

# 月球之谜的教学反思与评价(大全8篇)

当我们面临征文的任务时，需要认真思考并选择一个合适的话题。那么，如何写一篇出色的征文呢？下面给大家分享几点经验和技巧。以下是小编为大家收集的优秀征文范文，供大家参考和学习。

## 月球之谜的教学反思与评价篇一

《月球之谜》是一篇有趣的介绍月球知识的文章，从皓月当空入笔说到人类第一次登上月球的景象，然后列举了一些月球的不解之谜。这篇课文内容浅显易懂，我将教学重点放在让学生了解月球是个怎样的月球，课文写了哪些不解之谜，我计划用一课时上完。以下几点是我对《月球之谜》的教学反思：

首先，词语教学关注学情。课前预习，了解到孩子们认为难理解的词语有：皎洁、遐想、奥秘、奇异、费解等。鉴于学生的学情，在备课时，以这几个词语做教学贯穿线，引导学生学习整篇课文。理解这几个词语，也就懂得了课文。

其次，词语教学多样化。采用不同的方法引导孩子理解意思，避免枯燥，扎实有效。比如“皎洁”的教学，利用直观图片引导孩子理解意思；而“遐想”一词的教学，通过引导孩子展开想象，同时结合课后古诗让孩子知道：像这样面对某种事物产生很多很远的联想，就叫做“遐想”。接着读这个词及它所在的句子。“遐想”的意思，在学生脑海中逐渐具体化、清晰化。而“奥秘”的教学，让孩子从句子中找出能表现奥秘的词语，这种又是运用了“联系上下文来理解词语意思”的方法。

第三，注意凸显写字难点。本堂课，我重点选择了“奥”进行书写指导。“奥”字书写时有三处容易写错。写字前，我

在大屏幕上打出“奥”字，并在容易写错的地方做上标注，引导学生仔细观察，在难点突破后，学生书写的正确率非常高。

字词教学，让科普文学习接了“语文”这片沃土的地气，落地方能生根。

抓住题眼“谜”，找课文中的谜。学生很容易找到带问号的6个“谜”，在此基础上引导孩子发现，这些“谜”都是问句，都有疑问词，并说说还有哪些疑问词。经过回忆梳理，学生对疑问词有了比较清晰的印象。同样表达疑问，却有多种不同的问法——第一层理解。

之后又引导学生找到不带问号的“谜”。同样表达“谜”，但表达方式却不同——第二层理解。

把不带问号的“谜”也用问号的形式来表达，并适当提示：可以把“为什么”分别放在句子前、中、后来提问；使用了“为什么”这个疑问词，又引导学生用“怎么”来提问。同一个疑问词，可放在句子的不同位置上——第三层理解。

阅读课外资料后，请他们选用合适的疑问词把想问的内容写下来。产生疑问的时候，我们就可以选用合适的疑问词大胆地发问，让自己的表达更加准确、清楚——这是学生体会到的第四层。

经过层层有序指导，“谜”被充分挖掘，形成了本堂课的灵魂之所在，学生从“问句的表达”中学会了用不同的疑问词，用不同的方式来进行提问的方法。“一课一得”，我们的课堂就成功了。

把信息技术与文本进行巧妙的整合，使学生能多角度的、有创意的阅读，拓展思维空间，使学生能多角度的、有创意的阅读，也弥补了教材的不足。如：在学生了解“环形山、月

球的荒漠”时，我采用图片与解说的方式，让学生在视觉上有形象直观的体验。在拓展月球的未解之谜时，借助多媒体向学生展示了其他的未解之谜，使学生又一次给月球蒙上神秘的面纱，激发了学生探索的欲望。这一堂课最精彩的地方就是把信息技术带进课堂，有利的推进了课文内容的发展。孩子们在课前的独学中，充分施展了信息技能，利用各种途径搜集关于月亮的图片、传说，以及月球的相关知识。指导孩子们对搜集到的资料进行整理、分类，并通过群学交流中提出疑问。在课堂教学中，我根据课文需要制作了非常有实效性的幻灯片，内容丰富，页面漂亮，如月亮诗句的收集，幽静的月色图配着舒缓的音乐片断和1969年美国宇航员登月的片断。我在课堂里针对课文的需要进行合理的整合，让信息技术有效的为文本服务，推进文本的发展。

但在教学实践过程中，由于前面实践的把控不是很好，对后面疑问词的运用提得不是很到位。如果前面的教学能再紧凑些，腾出更多的时间把提问这一块做足，我想这节课的效果会更好。以后继续努力。

## 月球之谜的教学反思与评价篇二

教学中我没有做过多的讲解，而是让学生朗读课文，为学生带给有关月球图片资料，以丰富学生的感性认知，激发探索科学的兴趣。教学效果十分好，主要表此刻以下几个方面：

### 一、激情导入、激发兴趣

遐想的开课语言，给学生插上了相象的翅膀。常言道：“良好的开端是成功的一半”，我用优美富有激情的语言导入新课：在浩瀚的宇宙中，有无数美丽的星球，每个星球都是神秘的未知世界。这天让我们走进离我们最近的星球——月球，去探索它的奥妙吧！优美的语言很快地把学生带到了浩瀚神秘的宇宙中。接下来富有激情和感召力的话语，更激发了学生探索月球的情感和欲望，使得这节课获得了一半的成功。

之后，我又在美丽的月空图片中，引导学生展开丰富的相象：当夜幕降临，一轮明月悬挂在高高的夜空，那皎洁的月光曾引起你怎样的遐想？在我优美的导语中，学生早已想入非非了，飞到了浩瀚的宇宙中，在这句更具有启发的语言激励下，学生已插上了相象的翅膀，飞到了神秘的月球之上。看着孩子们充满渴望又浮想联翩的双眼，我明白，我已经激发了他们的学习欲望，调动了他们的学习兴趣。

## 二、信息技术与文本的巧妙整合。

把信息技术与文本进行巧妙的整合，使学生能多角度的、有创意的阅读，拓展思维空间，使学生能多角度的、有创意的阅读，也弥补了教材的不足。如：在学生了解“环形山、月球的荒漠”时，我采用图片与解说的方式，让学生在视觉上有形象直观的体验。在拓展月球的未解之谜时，借助多媒体向学生展示了其他的未解之谜，使学生又一次给月球蒙上神秘的面纱，激发了学生探索的欲望。这一堂课最精彩的地方就是把信息技术带进课堂，有利的推进了课文资料的发展。孩子们在课前的独学中，充分施展了信息技能，利用各种途径搜集关于月亮的图片、传说，以及月球的相关知识。指导孩子们对搜集到的资料进行整理、分类，并透过群学交流中提出疑问。在课堂教学中，我根据课文需要制作了十分有实效性的幻灯片，资料丰富，页面漂亮，如月亮诗句的收集，幽静的月色图配着舒缓的《春江花月夜》的音乐片断和1969年美国宇航员登月的片断录像。我在课堂里针对课文的需要进行合理的整合，让信息技术有效的为文本服务，推进文本的发展。

## 二、重视朗读，读中感悟

步入广泛的社会语文空间。

当然本课也有不少不足之处，《月球之谜》这篇课文资料浅显，可欣赏的优美句段不多，因此学生在读文时显得感情较

单调，难以调动学习的用心性。课堂气氛略显沉闷，学生对自己搜集的资料整理分类的潜力不强，导致在课堂交流里，老师要加强引导，从而使课堂教学时间不够，使本课留下了遗憾。

## 月球之谜的教学反思与评价篇三

《月球之谜》是一篇典型的科普知识短文，讲的是人们对月球的种种遐想和各种谜团。它从皓月当空的美好景象落笔，说到人类第一次登上月球看到的奇异景色，接着列举了一些与月球有关的不解之谜，最后以“对神秘的月球，人类还将继续探索下去”结束。全文最大的特点紧扣“谜”来写，可谓“谜”象从生，课文为读者留下了无限的空间，让读者去遐想，去探索。根据文本特点，我把第一课时重点确定为：了解月球是个什么样的世界。

综观整节课，并综合各位评课老师的意见，觉得以下几个地方比较有特色。

一、定位明确，有效地体现了三维目标的整合。

这篇课文虽然散发着科普知识的光芒，但其文字优美，要从语言文字中感受月球的神秘，不失语文的本味。因此，我把文本的三维目标定位为：

- 1、认知目标——会认悬皎遐壤藻等几个生字，会写幕、临、奥、撒等字。了解“遐想、奥秘、令人费解”等词的意思。
- 2、技能目标——了解有关月球的知识，积累有关月亮的诗句。
- 3、情感目标——感受月亮的神奇魅力，激发学生探索月球的欲望。课堂教学中我紧紧围绕教学目标展开教学，从而保证课堂教学的方向，提高课堂教学的有效性。

## 二、重视朗读，让学生在读中感悟月球的奇异与神秘。

本课尽管是知识介绍性的文章，但朗读训练的资源非常丰富。例如，课文的第一句话，“夜幕降临，一轮明月悬挂在高高的夜空。那皎洁的月光曾引起人们多少美好的遐想！”由于这句话的生字较多，而且易读错，我通过多媒体画面及多形式的读（范读，指名个别读，齐读）来启发学生“遐想”。再如，在学习课文第二自然段时，我是通过问题的设计：“人类首次登上月球，看到的是什么景色？”来让学生先找出答案，再通过朗读来理解什么是“奇异”，在读后感悟“荒漠”。又如：在学习月球的未解之谜时，通过朗读品味其文字的优美与用词的准确性，达到“读中品”、“读中悟”的目的。整节课以读代讲，书声琅琅。

## 三、体现学科特点，注重知识技能教学，符合了语文学习的规律。

课前，小柯曾向我建议，上公开课不宜上这类文章，教学的侧重点很难把握。千万小心别把科普类的文章上成“科学课”。我谨记谏言，多次重复地阅读教材，翻阅教参，在设计教案时紧紧扣住“以语言文字训练为主，科普知识渗透为辅”这条主线。本堂课最大的特点是我将生字词教学采用集中与分散相结合的方法，适时适度地在不同的板块教学中重点指导读或写。在学生在一堂课中真正的学有所得。

## 四、把信息技术与文本进行巧妙的整合，使学生能多角度的、有创意的阅读，也弥补了教材的不足。

如：在学生了解“环形山、月球的荒漠”时，我采用图片与解说的方式，让学生在视觉上有形象直观的体验。在拓展月球的未解之谜时，借助多媒体向学生展示了其他的未解之谜，使学生又一次给月球蒙上神秘的面纱，激发了学生探索的欲望。

当然，人无完人，再完美的课也是有缺陷的。在本堂课中也有许多值得探讨的地方。

1、情境模拟练习没有体现它的亮点。让学生讲解月面特点时，我本是想通过“模拟打电话”这一情境来激发学生的兴趣，提高口语表达能力。但这类的表演在平时的课堂中训练太少，几乎没有，以至于学生不能很好地融入角色，发挥它的优势。所以，精彩的课堂应该是“功在平时，厚积薄发”的。这也是我今后要给学生弥补的一课。

2、学生学习的模式比较单一。虽然课堂训练的参与面比较广，但形式不够多样。在让学生介绍月面特点时，可先同桌模拟练习，再展示汇报，可能效果会大不一样。在了解月球的未解之谜时，也可小组合作探究，再让小组派代表发言汇报。学习的形式多样，学生的参与积极性会大大提高，学生的参与面也会更广泛。

## 月球之谜的教学反思与评价篇四

《月球之谜》是一篇典型的科普知识短文，讲的是人们对月球的种种遐想和各种谜团。它从皓月当空的完美景象落笔，说到人类第一次登上月球看到的奇异景色，之后列举了一些与月球有关的不解之谜，最后以“对神秘的月球，人类还将继续探索下去”结束。全文最大的特点紧扣“谜”来写，可谓“谜”象从生，课文为读者留下了无限的空间，让读者去遐想，去探索。根据文本特点，我把第一课时重点确定为：了解月球是个什么样的世界。

综观整节课，并综合各位评课老师的意见，觉得以下几个地方比较有特色。

这篇课文虽然散发着科普知识的光芒，但其文字优美，要从语言文字中感受月球的神秘，不失语文的本味。因此，我把文本的三维目标定位为：1、认知目标——会认悬皎遐壤藻等

几个生字，会写幕、临、奥、撒等字。了解“遐想、奥秘、令人费解”等词的意思。2、技能目标——了解有关月球的知识，积累有关月亮的诗句。3、情感目标——感受月亮的神奇魅力，激发学生探索月球的欲望。课堂教学中我紧紧围绕教学目标展开教学，从而保证课堂教学的方向，提高课堂教学的有效性。

本课尽管是知识介绍性的文章，但朗读训练的资源十分丰富。例如，课文的第一句话，“夜幕降临，一轮明月悬挂在高高的夜空。那皎洁的月光曾引起人们多少完美的遐想！”由于这句话的生字较多，而且易读错，我透过多媒体画面及多形式的读（范读，指名个别读，齐读）来启发学生“遐想”。再如，在学习课文第二自然段时，我是透过问题的设计：“人类首次登上月球，看到的是什么景色？”来让学生先找出答案，再透过朗读来理解什么是“奇异”，在读后感悟“荒漠”。又如：在学习月球的未解之谜时，透过朗读品味其文字的优美与用词的准确性，到达“读中品”、“读中悟”的目的。整节课以读代讲，书声琅琅。

课前，小柯曾向我推荐，上公开课不宜上这类的文章，教学的侧重点很难把握。千万留意别把科普类的文章上成“科学课”。我谨记谏言，多次重复地阅读教材，翻阅教参，在设计教案时紧紧扣住“以语言文字训练为主，科普知识渗透为辅”这条主线。三年级是小学阶段的一大转折点，课程增加，阅读量与写作大幅度提高。无论是读还是写，仍需继续扶持，尤其是像我们农村小学不能忽视。这是第一课时教学，对于读准字音读通句子了解课文脉络我都采取了必须的教学策略。本堂课最大的特点是我将生字词教学采用集中与分散相结合的方法，适时适度地在不同的板块教学中重点指导读或写。在学生在一堂课中真正的学有所得。

如：在学生了解“环形山、月球的荒漠”时，我采用图片与解说的方式，让学生在视觉上有形象直观的体验。在拓展月球的未解之谜时，借助多媒体向学生展示了其他的未解之谜，



使学生又一次给月球蒙上神秘的面纱，激发了学生探索的欲望。

当然，人无完人，再完美的课也是有缺陷的。在本堂课中也有许多值得探讨的地方。

1、情境模拟练习没有体现它的亮点。让学生讲解月面特点时，我本是想透过“模拟打电话”这一情境来激发学生的兴趣，提高口语表达潜力。但这类的表演在平时的课堂中训练太少，几乎没有，以至于学生不能很好地融入主角，发挥它的优势。所以，精彩的课堂就应是“功在平时，厚积薄发”的。这也是我今后要给学生弥补的一课。

2、学生学习的模式比较单一。虽然课堂训练的参与面比较广，但形式不够多样。在让学生介绍月面特点时，可先同桌模拟练习，再展示汇报，可能效果会大不一样。在了解月球的未解之谜时，也可小组合作探究，再让小组派代表发言汇报。学习的形式多样，学生的参与用心性会大大提高，学生的参与面也会更广泛。

在公开课中充分肯定自己，正确认识不足。“一课一得”，让今后的路走得更宽更远。

## 月球之谜的教学反思与评价篇五

《月球之谜》是一篇有趣的介绍月球科普知识的短文，从皓月当空入笔说到人类第一次登上月球看到的奇异景色，然后列举了一些与月球有关的不解之谜，最后以“对神秘的月球，人类还将继续探索下去”结束。全文最大的特点紧扣“谜”来写，可谓“谜”象从生，课文为读者留下了无限的空间，让读者去遐想，去探索。这篇课文内容浅显易懂，我将教学重点放在让学生了解月球是个怎样的世界，课文写了哪些不解之谜。

根据以往的经验，老师在上科普类的文章最易上成“科学课”。因此，为避免此问题的出现，在设计时我紧紧扣住“以语言文字训练为主，科普知识渗透为辅”这条主线。

在第一课时课，我从一轮明月，月的别称，关于你所知道的月亮的诗句导入新课。围绕月，让学生从多方面多层次进行理解，对“月”的认识更加立体、丰富起来。再讲述民间传说故事《嫦娥奔月》、《吴刚伐桂》，引入古人面对着这轮高挂空中的月亮，产生哪些遐想？让学生去朗读第一自然段的内容。由原来想象中的广寒宫等美好的景色与眼前所见到的景色的强烈反差中理解“奇异”一词的意思，从而激发学生探究月球的“未解之谜”欲望。

第二课时开课时将课文中的词语复习与一些月球知识以游戏的形式结合，目的是想通过学生喜欢的方式调动课堂气氛，激发学生探索月球奥秘的兴趣，可是因为课堂组织还欠缺一些点拨，并没有达到我预期想要的效果。在下午的语文课中我又将此环节补白了一下——“天狗吃月”的游戏……月食是一种难以遇到的自然现象，不过今年很幸运可以看到两次月食。今年4月份我看到过一次月食，当时我们学校的很多老师也看到了，还拍下红月亮发在微信上。你们看到了吗？没看到的不要遗憾，今年九月份还有一次看月食的机会，今天回家后赶紧上网查找9月看月食的具体时间，可不要错过了。这样一交流课堂的气氛一下子活跃了起来。

关于月球的三个未解之谜，课文在表述上十分平淡，但是一读就让人觉得不可思议。我在设计梳理文章脉络的时候，曾经想到过在“难道这些尘土有杀菌的本领吗？”这句话后面补白一句“其他的植物种在月球的尘土中会是怎样的结果呢？”使得讲述“尘土之谜”的三个自然段联系得更紧密些，更贴近课堂上的学法指导。在课堂教学中，我缺少了这一环节，学生在合作学习填写“尘土之谜”的表格时就有些思路不清楚了。总的来说，课堂上我力求将语言的品味、内化和方法的运用有机结合，在学生学习语言形式的同时，也比较

深刻地认识了三个谜，从而实现意与文的兼得。

## 月球之谜的教学反思与评价篇六

昨天在本校人人公开课活动中，我上了一节语文课《月球之谜》。说到这节课的准备，真的有点偷懒的味道，因为我讲的是第一课时，谁都知道，语文课的第一课时总是相对简单一些。当然选了第一课时可能也是一鼓作气，再而衰，三而竭的原因吧，此项活动开展好几年了，重视程度自然不同以往。但是选了这篇课文我也是经过深思熟虑的。讲了这么多年的公开课，我不喜欢重复的东西，我总是想拿出新鲜的东西，只要我还能！每次准备公开课，从选课到备课，都要花费我大量的心血，好课文有很多，但适合自己教学风格的就需仔细斟酌了。每次选好了课，我经常做的就是先把课文熟记于心，短的文章或名家名篇全都背下来，做到对课文内容心中有数，同时又丰富了自己的语言，这个过程是比较愉快的。然后一遍一遍地看参考书，吃透重点难点突破点，再按自己的理解设计出自己的教学思路。这个时候，因为很多东西已经装在心里了，所以设计思路也就一气呵成，并不难了，此时我已经知道本节课我要教给学生什么，接下来就是怎么教的问题了。下面要做的就是有事没事的捧起书本，用智慧和灵感精心设计教学过程了。可以说，我的课堂教学中的一些亮点都是靠智慧和灵感创造出来的，这个过程不急不躁，我很享受这个过程，其间迸发出的灵感有时候连我自己都很惊讶，有时候甚至自豪地想：我究竟还有多少能量呢？还有多少新点子在等待我去挖掘呢？最后要做的才是上网去搜集适合自己的资料。可以确切的说，我几乎不先去查什么教学资料，因为它会影响我的思路，别人的教学思路并不一定适合你。再说，我们在搜集教学资料的时候常常发现，网上的东西真正有价值用得上的并不多，有的过于老套，有的过于作秀，有的看似有一些火花却不适合自己或者是不适合自己的学生，往往查了好几页，真正用得上的可能也就一句话，或者是区区一小段。这就跟做衣服一样，虽然钮扣很好看，但不是钉在哪件衣服上都合适。所以，要设计一节与众不同、

体现自己风格的课，更多的还是要靠自己的积累。

《月球之谜》是一篇说明文，因为上学期已经接触过说明文，因此，我将有关说明方法的'知识放在了第二课时，还有写字，课外拓展等等。我上的是第一课时，主要任务是让学生正确流利地朗读课文，了解月球是一个什么样的世界，以及月球的一些未解之谜。为了能使第一课时顺利完成任务，课前我布置学生预习课文，自学生字新词。这样做主要是让学生养成预习的好习惯，让他们真切地感受到其中的益处，并体验成功，体验走在时间前面的乐趣。

本节课自认为有几大亮点：一是在超级简单的给课文标出自然段的过程中，让学生认识到省略号的意义有时候非同一般，竟然有自成一段的时候；二是在引导学生理解重点句子的时候，词语教学灵活处理，用恰当的提示引导学生理解词语，同时，注重培养学生的想象能力，丰富语言，发展语言；三是在了解月球是一个什么样的世界时，不是单纯地找到答案见好就收，而是鼓励学生接受挑战，模仿解说，既训练了学生的语言表达能力，又使课堂教学充满了趣味。四是提醒学生在学习课文时，要注意文中的泡泡和课后题给出的提示，少走弯路，找到学习的窍门，做个会学习的有心人。

本节课最大的不足是设定的教学任务没有完成，本来在学习月球的一些未解之谜时还应更细致一些，但是课上到这里下课铃声已经响了，只能草草收场，原来设想的积累一些描写月球的诗句也没有得以展示，主要原因归根结底还是对课堂情况估计不足，对学生的理解能力了解不够，致使一些地方衔接不够顺畅，拖延了时间，结果造成了整堂课头重脚轻的局面。也许是因为真实，所以遗憾？但愿如此吧。

每节课都有遗憾，但愿这样的遗憾越来越少。

## 月球之谜的教学反思与评价篇七

《月球之谜》是一篇典型的科普知识短文，讲的是人们对月球的种种遐想和各种谜团。它从皓月当空的美好景象落笔，说到人类第一次登上月球看到的奇异景色，接着列举了一些与月球有关的不解之谜，最后以“对神秘的月球，人类还将继续探索下去”结束。全文最大的特点紧扣“谜”来写，可谓“谜”象从生，课文为读者留下了无限的空间，让读者去遐想，去探索。根据文本特点，我把第一课时重点确定为：了解月球是个什么样的世界。

综观整节课，并综合各位评课老师的意见，觉得以下几个地方比较有特色。

这篇课文虽然散发着科普知识的光芒，但其文字优美，要从语言文字中感受月球的神秘，不失语文的本味。因此，我把文本的三维目标定位为：1、认知目标——会认悬皎遐壤藻等几个生字，会写幕、临、奥、撒等字。了解“遐想、奥秘、令人费解”等词的意思。2、技能目标——了解有关月球的知识，积累有关月亮的诗句。3、情感目标——感受月亮的神奇魅力，激发学生探索月球的欲望。课堂教学中我紧紧围绕教学目标展开教学，从而保证课堂教学的方向，提高课堂教学的有效性。

本课尽管是知识介绍性的文章，但朗读训练的资源非常丰富。例如，课文的第一句话，“夜幕降临，一轮明月悬挂在高高的夜空。那皎洁的月光曾引起人们多少美好的遐想！”由于这句话的生字较多，而且易读错，我通过多媒体画面及多形式的读（范读，指名个别读，齐读）来启发学生“遐想”。再如，在学习课文第二自然段时，我是通过问题的设计：“人类首次登上月球，看到的是什麼景色？”来让学生先找出答案，再通过朗读来理解什么是“奇异”，在读后感悟“荒漠”。又如：在学习月球的未解之谜时，通过朗读品味其文字的优美与用词的准确性，达到“读中品”、“读中悟”的

目的。整节课以读代讲，书声琅琅。

课前，小柯曾向我建议，上公开课不宜上这类文章，教学的侧重点很难把握。千万小心别把科普类的文章上成“科学课”。我谨记谏言，多次重复地阅读教材，翻阅教参，在设计教案时紧紧扣住“以语言文字训练为主，科普知识渗透为辅”这条主线。三年级是小学阶段的一大转折点，课程增加，阅读量与写作大幅度提高。无论是读还是写，仍需继续扶持，尤其是像我们农村小学不能忽视。这是第一课时教学，对于读准字音读通句子了解课文脉络我都采取了一定的教学策略。本堂课最大的特点是我将生字词教学采用集中与分散相结合的方法，适时适度地在不同的板块教学中重点指导读或写。在学生在一堂课中真正的学有所得。

。如：在学生了解“环形山、月球的荒漠”时，我采用图片与解说的方式，让学生在视觉上有形象直观的体验。在拓展月球的未解之谜时，借助多媒体向学生展示了其他的未解之谜，使学生又一次给月球蒙上神秘的面纱，激发了学生探索的欲望。

当然，人无完人，再完美的课也是有缺陷的。在本堂课中也有许多值得探讨的地方。

让学生讲解月面特点时，我本是想通过“模拟打电话”这一情境来激发学生的兴趣，提高口语表达能力。但这类的表演在平时的课堂中训练太少，几乎没有，以至于学生不能很好地融入角色，发挥它的优势。所以，精彩的课堂应该是“功在平时，厚积薄发”的。这也是我今后要给学生弥补的一课。

。虽然课堂训练的参与面比较广，但形式不够多样。在让学生介绍月面特点时，可先同桌模拟练习，再展示汇报，可能效果会大不一样。在了解月球的未解之谜时，也可小组合作探究，再让小组派代表发言汇报。学习的形式多样，学生的参与积极性会大大提高，学生的参与面也会更广泛。

在公开课中充分肯定自己，正确认识不足。“一课一得”，让今后的路走得更宽更远。

## 月球之谜的教学反思与评价篇八

这篇课文的最大特点是全文紧扣“谜”来写，可谓“谜”象丛生。开篇从“遐想”入手，引出一连串的问题。接着写人们对月球的了解以及开展的实验，看似在揭秘，其实，处处生谜。然后用一个自然段的省略号，留下无穷无尽的谜。课文为学生留下了无限的空间，让学生去遐想、去探索。这是一篇非常有趣的介绍月球知识的文章，从皓月当空的美好景象落笔，说到人类第一次登月后看到的月面，接着列举了一些与月球有关的不解之谜，最后以“对神秘的月球，人类还将继续探索下去”结束。了解月球是个什么样的世界，了解课文中所写的月球之谜，是本文的重点。这篇文章的内容比较贴近小学三年级学生的认知水平，小学生比较感兴趣，所以，教学过程中我讲解得很少，主要是让学生朗读课文，也展示有关月球的图片，多媒体课件，增强小学生的感性认知，激发小学生探索科学的兴趣。以下几点是我对《月球之谜》的教学反思：

三年级的小学生由于年龄小，注意力还不够持久，他们对学习内容的兴趣是决定学习成效的关键因素。在简单地复习了上一节课的学习内容之后，我就开门见山地提出了本节课的课题《月球之谜》，引导学生通过读题质疑：读了课题，你有什么疑问？由问题入手，让学生产生阅读期待，自己确定本节课的学习目标，带着急切的求知欲望去阅读课文，感知文本，并进而参与教学的全过程。然后我让学生抓住“遐想”一词，引导学生想象：人们会产生哪些遐想？在学生充分交流的基础上，引导学生把这些话有感情地朗读；“让学生在积极主动的思维中，加深对文本的更加深入的理解和感悟，培养学生的语感；随后，又以”为了探索月球之谜，科学家做了哪些努力？“来激发学生了解科学家探索月球奥秘的经过。

第二部分，我让孩子们阅读有关月亮的诗句，想象有月亮的美好的景色，与眼前课文中所见到的景色的强烈反差中理解”奇异“一词的意思，从而激发学生探索月球的”未解之谜“。通过对文本的解读，让孩子们谈谈自己的疑问，理解”令人费解“的意思，感受月球的神秘和魅力。也是本文教学的难点感受月球的神秘和魅力，同时引导学生发现问题，提出问题，学生的反映并不是很积极。学生无非是绕着课文中的几个不解之谜，而很少有自己的疑问。显然引导学生发现问题，提出问题这一目标没有达到。

虽然课堂教学结束了，但我想，小学语文教学，感情朗读是一重点，阅读教学就是要根据学生的年龄特点和学习语言文字的规律，引导学生走进文本，”整体感知—品读感悟—总结升华—迁移运用。”本节课，没有很好地体现这一教学思想，由于本人的教学理论水平、教学能力的限制，再加上学生的知识水平和接受能力还相对较差，因此，这节课还存在一些问题，比如，激发学生的兴趣做得还不够到位，感情朗读方法的指导还有所欠缺，学生的想象力还不够丰富，口语表达能力还有待进一步培养。