化我们那被尘埃腐蚀的心灵。

这是一本记录她生活点滴的散文集。这本书中，她用优美的文字记录了自己作为母亲在面对日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己作为女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己作为采访者所熟悉付出的那份真切；记录了自己作为敏感细腻的女人在面朝大海，耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

《目送》七十二篇散文，文字抚过了父母、子女的亲情，知己好友的友情、周围世界的植物、动物、风景……用那最细腻柔软的笔触，写尽了幽微出最动人的心弦的那种感觉。读起来，连呼吸都充满了共鸣的激动。

这是一个关于时间的记载。随着时间的流逝，当我们也成为了那个凝望背影的人时，才会真切的体会到父母那份痛楚与沉默。小时候父母把我们当孩子，父母老了我们把它们当孩子。我们会懊悔，懊悔曾经的无知，但时间不留给我们一点机会。我们想告诉自己的孩子这一切的感受，可被时间悄无声息的挡住了。时间让我们改变，让我们懂得了一切，也让我们失去了很多。

人生是一场别离。真的是这样，有些感受只能一个人体会，

有些泪只能一个人掉，有些事只能一个人做，有些关只能一个人过，有些路啊，真的只能一个人走。明白了这些，才算是真真正正成长了吧。

人生这场离别，谁也逃不过。爱父母，爱孩子吧。相聚的时候，请珍惜；离别的时候，请珍重。

目送读后感篇十五

喜欢读龙应台的文字，“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影。“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转仿佛微风吹过麦田。

《目送》共由七十四篇散文组成，这是为一本极具亲情、感人至深的文集，还是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽，由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。

人在生命的路途中，很多时候都是这样：平静中透露着的哀痛，让人不甘又无奈。清晰地记得孩子在第一次独自骑车去上学时的情景，单薄的身体背着又大又沉的书包，使劲瞪着车子，还不忘挥手向我告别，真的是目送孩子离开，直到看不见。可随着年龄的增长，孩子逐渐减少了对自己的依恋，甚至时不时爆发“家庭内战”，上演“持续冷战”，每想到这些，那种抚养孩子过程中的酸楚与无奈，瞬间填满我整个胸膛。孩子啊，只有等你长大了，也身为父母时，才能真切地体会到妈妈的真实心情。

读《目送》总有想流泪的感觉，为逝去的或正在远去的亲情，挽留不住的是匆匆的生命脚步，能留下的就是记忆；读《目送》懂得了对于生命，最好的态度不是挽留，而是珍惜；读《目送》有些更深的感悟：再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，

带着爱和释怀与生命和解。

目送读后感篇十六

这本生死笔记的作者就是龙应台，龙应台是台湾著名文化人及公共知识分子，台湾地区著名作家，作品针砭时事，鞭辟入里。龙应台的文字，当“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影一般；当“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转，仿佛是微风吹过一片金光灿灿的大麦田。

想必大家已经知道了，这就是以七十三篇散文的合集——《目送》，她写了父亲的亡，母亲的老，儿子的离和朋友的牵挂……这是一本记录她生活点滴的散文。在这本书中，她用优美的文字记录了自己做为一个母亲在对待日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己做为一个女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己做为一个采访者所悉心付出的那份亲切；记录了她做为一个敏感细腻的女人在面朝大海耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。我记得在《目送》一书中“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走。”

“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”当我看到这句话的时候，心猛地一震，继而涌出一股莫名的伤感——华安的一举一动都牵动着妈妈的心，可是，他没有再像小时候那样不断的回头，而是选择了将背影送给他的妈妈。因为，他已经长大了，有了自己的思想了，他早已淡忘那个依赖母亲的小华安了，他不再是那个用怯怯的眼光看周围的那个小孩子了，是这样吗？还是他忘记了？他没有看到，妈妈的眼神一直都随着他的行进而移动；他没有注意到，妈妈的眼神一点点的燃起希望然后又一点点的暗淡下来。

生命的意义在于懂得放弃，什么因放弃？什么不可放弃？这是一个既简单又不易的意义……

目送读后感篇十七

这个暑假,我读了台湾著名女作家龙应台的散文集《目送》。这是一本适合感情细腻丰富的人阅读的好书。

《目送》收录的七十三篇散文,写了父亲的逝世,母亲的老去,儿子的成长单飞,朋友亲人的离散牵挂,兄弟的重逢携手……整个暑假,我花了大量时间,终于读完了所有的七十三篇,书未读完时已被深深感动。

同名篇《目送》,给我的感受最深.这篇文章分成两个段落,第一段作为母亲,龙应台叙述了儿子华安从第一天上小学起到中学、直至出国上大学十多年间的几个感人片段,她一次次目送孩子的背影离去,一次次目送他成长.第二段,龙应台作为女儿,追忆自己成长的岁月中,与父亲的一次次别离:总是目送父亲的背影渐行渐远,直到有一天,在殡仪馆熊熊炉火里永远地消逝……所以她说:“我慢慢地、慢慢地了解到,所谓父女母子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远.你站在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且,他用背影告诉你,不必追。”

对于13岁的我来说,人生才刚刚起步,还不能完全体会龙应台“目送”中饱含的深意;但是我想,那些路我一定会走,那些目送背影的瞬间我一定也都会经历.只是我希望以后,自己也能有龙应台的那颗感动的心,那支感恩的笔。