

最新苏州导游词(实用8篇)

公益活动不仅能够给予帮助，也能够唤醒人们的善良和同情心。公益活动的成功离不开合理的资源调配和人员管理。公益总结范文中展示了不同领域的公益项目，让我们对公益事业有更全面的认识。

苏州导游词篇一

各位游客：

你们好，欢迎你们来到苏州旅游，我是你们的导游。

苏州素有“园林之城”美誉。苏州园林源远流长，明清全盛时200多处园林遍布古城内外，至今保存完好的尚存数十处，分别代表了中国宋、元、明、清江南园林风格。苏州古典园林以其古、秀、精、雅，多而享有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之誉，是苏州独有的旅游资源。1997年12月4日联合国世界遗产委员会第21届全体会议批准了以拙政园、留园、网师园、环秀山庄为典型例证的苏州古典园林列入《世界遗产名录》；20xx年11月30日，联合国教科文组织世界遗产委员会第24届会议批准沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园增补列入《世界遗产名录》。

苏州的造园家运用独特的造园手法，在有限的空间里，通过叠山理水，栽植花木，配置园林建筑，并用大量的匾额、楹联、书画、雕刻、碑石、家具陈设和各式摆件等来反映古代哲理观念、文化意识和审美情趣，从而形成充满诗情画意的文人写意山水园林，使人“不出城廓而获山水之怡，身居闹市而得林泉之趣”，达到“虽由人作，宛若天开”的艺术境地。

苏州城历史悠久，私家园林始建于公元前6世纪，至明代建园

之风尤盛，清末时城内外有园林170多处。为苏州赢得了“园林之城”的称号。现存名园十余处，闻名遐尔的有沧浪亭、狮子林、拙政园、留园、网狮园、怡园等。苏州园林战地面积小，采用变换无穷、不拘一格的艺术手法，以中国山水花鸟的情趣，寓唐诗宋词的意境，在有限的空间内点缀假山、树木，安排亭台楼阁、池塘小桥，使苏州园林以景取胜，景因园异，给人以小中见大的艺术效果。拙政园享有“江南名园精华”的盛誉。宋、元、明、清历代园林各具自然的、历史的、文化的、艺术的特色。

苏州是著名的历史文化名城和国家重点风景旅游城市，物华天宝，人杰地灵，自古以来被人们誉为“园林之城”，其盛名享誉海内外。苏州古典园林历史绵延20xx余年，在世界造园史上有其独特的历史地位和价值，她以写意山水的高超艺术手法，蕴含浓厚的传统思想文化内涵，展示东方文明的造园艺术典范。实为中华民族的艺术瑰宝。与“苏州园林”并驾齐名的苏州风景名胜虎丘、天平山、石湖等风景区也是古往今来海内外游客向往的游览胜地。

明清时期，苏州封建经济文化发展达到鼎盛阶段，造园艺术也趋于成熟，出现了一批园林艺术家，使造园活动达到高潮。最盛时期，苏州的私家园林和庭院达到280余处，至今保存完好并开放的有，始建于宋代的沧浪亭、网师园，元代的狮子林，明代的拙政园、艺圃，清代的留园、耦园、怡园、曲园、听枫园等。其中，拙政园、留园、网师园、环秀山庄因其精美卓绝的造园艺术和个性鲜明的艺术特点于97年底被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

苏州园林是城市中充满自然意趣的“城市山林”，身居闹市的人们一进入园林，便可享受到大自然的“山水林泉之乐”。在这个浓缩的“自然界”，“一勺代水，一拳代山”，园内的四季晨错变化和春秋草木枯荣以及山水花木的季相变化，使人们可以“不出城郭而获山林之怡，身居闹市而有林泉之乐”。

苏州园林是文化意蕴深厚的“文人写意山水园”。古代的造园者都有很高的文化修养，能诗善画，造园时多以画为本，以诗为题，通过凿池堆山、栽花种树，创造出具有诗情画意的景观，被称为是“无声的诗，立体的画”。在园林中游赏，犹如在品诗，又如在赏画。为了表达园主的情趣、理想、追求，园林建筑与景观又有匾额、楹联之类的诗文题刻，有以清幽的荷香自喻人品(拙政园“远香堂”)，有以清雅的香草自喻性情高洁(拙政园“香洲”)，有追慕古人似小船自由漂荡怡然自得的(怡园“画舫斋”)，还有表现园主企慕恬淡的四园生活的(网师园“真意”、留园“小桃源”)等等，不一而足。这些充满着书卷气的诗文题刻与园内的建筑、山水、花木自然和谐地揉和在一起，使园林的一山一水、一草一木均能产生出深远的意境，徜徉其中，可得到心灵的陶冶和美的享受。

苏州园林虽小，但古代造园家通过各种艺术手法，独具匠心地创造出丰富多样的景致，在园中行游，或见“庭院深深深几许”，或见“柳暗花明又一村”，或见小桥流水、粉墙黛瓦，或见曲径通幽、峰回路转，或是步移景易、变幻无穷。至于那些形式各异、图案精致的花窗，那些如锦缎般的在脚下迂伸不尽的铺路，那些似不经意散落在各个墙角的小品.....更使人观之不尽，回味无穷。

“中国园林是世界造园之母，苏州园林是中国园林的杰出代表”，这是联合国教科文组织世界遗产委员会第21次全体会议对苏州古典园林的评价。近年来苏州依据《保护世界文化和古典园林自然遗产公约》及《苏州园林保护和管理条例》等，积极保护园林，巩固扩展申报成果；深入挖掘园林文化内涵，弘扬吴文化。坚持“修旧如旧”原则，按照“保护、疏导、恢复、发展”方针，使园林之域名副其实。苏州园林和绿化局从世界同行引进先进的技术和管理经验，运用国际标准实施对古典园林的保护、管理和规范，建立现代化的园林管理体制：一是恢复性保护；二是挖掘性保护，如拙政园再现明代文征明《三十一景图》，沧浪亭重现林则徐珍贵遗迹等；

三是建设性保护；四是接轨性保护，拙政园被评为全国首批4a级景点，并通过iso9002质量体系认证。留园、狮子林、网师园也被评为4a级景点。苏州园林不断推出一系列特色旅游活动，如虎丘艺术花会、金秋庙会，拙政园杜鹃花节、荷花节，留园吴文化活动，网师园特色夜游及怡园水仙展，狮子林时令花展，天平红枫节，石湖串月，沧浪亭兰花、菊花展，耦园水乡特色游等；苏州园林还抓住“保护、开发、管理、服务”四个环节，使古典园林成为体现苏州精神文明建设成果的一个重要窗口。20xx年被中央文明委命名为全国创建文明行业工作先进单位。

20多年来，苏州园林艺术自1980年首次出口美国纽约大都会博物馆明式庭院“明轩”后，“品牌”效应凸现，先后设计、建造并获多项荣誉：日本池田“齐芳亭”、加拿大“逸园”、新加坡“蕴秀园”、日本金泽“金兰亭”、美国佛罗里达“锦绣中华”微缩景区、香港九龙寨城公园、雀鸟公园、美国纽约斯坦顿岛“寄兴园”、99昆明世博会“东吴小筑”（获综合大奖）、美国波特兰“兰苏园”等，使苏州品牌的园林在五湖四海安家落户，促进了中外文化交流，也吸引了欧、亚、美等专家学者来苏州考察古典园林。

苏州导游词篇二

大家早上好，很高兴认识大家，并由我陪同大家去我国的著名历史文化名城和旅游胜地——苏州观赏园林，到人间天堂去享受一天。

在车到景点之前，我先为大家介绍苏州园林的基本情况。“上有天堂，下有苏杭。”苏州为典型的江南水乡城市，素有“东方威尼斯”之美誉。当然，也请大家注意环境卫生，做一个文明游客。

我们马上到了今日黄金游的第一站——留园。好，留园到了。

留园位于苏州市园林路。它应用了分合，明暗等对比手法。大家好好观赏吧！

留园不留我们，那我们就去狮子林吧！狮子林到了，你们跟我来，狮子林变幻莫测，值得一览。

穿过狮子林，出去约5千米，可见寒山寺，要不现在大家休息一会儿吧。说到寒山寺，大家自然会想起“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的诗句吧！因唐初有个叫寒山的和尚未在这里住过而得名。现在寺内存碑一方，上刻张继写的《枫桥夜泊》一诗。

告别寒山寺，大家还恋恋不舍。希望它能给你们留下一个美好的回忆。

各位朋友，今天我们在人间天堂——苏州度过了美好的一天。谢谢各位！愿大家旅途平安愉快，再见！

苏州导游词篇三

苏州，是国务院公布的第一批重点保护的历史文化名城之一，是一座具有二千五百多年历史的古老城市。苏州不但为中华民族创造了丰富的物质财富，也为中华民族优秀传统文化写下了光辉灿烂的篇章，其中，苏州的戏曲艺术尤令人瞩目，在中国戏曲发展史中，具有极为重要的地位。

苏州是昆剧和苏剧的故乡。中国首个世界非物质文化遗产昆剧，兴起于元末明初时的昆山太仓一带，自明代隆庆、万历之交，至清代康熙、嘉庆年间，昆剧由于得到革新而迅速兴盛，其时在苏州城镇、乡村，人们对昆剧迷恋到了如醉如狂地步，组织业余班社，举行唱曲活动，一年一度的虎丘曲会，几至“倾城阖户”，“唱者千百”。在昆剧鼎盛时期，以苏州为中心，其流布范围几乎遍及全国各大城市，独霸剧坛二百余年。昆剧的繁荣，涌现了一大批优秀的演员，也出现了

一批著名的作家，为后人留下了一大批著名的传奇剧本。

中华人民共和国成立后，苏州的戏曲事业，在党的“推陈出新”、“百花齐放”方针指引下，进入了一个新的发展阶段。为了抢救和继承昆剧、发展苏剧，早在五十年代初，中共苏州市委、市人民政府对苏、昆剧工作就十分重视。全国重大昆剧活动，也都在苏州举行，这对苏州的戏曲艺术起了很大的促进作用。一些新剧目的创作和演出，如昆剧《牡丹亭》、《窦娥冤》，其中《牡丹亭》由著名作家白先勇先生于20xx年4月重新主持制作，两岸三地艺术家携手打造的“青春版”昆曲《牡丹亭》至今已经在世界各地巡演一百多场，场场爆满，并且登陆奥地利维也纳金色大厅，为昆剧的复兴，打下了坚实的基础。苏剧《醉归》、《窦公送子》，京剧《李慧娘》，滑稽戏《满意勿满意》等，在全国产生了一定影响；同时也培养了一批优秀演员。近半个世纪来，苏州地区的戏曲艺术有了可喜的发展。

苏州戏曲源远流长。历史上无数剧作家、曲家、演员对戏曲发展，作出了卓越的贡献，可是以往的地方史志中很少记载。如不少演员的演剧事迹和艺术成就已湮没无传，或仅在一些笔记中见到他们的名字和一些片段记述；不少剧目，仅留存其名或残曲。又如近代的“薪尽火传”的昆剧传习所的某些史实，因往事已久，即使当事者回忆，已尽难一致；当年曾演出过名剧的舞台，不少已遗迹难寻。由此可见，编纂戏曲志是带有一定程度的开创性和抢救性。

苏州20xx年全市实现地区生产总值7740亿元，按可比价计算比上年增长11.0%，经济总量退居中国大陆第6位(仅次于上海、北京、广州、深圳和天津)、华东地区第二位(仅次于上海)、中国地级市第一位。全市实现地方一般公共预算收入745.18亿元，比上年增长11.4%。公共财政保障能力增强，财政支出结构进一步优化。全年地方一般公共预算支出681.04亿元，比上年增长9.9%，其中用于社会保障与就业、科技、教育、文化、医疗卫生和环境保护等方面的财政投入为245.34亿元，比上年

增长12.7%。

苏州被称为人间天堂，富庶是其基础、文化是其表征、和谐是其本质。纵观中国城市史，历朝历代都有富庶的城市，也不乏文化昌盛之地，苏州向来具有崇教尚文的文化传统，是著名的状元之乡，历史上曾出过50名状元，在中国是出状元最多的城市。1500多名进士，现存的状元府第有10座。吴地名贤，不胜枚举。沧浪亭内有“五百名贤祠”，著名的代表人物有：春秋时期吴地始祖泰伯，仲雍，孔子唯一的南方弟子言偃，春秋五霸之一的吴王阖闾，政治家伍子胥、军事家孙武；铸剑大师干将，莫邪；西楚霸王项羽；汉宫皇后绝代美女赵飞燕；汉代文学家严忌、吴国大将陆逊及其子陆抗，书画家张僧繇，文学家陆机，唐代诗人陆龟蒙，唐代诗人、画家、鉴赏家顾况，“草圣”张旭、孙过庭，后晋商业家窦禹钧(五子登科典故)，宋代政治家、文学家范仲淹及范成大、军事家许洞，元代大画家黄公望、元末明初的巨富沈万三；明代画家沈周、唐伯虎、文征明、仇英，政治家姚广孝、况钟、朱纨，文学家高启、冯梦龙、李玉，建筑家、明故宫设计者蒯祥；明末清初思想家顾炎武，出版家毛晋，散文家归有光，文学批评家毛宗岗，金圣叹，清代帝师、政治家翁同和，外交家洪钧，中国资本主义改良代表人物王韬，近代民主人士柳亚子、苏州七君子(沈钧儒、李公朴、沙千里、史良、王造时、章乃器、邹韬奋)，经学大师章太炎，史学家顾颉刚，现代文学家和教育家叶圣陶，刺绣大师沈寿，著名建筑大师贝聿铭，当代作家陆文夫、苏童、何建明、金曾豪、王一梅，香港金像奖终身成就奖得主萧芳芳，影视明星潘迎紫、刘嘉玲，韩雪，孔祥，著名独立电影导演糜熙昭，物理学家李政道，吴健雄，朱棣文，两弹元勋王淦昌等，另外，两院院士中，苏州籍院士有近百位。

明清两代状元为全国之首，苏州向来具有崇教尚文的文化传统，在中国是出状元最多的城市，现存的状元府第有10座。以下为明清苏州状元：

王世琛 张书勋 陈初哲 石韞玉 吴信中 缪彤 徐陶璋 孙承恩 彭定求 潘世恩 吴廷琛 申时行 顾鼎臣 徐元文 韩菼 毕沅 彭启丰(祖孙状元) 归允肃 陆肯堂 汪绎 文震孟 陆增祥 吴钟骏 翁曾源 洪钧(名妓赛金花之夫) 陆润庠 沈坤 毛澄 吴宽 朱希周 钱棨(中国历史上唯一连中“六元”者。28岁以县、府、院试三个第一考上秀才，人称“小三元”。乾隆四十四年乡试考中第一名解元;乾隆四十六年(公元1781年)进京会试，得中第一名会元;同年紧接着在殿试中，又摘得状元桂冠，从而成为清代第一位连中三元的状元，也是中国科举史上唯一夺得六个第一的状元(考秀才夺得的“小三元”加上考进士夺得的“三元”，共计六个第一，合称“六元”)。翁同龢为清末政治家、常熟籍状元，今常熟在其故居建有翁同龢博物馆。

绣女沈寿沈寿(1874—1921)初名云芝，号雪宦。她生长于江苏吴县，从小学绣，16岁时已颇有绣名。1920年沈寿绣了佛像等八幅作品，进献清廷为慈禧太后祝寿，慈禧极为满意，赐“寿”字，遂易名为“沈寿”。同年，沈寿受清朝政府委派远赴日本进行考察，交流和研究日本的刺绣和绘画艺术。回国后被任命为清宫绣工科总教习，自创“仿真绣”，在中国近代刺绣史上开拓了一代新风。

刘嘉玲：1965年12月8日出生于江苏苏州。香港著名演员，出演过《新扎师兄》、《后生可畏》、《铁面包公》、《我爱伊人》、《流氓大亨》、《杨家将》、《杜心王》、《黄金十年》、《柠檬太夫》、《香港之夜》、《扭计杂牌军》、《计划》、《群莺乱舞》、《城市战士》、《英雄好汉》、《三号皇庭》、《阿飞正传》等多部影视作品。

贝聿铭：(聿yu)美籍华人建筑师。1920年4月26日生于广州，他的祖辈是苏州望族，他曾在家族拥有的苏州园林狮子林里度过了童年的一段时光。其父是中国银行创始人之一贝祖怡。10岁随父亲来到上海，18岁到美国，先后在麻省理工学院和哈佛大学学习建筑，于1955年建立建筑事务所，1990年退休。苏州博物馆为贝老关门作品。

韩雪：影视歌三栖明星。1983年1月11日生于苏州，2002年毕业于苏州一中，考入上海戏剧学院表演系。内地歌手、演员，签约于上海新索音乐有限公司(sony music)

中国有“苏、鲁、粤、川”四大菜系，口味各不相同，人称“南甜、北咸、东辣、西酸”，苏菜属于“南甜”风味。苏菜的特点是选料严谨，做工精细，因材施艺，四季有别，在烹饪上擅长炖、焖、蒸、烧、炒，并重视调汤，保持原汁风味。口味清淡趋甜，配色和谐。乾隆帝南巡苏州的时候，称苏州为“天下第一食府”。

苏州是东部饮食文化中心，是三大饮食文化之一(京式、苏式、广式)——苏式饮食文化的发扬地。

著名的苏式招牌菜有：松鼠桂鱼、清汤鱼翅、响油鳝糊、西瓜鸡、母油整鸡、太湖莼菜汤、翡翠虾斗、荷花集锦炖等。

苏州小吃亦闻名天下，蜜汁豆腐干，松子糖，玫瑰瓜子，虾籽鲞鱼，枣泥麻饼，猪油年糕等，都是脍炙人口的美食，不可不尝。苏州小吃是中国四大小吃之一(南京夫子庙秦淮小吃与上海城隍庙小吃、苏州玄妙观小吃和湖南长沙火宫殿小吃并称为中国四大小吃)。

“得月楼”和“松鹤楼”是老字号的苏式餐馆；“老苏州茶酒楼”以传统苏帮菜而闻名；“朱鸿兴面馆”和“绿扬馄饨”等物美价廉，比较适合大众消费。

苏州的主要美食街有：太监弄、十全街、学士街、嘉馥坊、凤凰街、干将路和石路金门南市美食街等。

苏州古典园林的历史可上溯至公元前6世纪春秋时吴王的园囿。私家园林最早见于记载的是东晋(4世纪)顾辟疆所建的辟疆园。历代造园兴盛，名园日多。明清时期，苏州成为中国最繁华的地区，私家园林遍布古城内外。16-18世纪全盛时期，苏州

有园林200余处，现在保存尚好的有数十处，苏州因此素有“人间天堂”的美誉。苏州是有效资料显示现存至今的最古老的城市，苏州在春秋时期是吴国的政治中心；西汉武帝时为江南政治、经济中心，司马迁称之为“江东一都会”（司马迁《史记·货殖列传》）；宋时，全国经济重心南移，陆游称“苏常(州)熟，天下足”（陆游《奔牛水闸记》），宋人进而美誉为“上有天堂，下有苏杭”，而苏州则“风物雄丽为东南冠”；明清时期又成为“衣被天下”的全国经济文化中心之一；曹雪芹在《红楼梦》中誉称苏州“最是红尘中一二等富贵风流之地”。

“苏州园林甲天下”，苏州园林是建筑、山水、花木、雕刻、书画的综合艺术品，集自然美和艺术美于一体，构成了曲折迂回、步移景换的画面。全市现有园林60多个，其中拙政园和留园列入中国四大名园，并同网师园、环秀山庄与沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园等9个古典园林，分别于97年12月和20xx年11月被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，古镇同里、周庄、甪直正在申报列入世界文化遗产。

苏州既有园林之美，又有山水之胜。寺观名刹，遍布城乡；文物古迹，交相辉映。加以文人墨客题咏铭记，作画书联，更使之名扬中外。灵岩、天平、洞庭东山西山、邓尉、虞山、玉山等处，都是天然的风光胜地。古镇周庄和苏州乐园、太湖乐园等现代旅游设施业也吸引了众多海内外游客。

拙政园与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园并称为我国四大古典名园之一。现为全国重点文物保护单位。

沧浪亭与狮子林、拙政园、留园并列为苏州宋、元、明、清四大园林，是现存苏州园林中历史最为悠久的园林。全国景色简洁古朴，落落大方，不以工巧取胜，而以自然为美。

狮子林为苏州四大名园之一，至今已有六百多年的历史。既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景

观，更以湖山奇石、洞壑深邃而享誉盛名，素有“假山王国”之美誉。

留园为苏州四大名园之一。园中分四个风景区，以建筑空间处理得当而居苏州园林之冠。

苏州的桥：

(京杭大运河上的桥) 枫桥、何山桥、狮山桥、索山桥、晋源桥、石湖桥、鹤溪大桥

苏州最佳旅游时间：

苏州最美的季节当然是温暖宜人的春天，无论是春光灿烂还是春雨缠绵，苏州园林都是一幅动人画卷。苏州属北亚热带季风气候，气候温和、湿润，四季分明 随着季节变换，苏州园林或繁花似锦，或碧树浓荫，或银装素裹，展现出万千美态。

而且各种时令美食如杨梅、枇杷、糖藕、大闸蟹、腌笃鲜轮番上市，大饱眼福之余还能大饱口福。

碧螺春茶

中国十大名茶之一，俗名“吓煞人香”。康熙南巡路过苏州，品茶后大加赞赏。因此茶采自清明、谷雨时节，被赐名为“碧螺春”，并列为贡品。

泡茶方法：取茶叶少许，撒入温水中，其白毫会慢慢溶掉，茶叶沉下，这时杯底一片碧绿，但水尚无味，将水倒掉三分之二左右，再冲以沸水，茶叶全部展开，此时水色淡绿如玉，茶香味醇。

采芝斋糖果

苏式糖果享誉中华，有明货、炒货、软糖、特味4大类150多个品种，如松子糖、粽子糖、花生糖、三色松子软糖、脆松糖、松子南枣糖等，其中以采芝斋独家生产的粽子糖最为有名。

苏式蜜饯

苏州制作蜜饯的历史可上溯到三国时代，清代是苏式蜜饯的鼎盛时期，其中以“张祥丰”最为著名，历来是“宫廷食品”。苏式蜜饯现有160多个品种，以金丝蜜枣、奶油话梅、金丝金桔、白糖杨梅、九制陈皮最为著名。苏式话梅的风味是甜中带酸，口含一粒，爽口生津，而且回味久，最受旅游者喜爱。用洞庭柑桔制作而成的苏桔饼和金桔饼，桔香浓郁，味甜爽口，具有开胃通气功能。

苏绣

苏绣的历史可追溯到2600多年前的春秋时代，苏绣与湖南的湘绣、四川的蜀绣、广东的粤绣并称为“中国四大名绣”。并为四大名绣之首。

苏绣的题材以人物、山水、花鸟、动物为主，有绣片、册面、屏条、屏风等。新中国成立后，苏州艺人成功地创造了双面绣，其代表作是“双面猫”。

太湖银鱼

春秋战国时期，太湖就盛产银鱼。清康熙年间，银鱼被列为贡品，与梅鲚、白虾并称为太湖三宝。银鱼形似玉簪，色如象牙，软骨无鳞，肉质细嫩，味道鲜美，营养丰富，含有蛋白质、脂肪、铁、核黄素、钙、磷等多种成分。日本人称其为“鱼参”。银鱼可炒、可炸、可蒸、可做汤。银鱼炒蛋、银鱼氽汤、银鱼丸子、芙蓉银鱼等都是苏式菜肴中的名菜。

桃花坞木刻年画

苏州的桃花坞木刻年画、天津杨柳青木刻年画和山东潍坊杨家埠的年画并称“中国三大木刻年画”。

桃花坞年画始于明末，距今已有350多年的历史，最早的作坊在苏州桃花坞街上，因而得名。清雍正、乾隆年间盛极一时，与杨柳青年画并称“南桃北柳”。

年画形式内容多反映民间生活，富有装饰性。其浓郁的民族风格也受到了外国人的青睐，如日本浮世绘就受到了桃花坞年画的影响。

共4页，当前第3页1234

苏州导游词篇四

亲爱的游客朋友们：

大家好！

都说“上有天堂，下有苏杭”，苏州园林是我慕名已久的。很荣幸，“三八”妇女节那天跟随妈妈去苏州旅游，那里有很多园林，如拙政园、留园等，我们主要游览观赏了严家花园。

来到严家花园，首先映入眼帘的是一座座古色古香的亭台楼阁，飞檐峭壁，错落有致，富于变化，体现出造园者精湛的艺术。花园由春夏秋冬四个各具特色的小景区组成。首先，我们游览的是春天花园，呈现在我们眼前的是古广玉兰，每逢春夏，千葩万蕊，满园春光。中央有条小溪，溪上架着几座石桥，桥边的几棵杨柳依依多情，有的像羞涩的姑娘，有的像手舞足蹈的小女孩，有的像喝醉了酒的老爷爷，到处碧柳成荫，桃花盛开，相映成趣，好一幅春景图呀！我们依依

不舍地出了春景区，进入绵延假山的洞穴中，清风徐来，还夹杂着淡淡的荷香，告诉我们已来到了夏天花园，花园前面是一个人工湖，湖的对面是戏台，主人常常在夏天的夜晚出来边看戏边乘凉，真是悠然自得，幽雅自在呀！随着曲廊向北延伸，过池塘，我们进入了秋天花园，这里有许多假山和翠绿的竹子，更多的是桂花，中秋月夜，丹桂飘香，芬芳馥郁，闻之让人心旷神怡。

不远处，一座亭子高高地建在假山上，那座亭子金砖碧瓦，飞檐流角，精巧别致，你猜，它是干什么用的？对了，是在一年一度的月圆之际，主人们坐在亭内边吃月饼边赏月，别有一番风味！经东北角一侧门右折不觉别有洞天，此处已是冬天花园了，这里的房檐特别低，知道是为什么吗？告诉你，这样的话，一到冬天，天气一冷，屋檐就会垂下一条条晶莹剔透的冰檐，所以，房檐造低，就可以欣赏到这美丽的景致。真是独具匠心啊！

严家花园真是美不胜收！春可赏花，夏可避暑，秋可赏月，冬可赏雪，可谓是人间的仙境！“苏州园林甲天下”，果然名不虚传！

苏州导游词篇五

苏州园林以山水秀丽而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称，现在我们来的是拙政园，它是我国四大名园之一，下面是本站带来的介绍苏州园林的导游词，欢迎大家阅读。

各位贵宾，各位朋友：

大家早上好，很高兴认识大家，并由我陪同大家去我国的著名历史文化名城和旅游胜地——苏州观赏园林，到人间天堂去享受一天。

在车到景点之前，我先为大家介绍苏州园林的基本情况。“上有天堂，下有苏杭。”苏州为典型的江南水乡城市，素有“东方威尼斯”之美誉。当然，也请大家注意环境卫生，做一个文明游客。

我们马上到了今日黄金游的第一站——留园。好，留园到了。留园位于苏州市园林路。它应用了分合，明暗等对比手法。大家好好观赏吧！

留园不留我们，那我们就去狮子林吧！狮子林到了，你们跟我来，狮子林变幻莫测，值得一览。

穿过狮子林，出去约5千米，可见寒山寺，要不现在大家休息一会儿吧。说到寒山寺，大家自然会想起“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的诗句吧！因唐初有个叫寒山的和尚未在这里住过而得名。现在寺内存碑一方，上刻张继写的《枫桥夜泊》一诗。

告别寒山寺，大家还恋恋不舍。希望它能给你们留下一个美好的回忆。

各位朋友，今天我们在人间天堂——苏州度过了美好的一天。谢谢各位！愿大家旅途平安愉快，再见！

五湖四海的朋友们，欢迎来到“世界遗产”——苏州古典园林！

大家好，我是你们这次旅游的导游晁子凯，平常大家都叫我“晁操”。在去游览之前，我要提醒你们：不能乱丢垃圾，因为这里是我们中国人的骄傲，尤其是不能把垃圾扔进水里。你们想：要是每个人都乱仍垃圾，那咱们苏州园林不就变成垃圾堆了，而且很快会变成世界最大的垃圾池。

游客们，我们现在到了园林的拙政园！你们别小看它，它可是

与首都的颐和园、承德避暑山庄、苏州留园并称为四大名园。拙政园为唐代诗人陆龟蒙的住宅，后来明代监察御史王成归隐之地，取“拙者之为政”的语意为名。拙政园分东、中、西住宅三部份。住宅是典型的苏州民居，现在布置为园林的博物馆展厅。朋友们，我们现在已经走过了拙政园，接下来就到了狮子林。狮子林有六百多年的历史，元代至正二年，名僧天如禅师维则和弟子“相率出资、买地结屋、以居其师”。因园为“林万固、竹下多怪石，状如狮子”因而得名。狮子林既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖山奇石、洞壑深遂而享有盛名，素有假山王国之美誉。

怎么样，我讲得好吧！要是讲得好，就推荐你们的亲戚来旅游吧，我愿意为他们当导游。

亲爱的各位朋友们，大家好！我叫许阁芳是你们的导游，你们可以称呼我小许或许导。俗话说“上有天堂，下有苏杭”，今天我就带领大家参观人间的天堂——苏州园林。

苏州园林以山水秀丽而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称，现在我们来到的是拙政园，它是我国四大名园之一，与颐和园、承德避暑山庄、留园，并称为中国的四大名园，也是江南古典园林中的佳作。其布局设计、建筑造型、书画雕刻、花木园艺等方面都有独到之处，被誉为“天下园林之母”。拙政园始建于明代正德年间，也就是公元1520xx年，占地78亩，分为东、中、西和住宅四个部分。中部分是以水为中心，池水面积占总面积的四分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。你们看，它的布局是不是错落有致、构思巧妙呢？现在你们可以拍照留个纪念哟！

现在我们到达了留园，请大家注意看，我右边这个大屏风，上面绘有留园的平面图，它是用2500块玉石镶嵌而成的。那么为什么要用2500块玉石呢？因为这幅图是苏州2500岁生日的时候，由扬州艺人所雕，每一块玉石代表了苏州一年的历史。

让我们一起进去边走边看吧!留园的主要建筑有涵碧山房、明瑟楼、清风池馆等。刚刚我们参加的拙政园代表的是明代的建筑风格，留园则代表的是清代江南园林风格。这些都充分体现了我国古代园林艺人的高超技艺，是我们劳动人民的智慧结晶。

愉快的旅程就要结束了，其实苏州园林的美景是看这完、也说不完的，你们要真正了解还需要更多的时间。感谢大家对我的支持与陪伴，期待我们再次相会，再见!

篇四：介绍苏州园林的导游词

各位朋友，大家好!我是你们的导游，我叫邓蕊竺，为了方便，大家叫我小邓就可以了，希望能与大家相处愉快!谢谢!

我们要去的地方是苏州园林，那里是世界著名遗产，请大家注意，不要随地吐痰，制造垃圾，还有一点就是进去时必须脚步轻轻哟!

我先简单介绍一下苏州园林和要去的园子：苏州古典园林建于16世纪至18世纪，房子都是精雕细琢而成的，大家待会儿去细细游览。

苏州园林素有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美誉。据记载，苏州园林是文化意蕴深厚的“文人写意山水园”。说了这么多题外话，相信大家对苏州园林已经了解了一些吧!我们现在书归正传讲正题了。我们要去的园林是世界四大名园中的两个园子，知道是哪两个吗?嘻嘻!就是沧浪亭，建于宋朝，狮子林，建于元朝。听了这些，大家也不妨跟我去玩玩吧，走!我们出发。我们先去沧浪亭吧，去沧浪亭不会太远，一两分钟就到了。

好了，这就是沧浪亭，怎么样?不错吧!沧浪亭建于北宋时期(公元1041至1048年)，是苏舜钦所筑，可以说是苏州最最

古老的园林。南宋初期曾为名将韩世忠住宅。沧浪亭造园艺术与众不同，不信你们看！前面有一泓绿包围着园子，下前面有一座桥，大家可以从桥内进入沧浪亭。各位请跟我一起进入沧浪亭。大家都进来了吗？好！大家向正前面远眺，有一座土山，隆然高耸。山上幽竹纤纤、古木森森，山顶上有个宝贝叫沧浪石。大家可以上山，看一看这个在山顶上奇特的宝贝。

游客朋友们，集合了！集合了！我们要去狮子林了，我来说一下狮子林，待会儿，大家可以去狮子林玩，还可以去宾馆休息，现在我来说说狮子林吧！

狮子林占地十五亩，东南多山，西北多水。狮子湖是水景观的主要景点，那里的石假山别有特色，相当的精美。狮子林的建筑以燕誉堂为主，堂后有一个精美的小方厅。像燕誉堂之类的建筑在狮子林几乎随处可见，有名的有立雪堂。现在各回各家吧！

大家再见了，以后请你们的亲朋好友来苏州古典园林，不过，可别忘了我——小邓哟！

苏州导游词篇六

海涌峰为何被称为虎丘？这还要从春秋时期的吴越之争说起。3000多年前，周太王古公亶父的长子泰伯、次子仲雍为让王位，离开陕西岐山，来到太湖之滨，建立了勾吴部落，经过十几代人的开拓和积聚，建立了吴国。泰伯的二十一世孙吴王阖闾为了争霸事业，重用孙武和伍子胥，“设守备，实仓廩，治兵库”，于公元前520xx年始建阖闾大城，成为东南的一大都会，使吴国达到了鼎盛时期。公元前496年，吴王阖闾乘越王允常去世的机会，亲自率兵攻打越国。由于阖闾骄傲轻敌，中了越王勾践的埋伏，在携李地区受伤，回师途中在嘉兴去世，归葬海涌山。这段历史，在唐代陆广微先生撰写的《吴

地记》上是这样记载的：“海涌山在吴县西北九里二百步，阖闾葬此山中。发五郡之人作坟，铜椁三重，水银灌体，金银为坑。

《史记》云：‘阖闾坟在吴县阊门外，以十万人治坟，取土临湖葬。经三日，白虎踞其上，故名虎丘山。’《吴越春秋》云：‘阖闾葬虎丘。十万人治葬，经三日，金精化为白虎蹲其上，因号虎山。’自此以后，虎丘就成了苏州的一大名胜。千百年来，无数英雄豪杰、文人雅士凭借着虎丘这个舞台，演出了许多威武壮丽的史剧，从而留下了无数的宝贵遗迹，增添了浓厚的传奇色彩。可以说，虎丘是苏州2500百年历史的一部百科全书。

吴王夫差为报仇雪恨，率兵攻打越国，在太湖中的夫椒山大败越军，拘捕越王勾践夫妇到虎丘，令其在阖闾墓前守坟养马。

秦始皇东巡至虎丘，曾登山游览，并派人挖掘阖闾墓，寻求吴王宝剑，而终无所得。秦末，项羽组织江东八千子弟兵，在虎丘揭竿起义，转战南北，在巨鹿之战中击败秦军主力，从根本上动摇了秦王朝统治基础，成为风云一时的西楚霸王。

东汉末年，孙权以苏州作为根据地发展争雄事业，为巩固和发展孙吴政权，曾派人挖掘阖闾墓，寻找地下宝藏，也一无所获。

唐代宝历年间，白居易任苏州刺史一年多时间(820xx年5月至820xx年9月)里，开通了自阊门至虎丘的山塘河，沿河边筑了一条七里长堤，堤上夹种桃李，水中栽植莲荷，使苏州增添了不少秀色。

宋代苏东坡多次游览虎丘，写下了许多诗词，他认为：“游苏州者不游虎丘，乃憾事也”。

明代唐伯虎曾经发现剑池干涸后暴露出来的阖闾墓的甬道口，几乎差一点揭开了这个千古之谜。

明代末年，以张溥为首的复社曾经在虎丘千人石聚会，有来自全国的复社成员共上千人参加了这次盛会。

清代康熙、乾隆曾多次出巡苏州，在虎丘留下了许多墨宝，在苏州民间传为佳话。

清代末年，柳亚子、陈去病等人在苏州发起组织了近代第一个革命文学团体-南社。1920年11月13日，南社在虎丘举行第一次雅集，宣告正式成立。这个团体宣传资产阶级革命，反对清王朝专制统治，影响很大。陈去病于1933年去世后，葬在虎丘山南麓。

虎丘也是江南有名的佛教圣地之一。讲到虎丘的佛教文化的历史渊源，最早可以追溯到晋代。东晋司徒王珣和司空王珉兄弟，在虎丘营造馆舍作为别墅。咸和二年(320年)舍宅为东西两寺，以剑池为界，后两寺合二为一。唐代因避唐太祖讳，改虎丘为武丘，寺庙称为武丘寺。北宋时改称云岩禅寺。五代周显德六年(959年)，虎丘云岩寺始建佛塔，于北宋建隆二年(961年)竣工。寺庙几经兴废，于清康熙年间重建，改名为“虎阜禅寺”。虽然现在这里的寺庙建筑遗存已不再是宗教活动场所，但从其规模上还能依稀辨认出当年佛寺的盛况。

除了虎丘的人文景观声名远扬外，虎丘的自然风光也使人流连忘返。正所谓“虎丘吴小山，东南称奇观。”这里有天然的巨大石砥——千人石；有罕见的悬崖峭壁——剑池石壁；有茂密的森林和候鸟景观——苍鹭夕归；有著名的盆景展览——万景山庄。

自古以来，虎丘也是繁华的商贾之地。尤其是明清时期，这里商贩聚集，酒肆林立。到了清明踏青和山塘庙会时节，虎丘是人头攒动，热闹非凡。清代大文豪曹雪芹先生在《红楼

梦》中写道：“虎丘山上泥捏的薛蟠小像，与薛蟠毫无相差。”薛宝钗拿着细细看了一看，又看看她哥哥，不禁笑了起来。”这一段对虎丘捏像的描写，从一个侧面勾划出了当年虎丘集市的热闹情景。正是由于虎丘有着众多的历史遗迹，浓郁的文化氛围，秀丽的自然风光，使她成了苏州的首选游览胜地。明代李流芳把它归纳为“虎丘有九宜”，就是宜月、宜雪、宜雨、宜烟、宜春晓、宜夏、宜秋爽、宜落木、宜夕阳。也就是说，游览虎丘，无论是春夏秋冬，还是阴晴雨雪，都有其独特的风味，成为吴中第一名山、吴中第一名胜。

苏州导游词篇七

亲爱的游客朋友们：

大家好！

苏州留园是中外旅游胜地，里面的三绝是赫赫有名的冠云峰、楠木殿和鱼化石。留园以园内建筑布置精巧、奇石众多而知名，它是5a级旅游风景区，也是世界文化遗产。所以我准备去留园“探宝”。

这天烈日当空，火辣辣的太阳烘烤着大地，蝉在树上大声地嘶喊着。我迈着轻快而喜悦的步伐走进了留园。一进园，我发现这里空气清新，室内阴凉无比，墙壁的每一扇漏窗镶嵌着各种各样的花纹。走着走着，我不知不觉来到了一个大池塘边，这里游人如织，荷叶像一个个小娃娃挤在一起，拼命争夺着自己的空间。小鱼儿在荷叶间游过，似乎在玩着捉迷藏的游戏。我还发现一只千年老龟，它在水里自由自在地游着，悠哉悠哉，好快活啊！每一条鱼都不敢侵犯它。

我沿着池塘里的回廊曲折前进，忽然，看见草丛中竖着一块大石头，原名，这就是闻名遐迩的名石冠云峰。果真，它具备“瘦、漏、皱、透”的太湖石特色。它就像一尊雅典娜的雕像，闪烁着智慧的光芒，并注视着我。据说这块太湖石是宋

代遗留下来的呢！

全园用建筑来划分空间，可分中、东、西、北四个景区：中部以山水见长，池水明洁清幽，峰峦环抱，古木参天；东部以建筑为主，重檐迭楼，曲院回廊，疏密相宜，奇峰秀石，引人入胜；西部环境僻静，富有山林野趣；北部竹篱小屋，有乡村田园风味。

苏州导游词篇八

水浒好汉城位于山东省菏泽市郓城县，是国家aaaa级旅游景区，占地面积600余亩，有36院落、72景观、108个景点，是集忠义楼、郓城县衙、晁家庄等原汁原味的古代建筑群和宋江武校的武术教学与交流，以及狗娃艺术团的。武术、舞蹈及水浒情景剧表演于一体的综合性人文景观。是山东省十大旅游目的地品牌之一“水浒故里”的核心景区之一。它还是中华古民居博物馆、央视推荐钻石旅游线路、水浒故事的源头景区。

水浒一百单八将，七十二名在郓城。郓城是全国武术之乡、中国好汉之乡。郓城水浒好汉城景区位于山东省郓城县水浒路西段，是一处集忠义楼、郓城县衙、晁家庄等原汁原味的古代建筑群和宋江武校的武术教学与交流，以及狗娃艺术团的武术舞蹈、水浒情景剧表演于一体的综合性人文景观。景区包括忠义楼、郓城县衙、晁家庄、宋江武馆、郓城文庙、郓城酒楼、及时雨茶楼、孙二娘客栈、古筝坊、大刀馆、乌龙院、寅宾馆、明伦堂、明清戏楼等十几个景点。其中，北方传统四合院和浙派、徽派的古代建筑荟萃，雕梁画栋勾心斗角，令人赏心悦目；狗娃的精彩表演和重二百多斤的状元大刀绝技，使人倍感震撼；而深藏在每一栋房屋里的水浒英雄的传奇故事，则令人浮想联翩，流连忘返。郓城水浒好汉城预计总投资10.2亿元，整个工程分为四期。

近年来，该景区采用整体搬迁的方式，按照古建筑修复“不

改变原貌”的原则，将散落在山西、陕西、浙江、安徽等地民间具有水浒文化特色的元、明、清建筑征集到郓城。现已建成了古城墙、忠义楼、乌龙院、宋江武馆、朱贵酒店、晁氏庄园和狗娃大剧场等一批景点，此外对郓城古县衙、文庙等进行了恢复，景区水浒风格已经显现。另外，水浒好汉城四期工程已经开工，将建设水浒文化中心、水浒客栈、水浒美食街、水浒市井荟、中华武志馆、六艺学堂、枕水人家精品民宿、勾栏瓦肆水浒戏社、水岸闾里-餐饮文娱街等项目。