

傅雷家书读后感(优秀8篇)

傅雷家书读后感篇一

对于如何教育孩子从古至今一直是个经久不变的话题，也永远是个不朽的话题。

大凡有所作为的人，必定有一个与众不同的父母或一个与众不同的童年。傅雷与儿子傅聪13年的通信。就每封信都记录编号，且字迹干净、大小得体这一点而言就表现了傅雷作为父亲自身严于律己的精神。

我们大多数人往往不知道或装做不知道，在对孩子提出要求的同时，也是在对自己提要求。有时父母都做不到，怎么会得到孩子从口到心的信服呢。最简单的例子：我们常常要求孩子少看电视或电脑，而自己却在电视和电脑前一坐就是几个小时。

傅雷与儿子像朋友一样无话不谈，这很难得。这也正是许多父母苦恼的问题。很多父母总是抱怨孩子和自己没话说，却从不反省自己，为什么会出现这种状况。把孩子当作朋友，勇于承认自己的错误，才会得到真诚的交流。

现在的孩子和傅雷的儿子的那代人，相比管教是否更难些。应该承认：要难很多。现在外面的世界诱惑太大。网络是时代的进步，也会使人误入歧途。西方一些开放的思想，像空气一样到处在改变孩子的呼吸方式。暴力、色情无处不在。真不知如何对应。要让孩子了解社会的阴暗面，同时更多的是充满阳光的清新世界是何等的不容易。人不可能永远做一个装在套子里的人。怎样教孩子用过滤的方式呼吸呢。

管教，这两个字但从字面理解，管理和教育要同时进行，缺一不可。然而当父母的如何能恰到好处的掌握分寸哪。也一

直在思考如何教育自己的孩子，让孩子有一个与众不同的童年。

傅雷家书读后感篇二

在以前，人们不像此刻一样有电话能够方便人们来与远方的家人交流，所以书信，便成为了一种很好的方式。谈起家书，《傅雷家书》这本名著肯定会浮此刻脑海间.....

书的第一章说了不少作为父亲对自我孩子虐待的道歉话语，从中能够看出来父亲对孩子的浓浓爱意。在孩子走后，父母也表达出了自我的不舍之情，是啊，那毕竟是自我的骨肉啊，谁能舍得呢！在除夕夜，也仅有深深的思念。大人总是比孩子要有经历的，于是自我便能够告诉孩子各种关于学习的方法，帮孩子分析失利的原因，当在深夜，也不能挡住一个父亲对儿子诉说的心境，为孩子成熟而开心，与孩子讨论自我的工作.....这些不都是一个父母对孩子爱的表现吗在这些家书中，每一封都有着父母对孩子的教育，这足以体现对远在他乡的孩子的关爱。每每当孩子来信，父母总是会上扬嘴角，热泪盈眶的读完那封期盼已久的家书。天下父母心。

想想自我在家里的表现，对父母的话语有多少厌烦与气恼，总觉得自我长大了，不用他们管了，可他们却还是喋喋不休地唠叨。其实这都是父母的爱，只是我们此刻还小，不能明白透彻。如果我们像傅聪一样离开家里，或许就会懂得父母了。我们平常对家人总是不满，总是挑剔，却从不曾注意他们渐渐白去的两鬓，那是为我们操劳的结果。家书的资料并没有局限在关心儿子身上，更多的是与孩子讨论自我的生活、工作、诗人和音乐家，最重要的还是父母的那些经验及教育道理。请记住，父母永远是最爱我们的人。

请从此刻开始，对父母好点，理解他们所有苦心。

阅读傅雷家书读后感格式2

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。辑印在这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也能够间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的——不可是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子明白国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年所以黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于政治的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

此刻，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，所以，这就成了亲子教育的典范。

傅雷家书读后感篇三

《傅雷家书》？一定是傅雷写的信吧。那这些信是写给哪个家人呢？他会在信上写些什么呢？……我带着一连串的问题，翻开书来寻找答案。

阅读《傅雷家书》后，我从书本中找到了问题的答案。原来，《傅雷家书》是傅雷夫妇写给儿子傅聪和儿媳弥拉的信，由次子傅敏编辑而成。而傅雷夫妇写这些信的目的想要表达的无非就是为人父母的自己对儿女的关怀。书信从1954年傅聪远赴波兰留学开始直到1966年6月份傅雷夫妇在“文化运动”中不堪凌辱，双双自尽后才结束。十二年间，傅雷夫妇总共给儿子傅聪和儿媳弥拉写了一百多封信，他们用实际行动向现代人们展现了该如何去正确教育自己的孩子。

作者傅雷的教育方式让我耳目一新。他的教育方式不同于现代式家长，他对儿子的疼爱是理性的，他用自己的方式去关爱孩子，理解孩子。可有的家长因为对孩子过分的宠爱，甚至形成溺爱，往往会导致孩子总是以自我为中心，目中无人，而到最后只会适得其反，让孩子输在起跑线上。

那父母到底应该怎样正确爱孩子，而不形成溺爱呢？《傅雷家书》为你解答。首先，要尊重孩子，不要擅自替孩子做决定。尊重他人是做人的前提，一个人如果连尊重他人这件小事都做不好，那只能证明他的人生是失败的，是毫无意义的。其次，要为孩子灌输正确的价值观念，不要让孩子误入歧途。年少轻狂的孩子总会犯错，这时就需要一位指路人为他们指引光明，照亮黑暗。父母便是孩子成长道路上的明灯，每当孩子遇到困难的时候，父母一定是第一个不顾一切去帮你解决难题的那个人。别再说父母不关心你了，他们只是在用你不知道的方式默默保护着你罢了。最后，要多鼓励孩子做自

己想做，做自己喜欢做的事情。成长的旅途一定是艰难的，所以孩子也一定想过放弃，但只要你适当的给予他们鼓励，他们便有了强大的动力。它就好像一场游戏，敌人总是一波又一波的朝你走来，只有不断把武器扔向敌人，消灭他们，才有机会通过关卡。

小时候，我们总是在父母宽厚的羽翼下成长，可以无忧无虑的生活，但每个人都不可能一直生活在小时候，孩子也会长大，父母也会变老，这都是人世间不可改变的定律。如果你不能从柔弱的小苗成长为苍天大树，那你迟早会被狂风暴雨吹倒，从此自生自灭，就算是父母有心帮你，那也只能是有气无力。可你忍心看到年迈的父母为你操碎了心，到老也还要为你收拾烂摊子，不能安享晚年吗？如果不忍心，那么请做好一棵强壮的大树，保护好枝条稀疏的老树吧。

小苗，请茁壮成长，保护一直为你遮风挡雨的老树吧。

傅雷家书读后感篇四

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

初看《傅雷家书》的时候，首先感到的是傅雷心切和望子成龙，字里行间句句流露出对子女严格而深刻的，每封家书都映照出他对子女的爱之切和情之深。像所有中国的父亲一下，傅雷对子女的爱是热烈而又深沉的。他把行动上羞于表达的爱，当面说不出来的话通过书信传递给子女，使孩子虽然远在国外，但一样体验到父亲浓浓的爱。我在读《家书》的时候，我时常会想：我的爸爸妈妈又何尝不是这样，他们对我或者正面教育，或者循循善诱，都是因为爱！

读《傅雷家书》，我受到了很多的成长教育。傅雷先生用自己的经历现身说法，教导儿子谦虚待人、谨慎做事、得体；遇

到挫折不气馁，取得成绩不骄傲，做人要有气节、有尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术大师”。我很庆幸在这个暑假读到了这本书，因为我正处于摆脱青涩，探知世界，走向成熟的人生关键阶段，还有很多内容我暂时还不能完全理解和接纳，但正像我爸爸对我所说的：“这本书值得你一直读，读一辈子！”

读《傅雷家书》，我最受震动的是傅雷对孩子的教育方式。他敢于让儿子自己去闯，支持孩子有自己的选择。傅聪虽有磨难但最终成为了享誉世界的音乐家，这与其父亲支持他大胆地闯是分不开的。傅雷让孩子从小就出去冒险，接受挫折教育，独自应对国外生活的种种挑战，而不是溺爱孩子。温室里的花朵是经不起风吹雨打的，我们所有人都不能依靠爸爸妈妈一辈子！

《傅雷家书》是一部“全书”，它使我开阔了眼界，增长了知识，也使我更加理解和明白了爸爸妈妈对我的爱！我的爸爸妈妈没有傅雷那样学富五车的才华，更没有文学、音乐等方面的高深造诣，但是他们像傅雷深爱着傅聪一样深深地爱着我！我一定会努力，不辜负他们对我的期望！

傅雷家书读后感篇五

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

家是温馨的港湾，家人是世间最可爱的存在，那“家书”又是什么呢，让我们一起走进傅雷家书，下面是小编整合的《傅雷家书》读后感个人感悟范文，一起来看看吧。

《傅雷家书》读后感个人感悟范文1

每个人心中，都暗藏着一个心灵的归属，可以在此，发自肺腑地与亲人畅谈。而从无声的文字中，我似乎也看到了，不仅仅有傅雷与儿子的深厚温情，还有一种若有若无的熟悉。

这是一位严谨的父亲对儿子耐心的指导。几乎每封信中，都有父子俩对于钢琴艺术的感悟。傅雷不仅关心儿子练琴的生活，还不断强调各种曲调的情感，比较不同演奏者的不同。朴实的语句中更体现的是父亲对于儿子的关怀，对于艺术的追求。

这是一位伟大的父亲对儿子的教育。傅雷将自己的希望寄托在儿子身上，嘱咐他坚定立场，待人谦虚，礼仪得体，心怀爱国之情。做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术。”含情脉脉的文字后，是远隔两岸的深厚情义。文字本无情，却承载了爱的温情，似细水长流，滋润干涸的草地。在一个时代的孕育下，傅雷有力而坚决地告诉儿子，告诉我们每一个人“生活中困难重重，我们必须不断自我改造，向一切传统，资本主义的，非马克思主义的思想，感情与习俗做斗争，我们必须抛弃所有的人生观和旧的社会准则。”

傅雷对儿子的关心更多让我看到了我的生活，我的家庭。没有分离，没有书信，但仍有那种熟悉的感觉，那种爱的关怀。父母对于我的帮助，也是无私的，他们教我感恩，细致，对学习，对生活……家书记录的，是我的生活，它教会了我懂得与珍惜。

我诞生在了一个与傅雷完全不同的时代，一直以来的幸福团聚让我们缺少了书信的交谈，但那份来自父母细致的关怀，那些点滴的爱仍然熟悉在我的脑海里，无论何时，无论爱的表达有什么不同，从傅雷的家书中，我更看清了这份爱，我会在淡淡的清欢中感受爱，感恩爱。

《傅雷家书》读后感个人感悟范文2

我怀着一颗感恩的心捧起《傅雷家书》。这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要

有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

《傅雷家书》，充斥着父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲常年打拼积累了丰富的阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上耗费的精力和心血有目共睹。每当亲朋赞扬我取得的成绩时，总不忘夸夸父亲这个“大功臣”，而父亲满是沟壑的苍老的面容上总会现出幸福的笑容。

不知从何时起，父亲开始在我耳边“唠叨”，大概就是些人生哲理，处事方法。那是，不明事理的我总觉得不胜其烦，常常敷衍了事。不知道傅聪有没有排斥过这种“唠叨”？不过想来是没有的。他完整地保存了父亲的书信，保存着这笔精神财富。如今，我逐渐读懂了父亲，也逐渐重视父亲的谆谆善诱。虽然父亲的说教我无法以书信的形式保存下来，但在我心中，那永远是一笔无价的财富。

父亲依然忙碌，依然“唠叨”，依然用期待而严厉的目光注视着我。不经意间看见父亲头上有银光闪过，仔细一看，发现父亲头发又白了几根，眼角的皱纹又深了几分。每当这时，我都想说：“父亲，您辛苦了大半辈子，该歇歇了。”可愚笨的我始终开不了口。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

《傅雷家书》读后感个人感悟范文3

“待人要谦逊，做事要严谨，遇事不逃避，戒骄戒躁”。“做人第一，其次才是做艺术家，再其次是做音乐家，最后是做钢琴家。”在《傅雷家书》中，傅雷对于傅聪的人格、道德教育都很严格。傅聪长大后去国外留学，傅雷却对自己的过分严厉感到自责。

《傅雷家书》那一封封的书信中，深沉而又伟大的父爱展现得淋漓尽致。傅聪也体会到了父母对他深厚的关爱。可在我们的现实生活中，又有几对父母能像傅雷朱梅馥那样以身作则，以自己的成长经历为例教育儿子，又有几个孩子能像傅聪那样幼时对父母言听计从？我们本就没有那样好的家庭教育，只能更加努力学习，丰富知识，充实自己。

亲情在教育、批评、赞赏中一一体现。面对父母的严厉批评，我们要么默不作声，要么严词拒绝。傅聪之所以能坦然接受批评，是因为傅雷与众不同的教育方法。我们的父母时常将我们与别人家的孩子比较，但他们意想不到的是我们总会因为这种批评而更加“讨厌”父母，与之对抗并产生隔阂。而傅雷则用和朋友商量的语气，赞赏的视角，激励代替批评，表扬代替斥责，心平气和地跟儿子交流，进而达到好的教育效果，使得傅聪对父亲给予的爱越来越容易接受，顺利完成学业且终有所成。

不过，大多数的我们也不会因批评而放弃追梦的。

愿天下的父母们多一份理解。

《傅雷家书》读后感个人感悟范文4

妈妈在我读四年级时就为我买了这本书，便没有去好好品味。这当中原有如此之多的道理。让人怎样兼顾事务与学业。有了它，我便确定了路该如何去走，事该如何处理，人要怎样去做。

《傅雷家书》文艺评论家以及美术评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对儿子的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对儿子童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

该书由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，感情纯真、质朴，令人动容。

这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。”

在书中我也读懂了自己面对以后的生活不是手忙脚乱地去过。而是控制好每一件小事，让自己的生活秩序有条不紊，不去因为琐事而放宽自己的事业要求。不要因为自己要做一些额外的工作而影响了自己分内的学习任务。做好自己，老师的作业认真完成，同时最重要的一点就是和父母多沟通。分享自己的想法，让他们理解你，懂你。

通过这些书信，不仅在儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心

的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。

《傅雷家书》读后感个人感悟范文5

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前，似乎傅雷就是我的父亲，在对我进行谆谆教导。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方。以前我曾经看过刘庸老师写的《肯定自己》，也是对儿子的告戒，从字里行间里面体现出了刘庸老师对儿子的疼爱。两本书表现的都是对儿子的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习方法，但我不是很喜欢傅老师对儿子情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们！

；

傅雷家书读后感篇六

《傅雷家书》是一篇呕心沥血的教子篇，那一封封家书，就像那促膝的谈心，在默默无言中不知不觉地拉近了我和父母距离，我聆听着，感受着，铭记着。

谁人没有父母，每个人都体会过父母的慈爱和教诲。《傅雷家书》让我发现了另一种父母之爱、父子情深。它不是父母对儿女的谆谆叮嘱，而是父母对儿女最平凡的关心、理解和沟通。傅雷敢于在家书中剖析自己，敢于在子女面前承认错误，把自身经历中的经验和教训像涓涓细流灌注在儿子成长的心田中。傅雷先生无疑是儿子的良师益友。

做人要直面困难。

傅雷告诉儿子“一个又一个的筋斗栽过去，只要爬的起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。心酸的眼泪是培养心灵的琼浆。不经历尖锐痛苦的人，不会有博大的同情心。”人生路上，困难、汗水和辛酸是在所难免的。面对这些挫折，我们只有“一个又一个的筋斗栽过去”，抱着永不放弃的心理，最终才能超越自我，走向成功。这样的人生感悟，既是傅雷对儿子的告诫，也是天下所有父母对子女们的忠告！

做人要懂得善良。

傅雷告诉儿子“人应该为了善，为了荣誉，为了公理而善，而不是为了惧怕永恒的惩罚，也不是为了求取永恒的福祉。”善，应该是发自我们内心，奉献给社会的。从自己的内心深处去关爱别人，使别人因为自己的“善”而变得无比幸福，这才叫真善。

读《傅雷家书》，我感动于傅雷先生对人生的思考和对子女的作文关爱。大到事业、人生和艺术，小到吃饭、穿衣和花钱，事无巨细，关怀备至。从家信的言谈语气中，我们看出傅雷是一位要求极其严格的人，甚至有些刻薄。傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。这样的爱子教子的精神怎么能不令人感动至深，钦佩至极。

傅雷家书读后感篇七

“烽火连三月，家书抵万金”，这是唐代诗人杜甫的《春望》中的著名诗句。《傅雷家书》使我感受到那充斥在字里行间中的浓浓的亲情。

《傅雷家书》主要是傅雷夫妇与儿子傅聪间精神接触和思想交流的实录。一封封家书没有什么惊天动地的大事，都是在傅聪成长过程中记录的点滴小事，但就是透过这一件件小事却显示出了傅雷与傅聪之间最伟大、最真挚的爱。傅聪在二十岁时出国深造，而二十年后傅聪再一次回到故乡时，却没有看到父母的微笑，而是墓园里多出的那两座新坟。

当你在一万尺的高空时，爱的力量能够感受到你的微笑；当你在一百尺的深海时，爱的力量能够感受的到你的心每一次有规律的跳动！在儿子傅聪出国深造时，傅雷写给儿子一封又一封的家书，而更为难得更为可贵的是，那一封又一封的家书被儿子傅聪保存的完好无损。通过读书，我了解到，傅雷在_中不幸被打成了右派，尽管如此，傅雷还是一如既往的给儿子写信，并不断的激励儿子，做儿子的精神支柱。花儿因为有小草的衬托而美丽，大树因为有雨水的滋润而高大，傅聪也因为父母的鼓励而成功。

傅聪，苦心孤诣，呕心沥血，这种爱虽不被认可，但是却不能否认。

大爱无疆，爱不是空空的支票。傅雷就将自己的爱付诸于行动之中，如春雨一般，润物细无声。而傅聪也在父亲这种特别的爱中逐渐成为一个人才。用大爱无声这四个字来形容傅雷夫妇与儿子傅聪间的`感情，应该是最合适不过的了。

希望这种爱会感染、感动更多的”人。

傅雷家书读后感篇八

第一封家书写作的时间是当儿子精神消沉的时候，第二封家书写作的时间是当儿子欣喜成功的时候。这两封家书从两个方面表达了父亲对儿子的那一份动人的舐犊之情。傅雷和傅聪两父子不仅是生活中的朋友，而且是艺术上的知音。傅雷以自己深厚的学养、真挚的父爱，倾听着万里之外儿子的每一次心跳，预想着儿子前进道路上可能出现的各种困难，传颂着自己的惦念和祖国的声音。《傅雷家书》是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇；也是现代中国影响的家训。傅雷以一个过来人的身份，把自己人生的智慧，生活的经验，艺术的感悟，毫无保留地贡献出来。

“我们并没为你前信感到什么烦恼或是不安。我在第八封信中还对你预告，这种精神消沉的情形，以后还是会有的。”这真是知子莫如父，傅雷似乎早就预料到儿子的这种情绪了。紧接着又说“我是过来人，决不至于大惊小怪。你也不必为此担心，更不必硬压在肚里不告诉我[]们。心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？”安慰儿子，向父母诉苦是人之常情，遭遇挫折是人生的必修课，谁也难免的。作为父亲不能教条主义地说，这不能，那不能，连用了几个形象的比喻，告诫儿子，不要过分悲伤、消沉。如“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”这就是朋友式的父亲，对儿子的爱，比山还高大，比海还宽阔。还用了克利斯朵夫的经历鼓励儿子正视现实和挫折，勇敢地战胜它。从而教育儿子要学会坚强，这才是生活的强者。