

语文课文教学反思(精选15篇)

梦想是我们心灵中那颗闪耀的明星。对于遇到的困难和挫折，我们要保持积极乐观的心态，勇敢面对并寻找解决办法，在失败中不断成长与进步。以下是一些梦想实现的例子，希望能给大家带来一些鼓舞和勇气。

语文课文教学反思篇一

教学思路：根据课文特点，以插图设计教学主线，体现课堂教学的形象性、情感性、创造性。课文插图是为了帮助学生理解课文内容，增加课本的形象性而精心绘制的，利用插图来组织教学显得新颖别致，符合学生的心理，能给教学增色不少。

根据课文段落的特点，可以让学生结合图，挑自己喜欢的段落加以学习，培养学生自主探索学习的精神。

一)、揭示导入新课

你的家乡在哪儿?你喜欢吗?想画出来给大家看看吗?

二)、初读课文，划出生字，并找找课文写了哪些人的家乡。(让学生根据拼音自读课文，提高学生的阅读能力，初步培养学生的概括能力，培养学习的自主性。)

学生读后，找到了“涛涛的家乡在海边。山山的家乡在山里。平平的家乡在平原。青青的家乡在草原。京京的家乡在城市。”(课文的段落结构相似，学生能找到相关的内容。学生的思维力有一定的发展。)

三)、再读课文，你喜欢谁的家乡，找出来好好读一读，说说你为什么喜欢?

(兴趣是最好的老师，让学生找到自己喜欢的段落读一读，学生非常高兴，显得兴趣极高，但让他说说为什么喜欢时，显得有些词不达意，或干脆哑口无言。说明这个问题对一年级的学生来说还是比较困难的，尤其只读了两三遍，生活经验不丰富，还不能深刻的理解课文，必须反复朗读课文，理解词句意思，并结合课文插图，全方位理解课文。指导朗读重点句加深对课文的理解。“那么……那么……”这种句式，表达了小朋友喜爱家乡的思想感情。

四)、结合学生实际，重点指导平原这一段

师：“你能说说，我们的家乡在哪儿吗？”学生的回答范围过于狭小，只说了个小地名。我告诉他们，我们的家乡跟课文中平平的家乡一样，也在平原。除了书上写到的这些平原的特点，如：金黄的稻子，雪白的棉花等。我们这儿还有什么？学生的回答丰富多彩，如：春天有桃花、梨花、竹笋……夏天有荷花、西瓜……(让学生联系实际理解课文，能让学生在直观、感性认识的基础上，上升到理性的认识，能更全面、更深刻地理解课文，也能更好地记住课文内容，理解平坦、宽广的意思，想想我们平时能看到家乡的边吗？让学生通过实际和课文的对比，了解到其实我们的家乡比书上写得更美，物产更丰富从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

在上这篇课文时，最大的遗憾是没有课件，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

语文课文教学反思篇二

《富饶的西沙群岛》是人教版小学语文第五册第22课，描写了我国南海西沙群岛优美的风光和富饶的物产。课文语言优美，条理清晰，是培养学生热爱祖国的好教材。教学本课，我主要抓住中心句，让学生通过读、看、说、想，从两大方

面感受西沙群岛的美丽和富饶。注重学生品读语言文字，积累词语，练习说话。回顾课中比较有效的策略主要有这么几个：

一、创设情境，激发兴趣，提高参与的积极性

著名教育家顾泠沅说：“热爱是最好的老师，兴趣是最大的动力。学生有了兴趣，才会产生强烈的求知欲，主动地进行学习。”为激发学生的学习兴趣和拉近学生与西沙群岛的距离，我在整堂课上创设了去西沙群岛旅游观光的情境，以生动的导语贯穿整堂课。如开头“今天我们要去遥远的西沙群岛游玩，做好准备，我们出发了”，初读课文时，指出“下面我们该去了解一下西沙群岛都有哪些好玩的地方了”。学习“海水”部分时，我说：“此时此刻，我们就站在西沙群岛的大海边，这就是西沙群岛的海水，你感觉海水怎么样呢？”学习“海底”部分时，我又说：“每个地方都很美，让我们穿上潜水衣，潜入那五光十色的海水中，去寻找那些有趣的海底生物吧……”这样的情境创设很能吸引三年级的小学生，课堂上他们对西沙群岛始终充满了好奇和探索的欲望，学习积极性很高。

二、适当地运用多媒体课件，拉近学生与西沙群岛的距离

课堂教学中我从解题入手，在祖国的南海边有个西沙群岛，你们想了解它吗？随后我先为同学们播放一段事前准备好的西沙群岛的风景视频激发他们探究的兴趣。接着我又借助网络资料将西沙群岛的位置和大小呈现给孩子，这是怎样的一个群岛呢？于是让孩子在老师的充满激情的范读声中初步感知西沙群岛，随后是初读，总体感受西沙群岛的特点，找出课文的中心句——那里风景优美，物产丰富，是个可爱的地方。

三、深入研读3、4两段

古人云：“书读百遍，其义自见”。本堂课我主要是让学生

学习3、4两段，所以我就对学生说：“这节课就让我们潜入神秘的海底，去感悟西沙群岛的富饶。说说你在海底看到了什么？”学生自由读文后找出：珊瑚、海参、大龙虾、鱼。我又说：“再去读读你看到的珊瑚、海参、大龙虾、鱼分别是怎样的？你能用朗读来表现它的特点吗？”这一板块通过学生的不同形式的读，来表达他们对文本的理解。在让学生研读的同时，我再次运用多媒体教学课件，重点展现西沙群岛海里奇形怪状、色彩鲜艳的珊瑚，懒洋洋的海参，威武的大龙虾，以及那些没见过甚至是没听说过的形态各异的鱼儿，由形象的画面理解自然过渡到对课文内容的理解，自始至终地调动着学生多种感官的参与，使学生的情绪始终处于亢奋状态，思维的积极性得到了充分的发挥。

四、鼓励学生质疑问难

鼓励学生进行大胆的质疑问难。例如，学生提出：我不明白渔业工人为什么要把海龟翻一个身？为什么人们说西沙群岛的海里一半是水，一半是鱼？我都巧妙地通过呈现多媒体，机智地使问题由难变易了。

五、抓住语言训练点

语文课除了要注重学生的体会感受外，语言文字的训练也非常重要。所以，在本堂课中，我利用文本的特点抓了几个比较有价值的语言训练点。如第二小节中我安排了“因为……所以……”和西沙群岛的海水色彩不同，“是因为……”句式训练以及其它的语言训练点。如学习海岛这一部分的时候，顺势进行保护鸟类的环保教育。最后让学生饱含激情地朗读最后一段，充分的激发了学生的爱国热情，使学生热爱祖国的思想感情得到进一步升华。

六、培养学生的想象能力

爱因斯坦认为：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，

而想象力概括世界上的一切，推动着进步，而且是知识进化的源泉。”心理学研究证明，小学生的心理发展正处于想象力培养的黄金时期，如果在这个时候采用适当的手段进行经常性的训练，就会收到事半功倍的效果。因此，在教学实践中，教师应充分利用课堂主阵地，因势利导，努力挖掘教材中各种有利因素，培养学生的想象力。而且在语文教学中培养学生的想象力是我们每个语文教师永恒的主题。因此，在教学中，我很注重课件的适时使用，注重不能用过多的形象的画面代替学生的想象，注重培养学生的想象能力。比如学习海滩一段，我让学生闭眼想象，想象海滩上有什么，有的孩子说看到了美丽的贝壳，有的说看到了渔业工人在翻庞大的海龟，有的说看到了一群小朋友在海滩上捡贝壳。当我让孩子想象千奇百怪的贝壳是什么样时，孩子们的回答又是让我一阵惊喜。有说像喇叭一样的贝壳，有说像蘑菇一样的贝壳，有说像花裙子一样的贝壳。孩子们在放飞自己想象的同时，感受到了无限的快乐。

七、注重知识点的渗透

在教学第四自然段“鱼成群结队地在珊瑚丛中穿来穿去，好看极了”这句话时，我告诉学生：这一句话放在整段的开头，我们叫它总起句，又叫中心句。这四段文字，语言美是一个特点，在写作上也有一个特点，那就是围绕中心句把话写完整，写具体了，接下来，我们就仿照这种写法来个小练笔。

整堂课我和学生配合得比较默契，课堂气氛也比较活跃，学生的学习积极性较高，充分发挥学生的主体性，教师的主导性，使学生成为课堂的主人，教师成为引领者。我让学生自己来读。从不断的读中，学生有自己的感悟和体会，然后自己来讲，把自己读懂的拿出来跟大家一起来交流，这样可以取长补短。

在本节课的教学中，我认为也还存在一些不近人意的地方：教师的课堂组织语言不够精炼，时间的把握不够好，出现前

松后紧现象。语文课其中最重要的一点就是朗读，以读促悟。而由于自己整个教学安排时间不够合理，以至于到后来有些朗读内容只能一读带过，没有真正起到读的作用。

语文课文教学反思篇三

《小毛虫》一文描写了一条小毛虫从结茧都破茧羽化的变化过程。一条可怜而又笨拙的小毛虫想要脱胎换骨，想要羽化成为美丽的蝴蝶，必须经过自己尽心竭力地“工作”。通过小毛虫的蜕变过程，告诉每个孩子不要因为自己不如别人而感到自卑、失望，要乐观、充满信心。每个人都有该做的事情，一切事物都将按自己的规律发展。

一、课前做足功课，让学生感悟文本。

课前，我做足了准备工作，让学生对生字和新词有了准确的理解，对课文内容也有了大概的了解，学生对本课内容很感兴趣，上课时，学生的积极性很高。

二、用多媒体调动学生学习的激情和欲望。

首先，我创设情境，出示蝴蝶图片，吸引学生眼球，让学生能充分感受蝴蝶的美丽，让学生有兴趣去探索文章内容。在学习小毛虫蜕变成蝴蝶这一情节中，用图片演示整个过程，让学生有更加直观的印象，明白小毛虫想要脱胎换骨，想要羽化成为美丽的蝴蝶，必须经过自己尽心竭力地“工作”，懂得小毛虫是自信的、坚强的、乐观向上的。

三、要进一步加强朗读，在语言环境中理解词语。

在本课的教学中，我把学习的重点放在了引导学生认真朗读课文上，通过与文本的对话、与老师、伙伴间的交流从而理解一些关键词、句，增强对文章的感悟。

在教学过程中，我注重在语言环境中理解词语。比如“生机勃勃、笨拙、九牛二虎之力、轻盈”等词的理解。我通过比较朗读，激励性朗读，分角色朗读等来激发学生读书的欲望，让学生在读中感悟文本。

四、养成积累词语和短语的习惯。

这是一篇美丽的童话故事，语言生动，用词巧妙。不仅用了许多生动的四字词，还有许多优美短语的运用，给文章增色不少。这些词语不仅要反复朗读还要会写会用，让学生养成积累词语的习惯。

五、说话训练要有层次性，预设答案要多元化。

我设计的说话训练是“小毛虫经过自己的努力变成蝴蝶之后，同学们想说些什么？”我希望通过这个说话练习，不仅能培养学生的想象说话能力，而且能够让学生通过说话练习来理解文章寓意。

深入研读教材，不断积累教学经验，不断提高自身教育教学水平，是我在今后的教育教学中努力的方向，我希望自己能更上一层楼。

语文课文教学反思篇四

新课标非常强调教师的教学反思。只有反思才教得活、教得深、教得透、教得新。经常反思自己的教学行为，总结教学的得失与成败，对整个教学过程进行回顾、分析和审视，才能不断丰富自我素养，提升自我发展能力，使自己在反思中得以成长。

今天上了《矛和盾的集合》，这篇课文写的是发明家手持矛和盾，在与朋友对打比赛时，由矛和盾的长处想到了发明坦

克。由此说明“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”的道理。本堂课我从兵器入手，引出了矛和盾这两种兵器(图片展示)，这时我引导学生“如果把它们集合起来那又会是什么样子的呢？”进入课文。整堂课学生用图画一画坦克发明经历的几个阶段；演一演那场比赛，我乘机引导学生品味了“如雨点般向他刺来、左抵右挡、还是难以招架、固然安全”等词句；辩一辩矛和盾各自的优缺点。然后出示坦克图，展示坦克的威力，引导学生读好第5段，读出坦克的威力，读得激动，读得痛快。接着让学生说说对最后一句话的理解，让学生明白这篇课文是通过一个故事来讲一个道理。使学生懂得以后写一个道理的时候可以用一个事例来说明，最后“你能用别的例子来说明这句话吗？”对本文进行拓展。

这一节课结束了，可是留给我的却是深深的反思。

反思一：阅读为本。

记得有人说过这么一句话：“一堂好的语文课是读出来的”可见阅读的重要性。语文课要多读，“以读为主，合理想象，适当扩展”。然而这节课对于三、四两段，学生读的还不够，读书指导上还有点不到位。

反思二：文本中感悟语言。

在辩论赛环节，当学生在针锋相对的辩论矛和盾的优缺点的时候，我只是停留在展示优缺点的位置上。细细想来，此时我应该趁机让学生回归文本，从中去感悟文章语言的精妙。

反思三：让学生自己去展示。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验，探究和感悟。”在课堂教学中，要多给学生展示的舞台，多给学生说话的机会。用他们的体验和感悟来代替教师乏味的说教。这样学生才能在这舞台上跳出优美的舞蹈。如在出示坦克图

时，可让学生自己上来介绍坦克吸取了矛和盾的哪些优点。这种直观演示的教学过程可以更好的激发学生学习的兴趣。

反思四：让学生在合作中学习。

在学生思考：“从生活中找出一些矛和盾集合的例子”时，由于学生一时想不到，于是我提示了带橡皮的铅笔，后来学生还是没有多大反映。其实这时候我是不是可以让他们以小组合作的形式进行讨论？还给学生一个“交流”的课堂，在“生生交流”、“师生交流”中实现“与文本的对话”。

反思五：注重实践，拓展知识。

学生只有在实践中，能力才能不断巩固，提高。然而小学生阅读比较随意、盲目，不知道读哪些书。因此，作为引导者的教师应经常搜集课外知识、书籍，推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在。教师让学生通过“说”和“读”，把学生自己的感情表达出来，从而对语言有一个深刻的、独特的感悟。

最后我想说：“课堂是学生自己的舞台，他们不展示谁来展示呢？”在今后的教学道路上，我一定会继续在教学中探索，在探索中前进！

语文课文教学反思篇五

充实而又忙碌的两周又这样悄无声息地过去了，从优课展示周帷幕的拉开，到优课的选拔、展示，作为这次活动亲身实践者之一的我，感受颇多！

在活动的过程中，师傅以及其他的老师都能给与帮助和指导，让我感觉到浓浓的团队合作的氛围。我想，这种良好的学习氛围，正是促我们青年教师健康成长的源动力。课后，我也对自己在这次活动中执教的《雨点儿》进行了认真地反思，

明显地感觉到有以下的不足：

首先，在教学的设计中，我原先设想着以品和悟贯穿始终，让学生有滋有味地品读词语，让学生动口动手动脑，在想象中品味词语，学会运用词语。但是，在教学过程中，我忽视了对学情的分析，不同班级的学生有不同的学习方式和习惯，这种学习方法的养成并不是一蹴而就的，靠的是平时的尝试和积累，因此，我要考虑的不应该是让他们能够如何熟练地去运用，而是怎么样让他们了解并接受这种对他们来说全新的学习词语的方法，并且在原有的基础上能够有一定的提升，或者干脆选择更具可行性的字词教学的方法。

其次，在各个环节的衔接上，虽然比较自然顺畅，但是，整堂课下来，感觉就像捧着一张白纸，没有一点立体的味道。有好些环节的落实上，都是浮在表面，挖得不够深，不够透。

比如学习雨点儿的对话，我现在的思考是希望能够达到这样一种效果：第一目标，学生能尝试着课文里的对话，第二目标，能够加上自己的一些语言和动作，在这样提升的过程中，让学生能有一种阅读能力的提高，能够想象得到雨点儿相遇的情景，不同个性的孩子会有不同的表现形式，比如说很着急的，或者慢悠悠的，而且在他们自主想象的对话中会有所体现，或者表示那儿已经干得怎么样了，如何需要他们……这样一来，不仅能使学生对文章的研读上升到一个高度，而且又能让学生在不知不觉中经受到一次情感的熏陶，让阅读中的想象在不经意间悄然开花。

因此在课堂中，我们看不到他们对雨点儿的依依惜别，也感觉不到他们对水的重要性的赞叹以及我们要节约用水的感悟，因此在图片的展示中，他们就自然没有为缺水的现象而担心，也没有为在雨水滋润下的大自然的清新而欣喜，可能有的就仅仅是对画面效果的一种赞叹吧！或许他们最高限度也不能达到我所期待的高度，但是，至少我希望通过这样一堂课的学习，让他们在情感上能在原有的基础上获得一个量的递增。

语文课文教学反思篇六

《咏雪》是一篇小短文，内容极为简单，学生通过“读——再读——诵读”掌握了课文内容。于是我便讲古诗写作方法，然后让学生练习补诗，将文中“白雪纷飞何所似，撒盐空中差可拟，未若柳絮因风起。”三句看做是七绝的前三句，启发学生补出第四句，列在黑板上，学生开动脑筋写出了许多语句，最后大家一致认为“自然美景各相异”一句与前三句联在一起很顺口，而且还起到了总结全诗的作用，因而便选了这句构成了一首诗。

通过练习，学生学会了仿写古诗。迁移练习找出古诗中“咏雪”的名句，更让学生在比较中了解了观察的好处。学生们还将这些咏雪的名句加以整理，摘抄到了本子上，做为一种积累。

不足之处在于：未找出咏雪方面其他体裁的文章，使学生失去了一次比较阅读的机会。

语文课文教学反思篇七

在“认识钟表”这节课的教学过程中，学生学得主动，课堂气氛热烈，知识获得与情感体验同步进行。反思本课的教学，我有以下几点认识：

1、充分利用学生已有的生活经验

在一年级学生的生活经验里，已经有了一些钟表的知识储备：上学的时间、放学的时间、看动画城的时间……虽然这些认识是浅显的、感性的，对于不同的学生来说层次也是不同的，但是仍为学生学习“认识钟表”提供了经验基础。

为此，课中我充分利用学生已有的生活经验，先让学生在自带的小钟上拨出自己喜欢的时刻，再让学生对所拨的时刻进

行分类，再想一想整时是怎样看出来的？学生通过比较，异中求同，最后概括出“分针指着12，时针指着几就是几时”的规律。学生依据已有的经验主动生成了他们自己的数学知识。

2、创设生动具体的学习情境

把对时刻的认识与现实有趣的情境结合起来，不仅符合学生的年龄特点，唤起学生的学习兴趣，使学生借助已有的生活经验，积极参与尝试探究学习活动，而且让学生在情境中体验时间，形成时间观念，并受到珍惜时间、养成良好的作息习惯的教育。实践表明，学生对数学情境的问题很感兴趣，能够积极主动地参与学习，课堂气氛活跃，整堂课学生都能保持浓厚的学习热情。

3、创造动手实践、自主探索、合作学习的机会

动手实践、自主探索、合作学习是新课程标准倡导的数学学习方式，这就要求教师给学生提供更多的动手实践、自主探索、合作学习的机会，使学生能充分发表自己的见解，在动手实践、自主探索、合作交流中学会倾听别人的想法，学会交流，增强合作意识。在“认识钟面”这一环节中，主要通过同桌合作的形式，学生拿出学具钟，拨一拨、比一比、说一说，然后向全班同学汇报。学生在合作中分享着互助与竞争，体验到成功的喜悦。从实际教学中看出，合作学习是一种行之有效的学习方式，学生在彼此的交流中，相互启发，相互补充，相互学习，共同提高。

4、充分体验“生活数学”

数学知识来源于生活，又应用于生活。在本课的教学中，我注重从学生的实际出发，安排了“说说你或你的家人喜欢的电视节目几时开播”把数学知识和生活实际紧密联系起来，让学生体验“生活数学”。

总之，在课堂教学中应创设有利于学生发展的情境，让学生在动手实践、自主探索、合作学习中学会探究、学会合作、学会交流，使他们在实践中感受到数学的价值，理解并体会到数学就在身边，对数学产生亲切感。

但是，本节课也存在很多不足。时间安排不是很合理，前半堂的教学过于拖拉，耽误了不少时间，导致后面的练习没有全部完成，今后在这方面要注意。

语文课文教学反思篇八

这是一篇韵文，讲的是一群“小画家”在雪地里“画画”的事，课文形象的讲述了四种动物爪(蹄)的形状和青蛙冬眠的特点，课文语言简练，内容浅显易懂，充满童趣。纵观杨颖洁老师这节课有如下特点：

一、采用多种形式进行识字教学。

在低段小学语文教学中，识字教学是重点，课堂中杨老师很重视这一点，采用个别认读、开小火车等多种形式来认读生字，生字教学很扎实。

二、创设情境，激发学生参与的兴趣。

“没有任何兴趣，被迫地进行学习，会扼杀学生掌握知识的意向。学生一旦对学习产生了兴趣，就会迸发出学习的积极性和主动性”。为此，在教学中杨老师根据教材的内容和学生的认识特点，精心制作了多媒体课件，创设情境，激发学生的学习兴趣。课件中依次跳出小鸡、小鸭、小狗、小马的脚印，十分逼真生动，小鸡的脚印象竹叶，小鸭的脚印象枫叶，小狗的脚印象梅花，小马的脚印象月牙，学生一下就全能领会了，而且兴趣盎然！是啊！孩子的世界是个童话般纯净的世界，只要能在他们童话般的世界里摩擦出智慧的光芒，谁就是成功的教育者。在这一点上杨老师做得很成功。

三、存在的一点遗憾。

《语文课程标准》把“喜欢阅读”放在(1-2年级)阅读教学阶段目标的第一条。一年级的阅读教学应把“让学生能朗读课文并感受阅读的兴趣”作为起步阶段阅读教学的第一要求，采取多种手段让每一个学生都喜欢读书，主动地读书，进而视读书为一种乐趣、一种享受。让学生通过读书实践，“向往美好的情景”，“感受语言的特点”和“阅读的乐趣”。在这堂课中杨老师过于侧重生字教学，花在课文朗读上的时间少了点。

每堂课的设计意图总是完美的，但在实际的上课中，总有许多遗憾。上课时，教师如何把握一个“度”，进行很好的课堂调控，达到预期的效果，一直是每一个老师的努力方向，相信杨老师今后会越上越精彩的！

语文课文教学反思篇九

《秋姑娘》这篇课文主要讲的是冬天快到了，秋姑娘给大雁、青蛙、松鼠、山村孩子写信，展现了一幅枫叶飘落、大雁南飞、青蛙冬眠、松鼠储食、小树穿“冬衣”的秋景图，同时使人感受到秋姑娘对小动物的关心和体贴。这篇充满童趣的优美文章，孩子们很喜欢。

俗话说“万事开头难”，一年级的学生刚刚进入阅读训练，他们直呼的技能还不熟练，识的字又很少，所以学习阅读困难极大，如何扶好非常关键。因此，在第一课时教学时，事先扫除障碍，把比较生疏的字、词、句、难度大的长句等揭示出来，逐一指导练读，等这些难读的词语和句子读熟了，读顺了，在第二课时再让学生再练读全文，采取多种方式让学生读通读顺。在阅读训练中以学生为主体，根据他们的抽象思维差、好奇爱动等特点，以演为线索，在演中导读，在读中质疑，边演边读，学会提问，学会思考，学会理解，紧紧抓住读书训练这条主线不放，让他们在读中感悟，又反过来以悟促读。

在教案设计上我想了很多种方法，最后选择创设情境，帮助感悟，我觉得可能这种方法比较适合低年级小朋友，例如：在写给大雁的信这一段中，我设计，老师提问：“飞到南方去的路途可远了，想想看，大雁会遇到什么危险呢？”小朋友答案众多，有会遇到猎人用枪打他们，会撞到飞机，撞到高楼……从而引出“路上多加小心”，这样让学生真实的体会到危险重重要小心，再通过个性化的阅读体现出来。《标准》关于1、2年级阅读教学阶段目标的第一条是“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”，只有让学生喜欢读书，主动的读书，才能谈创新提高。这就是在阅读目标方面强调的“情感态度”。在教学中，本人以图画激趣，图文结合，在读通读顺的情况下，让学生在宽松和谐的课堂中亲身体验，“走进文本”，在教案设计是我打乱课文原来的顺序，先学习课文最后两小节，我出示一幅留下了光秃秃的树干的图片，让学生质疑，引出“咦，树上的枫叶都到哪儿去了？”在读中导思，自然而然引出了“哈，全被秋姑娘写了信。”让学生在轻松、活跃的气氛中走好阅读教学的第一步。在学习四封信时，让学生选择自己喜欢的那封信来读一读，让他们读得兴趣更浓，同时对于读得好的学生进行表扬，让他们更加愿意去读。

由于有前面反复的品读作基础，可爱的秋姑娘关心朋友的品质已深深打动了小朋友的心。我及时抓住这一点，引导学生学习关心自己的朋友和亲人“你想关心关心你的朋友和亲人吗？你想告诉他们什么？”学生自然而然地想到去关心自己的同学、老师、亲人……这样把对学生思想品德的熏陶悄然融入了说话写话的训练之中。在这一过程中教师没有作一个旁观者，而是同学生一起参与学习活动，并把关心的对象选择为学生，唤起了学生内心愉悦的情感体验，使学生始终在一种愉悦兴奋的状态之下积极的参与学习活动，并把关心的对象选择为学生，唤起了学生内心愉悦的情感体验，使学生始终在一种愉悦兴奋的状态之下积极的参与学习过程。

语文课文教学反思篇十

这是一篇以诗歌的形式来告诉人们摒弃不道德的行为，用宽容善良的心对待生活，人间才会更美好。这首诗是英国著名作家狄更斯的作品，也是被翻译成中文的诗歌，因此在语言、韵律上都与中文诗歌有所不同。尽管如此，全文的语言流畅，感情充沛，读起来也显得朗朗上口，是一篇学生喜欢朗读的文章。但是，对于孩子们来说，文中的语句内容表达得有些抽象，与《体育颂》那篇课文的内容有很多的相似之处。介于他们的生活阅历，知识经验的积累都有限，因此大多数学生还不能旁征博引地理解这些语句。在课堂上，让孩子们用身边的事例丰富对文中语言的理解，将抽象的语言形象化。

《别挤啦》以诗歌的形式通过说“别挤”来告诉人们摒弃不道德的行为，用宽容善良的心对待生活，人间才会更美好。

教学这课时我首先让学生初读课文，整体感知。接着引导学生再读课文，理解课文内容：

1. 说说文中的“挤”和“你”怎么理解。通过交流得出“挤”指不道德的行为(思想上 行动上)“你”指没有道德规范或不遵守道德规范的人。

2. 联系实际说说“挤”的现象。你见过生活中的“你”吗?学生通过交流生活中存在的的行为来领悟人应该礼让, 和平共处。

3讨论:世界那么大,为什么作者一再呼吁“别挤啦”?作者的呼吁给我们什么样的启示?小组讨论,全班交流:作者希望人们摒弃不道德的行为,以形象的语言启发我们不要为了获取自己的私利而不择手段,伤害他人,要用宽容善良的心去和别人平等和谐地相处。最后让学生有感情地朗读课文。进一步受到心灵上的震撼。

反思《别挤啦》这一课的课堂教学，我感触最深的有两点：

第一，教学过程充满了多元性、不可预测性和不确定性。在新课程理念下，要想上一堂实在的有收获的公开课，千万不能“演课”。老师们在进行教学设计时，也不能把教学内容定得太窄、太死，不能用老师的思维代替学生的思维，包办学生的学习内容。要给自己的教学设计留出“空白”供学生自主、合作和探究。学生对于这些“空白”的补充，最能体现学生的“自主、合作与探究”，其结果也是不可预测和不确定的，它只靠学生在教师组织下的自主生成。这个“空白”也就是在课堂中师生共同创造出来的生成的“教学资源”。

让课堂“活”起来，是一种观念，是一种理想，更是一种境界。它需要教师具有一种心胸宽广、乐观向上的气质；需要教师具有自尊、自信的精神；需要教师具有一种关心人、关心社会、关心自然的情怀；需要教师具有一种求实致远、质朴高雅的品位；需要教师具有一种“富贵不能淫、贫*不能移、威武不能屈”的人格。

面对着一个个鲜活的生命，面对着一张张渴求知识的眼睛，为人师的我，在深深地思考：我能给孩子们什么？我不能在日复一日、年复一年中“糟蹋活着的生命”，所以我惟有力求让我的课堂“活”起来！经过《别挤啦》这一课的教学，我更加理解了让课堂“活”起来的真正内涵。

语文课文教学反思篇十一

说实话，在语文教学岗位上也已经有十四五个头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情，自己总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实语文课就是要瞎扯。

十几年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪

里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

我认为这才算语文课。

语文课文教学反思篇十二

这是一堂略读课，以学生自学研究为主。在以自学交流的形式学完主题课文后，进行拓展阅读，并加以学法的指导，让学生在拓展阅读中，运用这节课自学交流的方法自读感悟。

一、注重读中品悟。

在略读课中，也不能忽视读的指导，学生应在读中体会，再把体会读进课文里。但读是有层次的。如：在品读“他又累又饿。是橱窗里的那件东西，是那个心中藏匿的美好愿望支撑着他！”这段话时，分为四个层次指导朗读，收到良好的效果。

二、在处理教材方面有新意。

这节课在文本的挖掘中，重点处理了能贯穿全文主题的几句话，也能达到主题的升华，让学生在品悟中受到“爱”的教

育。这节课的教学过程实际上就是体验“爱”的过程。一方面，体验了教材文本所蕴藏的“爱”的含义；另一方面，体验了师生彼此对“爱”的理解。这样一来，学生不仅是教师施教的对象，也是和教师一起经历一段情感体验的‘伙伴’。

善于引导学生思考，生的主体地位体现的较好。

整堂课给人以耳目一新的感觉。课已结束，学生还沉浸在这浓浓的爱里，还没从鲁本的故事中走出来。相信通过这节课，一定有学生懂得了母爱的伟大无私的，懂得怎样回报母爱。

另外，由于教师在理解文本时，领悟还不到位，重点段的处理还没达到预想的效果。在课堂环节的过渡上，还缺乏灵活性；在对学生的评价上明显的感到语句贫乏。从开始准备到这节课结束，我深深地感受到：做为一名教师不仅应具有教师的基本素质，更应具有较好的文化底蕴。这样才能正确解读文本，读活文本，唤醒文字背后的生命。更重要的是我们平时要多读书，不断丰富自己的文化积淀，这样才能使我们更有底气，才能微言大义，发人深省，才能更机智、巧妙地捕捉和处理课堂生成的各种资源，信手拈来，左右逢源，预约到不期而至的精彩。

语文课文教学反思篇十三

《新课标》指出：教师要通过教学情境的创设，以任务引导学习，激发学生学生学习兴趣，指导学生体验和感悟学习内容。语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得可以从以下几方面展开：

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己！每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识，上课时，大家都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得

十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。只有在实践中，学生的能力才能不断提高。我经常上网搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。

语文课文教学反思篇十四

这一课的教学达到以下目的：训练朗读；梳理内容；分析人物；当堂训练。

早读的时候让学生分组齐读课文，以达到既训练朗读能力又培养学生集体荣誉感的双重目的’。

上课时先让同学们理清“客人”访问贝多芬的全过程。34班梳理得比较顺利，有两种分法，一种是：

1~5段，女佣接待客人。

6~9段，描写贝多芬的外貌。

10~27段，记叙客人和贝多芬的交谈。

一种是将10~27分为3个部分。

35班的分歧较大，讨论的时间比较长。

第二环节让同学们用句式“我从（）读出了一个（）的贝多芬”说话。

第三环节让同学们完成同步训练。

整体看来，同学们对人物性格的分析比较到位。

语文课文教学反思篇十五

随着教学反思的功能日趋明显，越来越多的教师开始注重对自己教学实践的反思，那么，教师应如何进行教学反思呢？笔者认为，要想让教学反思取得预期的效果，教师应强化反思意识，明确反思内容，掌握反思方法，养成反思习惯。

一个不懂得反思的教师，是一个不成熟的教师，是一个缺乏理智与创新发展的教师，考尔德希德说：“成功的有效率的教师倾向于主动地创造性地反思他们事业中的重要事情，包括他们的教育目的、课堂环境，以及他们自己的职业能力。”教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导向下的实践的困惑和迷茫，因此，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。

教师应从哪里入手进行教学反思呢？笔者认为，教学反思的内容可以大致分为教学理念的反思、教学行为的反思和教学效果的反思三个方面。

1、教学理念的反思

首先，教师要敢于对原有的教学理念进行质疑，挖掘隐藏在教学行为背后的理念方面的种种问题，如，“我以这样的理论为指导的教学是有效的吗？”“我从中学会什么？”等，其次，教师要用先进的教学理念反思自己的教学实践，指导自己的教学活动，教师要认真分析自己的教学行为是否贯穿新的教学理念，新的教学理念是否内化为教学行为，克服就操作论操作的错误做法，再次，教师要以开放的姿态接纳新思想，积极学习和研究先进的教育教学理念，并通过不断实践，思考和构建新的教学理念，克服教学工作的盲目性，提

高教学创新能力。

2、教学行为的反思

教师应以现代教育思想和教育理念为基础，对自己的教学实践进行理性思考，不仅要对教学观念、动机水平、情绪状态等心理因素进行反思，还要从教学方法、教学材料、教学传媒等方面去思考、质疑或评价自己教学的有效性，并自觉地根据反思的结果校正自己教学中的不良行为，反思可从以下三方面进行：一是对课堂教学行为作出技术分析，如教学中教师控制学生参与课堂的程度、师生关系的处理是否符合主体性原则等；二是对课堂教学中采取的教学策略进行思考，小结精彩片段，思考失败之处，如“教学中是否出现令自己惊喜的亮点环节，这个亮点环节产生的原因是什么？哪些方面还做得不好，可以怎样改进？”等；三是反思自己的教育教学行为是否让不同层次的学生都得到不同的发展等。

3、教学效果反思

“课堂教学是一门缺憾的艺术”，再成功的教学也有缺憾之处，而科学、有效的反思可以帮助俺们减少缺憾，因此，教师课后要对自己的教学成败和学生的学习效果进行反思，小结成功的经验，分析失败的原因，寻找解决的法子，如“这节课是否达到预期的教学目标？”“这节课的教学设计与实际教学行为有哪些差距？该如何处理这些差距？”等，同时，教师要学会用缺憾的眼光看成功的结果，用辩证的眼光看失误的问题，这样，通过“由教反思到学、由学反思到教、由成功反思到失误、由失误反思到发展、由现象反思到本质”的多次循环，教师的教学实践会更加合理，更加优化，取得更好的教学效果。

要提高教学反思的效果，必须讲究科学的方法，教学反思的方法很多，但为便于掌握和运用，俺们可以将教学反思分为内省反思法和交流反思法。

1、内省反思法

内省反思法是指教师主动对自己的教学实践进行反思的方法，根据反思对象及反思载体的不同，又可以分为以下几种具体的方法：

(1) 日记反思法，主要是指教师在一天的教学工作结束后，通过写反思日记对自己的教学实践予以小结、反思的方法，反思小结的内容可以是自己教学中的经验与教训，也可以是自己在教学过程中产生的各种灵感、顿悟和教学活动中的关键事件，还可以是学生的反馈意见和独特的见解等。

(2) 录像反思法，即通过录像再现自己的教学实践，教师以旁观者的身份反思自己的教学过程的方法，这种方法能让教师客观地评价自己的教学过程，达到“旁观者清”的效果，具体操作可采用以下程序：上课和录像——观看录像——反思评价——修改完善教学设计，如此循环反复，能更好地强化教师已有的经验，改造和弥补自己的不足。

(3) 档案袋反思法，即以专题的形式对教学实践进行反思的方法，在运用这种方法时，首先教师应根据自己的教学实际确定反思的专题，如“教学策略选择的恰当程度”、“教学与学生生活实际相联系的程度”、“信息技术与学科整合的程度”等，然后由教师本人根据这一专题反思自己的教学观念、教学行为，并记录下自己过去的状况、现在的状况、自己的进步以及尚需努力之处等，档案袋建立的过程，就是教师对已有经验进行整理和系统化的过程，实际上就是自我反思的过程。

2、交流反思法

交流反思法就是通过与其他教师研讨交流来反思自己的教学行为，使自己清楚地意识到隐藏在教学行为背后的教学理念，进而提高自己教学监控能力的方法，实践证明，教师专业发

展不仅需要教师个人的学习与实践反思，更需要在教师群体中形成合作的专业发展文化与模式，因此，教师应经常与同事及时交流，与专家共同研讨，教师可以就某一问题与其他教师和专家进行交流，也可以邀请其他教师和专家光临自己的课堂听课，课后一起研讨，请他们指出自己教学中存在的问题，还可以在听完其他教师的一堂课以后，针对这节课进行讨论交流，这样不仅可以反观自己的意识与行为，还可以取人之长补己之短，从而在互助合作中进步，在互补共生中成长。

教师专业成长是建立在教师对自身教学实践反思的基础上，逐渐积累富有个性的教育经验的过程，这是一个漫长的、持续的修炼过程，对于一位追求成功、善于反思的教师来说，每堂课都是一次全新的体验，要设置不同的情境，要面对学生的不同反应，教学中的每次师生互动、教学冲突都会激发新的思考和创造，因此，教师要养成对每堂课进行反思的习惯，而且将反思贯穿于教学的全过程，做到教学前反思、教学中反思、教学后反思的有机结合，教学前反思新的课程理念、教材的编写意图、学生的学习状况、课堂上可供挖掘和利用的课程资源以及教学手段和教学方法等，然后编写出符合实际而又风格鲜明的教学设计。

小学语文课教学反思4

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新一一现将本学期的工作的得失情况具体而详细的`加以总结。

第一、教学思想先进，教学理念与时俱进意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。

前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

第二、教学方法灵活多样化、教学能力全面化、深层次化年轻是我们的资本，另一方面年轻又是幼稚的代名词；热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。

但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

第三、教学内容和教学理论日益丰富和深化。

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。刚毕业，我的确年轻，但这也意味着我没有老的模式的拘泥和影响，特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此

我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足。

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。